

淙山讀周易記

總校官進士臣朱 鈐

校對官中書臣牛稔文

謄錄監生臣沈世政

欽定四庫全書

淙山讀周易卷十六

宋 方寔孫 撰

下經



坎下
巽上

渙亨王假有廟

序卦兌者說也說而後散之故受之以渙疏云王能渙難而亨可以至于建立

宗利涉大川

疏云德洽神人可濟大難

利貞

疏云大難既散宜以正道而柔集之伊川曰合

渙散之道在乎貞固也

大難渙散之後利在貞固而能守九五爻曰渙王居无咎是也

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

伊川曰渙之成渙由

九來居二六上居四也剛陽之來則不窮極于下而處得其中柔之往則得位乎外而上同于五之中巽順于五乃上同也童溪曰有所謂剛柔共濟之才而後致王渙道之亨楊氏曰一則亨乎險中一則出乎險外

假有廟王乃在中也

伊川曰當離散之時王者收合人心則至于有廟乃是在其中也

利涉大川乘木有功也

伊川曰上巽木也下坎水大川也利涉險以濟渙也木在水上

乘木之象乘木所以涉川也涉則有濟渙之功

渙卦坎下巽上所以亨者由九二以剛來而不窮能
亨于坎險之中六四以柔得位出乎坎險之外而上
同于九五九五以剛中之道而處巽上之中是王假
有廟王乃在中之象也又言初六六三能與九二同
出于坎險之中有利涉大川之象凡乘木者皆有功
也王假有廟則知宗廟以得人而安又欲以至誠之
道而收合人心譬如利涉大川烝徒共楫非獨力之
所能濟初六言吉九二言悔亡六三言无悔六四言

元吉渙卦下四爻皆有剛柔共濟之才即彖所謂乘
木有功者也九五曰渙王居无咎功歸于王有居之
之道也上九曰渙其血去成功之後為自保計不敢
貪天之功以為已有也渙卦風行水上有舟楫之象
行于水上者舟楫也行舟楫者人也其遇風者天也
故卦曰王假有廟以見其祖宗之靈卦象曰先王以
亨于帝立廟又欲歸功于天不專歸于宗廟也為人
臣者豈敢自以為有功哉此上九去逃之所以无咎

也

象曰風行水上渙

伊川曰為卦巽上坎下風行于水先上水遇風則渙散所以為渙也

王以享于帝立廟

疏云先王以渙然无難之時享于上帝以告太平建立宗廟以祭祖考誠

齊曰卦辭言王假有廟舉其畧象曰享于帝舉其詳不獨歸功于祖考當歸功于天享于帝昊天有成命是也立廟清廟是也潘氏曰萃與渙皆取宗廟為義

初六用拯馬壯吉

伊川曰六居卦之初渙之始也始渙而拯之又得馬壯所以吉也六爻初

獨不云渙者離散之勢辨之宜早方始而拯之則不至于渙也童溪曰初六之才順有餘矣所不足者健也故必馬壯象曰初六之吉順也
伊川曰始渙而用拯能順乎時也

而後吉

初六爻獨不言渙者初六以陰柔之才當渙之初在坎下之下力未足以濟渙也九二在上陽剛而健為初六者唯能上從九二以共救險難有用拯馬壯之象所以吉而順也

九二渙奔其机悔亡

伊川曰在渙離之時而處險中其有悔可知若能奔就所安則得悔

亡也机者俯憑以為安也又曰奔急往也童溪曰机即二也

象曰渙奔其机得願也

疏云違難奔散願得所安奔初獲安是得其願也

九二在坎險之中勢已急矣唯能以剛健之才應于

九五急就所安出于險中以得所願九五亦有所憑以為安是机之象也所以悔亡

六三渙其躬无悔象曰渙其躬志在外也

潘氏曰居下

外將以身濟渙也

六三在坎上之上欲出于險外故以身濟渙而无悔

才雖陰柔志亦可嘉也

六四渙其羣无咎

伊川曰以巽順之正道輔陽剛中正之君君臣同功所以能濟渙也天下

渙散而能使之羣聚可謂大善之吉也

渙有丘匪夷所思

伊川曰丘聚之大也夷平常也

方渙散而能致大聚非平常之見象曰渙其羣元吉光

大也

伊川曰稱元吉者謂其功德光大也

六四屬于巽體當渙散之時以順道而收合衆心下
接初六九二六三而與之共濟是渙其羣者也故得
大吉出于坎險由涉川而至于有丘之地匪夷所思
又知九五之為尊歸功于上巽順于下愈見六四之
為光大也

