



· 人教版

图书在版编目(CIP)数据

高中语文课时作业.必修4/孙立权

主编——长春:吉林出版集团有限责任公司
2014.8

ISBN 978-7-5534-5324-8

I. ①高… II. ①孙… III. ①中学语
文课—高中—习题集 IV. ①G634.305

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)
第166110号

GAOZHONGYUWENKESHIZUOYEBIXIU3

高中语文课时作业 必修4

高中语文课时作业(必修3)

主 编:孙立权

选题策划:周海英

责任编辑:富志伟 于 欢

封面设计:大 禹

出 版:吉林出版集团有限责任公司

发 行:吉林出版集团社科图书有限公司

电 话:0431-86012746

印 刷:长春市恒源印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/8

字 数:125千

印 张:6.25

版 次:2014年11月第1版

印 次:2014年11月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5534-5324-8

定 价:16.80元

主 编:孙立权

紧扣新课标 与教材同步 强化语文基础知识

积累阅读素材 答案精当 全面提高语文成绩



定价:16.80元

吉林出版集团有限责任公司

高中语文课时作业

(必修4)

主 编：孙立权

副主编：张继辉 王玉杰

编 者：王荣国 艾 群 付 强

杨治宇 张继辉 郑 璐

郝 霏



吉林出版集团有限责任公司

“名校名师助学系列丛书”编委会

主 任：孙立权（东北师大附中）

编 委：陈冬梅（清华大学附中）

杨晓蓓（北京四中）

叶海忠（南京金陵中学）

王帮阁（吉林大学附中）

孙永河（沈阳东北育才学校）

刘 娱（大连二十四中）

何洪卫（鞍山一中）

吴春福（大庆实验中学）

陈连春（中国人大附中）

谭荣生（上海师大附中）

刘 畅（南京师大附中）

卢军良（吉林省实验中学）

王丽萍（辽宁省实验中学）

韩宏慧（大连八中）

刘春霞（哈尔滨三中）

张雅娟（大庆一中）

目 录

课时1：第一单元《窦娥冤》	1
课时2：第一单元《雷雨》《哈姆莱特》	4
课时3：第二单元《柳永词两首》《苏轼词两首》	7
课时4：第二单元《辛弃疾词两首》《李清照词两首》	9
课时5：第三单元《拿来主义》	11
课时6：第三单元《父母与孩子之间的爱》《短文三篇》	13
课时7：第四单元《廉颇蔺相如列传》	15
课时8：第四单元《苏武传》	17
课时9：第四单元《张衡传》	19
课时10：成语运用	21
课时11：病句辨析	26
课时12：语言表达	32
参考答案.....	37

课时1：第一单元《窦娥冤》

班级_____姓名_____学号_____得分_____

一、课内练习（共45分）

（一）梳理积累

1. 给下列加点的字注音（每空 0.5 分，共 6 分）

孥老（ ） 隅头（ ） 划的（ ） 绣闼（ ）
撚断（ ） 恹惶（ ） 嗟怨（ ） 祗候（ ）
桃杌（ ） 哥哥行（ ） 衔冤（ ） 鰥寡（ ）

2. 读拼音填汉字（每空 0.5 分，共 4 分）

{ yà（ ）苗助长 { 罪qiān（ ） { 寒xuān（ ） { 变zhǐ（ ）
{ 前合后yǎn（ ） { 敷yǎn（ ） { xuān（ ）闹 { 国huī（ ）

3. 解释下列词语。（每空 0.5 分，共 8 分）

（1）敢待：_____（2）争奈：_____
（3）看觑：_____（4）执料：_____
（5）一向：_____（6）蓦过：_____
（7）争些：_____（8）禁受：_____
（9）划的：_____（10）情受：_____
（11）恁的：_____（12）三推六问：_____
（13）委的：_____（14）错勘：_____
（15）愆：_____（16）前合后偃：_____

4. 文学文化常识填空（每空 0.5 分，共 7 分）

（1）关汉卿，号_____，_____大都人，是我国伟大的戏曲家。他与_____、白朴、_____合称“元曲四大家”。他的作品主要有《窦娥冤》《_____》《_____》《单刀会》等。
（2）元杂剧一般是一本由_____折一楔子构成，演述一个完整的故事。折是_____的一个单元，

也是_____的一个自然段落，它不受时间、地点的限制，每一折大都包括较多的场次，类似于现代戏剧的“幕”。有的杂剧还有“_____”，通常在第一折之前起交代作用，相当于现代剧的“序幕”，用来说明情节、介绍人物。杂剧每折限用_____的曲牌组成的一套曲子。

（3）元杂剧的角色有末、_____、净、_____等。元杂剧每本戏只有一个主角，男主角称正末，女主角称_____。

（二）探究发展

5. 窦娥为何前面“怨天”，最后又寄希望于天？怎样理解这一矛盾？（3分）

（三）阅读理解

6. 曲中三桩誓愿的顺序可以颠倒吗？请从每桩誓愿的目的角度说明理由。（3分）

7. 窦娥的三桩誓愿中引用了哪些传说？引用这些传说有什么作用？（3分）

8. 在文章结尾，窦娥的两桩誓愿得到了实现（第四折里交代楚州大旱三年），这属于什么手法？这种手法有怎样的艺术效果？（2分）

9. 对于课文结尾的“三愿”，评论家有不同的认识。有人认为是“亮点”，有人认为是“败笔”。对这个问题，你是如何认识的？（3分）

（四）语言运用

10. （2012·山东卷）以“京剧”开头，概括下面文字的主要信息，不超过 45 字。（3分）
京剧是徽剧在吸收了京腔、昆剧等地方戏曲精华的基础上逐渐发展成熟起来的。京剧的角色，也叫“行当”，分为生、旦、净、丑四类，与现实生活关系密切。生活中有男女之别，京剧就有生行与旦行；男女都有文、武、老、幼之别，京剧的生行就有小生、老生和武生，旦行就有闺门旦、

花旦、老旦、武旦等;有的人粗犷豪放,有的人机巧滑稽,京剧中的男性就又划分出了净行和丑行。在京剧舞台上,唱腔和动作都有一定的程式,一出完整的戏,其实就是表演者根据这些程式把剧情巧妙地连缀起来。在艺术表现形式上,京剧那五光十色、形态生动的脸谱,那精致华美、色彩艳丽的服饰,令人目眩神迷。

														45字

11.“悲剧就是将人生有价值的东西毁灭给人看”,课本中有很多悲剧人物,让读者深思。请仿照示例,以“窦娥”为对象进行仿写。要求:(1)符合作品内容和人物思想性格;(2)句式相近。(3分)

