

青少年
音乐素质
丛书

dianziquin rumen 100wen
电子琴入门
100问

符 辉 李蕤伯 编著



四川出版集团 四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

电子琴入门 100 问 / 符辉等编著. —成都: 四川文艺出版社, 2013. 8

(青少年音乐素质丛书. 100 问系列)

ISBN 978-7-5411-3726-6

I. ①电… II. ①符… III. ①电子琴—奏法—问题
解答 IV. ①J628.1-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 115124 号

Dianziqin Rumen 100 Wen
电子琴入门 100 问
符 辉 李蕤伯 编著

责任编辑 刘思文 邓永勤
责任校对 汪 平 兰 海
责任印制 龙小龙
封面设计 任 熙
版式设计 张 妮

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街 2 号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293
邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 成都勤德印务有限公司
成品尺寸 202mm×140mm 1/32
印 张 6.125
字 数 123 千
版 次 2013 年 8 月第一版
印 次 2013 年 8 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3726-6
定 价 10.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

初识概念篇

- 1. 电子琴的历史起源 / 002
- 2. 电子琴何来“伴奏王”之称 / 004
- 3. 电子琴在学习音乐以及生活中的作用 / 006
- 4. 电子琴和钢琴有什么不同 / 008
- 5. 怎样选购电子琴 / 010
- 6. 如何在使用中保养电子琴 / 013
- 7. 如何区分种类不同的电子琴 / 015
- 8. 电子琴一般有多少个键 / 017
- 9. 电子琴上的按键有哪些功能 / 019
- 10. 电子琴有几个音区 / 021
- 11. 电子琴弹奏中常用的音乐术语以及电子琴常规功能键术语有哪些 / 023
- 12. 电子琴需不需要调律（音） / 027
- 13. 为什么有时电子琴的低音区没有声音 / 028
- 14. 电子琴的发音原理是什么 / 029
- 15. 电子琴和合成器的异同点有哪些 / 031

- 16. 什么是和弦 / 033
- 17. 什么叫作乐感 / 035
- 18. 电子琴上的混响键有什么含义 / 037

基础选择篇

- 19. 学习电子琴是否越早越好 / 040
- 20. 学习电子琴的优点有哪些 / 042
- 21. 电子琴能否自学 / 044
- 22. 弹琴时的正确坐姿是什么 / 046
- 23. 是不是需要每天都练琴 / 048
- 24. 练了下一句忘了上一句怎么办 / 050
- 25. 电子琴比钢琴好学吗 / 052
- 26. 可以先学习电子琴再学习钢琴么 / 054
- 27. 学钢琴与学电子琴有何不同之处 / 056
- 28. 会弹钢琴是不是就一定会弹电子琴 / 058
- 29. 电子琴的键没有钢琴多, 是不是电子琴一定没有钢琴好 / 060
- 30. 电子琴需要用电, 是不是不如木制的乐器 / 062
- 31. 适合初学者的电子琴教材有哪些 / 064
- 32. 学习电子琴是不是必须学习乐理 / 066
- 33. 学习电子琴是不是只要考级就行了 / 068
- 34. 学习电子琴怎么考级 / 070

- 35. 手小是不是不能学琴 / 072
- 36. 家长怎样调节孩子初学琴时产生的不安情绪 / 074
- 37. 弹琴时驼背会造成什么后果 / 076

学习技巧篇

- 38. 电子琴有移调功能, 是不是只学习 C 大调就可以了 / 079
- 39. 学习电子琴一定要学习五线谱么 / 080
- 40. 跟着节拍器练习好不好 / 082
- 41. 怎样才能在琴上快速找到音所对应的位置 / 084
- 42. 练琴时需要把重点放在哪只手 / 086
- 43. 双手弹琴时不协调怎么办 / 087
- 44. 双手如何进行正确的练习分配 / 089
- 45. 如何纠正弹琴时的折指问题 / 091
- 46. 弹琴的时候为什么第四指、第五指总抖动 / 093
- 47. 弹练习曲的时候一定要对照谱面上的标准指法么 / 095
- 48. 演奏不同的音乐如何选择音色 / 097
- 49. 电子琴弹奏的常规指法是什么 / 098
- 50. 电子琴需要练习高抬指么 / 100
- 51. 电子琴上和弦怎么弹 / 101
- 52. 怎样练习左手和弦的指法 / 103
- 53. 怎样练习电子琴的和弦连接 / 104

