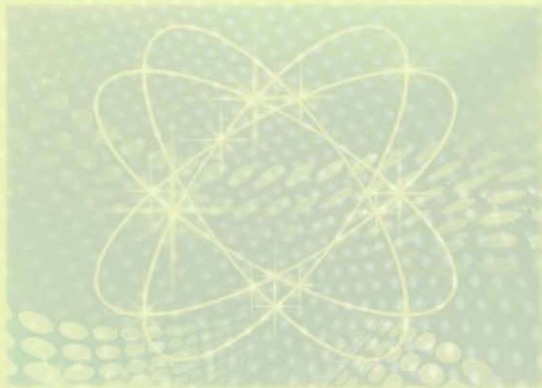


影响青少年一生的中华典故

成长故事

周 治 主编



辽 海 出 版 社

影响青少年一生的中华典故

成长故事

周 治 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成长故事 / 周治主编. — 沈阳: 辽海出版社, 2009. 1

(影响青少年一生的中华典故: 13)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0327 - 4

I. 成… II. 周… III. 故事 - 作品集 - 中国
IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 012176 号

辽 海 出 版 社

(沈阳市和平区十一纬路29号 邮政编码110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 125 字数 2640 千字

2009 年1 月第1 版第1 次印刷

责任编辑 孙德军 于文海 陈晓玉

定价 720.00 元(全20 册)

前言

典故,就是古书中的经典故事。每一个典故大致由出处、故事、含义三部分组成。中华文化渊源流传,每一个典故的背后,都有一个激动人心引人思索的历史故事。

典故在今天得到很多人的喜欢,家族不断壮大,是因为它语言凝炼、涵义丰富,每个典故的背后都包含着一个或扣人心弦、或感人肺腑、或发人深省、或耐人寻味、或沁人心脾的故事。

典故这个名称,由来已久。最早可追溯到汉朝的《后汉书·东平宪王苍传》:“亲屈至尊,降礼下臣,每赐宴见,辄兴席改容,中宫亲拜,事过典故。”典故依据《词海》解释:一是典制和掌故;二是诗文中引用的古代故事和有来历的词语。典故中的典是典籍的意思,顾名思义,典故也可解释成典籍中的故事和词句。因此,它偏重书面化、正规化,是正统文学的一个分支。典故运用很精炼的语言概括了整个故事的大概,以成语等固定的词或短语约定俗成了下来。譬如刻舟求剑、掩耳盗铃、守株待兔、邯郸学步、画蛇添足等等,令人一目了然,一读题目就知道是什么意思,讲了怎样的一个故事。所以,典故通常与成语紧紧联系在一起。成语是人们在长期使用语言过程中形成的固定词组或短语。成语典故是汉语词汇中的特殊部分,它们结构简练、含义丰富,有较强的表现力和感染力。但是,许多成语典故中,字面上不易准确理解,必须认真加以查考。这是成语典故逐渐被人们遗忘和弃用的主要原因。

典故的来源大致有三个:一是来源于民间故事、传说、民间习俗、神话、历史上的著名事件,或是某个地名等。如传说古时候有个叫嫦娥的女人偷吃了长生不老的药,但她吃的多了点,就不由自主地飞到月亮上去了。这就是典故“嫦娥奔月”的由来;二是来

源于一些历史书上或文学作品中的故事和人物。如古代有个叫谢灵运的诗人,说世界上所有人的才华加起来要有十斗的话,曹植一个人就占了八斗。他自己一斗,天下人共分一斗。后来人们就称才华超出普通人很多的人为“才高八斗”;三是来源于佛经、圣经等宗教书上的故事、人物、礼仪等。如“天女散花”这个典故来源于佛经,后来常用来形容下雪、落花地的情形。“替罪羊”这个典故来源于圣经,喻指为代替别人承担过错的人。

中华文明源远流长,历史文化典籍中的典故也是数不胜数。本书编者在先秦到晚清的文化典籍中穿梭往来,精选出数千则典故,并对每则典故的出处、故事、含义、用法进行了详解。为了方便读者查阅,根据含义的异同对这些典故进行了分类,使读者用起来方便快捷、得心应手。一书在手,尽览中国语言文化的博大精深。

在浩如烟瀚的典故大家庭中,很多典故虽然大家用惯熟习了,但往往有些知其然而不知其所以然。所以,我们平时在阅读、写作等过程中,一定要注重典故的典源和释义。不积细流无以成江河,不积跬步无以至千里,让我们活学活用,边学边用,学以致用,在实践中不断学习、不断掌握丰富的中华典故吧!