示例:祥林嫂的悲剧,不仅仅是丧夫失子、孤独寂寞,更是思想愚昧,最后在鲁镇的祝福声中悲惨地死去。
窦娥的悲剧,_____。

二、课外训练（共55分）

（一）基础达标（每题3分，共15分）

1. 下列词语中，加点字的读音全都正确的一项是（ ）
A. 尸骸（hái） 罪愆（yān） 前合后偃（yǎn） 潜移默化（qián）
B. 脊梁（jǐ） 绣闼（dà） 舐犊情深（shì） 义愤填膺（yīng）
C. 忖度（cǔn） 雇佣（yōng） 杳无音信（yǎo） 古陌荒阡（qiān）
D. 嗟怨（jiē） 股肱（hóng） 信手拈来（niān） 宫商角徵（zhǐ）
2. 下列句子中错别字最多的一项是（ ）
A. 有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辩，可怎生胡突了盗跖、颜渊？
B. 天地也！作得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！
C. 地也，你不分好歹何谓地！
D. 天也，你错看贤愚枉做天！
3. 下列对加点词语解释全对的一项是（ ）
①怎不将天地也生（产生）埋怨
②不提防遭刑宪（刑罚）
③错勘（判断）贤愚枉（徒然）做天
④待我嘱咐他几句话咱（自己）

- ⑤我窦娥向哥哥行（这边、那边或这里、那里）有句言
⑥你去那受刑法尸骸上烈（烧）些纸钱
⑦只当把你亡化的孩儿荐（推荐）
⑧官吏每（每每、常常）无心正法
⑨断送（丧失、毁灭）出古陌荒阡
⑩兀的（这，与“兀那”意同）不是我媳妇儿
A. ①③⑤⑦ B. ②④⑥⑧ C. ②③⑤⑥ D. ⑦⑧⑨⑩

4. 下列戏剧术语分类不正确的一项是（ ）
①外（外末） ②端正好 ③云 ④正宫 ⑤滚绣球 ⑥一煞 ⑦唱 ⑧正旦 ⑨科（介）
⑩倘秀才 ⑪花脸 ⑫耍孩儿 ⑬鲍老儿 ⑭卜儿 ⑮快活三 ⑯净 ⑰白
A. 角色名：①⑧⑪⑭⑯ B. 角色表演指示：③⑦⑨⑰
C. 宫调名：②④ D. 曲牌名：⑤⑥⑩⑫⑬⑮
5. 下列关于元杂剧的分析判断，有错误的一项是（ ）
A. 元杂剧是在金宫本和诸宫调的直接影响下，融合各种表演艺术形式而成的一种完整的戏剧形式。元杂剧一般由四折一楔子构成一本，折是剧本情节的一个自然段落，也是剧曲音乐的一个单元。
B. 元杂剧中的说白包括人物的对白和独白，用以展开剧情和揭示人物性格冲突。白，有散文，也有韵文。科是戏剧动作的总称，包括一般的舞台程式和武打、舞蹈。
C. 元杂剧每本戏只有一个主角，男主角称正末，女主角称正旦；此外还有净、杂等。
D. 元代杂剧和散曲合称“元曲”。杂剧规定，每一折戏，唱词用一套曲子，每支曲子用一个宫调。

（二）拓展阅读

元代马致远的杂剧《汉宫秋》第三折戏中，汉元帝在灞桥送别王昭君出塞和亲时，有下面一段曲词。阅读这段曲词，完成第6—7题。

《汉宫秋》第三折〔梅花酒〕

呀！俺向着这迥野悲凉，草已添黄，兔早迎霜。犬褪得毛苍，人捋起缨枪，马负着行装，车运着糒粮，打猎起围场。他、他、他，伤心辞汉主；我、我、我，携手上河梁。他部从入穷荒，我銮舆返咸阳。返咸阳，过宫墙；过宫墙，绕回廊；绕回廊，近椒房；近椒房，月昏黄；月昏黄，夜生凉；夜生凉，泣寒蜚^①；泣寒蜚，绿纱窗；绿纱窗，不思量！

注：①寒蜚：寒蝉。

6. 有人赞赏《汉宫秋》的词曲“写景写情，当行出色”。这段曲词描写了汉元帝所见、所想的哪两

种情景？表现了汉元帝什么样的感情？（5分）

7. 这段曲词中运用了对仗、顶真的修辞手法，试简析它们各有怎样的艺术效果。（3分）

阅读下面的散曲，完成第8—10题。

〔越调〕平湖乐·尧庙秋社

王 恽

社坛烟淡散林鸦，把酒观多稼。霹雳^①弦声斗高下，笑喧哗，壤歌亭外山如画。朝来致有，西山爽气，不羨日夕佳。

注：①霹雳：琴名。

8. 简要描述尧庙社日中的村民活动。（4分）

9. 下列对这首散曲分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 本曲描写尧庙社日活动情景，展现了当地的民风民俗。
- B. “社坛烟淡散林鸦”暗示了村民举行祭祀活动的季节。
- C. “山如画”描写远山明丽的风光，渲染烘托社日活动。
- D. 本曲用词清新高雅，但整体仍不失通俗朴茂的本色。

10. “不羨日夕佳”化用了高中课本哪首诗中的诗句？借此表达了怎样的情感？（5分）

阅读下面一首元曲，完成第11—12题。

折桂令·九日^①

张可久

对青山强整乌纱^②，归雁横秋^③，倦客思家。翠袖殷勤，金杯错落^④，玉手琵琶。人老去西风白发，蝶愁来明日黄花。回首天涯，一抹斜阳，数点寒鸦。

注：①九日：农历九月九日，中国人素有登高思乡习俗。②对青山强整乌纱：意为自己勉强登高。“乌纱”，泛指帽子。③归雁横秋：应为“横秋归雁”的倒装句式。④金杯错落：酒桌上觥筹交错。

11. 你认为这首元曲中哪一个词语或句子点明了主题？为什么？（4分）

12. 作者运用了哪些手法来表现主题？请联系具体内容分析。（4分）

阅读下面一首元曲，完成第13—14题。

朝天子·秋夜客怀

（元）周德清

月光，桂香，趁着风飘荡。砧声摧动一天霜，过雁声嘹亮。叫起离情，敲残客况，梦家山，身异乡。夜凉，枕凉，不许愁人强。

13. “叫起离情，敲残客况”一句中“敲残”二字有何妙处？（3分）

14. 本曲描写了哪些意象？表达了什么样的感情？请简要分析。（5分）

（三）妙笔生花

15. 人的一生之中，常常会碰到“窦娥式”的冤屈：学习努力了，成绩却没有进步；真心对待别人，却被人误解；业绩优秀，却得不到提拔……当你发现你的一位好友因遭受不公而意志消沉时，请你给他（她）写一段鼓励的话，对他（她）进行开导。要求语言精练，富有鼓动性。（4分）