九五渙汗其大號

伊川曰當使號令洽于民心如人身之汗決于四體則信從而服矣童溪

曰謂其號令一渙而不復反汗也

渙王居无咎

注云為渙之主唯王居之乃得无咎

象曰

王居无咎正位也

誠齋曰居之為言執之以金石之堅行之以四時之信固守而不遷之謂

也如是斯可以正位凝命而永无災咎矣

九五為渙之主當渙散之初能以巽順中正之道收

合人心汗其大號一出而不復反及渙功已成又有

居之道不使人心復至于渙散所以能保正位也

上九渙其血去逖出无咎

疏云血傷也逖遠也上九處于卦上最遠于險不近侵害

是能散其憂傷去而遠出者也童溪曰渙其血則能遠去禍害而无所傷矣此張子房從赤松子遊大夫蠡去

越之象曰渙其血遠害也伊川曰謂能遠害則无咎也

當渙功已成之時歸功于九五唯王居之可以无咎
上九在渙體之外所以不敢自居其功也渙其血去
必欲遠出而後可以无咎是巽順之極者也向使當
渙散之初難猶未散險猶未出徒欲遠去以為保身
之計則不得為无咎矣



兌下
坎上

節亨

序卦渙者離也物不可以終離故受之以節伊川曰事既有節則能致亨通故節有亨義苦節

不可貞

伊川曰節貴適中過則苦矣豈能常也不可固守以為常不可貞也

彖曰節亨

伊川曰事有節則能亨

剛柔分而剛得中

誠齋曰坎陽兌陰故曰剛

柔分二五皆以陽居中故曰剛得中

苦節不可貞其道窮也

伊川曰節至于極而苦則

不可說以行險

伊川曰內兌外坎說以行險也人于所說則不知已遇艱險則思止方說而止

為節當位以節

伊川曰五尊位也

中正以通

伊川曰中正則通過則苦矣

天

地節而四時成節以制度不傷財不害民

伊川曰推言節之道天地

有節故能成四時无節則失序也聖人立制度以為節故能不傷財害民人欲之无窮也苟非節以制度則侈

肆至于傷財害民也

象曰澤上有水節

伊川曰澤上置水滿則不容為有節之象

君子以制數度

議德行

伊川曰君子觀節之象以制立數度凡物之大小輕重高下文質皆有數度所以為節也數多

寡度法制議德行者存諸中為德發於外為行人之德行當議則中節議謂商度求中節也誠齋曰約民以制以制為制也先民以身以身為制也故以制數度為未足必反而議吾身之德行焉童溪曰數度所以為節也德行欲其中節也

初九不出戶庭无咎

伊川曰戶庭戶外之庭又曰當節之初戒之謹守不出戶庭則无咎

也童溪曰此固居陋巷之時也

象曰不出戶庭知通塞也

伊川曰雖當謹守不出戶

庭又必知時之通塞通則行塞則止義當出則出矣尾生之信水至不去不知通塞也故君子貞而不諒

初九陽微在下當節之初知時通塞未可以出則不出戶庭能自謹守所以无咎若可出而不出如九二之不出門庭則凶矣

九二不出門庭凶

伊川曰謂不從于五也

象曰不出門庭凶失時

極也

伊川曰失其所宜也誠齋曰初處士也二大臣也身為大臣上逢九五剛陽中正之君謂宜佐其君

制數度以節天下之欲議德行以節其君之欲此其時不可失也今乃下同初九處士之節私淑門庭之內而已一何不廣也故凶故失時

九二大臣應有大節應于九五中正以通曰門庭者

比于初九之戶庭其廣狹不同時矣設使不出門庭
拘攣固守徒徇小節于其內如公孫弘布被之類无
補于時是失時之極而凶者也

六三不節若則嗟若无咎

注云若辭也以陰處陽以柔乘剛違節之道以至哀嗟自

已所致無所怨咨故曰无咎

象曰不節之嗟又誰咎也

伊川曰節則可以免過不

能自節以致可嗟將誰咎乎

六三處兌下之上說過乎中不能自節終至哀嗟將

誰咎乎