本书全部精选中华典故故事,并根据具体思想内涵进行相应归类,主要包括《亲情故事》、《感恩故事》、《美德故事》、《爱心故事》、《心灵故事》、《修养故事》、《勤俭故事》、《习惯故事》、《处世故事》、《交际故事》、《读书故事》、《学习故事》、《成长故事》、《哲理故事》、《励志故事》、《爱国故事》、《军事故事》、《英雄故事》、《智慧故事》、《谋略故事》,每个典故包括诠释、出处和故事等内容,简单明了,短小精炼,具有很强的启迪性、智慧性和内涵性,非常适合青少年用于话题作文的论据,也对青少年的人生成长以及知识增长具有重要的作用,是青少年阅读和收藏的良好版本。

本书编委会
2009年1月

目 录

强作解人	(1)
切磋琢磨	(2)
万马齐喑	(3)
亡戟得矛	(4)
白驹过隙	(5)
白往黑归	(6)
百足之虫,死而不僵	(7)
冰冻三尺,非一日之寒	(8)
冰山难倚	(9)
不得要领	(10)
不可同日而语	(12)
不入虎穴,焉得虎子	(14)
沧海一粟	(15)
沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春	(16)
尺有所短,寸有所长	(18)

唇齿相依	(20)
唇亡齿寒	(20)
从善如登,从恶如崩	(23)
当止不止	(25)
蹈水之道	(26)
盗亦有道	(28)
东郭先生	(29)
东郭之牧	(35)
断鹤续凫	(36)
对症下药	(37)
芳兰生门,不得不锄	(38)
防微杜渐	(39)
风马牛不相及	(40)
佛道自尊	(42)
否极泰来	(43)
绠短汲深	(44)
公而忘私,国而忘家	(45)
共为唇齿	(46)
管中窥豹	(48)
邯郸学步	(49)
好猎者	(50)

河中石兽	(51)
黑牛白角	(53)
狐裘而羔袖	(54)
惠施之谋	(55)
机不可失	(56)
兼听则明,偏信则暗	(57)
箭在弦上,不得不发	(59)
解铃还须系铃人	(60)
刻舟求剑	(61)
扣盘扞烛	(61)
盲人摸象,各执一见	(62)
孟子休妻	(63)
迷途知返	(64)
墨鱼自蔽	(66)
妻不识夫	(67)
歧路亡羊	(68)
骑马顶包	(69)
千里之行,始于足下	(70)
千虑一得	(71)
前车可鉴	(72)
前事不忘,后事之师	(73)

巧妇难为无米之炊	(75)
寝薪未燃	(76)
穷则思变	(76)
人不可貌相,海水不可斗量	(78)
如人饮水,冷暖自知	(79)
塞翁失马,安知非福	(80)
三人同舍	(81)
善骑者堕	(82)
射箭之道	(82)
神奇化腐朽,腐朽化神奇	(83)
绳锯木断,水滴石穿	(85)
失之东隅,收之桑榆	(86)
失之毫厘,差以千里	(88)
师旷调琴	(90)
实事求是	(91)
树欲静而风不止	(93)
水则载舟,水则覆舟	(94)
种瓜得瓜,种豆得豆	(95)
水涨船高	(97)
顺者昌,逆者亡	(99)
罔与勿耨草	(100)

未分香臭	(100)
未始知味	(101)
问牛知马	(102)
五十步笑百步	(103)
物腐虫生	(105)
物极必反	(106)
喜获玄珠	(107)
显者禄数	(108)
相提并论	(109)
梟将东迁	(110)
校人烹鱼	(111)
效岳邀游	(112)
邪不干正	(113)
星火燎原	(114)
熊鱼难兼	(115)
循名责实	(116)
夜光之珠	(117)
一目之罗	(118)
一日千里	(119)
以其昏昏,使人昭昭	(120)
庸医止风	(121)

欲速则不达	(122)
远水不救近火	(123)
月晕而风,础润而雨	(124)
臧谷亡羊	(125)
毡帽当扇	(126)
郑人买鞋	(126)
知其一,不知其二	(127)
知一不知二	(128)
周人怀璞	(129)
煮豆诗	(130)
按图索骥	(131)
炳烛之明	(132)
博闻强记	(133)
不耻下问	(135)
不落窠臼	(135)
不求甚解	(136)
不识车轭	(137)
不学无术	(138)
仓颉造字	(139)
曹冲称象	(141)
刀穿单衣	(141)

相诟于途	(143)
短小精悍	(144)
狗尾续貂	(145)
顾名思义	(146)
怪哉冤虫	(147)
汗牛充栋	(148)
郝隆晒书	(149)
囫囵吞枣	(150)
豁然开朗	(151)
击瓮救童	(152)
江郎才尽	(154)
将勤补拙	(155)
举一反三	(156)
绝妙好辞	(157)
刻烛击钵	(158)
口耳之学	(159)
脍炙人口	(160)
力透纸背	(161)
凌云健笔	(162)
马头草檄	(163)
妙笔生花	(165)