课时2：第一单元《雷雨》《哈姆莱特》

班级_____姓名_____学号_____得分_____

一、课内练习（共50分）

（一）梳理积累

1. 给下列加点的字注音（每空 0.5 分，共 6 分）

惊愕（ ） 忏悔（ ） 汗涔涔（ ） 湍急（ ） 半晌（ ）
勾当（ ） 繁漪（ ） 昧心（ ） 繁文缛节（ ） 螽蟴（ ）
山鹬（ ） 戕害（ ）

2. 根据拼音写汉字（每空 0.5 分，共 4 分）

{	干zào（ ）	{	矜chí（ ）	{	天qiàn（ ）	{	酒zhōng（ ）
	烦zào（ ）		对zhì（ ）		zàn（ ）且		gǔ（ ）惑

3. 解释下列词语（每空 0.5 分，共 4 分）

（1）郁热：_____（2）沉吟：_____
（3）涔涔：_____（4）鼓动：_____
（5）缜密：_____（6）不期而遇：_____
（7）孟浪：_____（8）繁文缛节：_____

4. 文学常识填空（每空 0.5 分，共 5 分）

（1）曹禺，原名_____，祖籍湖北潜江，剧作家。主要作品有《雷雨》《_____》《北京人》《原野》《_____》《王昭君》等。
（2）戏剧是一种综合的舞台艺术，它借助文学、_____、_____、美术等艺术手段，塑造_____，揭示社会矛盾，反映社会生活。按结构规模可分为独幕剧、多幕剧；按表现形式可分为_____、_____、舞剧等；按戏剧冲突的性质及效果可分为悲剧、喜剧、正剧；按年代可分为_____、_____等。

（二）探究发展

5. 周朴园对待萍不见时怀念，相见时又绝情。周朴园到底爱不爱侍萍呢？你是如何认识这个问题的？（5 分）

（三）阅读理解

6. 鲁侍萍不止一次说到命运，如：“不公平的命指使我来的”，“这是天要我在这儿又碰见你”。对待萍的命运观，下列分析正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 鲁侍萍不能解释自己三十年来为什么受那么多苦，不得不自认是“不公平的命”所使然。
- B. 鲁侍萍在苦难中挣扎，悲叹自己的“命苦”，她相信命运，但也表现出对世道不公的愤意与不平。
- C. 鲁侍萍虽然一再说“命运”如何，但并无深意，只是客观反映了她对自己苦难遭遇的悲叹。
- D. 三十年的苦和恨，使被侮辱与被损害的鲁侍萍觉醒了，她所说的“命”，从根本上看，是对不公平世道的控诉与抗争。

7. 揣摩下列句子，体会人物语言内涵的丰富性。（4 分）

（1）周朴园 什么？鲁大海？他！我的儿子？

（2）周朴园 （忽然）好！痛痛快快的！你现在要多少钱吧！
鲁侍萍 什么？

8. 鲁侍萍的“悲愤”“怨愤”“低头”“叹一口气”等一系列动作，表现了她内心的变化，请结合文章内容具体分析。（4 分）

9. 对鲁侍萍的突然出现，周朴园的言行有怎样的变化？请摘抄语句并分析。（5 分）

(四) 语言运用

10. 某校举行由学生把所学课文改编成独幕剧的演出晚会。下面是演出的节目单：

- (1)《孔雀东南飞》(原作汉乐府民歌《孔雀东南飞》) 演出：高一(2)班
- (2)《雷雨》(原作曹禺《雷雨》) 演出：高二(5)班
- (其他略)

节目主持人在主持节目时常常在节目之间加上衔接的话，以增强晚会的整体感。请你在《孔雀东南飞》与《雷雨》之间,为主持人设计一段这样的话。要求:所写内容与串联的节目密切相关,衔接自然，不少于 60 字。(5 分)

11. 把下列要点整合成一个单句，为“性格”下定义。(5 分)

- ①性格中包含了许多社会道德含义。
 - ②性格是一种个性心理特征。
 - ③这种特征表现在人对现实的态度和相应的行为方式中。
 - ④这种特征比较稳定并具有核心意义。
-
-

二、课外训练 (共50分)

(一) 基础达标 (每小题 3 分，共 15 分)

1. 下列词语中，加点字的读音全都正确的一项是 ()
- A. 郁_·闷 (yù) 三_·缄其口 (jiān) 颌_·联 (hàn) 命_·运多舛 (chuǎn)
 - B. 江_·堤 (tí) 危如_·累卵 (lěi) 离_·间 (jiàn) 悄_·无声息 (qiǎo)
 - C. 伺_·候 (cì) 沆_·瀣一气 (hàng) 昧_·心 (wèi) 不容置_·喙 (huì)
 - D. 奇_·葩 (pā) 不_·谙水性 (ān) 城_·垣 (huán) 风_·流倜傥 (tǎng)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()
- A. 惊愕 诟病 百叶窗 积毁消骨
 - B. 岑寂 谛听 水蒸气 通宵达旦
 - C. 诛连 贤惠 返修率 蜚然成章
 - D. 烦燥 弥补 掉书袋 歪风斜气

3. 与下面这句话衔接最恰当的一项是 ()
- “我就是要问问董事长，对于我们工人的条件，_____”
- A. 究竟是同意不同意？
 - B. 究竟是许可不许可？
 - C. 究竟是答应不答应？
 - D. 究竟是赞成不赞成？

4. (2011·江西卷) 下列各句中，标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 作家大都重视写作前的情感培养：有的借欣赏音乐进入情境；有的面对墙壁久久沉思；有的甚至跳起迪斯科来兴奋自己。
 - B. 农历新年的习俗可多啦，贴春联、挂年画、舞龙灯、放花炮、穿新衣……等等，到处呈现祥和、热闹的气氛。
 - C. 小李见他笑得有点异样，就问：“怎么了？你。”他回答说：“没什么，别多心。”
 - D. 《旧约·创世纪》中说：“神以自己的形象创造了人。”应当倒过来说才对，即“人以自己的形象创造了神”。
5. (2012·四川卷) 下列各句中，没有语病的一项是 ()
- A. 我国首座自主建造、设计、开发的第六代深水半潜式钻井平台，在我国南海海域正式开钻，标志着我国海洋石油工业深水战略迈出了实质性步伐。
 - B. 近年来世界艺术品拍卖价格屡创新高，许多有眼光的国际大商人纷纷购买、收藏有价值的艺术品，希望以这种投资方式实现资产保值和增值。
 - C. 1999—2011 年间，我国造林 6643.36 万公顷，人工林面积位居世界第一，但是土地沙漠化、植被覆盖率和森林病虫害等依然十分严重，令人担忧。
 - D. 今年 5 月在北京举行的大学生文艺会演，展现了新时代大学生的多才多艺与创造活力，具有民族特色的各类歌舞表现了民族团结和热情奔放。