- 54. 怎样在演奏时快速地调换音色 / 106
- 55. 怎样在电子琴上进行刮奏练习 / 107
- 56. 怎样弹奏简单练习曲 / 109
- 57. 如何在电子琴上进行提腕练习 / 111
- 58. 如何选择电子琴上的节奏 / 113
- 59. 怎样用电子琴练习跳音 / 115
- 60. 为什么进行长时间的练习后肩膀会酸痛 / 117
- 61. 弹奏时琴身晃动怎么办 / 118
- 62. 电子琴的强弱怎么控制 / 119
- 63. 弹音阶时总是断开怎么办 / 120
- 64. 快速跑动时音符时值不均匀怎么办 / 122
- 65. 是不是所有曲子都需要进行慢练 / 124
- 66. 弹奏节拍不同的曲子需要注意什么 / 126
- 67. 怎样弹好有弱起小节的乐曲 / 128
- 68. 怎样弹好颤音、波音和倚音 / 129

伴奏方法篇

- 69. 什么是伴奏 / 132
- 70. 伴奏可以转换节拍么 / 133
- 71. 电子琴伴奏不同于钢琴伴奏的特点是什么 / 134
- 72. 伴奏时与他人合作需要注意什么 / 136

- 73. 如何运用电子琴的自动伴奏 / 138
- 74. 手动伴奏与自动伴奏有何异同 / 139
- 75. 给别人伴奏的时候也需要有乐感吗 / 141
- 76. 电子琴独奏和伴奏有什么不同 / 143
- 77. 电子琴可以自己编创伴奏么 / 145
- 78. 进行伴奏时为什么总感觉“不好听” / 146
- 79. 怎样快速学会即兴伴奏 / 148
- 80. 怎么使用电子琴的伴奏功能为歌曲伴奏 / 150

技能提高篇

- 81. 学习电子琴怎样才能跟准自动节奏 / 152
- 82. 电子琴的基本演奏技术有哪些 / 154
- 83. 学习电子琴为什么能激发音乐爱好 / 156
- 84. 学习电子琴为什么要持之以恒 / 157
- 85. 学习电子琴正确的练习方法是什么 / 159
- 86. 学习电子琴应注意哪些基本问题 / 161
- 87. 弹奏电子琴正确的触键方法是什么 / 163
- 88. 如何进行电子琴学习的技巧训练 / 165
- 89. 怎样提高学习电子琴的积极性 / 166
- 90. 怎样提高学习电子琴的效率 / 167

乐曲简析篇

- 91. 如何弹好《大马铃薯》 / 170
- 92. 如何弹好《云雀》 / 171
- 93. 如何弹好《友谊天长地久》 / 172
- 94. 如何弹好《十五的月亮》 / 174
- 95. 如何弹好《二泉映月》 / 176
- 96. 如何弹好《童年的回忆》 / 178
- 97. 如何弹好《斯卡拉蒂奏鸣曲》 / 180
- 98. 如何弹好《月光奏鸣曲》 / 182
- 99. 如何弹好《快乐的女战士》 / 184
- 100. 如何弹好《绿袖子》 / 186



初识概念篇

chushigainianpian





1. 电子琴的历史起源

电子乐器的产生，首先起源于 17 世纪时管风琴（Pipe Organ）的风靡。由于管风琴是大型键盘乐器，结构复杂，质地笨重，演奏条件受演出场地以及环境限制，来回搬动比较麻烦。为了使之轻便，美国发明家地斯·加西尔在 20 世纪发明了利用高压电流使振器运动而获得纯音的键盘乐器，这就是现代电子琴的前身。继而，苏联人利昂·特里尔发明了一种独特的独奏电子乐器——“空中电琴”。1939 年，美国市场上开始销售“艾伦风琴”，这种电琴也因其比管风琴更加轻便经济，具有便于教学、音乐厅使用等优点，使其逐渐有了一定的市场。至 1950 年，美国年产电子琴达 10 万台，接近钢琴产量，

这种乐器也更多地被大众家庭所接受并普及起来。

电子琴发展迅速，琴的各项功能也日趋完善。音色和节奏由最初的几种发展到现在的几百种。除内置音色外，现在还可以通过插槽外接音色卡。在比较复杂的合成器上的某些易于操作的功能，如音色的编辑修改、自编节奏、多轨录音、演奏程序记忆等，也都运用到电子琴上。在中国，早在 1958 年，北京邮电学院就研制出了一台电子管单音电子琴，但由于种种原因，未能投入生产，直到 20 世纪末，我国才开始大批量生产电子琴。在大众生活环境和质量普遍改善、业余文化生活需求不断提升的情况下，中国的电子琴事业开始并一直保持迅速发展态势。