奈何姓万	(165)
牛角挂书	(167)
排沙简金	(168)
徘徊歧路	(168)
青箱家学	(169)
取长补短	(170)
入木三分	(171)
入室操戈	(172)
三十而立	(173)
爱莫能助	(174)
量体裁衣	(176)
临河而钓	(177)
柳暗花明又一村	(178)
缘木求鱼	(179)

强作解人

“强作解人”讽刺不懂真义而妄发议论的人。

此典出自《世说新语·文学》：“谢安年少时，请阮光禄道‘白马论’。为论以示谢，于时谢不即解阮语，重相咨尽。阮乃叹曰：‘非但能言人不可，正索解人亦不可得！’”

晋代谢安（公元320～385年，字安石，阳夏人）在年少时，曾经向阮裕（字思旷，然而他金紫光禄大夫，又称阮光禄）请教“白马论”。阮裕的学识并不广博，但是对一些疑难问题善于钻研，并且长于归纳、提炼，再难的问题，经他言简意赅地讲出来，可以把道理讲的十分深刻明白，真是鞭辟入里。谢安请他讲“白马论”，倒是找准了对象。所谓“白马论”，就是战国时期公孙龙学派提出的“白马非马”的名辨命题。这个命题揭示事物与概念之间、个体与一般之间的差别，也包含事物皆是可分的思想。阮裕认真地讲给谢安听，但是当时谢安不能立即理解阮裕所讲的内容，但又好像有所领悟似的，于是一再仔细探问。阮裕感叹说“不但

能讲‘白马论’的人很少，能理解‘白马论’道理的人就更少了。”

切磋琢磨

“切磋琢磨”比喻学习和研究问题时，互相讨论，取长补短。

此典出自《诗经·卫风·淇奥》：“如切如磋，如琢如磨”。

《淇奥（yù 玉）》，是《诗经·卫风》的第一篇。《诗序》认为这首诗是赞美周平王的卿士卫武公的。意在说卫武公“有文章，又能听其规谏，以礼自防，故能入相于周”。也有人觉得，这首诗是古代贵族女子与丈夫离别后的思夫夸夫的诗歌。

《淇奥》共三段，第一段的原文是“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮侗兮，赫兮侗兮，有匪君子，终不可谖兮！”文章的大概意思是说：看那淇河岸边，绿竹葱翠一片。君子神采奕奕，有如细切细磋，有如精雕精磨。风度庄重胸宽大啊，威武英俊容光焕发啊，君子神采奕奕，永远不能忘记他啊！

万马齐喑

“万马齐喑”比喻人们都已沉默、不再表述意见。

此典出自清代龚自珍《己亥杂诗》：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀！我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”

龚自珍（公元1792～1841年），浙江仁和（今杭州）人。进士出身，官至礼部祠祭司行走、主客司主事。

道光十九年（公元1839年），龚自珍辞官回家，后来又北上接家眷，在往返的途中，写成一组《己亥杂诗》，共三百一十五首，杂述见闻、感想以及往事回忆等等，有不少作品都具有较强的现实意义和思想性。

《己亥杂诗》第一百二十五首写道 “中国若要有生气，一定要靠风雷激荡的社会变动。全国一片死气沉沉的局面这真是太悲哀了。我劝天子要重新抖擞精神振作起来，不拘泥于以往森严的等级制度造就任用大批人才。”

亡戟得矛

“亡戟得矛”比喻得失相当，或得失并不当。也用来比喻众说不一。

此典出自《吕氏春秋·离俗》：“齐晋相与战，平阿之余子，亡戟得矛，却而去，不自快，谓路人曰：亡戟得矛，可以归乎？”

齐国与晋国打仗，平阿的余子丢失了戟拾得了矛想回去，又害怕回去，因此徘徊不定，接着他便问路人：“亡戟得矛，可以回去吗？”路上的人对他说：“你太机械了，戟是兵器，矛也是兵器，丢了兵器，又拾得兵器，怎么就不可以回去？”余子走了几步，又犹豫起来，不知到底是回去的好，还是不去的好。这时正遇上叔无孙骑着马走来，他便上前拦着马问道：“今天我出战，丢了戟，拾得矛，可不可以回去？”叔无孙说：“矛不是戟，戟也不是矛，丢了戟，拾得矛，怎么能以拾矛来抵消失戟的责任呢？”他听了这话后就又不敢回去了。