(二) 拓展阅读 (共 27 分)

阅读《雷雨》中第四幕的一段对话，完成第 6—10 题。

(周朴园由书房进，大家不动，静寂。)

周朴园（在门口）你叫什么？还不上楼去睡？

蘩漪（骄傲地）我请你见见你的好亲戚。

周朴园（见侍萍、四凤在一起，惊）啊，你，你，你们这是做什么？

蘩漪（拉四凤向周朴园）这是你的媳妇，你见见。（指着周朴园，向四凤）叫爸爸！（指着侍萍，向周朴园）你也认识认识这位老太太。

鲁侍萍 太太！

蘩漪 萍，过来！当着你父亲，过来，给这个妈叩头。

周萍（难堪）爸爸，我——

周朴园（明白地）怎么——（向鲁侍萍）侍萍，你到底还是回来了。

蘩漪（惊）什么，她是侍萍？

鲁侍萍（慌）不，不，您弄错了。

周朴园（冷冷地）我想你也会回来的。

鲁侍萍 不，不！（低头）啊！天！

蘩漪（惊愕地）侍萍？什么？她就是侍萍？

周朴园（烦厌地）你不必再故意问我。她就是萍儿的母亲，三十年前死了的。

蘩漪 天哪！

半晌。四凤苦闷地叫了一声，看着她的母亲，鲁妈苦痛地低着头。周萍脑筋昏乱，迷惑地望着父亲同鲁妈。这时蘩漪渐渐移到周冲身边，现在她突然发现一个更悲惨的命运，逐渐地使她同情周萍，她觉出自己方才的疯狂，这使她很快地恢复原来平常母亲的情感。她不自自主地望着自己的冲儿。

周朴园（沉痛地）萍儿，你过来。你的生母并没有死，她还在世上。

周萍（半狂地）不是她！爸，您告诉我，不是她！

周朴园（严厉地）混账！萍儿，不许胡说。她没有什么好身世，也是你的母亲。

周萍（痛苦万分）哦，爸！

周朴园（郑重地）不要以为你跟四凤同母，觉得脸上不好看，你就忘了人伦天性。

四凤（向母）哦，妈！（痛苦地）

周朴园（沉重地）萍儿，你原谅我。我一生就做错了这一件事。我万没有想到她今天还在，今天找到这儿。我想这只能说是天命。（向鲁妈叹口气）我老了，刚才我叫你走，我很后悔，我预备寄给你两万块钱。现在你既然来了，我想萍儿是个孝顺孩子，他会好好地侍奉你。我对不起你的地方，他会补上的。

周萍（向鲁妈）您——您是我的——

鲁侍萍（不自主地）萍——（回头抽咽）

周朴园 跪下，萍儿！不要以为自己是在做梦，这是你的生母。

四凤（昏乱地）妈，这不会是真的。

鲁侍萍（不语，抽咽）

蘩漪（转向萍，悔恨地）萍，我，我万想不到是——是这样，萍——

周萍（怪笑，向周朴园）父亲！（怪笑，向鲁妈）母亲！（看四凤，指她）你——

四凤（与萍相视怪笑，忽然忍不住）啊，天！（由中门跑下，萍扑在沙发上，鲁妈死气沉沉地立着。）

蘩漪（急喊）四凤！四凤！（转向冲）冲儿，她的样子不大对，你赶快出去看她。（冲由中门下，喊四凤。）

6. 开头的舞台说明有什么作用？（4分）

7. 如何理解蘩漪“骄傲地”这一人物神态提示？（6分）

8. “你也认识认识这位老太太”“给这个妈叩头”，蘩漪极力让周朴园与周萍认鲁侍萍是什么目的？（5分）

9. 当周朴园承认眼前的鲁妈就是“鲁侍萍”时，蘩漪为什么发出“天哪！”的惊叹？（6分）

10. 周萍为什么不接受鲁侍萍为生母这一现实？（6分）

（三）妙笔生花（共8分）

11. 戏剧《雷雨》中的许多人物形象都触动我们的心灵，引起情感的共鸣。请阅读剧本，捕捉触动你心弦的点点滴滴，为“触动心弦的剧本人物”草拟一段评价语。形式可以创新，展示方式不限。（8分）

课时3：第二单元《柳永词两首》《苏轼词两首》

班级_____姓名_____学号_____得分_____

一、课内练习（共86分）

（一）柳永词两首

1. 选择题（每题4分，共24分）

（1）下列诗句的节拍划分有误的一项是（ ）

- A. 东南 / 形胜，三吴 / 都会，钱塘 / 自古 / 繁华。
- B. 有 / 三秋 / 桂子，十里 / 荷花。
- C. 寒蝉 / 凄切，对 / 长亭 / 晚，骤雨 / 初歇。
- D. 便纵有 / 千种风情，更 / 与何人 / 说。

（2）下列加点字的注音不正确的一项是（ ）

- A. 繁华（fán） 帘幕（mù） 参差（cī） 叠嶂清嘉（xiàn）
- B. 罗绮（qǐ） 钓叟（sǒu） 箫鼓（xiāo） 吟赏烟霞（yín）
- C. 寒蝉（chán） 骤雨（zhòu） 暮霭（ǎi） 良辰美景（chén）
- D. 凝噎（yē） 经年（jīng） 甘霖（lín） 兰舟催发（cuī）

（3）下列文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 词产生于唐，盛行于宋。词原为歌词，是可以和乐歌唱的诗体，属于诗的一种。词有很多别称，如“长短句”“诗余”“曲子词”“曲词”“歌词”等。
- B. 词按字数多少可分为小令、中调；按作家的流派风格可分为豪放派和婉约派。柳永、李清照等是婉约派的主要作家。
- C. 慢词就是篇幅长的、节奏缓慢的词。慢，有延长引申的意思，歌声延长，就唱得迟缓和了。《望海潮》《雨霖铃》都属于慢词。
- D. 词牌在产生之初一般是与词的内容相关的。如《踏歌词》咏的是舞蹈，《欸乃曲》咏的是泛舟，《渔歌子》咏的是打鱼，《望海潮》写的就是杭州胜景等。