2. 电子琴何来“伴奏王”之称

当今世界有成千上万种乐器，其中钢琴被称为“乐器之王”，小提琴被称为“乐器之后”，电子琴虽然发展时间短，但它以其集多种功能于一身的特点被称为“伴奏王”。在中国，音乐事业的发展蒸蒸日上，越来越多的人通过学习音乐陶冶情操，其中较为普遍的便是对声乐的学习。诸如对声乐的表演，讲究华美以及和谐音程的配合，于是在伴奏乐器的选择上，电子琴因其强大的功能以及音色的多样性而拔得头筹。同样，电子琴在小乐队演奏中的地位也如同“骨干”一样重要，它具备复音的和弦功能以及丰富多变的音色，可以演奏出类似于弦乐、民乐、摇滚等多种风格的音效，运用电子琴为乐队或歌手

伴奏，既让歌曲音色表现丰富饱满，也令听者身心愉悦。

电子琴伴奏的功能也不仅仅限制于现场演奏，现代有更多的电子琴具备的存储功能可以将演奏者所弹奏的伴奏记录下来，用于之后的表演以及回顾，这也是电子琴强大的伴奏功能之一。电子琴被誉为“伴奏王”真的是当之无愧。





3. 电子琴在学习音乐以及生活中的作用

自电子琴诞生以来，它飞速地融入大众的日常生活，并且日益走进教室、走入课堂，让喜欢乐器的中小学生以及更加多元化的人群得以近距离接触键盘乐器。也正因为电子琴这种键盘乐器的特征，可以让学生在学乐理的时候能更加直观、形象地理解。我们在学习其他的乐器时，很多时候都是在学习这种乐器的演奏技巧和基本技能，却从未有一种乐器像电子琴一样可以让学生在练习技巧的同时培养编曲以及创作乐曲的兴趣并逐渐把这种兴趣发展成为一种能力。

我们可以用电子琴的各种音色来了解不同的乐器，用电子琴来设定不同的节奏锻炼其节奏感。在记忆方面，电子琴的存

储功能还可以让我们在演奏过程中运用不同乐曲伴奏的同时，积累即兴伴奏时所需要的伴奏型。有的电子琴甚至还可以分声部录入，并同时播放供大家试听和声效果。电子琴在和声、复调以及曲式上的设置也很丰富，既可以满足小众的键盘乐学习，也可以为乐队等伴奏。相比一般的单一乐器来说，电子琴的功能可谓非常强大。





4. 电子琴和钢琴有什么不同

因为电子琴的琴键设置与钢琴相似，很多初学者认为两者等同，觉得学会电子琴就学会了钢琴，这是非常错误的。且不说这两种键盘乐器的内部结构的不同，只从音色和键盘数量的设置来看也有许多不同的地方。我们可以从下面几个方面来分辨两者异同：

(1) 从键数设置上分辨。电子琴因其用途的不同由 61、76、88 等不同的键数构成，而钢琴则只有 88 键一种键数。

(2) 从音色多寡上分辨。美国发明家地斯·加西尔发明的第一台电子琴是由电作动力而发音，可通过不同设置发出多种乐器的音色；而意大利发明家巴尔托洛奥·克里斯托弗里则是

采用了以弦锤击弦发音的机械装置来使钢琴发音，只有一种音色。

(3) 从弹奏方法上分辨。电子琴的弹奏方法较为直接，因为它靠电流的支持来发音，在强弱的控制上由按键控制，演奏者的手指姿势对音色没有影响；在弹奏钢琴时，手指的触键点和运行轨迹的改变都可能影响到声波对流以及音箱的共鸣。

(4) 从演出环境上分辨。当运用电子琴进行现场演出时，它相当于一支乐队的角色，可以提供多种音色以及伴奏，这些都只需要在电子琴与音响设备之间连接 audio 输出线便可以应用自如；而钢琴的现场演奏效果受音响设备以及环境的影响较为明显，在不是音乐厅的情况下如果采集钢琴音量的麦克风并非专业拾音麦，演出效果将难尽人意。

总而言之，电子琴和钢琴虽然“形似”但实质大有不同，初学者要注意区分。