（4）对《雨霖铃》的鉴赏评析，不恰当的一项是（ ）

- A. “寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”三句实写送别之境，但更是借痛楚的声音、萧条的景物、

伤情的地点，映衬出了词人内心深沉的痛苦，从而真正做到了景中有情、情景相生。

B. “执手相看泪眼，竟无语凝噎”两句将“别”字形象化，把彼此眷恋之情、无穷的离别之恨、无可奈何之心表现得神情逼真，收到了此时无声胜有声的艺术效果。

C. “念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”三句，由“念”字领起，实写离别之后的情形。浩渺的烟波，沉重的暮云，高远的天空，这些景物全都笼罩上了一层黯淡的色彩，衬托出旅人前途的渺茫，欲与情人再相见的无期之感。

D. “此去经年，应是良辰好景虚设”，把词人的思念之情刻画得细致入微。“虚设”表示良辰美景已经成为虚空的妄想，正因为这样，词人由己推人，设想未来，才更感受这次离别的痛苦。

（5）下面对《雨霖铃》一词评价不恰当的一项是（ ）

- A. 轻快舒展 B. 情景交融 C. 哀婉缠绵 D. 画面凄美

（6）柳永《望海潮》“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”描写的是（ ）

- A. 南京 B. 杭州 C. 苏州 D. 南昌

2. 填空题（每空2分，共20分）

（1）柳永，字_____，原名_____，_____词人。

（2）传说中让金主完颜亮垂涎三尺的杭州美景是“_____，_____，_____。”

（3）《雨霖铃》中表现主题的词句是：“_____，_____。”

（4）柳永在《雨霖铃》中借“月”写别情的句子是_____；而苏轼在《赤壁怀古》中借“月”抒胸中万千感慨的句子是_____。

（二）苏轼词两首

1. 填空题（每空2分，共30分）

（1）给下面加点字注音

遥想公瑾当年（ ） 羽扇纶巾（ ） 一尊还酹江月（ ）
料峭春风吹酒醒（ ） 一蓑烟雨任平生（ ）

（2）《念奴娇》中描写赤壁古战场险要形势的三句是：_____，_____，_____。

（3）《念奴娇·赤壁怀古》中借江水喻历史的句子是_____，_____，_____。

（4）苏轼的《定风波》中寄寓着超凡脱俗的人生理想的句子是_____？_____。

（5）古代诗词曲中常用典故，“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”“千古江山，英雄无觅孙仲谋处”涉及的历史人物分别是_____，_____。

2. 选择题（每题 4 分，共 12 分）

- （1）下面的文化常识，表述不正确的一项是（ ）
- A. 苏轼，字子瞻，号东坡居士，宋仁宗嘉祐三年，与弟辙同试礼部，苏轼兄弟才华出众，同科进士及第。
- B. 苏轼在诗、词、文、书法等各个领域取得巨大成就，如诗歌《惠崇春江晚景》，散文《赤壁赋》。他的书法在宋代书苑中具有很高的地位。
- C. 苏轼的词一洗绮丽柔靡之风。其词意境高远清新，形成了豪迈奔放的风格。他拓宽了词的题材，“无意不可入，无事不可言”。
- D. 苏轼与其父苏辙、其弟苏洵合称“三苏”。其诗风豪迈清新，尤长于比喻，与黄庭坚并称“苏黄”。开豪放词派的先河，与辛弃疾并称“苏辛”。
- （2）选出对《念奴娇·赤壁怀古》中文句分析不恰当的一项（ ）
- A. 这首词上片咏赤壁，下片怀周瑜，最后以自身感慨作结。
- B. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”三句正面写赤壁景色，惊心动魄。词中把眼前的乱山大江写得雄奇险峻，渲染出古战场的气氛和声势。
- C. “大江东去，浪淘尽，千古风流人物”使我们看到大江滚滚东流的汹涌奔腾，又使我们想象风流人物的英雄气概。
- D. 这首词通过古今对比，表达了词人被贬的压抑心情。
- （3）对《定风波》的赏析，不恰当的一项是（ ）
- A. 词的上阕写雨中情形。词人不理会那穿林打叶之声，吟啸徐行，无一丝慌乱之意，与小序中“同行皆狼狈”形成鲜明对照。
- B. 词末句的“归去”取自陶渊明的“归去来兮”，照应上阕的“一蓑烟雨”句，表达了词人摆脱政治上的风风雨雨、归隐田园的决心。
- C. 全词从叙事到抒情，从表达感受、见解到体现词人的襟怀、个性，都紧密关系着旅途中遇雨一事。
- D. 词人以曲笔抒写胸臆，把日常生活的形象和深邃的生活哲理，有机地融合统一在一起，读来令人深受启迪。

二、课外训练（共14分）

1. 阅读下面的诗词，回答后面的问题

书李世南所画秋景二首（其一）

[宋]苏轼

野水参差落涨痕，疏林欹倒出霜根。
扁舟一棹归何处？家在江南黄叶村。

（1）诗歌中哪几个意象点明李世南所画为秋景？（3分）

（2）题画诗内容丰富，或评论绘画的艺术价值而抒发审美观感，或借画抒怀寄寓家国身世之感，或分析画风而议论画理等。请赏析此诗的后两句。（4分）

2. 阅读下面这首宋词，完成后面的问题。

临江仙·夜饮东坡醒复醉

苏轼

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。长恨此身非我有，何时忘却营营？夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。

（1）词人是怎样把自己纵饮的醉意表现出来的呢？怎样理解他这份醉饮的豪兴？（3分）

（2）“小舟从此逝，江海寄余生”寄托了词人怎样的情怀？（4分）

课时4：第二单元《辛弃疾词两首》《李清照词两首》

班级_____姓名_____学号_____得分_____

一、课内练习（选择题每题4分，填空题每题2分，共78分）

（一）辛弃疾词两首

1. 下列加点字的注音，不正确的一项是（ ）

- A. 断鸿（hóng） 水龙吟（yín） 遥岑远目（cén） 玉簪螺髻（zān）
B. 拍遍（piàn） 倩何人（qiàn） 鲈鱼堪脍（guì） 季鹰归未（wèi）
C. 元嘉（jiā） 永遇乐（lè） 舞榭歌台（xiè） 寻常巷陌（mò）
D. 仓皇（huáng） 佛狸祠（cí） 神鸦社鼓（gǔ） 尚能饭否（fǒu）

2. 下面对词作中典故的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 季鹰——作者拿张翰（季鹰）和自己作比，季鹰有乡可归，而自己纵然乡思无限，却有乡难归，因为故乡仍在金人的铁蹄蹂躏之下呻吟。
B. 寄奴——刘裕率军北伐，战胜鲜卑等军事力量，扫平中原，建立南朝刘宋王朝。作者借英雄人物，表达自己虽年事已高仍然壮心不已的精神气概。
C. 狼居胥——汉代霍去病，追击匈奴至狼居胥山，并在那里封山志庆。作者借以表达自己渴望建立像霍去病那样的英雄业绩。
D. 廉颇——作者以廉颇自比，雄心不减当年，渴望为国效力，叹无人前来问讯，徒有英雄豪情。

3. 对下面词句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。
——眺望远处的山岭，有如插着玉簪的螺髻，向人们呈献愁恨。
B. 把吴钩看了，阑干拍遍，无人会、登临意。
——把宝刀吴钩看完，把栏杆拍遍，但没有人领会我登临楼台的用意。
C. 求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。
——如果不能买田置屋，建立功业，怕会羞于看见才气横溢的刘备。
D. 倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪？

——请谁唤来身穿鲜丽衣服的美女拿着红巾，揩拭英雄流下的眼泪？

4. 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》一词最后用了一个典故，写道：“廉颇老矣，尚能饭否？”

这样写法的作用是什么？选出分析不正确的一项（ ）

- A. 作者以廉颇自比，表明自己虽老，但不忘为国效力。
B. 作者借廉颇虽老还有人想起用的故事，表达自己得不到朝廷重用的愤懑心情。
C. 表示今天再也找不到像廉颇这样的大将的痛惜心情。
D. 怀念廉颇，吊古伤今，渲染一种悲壮苍凉的情绪。

5. 对《永遇乐·京口北固亭怀古》的鉴赏评析有误的一项是（ ）

- A. 词的上阕由当地风光引出历史人物，将写景、叙事、抒情融为一体，笔调沉雄凄婉，意境苍凉悲壮，寄寓了作者对国事的感慨和忧虑。
B. “可堪回首”词句一语千钧，不但使后两句的画面具有了深刻的政治内容，而且也表达出了作者忧时伤世的强烈感情。
C. 词的结尾处，作者以廉颇自况，既概括了自己一生的坎坷遭遇，又表现了有心杀敌报国，却又力不从心的苦闷心情。
D. 全词用典虽多，却都关系时事，十分贴切，有很强的艺术感染力。

6. 对《水龙吟·登建康赏心亭》这首词有关词句的理解不正确的一项是（ ）

- A. “断鸿”指快要断气的孤雁。
B. “江南游子”系作者自称。因作者早年在北方起义抗金，失败后南归，故以“游子”自称。
C. “无人会，登临意”指没有人能理解作者登楼览胜的良苦用心。
D. “可惜流年，忧愁风雨”指时光飞逝，国势仍风雨飘摇，不胜忧愁。

7. 《永遇乐·京口北固亭怀古》中运用典故其中一句是：_____，_____、_____。

8. 辛弃疾《水龙吟》含有三个典故的句子是：_____。_____、_____。_____，_____，_____。_____，_____，_____。

9. 辛弃疾，字_____，号_____，_____派词人，他于1162年率北方抗金义军万余人回到南宋，但南宋朝廷只派他任地方官，并不用他北上抗金，因此他的词中多表达自己内心的愤慨之思和爱国之情。

（二）李清照词两首

1. 给下面加点的词注音

- （1）瑞脑销金兽（ ） （2）有暗香盈袖（ ） （3）乍暖还寒时候（ ）

2. 对李清照《声声慢》一词的思想内容和写作方法理解不正确的一项是：()

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

- A. 前三句用一连串叠词，写出一种由愁惨而凄厉的氛围，是词人血和泪的倾诉，也是向苍天的悲惨呼告，是词人后期凄凉悲惨生活的真实写照。
- B. 上阕从一个人寻觅无着，写到酒难浇愁；风送雁声，反而增加的思乡的惆怅，最后“雁过也”三句在内容上承上，在结构上启下，自然地把抬头仰望过渡到地头俯视。
- C. “梧桐更兼细雨”两句写桐叶簌簌，秋雨滴滴，像鬼语戚戚、幽灵啜泣，这就更加令人难过了。这里是从正面渲染作者的悲苦心情。
- D. 最后用一个“愁”字来概括，具有画龙点睛的作用。全词用象征手法，把国破家亡的身世寓于景物描写之中，表现了词作者忧国忧民的心理。

3. 关于《醉花阴》说法不正确的一项是 ()

- A. 作品写于重阳节的时候，作者紧紧抓住初秋时候的气温变化，西风起、菊花盛开等突出秋天的节令特点。
- B. 李清照以词寄相思，全词无一处不抒发思夫之情，却无一字直写思念，情凄婉而意含蕴，为人称颂。
- C. 这是李清照后期的作品，表达对丈夫的思念之情。
- D. 全词流传至今最有名的一句是“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”

4. 《声声慢》中用了叠词的一句是_____，_____，_____。

5. 李清照，号_____，通晓金石鉴赏，能诗善文，词的成就尤其突出，她的词自成一家，被称为_____。

二、课外训练（共22分）

1. 阅读下面的诗词，回答后面的问题

阮郎归·耒阳道中为张处父推官赋^①

辛弃疾

山前灯火欲黄昏，山头来去云。鹧鸪声里数家村，潇湘逢故人。
挥羽扇，整纶巾，少年鞍马尘。如今憔悴赋招魂，儒冠多误身。

【注】①耒阳，湖南省耒阳县；张处父，词人好友；推官，官职名。

（1）词的上阕写了哪些景物？构成了一幅怎样的画面？请简要叙述。（4分）

（2）词的下阕作者运用了哪些表达技巧？表现了作者怎样的思想情感？（4分）

2. 阅读下面一首宋词，完成后面题目

踏莎行

秦观

雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，
鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

（1）此词上片写景，运用了多种艺术手法。请选择其中一种做简要分析，（3分）

（2）下片中“砌”字用得精巧，历来为人称道，请从炼字的角度加以赏析。（3分）

（3）“此恨无重数”，此乃少游心中之语。请结合全词说一说“恨”有哪儿重。（3分）

3. （2013 届湖南省重点中学摸底考试）阅读下面的古代诗歌，完成题目

鹧鸪天

严仁

一曲危弦^①断客肠。津桥捩柁转牙樯^②。江心云带蒲帆重，楼上风吹粉泪香。瑶草碧，柳芽黄。
载将离恨过潇湘。请君看取东流水，方识人间别意长。

【注】①一曲危弦：弹奏一曲。危：高。弦：泛指乐器。②捩柁（lièduò）：扭转船舵。牙樯：饰以象牙的帆樯。

诗歌是怎样表现离情别绪的？请结合词的上阕或下阕加以简析。（5分）

课时5：第三单元《拿来主义》

班级_____姓名_____学号_____得分_____

一、课内练习（共85分）

1. 给下列加点的字注音（每空 2 分，共 8 分）

自诩（ ） 冠冕（ ） 脑髓（ ） 孱头（ ）

2. 读拼音填汉字（每空 2 分，共 22 分）

礼 shàng（ ）往来 国 cuì（ ） 残 gēng（ ）冷 zhì（ ）
bó（ ）然大怒 bié（ ）脚 病人 gāo huāng（ ）（ ）
lìn sè（ ）（ ） biàn（ ）别

3. 文学文化常识考查（每空 2 分，共 22 分）

鲁迅,原名_____,字_____,中国现代_____家、_____家、_____家。他的小说《_____》是中国现代第一部白话小说。他的小说集有《_____》《_____》《_____》，散文集有《_____》，散文诗集《_____》。

4. 判断下列加点成语、熟语使用的正误（4分）

- （1）有些领导做的决策，明明违背法律、法规，却很容易地戴上冠冕堂皇的“帽子”得以实施。（ ）
- （2）北极狐能够捕食隐藏在雪层下面的旅鼠，如果它们得不到足够的猎物，会找其他动物的残羹冷炙来填饱肚子。（ ）
- （3）因为台湾当局拒绝公布贿选人名单，岛内民众在星期四对此勃然大怒。（ ）
- （4）社会大环境是中小學生“礼尚往来”的主要原因，而家长的言传身教亦给学生带来了直接的影响。（ ）

5. 下列标点符号，使用正确的一项是（ ）（4分）

- A. 如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。
- B. 没有拿来的，人不能自成为新人；没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

C. 那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来！”

D. 我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说：也可以算得显出一点进步了。

6. 语言运用简明、连贯、得体的一项是（ ）（5分）

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显示其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。_____炮枪和烟灯，_____形式和印度、波斯、阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，_____背着周游世界，一定会有人看，_____我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。

- A. 虽然 但是 只要 但
- B. 只有 因为 所以 因此
- C. 因为 虽然 但是 所以
- D. 只有 虽然 倘使 但

7. 课文阅读（每题 10 分，共 20 分）

中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子，到现在，成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢，单是学艺上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义”，此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

（1）《拿来主义》开篇写“闭关主义”和“送去主义”的目的是什么？（10分）

（2）文中画线部分运用了哪种修辞手法？作者讽刺的对象是什么？（10分）

二、课外训练（每题5分，共15分）

（陕西宝鸡中学模拟题）阅读下面的文字，完成 1—3 题。

“中国模式”蕴含的价值理念

中国在 30 多年的改革开放发展中走自己的路，形成了一种充分彰显中国特色的“中国模式”，西方社会对之予以了高度的关注。他们的关注是有道理的。因为“中国模式”绝不仅仅是一条民族复兴、国家富强之路，其所蕴含、所体现的和谐发展的理念同时也是实现世界和平发展的价值支撑。清晰明白地向世界阐述“中国模式”的价值理念，不仅可以为中国更进一步发展赢得良好空间，还可以为构建和谐世界做出中国人的贡献。

首先，和谐发展是以“不同”为前提的。“中国模式”告诉世界，发展模式是可以多种多样的，发展模式也必须是多种多样的。

不同国家、不同社会其“不同”是客观存在的，在审慎把握自身不同的基础上，扬长避短，就成为不同社会的当然选择。中国有句古话说得好，“和实生物，同则不继”。强求一律，只会导致人类社会僵化衰落，不管那种模式看起来是多么的先进、多么的现代、多么的科学。

30 多年来，走“中国特色社会主义道路”的成功实践表明，中国模式不是对西方模式的“克隆”，而是对西方发展范式的突破与超越。在西方范式内发展，中国可能会有小的进展，但难有大作为。只有跳出西方发展的三界外，不在西方发展的五行中，才能真正地发展起来。在这个意义上，“特色”不是一种借口，而是一种本能，一种策略。

有的人担心，过多地讲“中国模式”，过多地强调与西方发展的不同，会引发争议，要低调一些，甚至不主张提“中国模式”。其实恰恰相反。有道是“和而不同”，旗帜鲜明地表明“不同”，其实是为了更好地和谐相处；大大方方地表明“不同”，也才能更好地和谐相处。

其次，和谐发展是着眼于“各取所需”的。“中国模式”告诉世界，不同的发展模式之间不是你死我活，而是可以互利的。

这种互利不仅仅体现在经济领域的贸易合作，更多地体现在文化政治领域的交流借鉴。比如，中国文化中“仁爱”的精神对于西方发达国家改变霸权思维，与民族国家和平相处具有极其现实的意义。西方某些大国出于自己的利益和为了维护有利于自己的现有国际秩序，以所谓“国际公理”、“人类普遍价值”，向其他民族和地区的民众强加自己的价值观、文化观乃至宗教观，其他民族和群体稍有不接受就“非我族类，其心必异”，进行大肆讨伐，这当然是不能为其他民族和群体所接受的。

再次，和谐发展不希望也不主张“一花独放”。“中国模式”告诉世界：不同发展模式是会长期存在并长期和谐相处的。

有人会问，中国社会发展模式的成功会不会取代西方社会的发展模式呢？有的西方学者业已

得出肯定的判断。但我们的回答是，在可预计的相当长时期内，中国社会的发展模式与西方社会的发展模式之间不存在谁终结谁的问题。从某种意义上讲，“中国模式”的成功，不是消除了西方社会发展模式，而是提升了两种发展模式之间相互竞争的水平。

（摘自《深圳特区报》 作者：辛鸣）

1. 下列选项中关于“中国模式”的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “中国模式”是 中国在 30 多年的改革开放发展中走自己的路而形成的一种充分彰显中国特色的发展模式。
- B. “中国模式”不仅是一条民族复兴、国家富强之路，也是实现世界和平发展的价值支撑，引起了西方社会的高度关注。
- C. “中国模式”蕴含着自己的价值理念，清晰明白地向世界阐述这些价值理念，可以为中国更进一步发展赢得良好空间。
- D. “中国模式”突破并超越了西方的发展范式。30 多年来，中国走“中国特色社会主义道路”的成功实践证明了一点。

2. 下列不属于“中国模式”所蕴含的价值理念的一项是（ ）

- A. 由于不同国家不同社会其“不同”是客观存在的，所以世界和谐发展的前提是“不同”。
- B. 不同的发展模式之间可以互利，不是你死我活，各国和谐发展要着眼于“各取所需”。
- C. 在今后相当长的时期内，中国社会的发展模式与西方社会的发展模式之间不存在谁终结谁的问题。
- D. 过多地讲“中国模式”，过分强调与西方发展的不同，会引发争议，这样不利于中国与西方各国的和谐相处。

3. 下列表述不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 从某种意义上讲，走“中国特色社会主义道路”中“特色”不是一种借口，而是一种本能，一种策略。中国要真正地发展起来，就要跳出西方发展的三界外。
- B. 不管哪种模式，无论看起来是多么的先进、多么的现代、多么的科学，都不能强求一律，各国只有在审慎把握自身不同的基础上，扬长避短，才不会使人类社会僵化衰落。
- C. 西方学者普遍认为中国社会发展模式的成功会取代西方社会的发展模式，但我们认为中国模式不会消除西方社会发展模式，而是提升了两种发展模式之间相互竞争的水平。
- D. 中国文化中“仁爱”的精神对于西方发达国家改变霸权思维、与民族国家和平相处具有极其现实的意义，今后我们可以在文化政治领域与世界各国做更多的交流借鉴。

课时6：第三单元《父母与孩子之间的爱》《短文三篇》

班级_____姓名_____学号_____得分_____

一、课内练习（共82分）

1. 给下列加点的字注音（每空 2 分，共 18 分）

推衍（ ） 休戚相关（ ） 履行（ ） 惩罚（ ） 凝聚（ ）
专横（ ） 咄咄逼人（ ） 弥补（ ） 短暂（ ）

2. 读拼音填汉字（每空 2 分，共 32 分）

dàn（ ）生 gū（ ）负 罪 niè（ ） fù（ ）予
称 sòng（ ） 枯 zào（ ）无味 wǎn（ ）惜 尊 yán（ ）
tǎn（ ）子 náng（ ）括 chù（ ）牲 zào（ ）动不安
yuān（ ）源 丰 yíng（ ）饱满 归根结 dì（ ） 稍 zòng（ ）即逝

3. 下列成语或熟语使用不正确的一项是（ ）（4分）

- A. 后来幼儿开始学走路、说话和认识世界，这时同母亲的关系就失去了一部分相濡以沫的重要性，而同父亲的关系开始重要起来了。
- B. 我之所以被人爱是因为我使对方快乐，而不是出于我自己的意愿——归根结蒂，我不是被人爱，而是被人需要而已。
- C. 母亲应该相信生活，不应该惶恐不安并把她的这种情绪传染给孩子。
- D. 父爱应该受一定的原则支配并提出一定的要求，应该是宽容的、耐心的，不应该是咄咄逼人和专横的。

4. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）（4分）

- A. 母亲热爱新生儿，并不是因为孩子满足了她的什么特殊的愿望，符合她的想象，而且是因为这是她生的孩子。
- B. 他不再依赖于接受爱以及为了赢得爱必须使自己弱小、生病或者听话、孤立无援。
- C. 父爱应该使孩子对自身的力量和能力产生越来越大的自信心，最后能使孩子成为自己的主人，从而能够脱离父亲的权威。

D. 一个成熟的人最终能达到他既是自己的母亲，又是自己的父亲。

5. 填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）（4分）

同父亲的关系则完全不同_____。_____。_____。_____：_____。父亲是教育孩子，向孩子指出通往世界之路的人。

- ①而父亲不体现任何一种自然渊源
②即代表思想的世界，人所创造的法律、秩序和纪律等事物的世界
③父亲虽然不代表自然世界，却代表人类生存的另一个极端
④母亲是我们的故乡，是大自然、大地和海洋
⑤在最初几年内孩子同父亲几乎没有什么联系，在这个阶段父亲的作用几乎无法同母亲相比
- A. ②⑤③①④ B. ①④②⑤③ C. ④①⑤③② D. ①④②⑤③

6. 课文阅读（每题 2 分，共 20 分）

虽然对母亲的动机各有解释，但最重要的动机是我们称之为“超越自己”的追求。这一追求属于人的最基本要求，并以人的觉悟和下列事实为基础：即人对自己的纯生物作用不满，他不能忍受自己仅仅是被扔进这一世界的小卒。他一定要感到自己是创造者，是能超越处于被创造者消极地位的生命。满足这一要求有许多可能性，最自然和最基本的途径就是母亲对自己创造物的关怀和爱。在孩子身上母亲超越了自我，她对孩子的爱使她的生活产生新的意义。

但是孩子必须长大，必须脱离母体和母亲的乳房，必须成为一个完整的、独立的生命。母亲的真正本质在于关心孩子的成长，这也就意味着也关心母亲和孩子的分离。母爱不仅应该允许这一分离，而且还应该希望并促成这一分离。只有在这个阶段，母爱才成为一项艰巨的任务，因为这时就要求母亲无私并能贡献出一切，除了被爱者的幸福一无所求，但恰恰在这点上许多母亲都失败了。自恋的、专制的和贪婪的妇女在孩子尚小的时候，可以是一个很疼爱孩子的母亲。但是当孩子处于同母亲分离的阶段时，只有那些真正有能力爱的妇女，那些觉得给比得更幸福的妇女，那些生命之根底很扎实的妇女才会继续是一个疼爱孩子的母亲。

对正在成长的孩子的爱，这种忘我无私的母爱也许是爱的最困难的形式。但是由于母亲对孩子的爱是那么自然，所以往往给人一种容易做到的假象。正因为难以做到这点，所以只有那些有能力爱的妇女，那些热爱丈夫，热爱其他孩子，热爱陌生人和人类的妇女才能成为真正爱孩子的母亲。在这个意义上，没有能力爱的妇女当她们的孩子幼小时，可以是一个很娇惯孩子的母亲，但永远成不了爱孩子的母亲。检验这一点的试金石是看一个母亲愿意不愿意忍受同孩子的分离，以及在分离后能不能继续爱孩子。

（1）第一段“‘超越自己’的追求”是指什么样的追求？请结合文意加以概括。（10分）