

高职高专「十二五」规划系列教材

新编高职大学

语文

吴汉德

钱旭初

徐四海

主编



XINBIAN GAOZHI DAXUE YUWEN

东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

高职高专“十二五”规划系列教材

新编高职大学语文

吴汉德 钱旭初 徐四海 主 编
杨 丽 章 玳 副主编

东南大学出版社

· 南京 ·

内 容 提 要

本教材是根据高职高专学生的通用能力、企业需求和典型工作任务设计和编写。该教材突出职业教育的理念,紧密结合教学实际和学生职业需求,按“走进大学,感悟校园”、“我的大学,雅言之韵”、“我的大学,文学之魅”、“我的大学,文化之旅”、“我的大学,文章之法”、“告别大学,服务社会”六个模块进行教学设计。通过语言、文字、文学、文化、文章、应用等一体化教学,提高学生阅读、思维、表达和拓展能力,强调人文素质与职业素质的融合,着力提高学生阅读、思维能力和表达拓展能力,为提高学生的文化素养和学好各类专业课程、接受通才教育奠定基础。

教材还吸收了高职高专大学语文课程最新研究成果,以目标导向、任务驱动的方式设置教学模块,实行模块式项目化教学,更多强调让学生在学中练、练中学,具有职业性、针对性、实用性等特点。在选文上注意照顾到各类文体,并穿插适当点评,体例、版式调整设计新颖,同时穿插针对性较强的“工作任务”,构成“立体”、“集合”式的、特色鲜明的大学语文教材,在同类教材中是首次大胆尝试。

图书在版编目(CIP)数据

新编高职大学语文/吴汉德,钱旭初,徐四海主编.

—南京:东南大学出版社,2014.1

高职高专“十二五”规划系列教材

ISBN 978-7-5641-4639-9

I. ①新… II. ①吴… ②钱… ③徐… III. ①大学语文课—高等职业教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第267767号

新编高职大学语文

主 编	吴汉德 钱旭初 徐四海	责任编辑	陈 跃
电 话	(025)83795627/83362442(传真)	电子邮箱	chenyue58@sohu.com
出版发行	东南大学出版社	出 版 人	江建中
地 址	南京市四牌楼2号	邮 编	210096
销售电话	(025)83794121/83795801		
网 址	http://www.seupress.com	电子邮箱	press@seupress.com
经 销	全国各地新华书店	印 刷	兴化印刷有限责任公司
开 本	700 mm×1000 mm 1/16	印 张	21.25
字 数	428千字		
版 印 次	2014年1月第1版		2014年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-4639-9		
定 价	39.60元		

* 本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话:025-83791830。

目 录

模块一 走进大学·感悟校园

项目一 感受大学	1
1. 大学的精神升华(节选)	雅斯贝尔斯 1
2. 我所知道的康桥(节选)	徐志摩 4
项目二 认识自我	11
3. 致燕妮	马克思 11
4. 一般书信的写作	12
5. 自传与个人简历的写作	15
项目三 学习生涯规划	21
6. 计划的写作	21
项目四 单元学习成果汇报	24

模块二 我的大学·雅言之韵

项目一 感悟母语	31
1. 认得几个字(节选)	张大春 31
2. 汉字书法与文字之美(节选)(自读篇目)	王岳川 37
附:常用字体集成	41
项目二 说话的艺术	42
3. 烛之武退秦师	左丘明 42
4. 诸葛亮舌战群儒	罗贯中 47
5. 国际大专辩论赛决赛辩词(自读篇目)	54
附:国际大专辩论赛规则	59
项目三 汉语的美感	60
6. 蒹葭	《诗经》 60
7. 春江花月夜	张若虚 62
8. 登高	杜甫 66
9. 声声慢	李清照 68
10. 西厢记(节选)	王实甫 71



11. 雨巷·····	戴望舒	80
12. 听听那冷雨(自读篇目)·····	余光中	85
13. 世界上最遥远的距离(自读篇目)·····	泰戈尔	91
14. 诗歌朗诵的技巧·····		92
项目四 演讲稿的写作 ·····		97
15. 敬业与乐业·····	梁启超	97
16. 演讲稿的写作·····		101
项目五 单元学习成果汇报 ·····		105

模块三 我的大学·文学之魅

项目一 中国文学长河 ·····		111
1. 诗经(三首)·····		111
附:上邪·····		113
菩萨蛮·····		114
2. 李将军列传(节选)·····	司马迁	118
3. 宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李白	127
4. 定风波·····	苏轼	130
5. 狂人日记(节选)·····	鲁迅	133
6. 边城(节选)·····	沈从文	142
7. 回答·····	北岛	147
项目二 文学形象分析 ·····		152
8. 雷雨(节选)·····	曹禺	152
9. 金锁记(节选)·····	张爱玲	161
10. 萧峰之死(节选)(自读篇目)·····	金庸	170
项目三 单元学习成果汇报 ·····		182

模块四 我的大学·文化之旅

项目一 文化人格追寻 ·····		185
1. 论语(二则)·····		185
2. 应帝王(节选)·····	庄子	188
3. 智者乐水,仁者乐山·····	刘向	191
4. 哀郢·····	屈原	194
5. 饮酒(其五)·····	陶渊明	200
6. 念奴娇·昆仑·····	毛泽东	203



7. 无梦楼随笔(五则)	张中晓	206
8. 受戒(节选)	汪曾祺	209
项目二 单元学习成果汇报		225

模块五 我的大学·文章之法

项目一 主题的提炼和表达		228
1. 长恨歌	白居易	228
2. 吃瓜子(节选)	丰子恺	233
3. 断章	卞之琳	240
项目二 情节的组成和结构		243
4. 神话二则		243
5. 子夜(节选)	茅盾	247
项目三 社会调查与社会实践		264
6. 调查报告的写作		264
7. 社会实践报告的写作		271
项目四 单元学习成果汇报		277

模块六 告别大学·服务社会

项目一 告别校园		281
1. 送别	李叔同	281
2. 论工作	纪伯伦	283
3. 希波克拉底誓言	希波克拉底	287
4. 赠与今年的大学毕业生(自读篇目)	胡适	290
项目二 毕业论文与总结		299
5. 毕业论文的写作		299
6. 总结的写作		317
项目三 求职信		322
7. 致米兰大公书	达·芬奇	322
8. 求职信的写作		323
项目四 单元学习成果汇报		328



模块一 走进大学·感悟校园

项目一 感受大学

1. 大学的精神升华(节选)

雅斯贝尔斯

卡尔·西奥多·雅斯贝尔斯(1883—1969),出生于德国奥尔登堡。他是德国存在主义哲学家、神学家、精神病学家。代表作品有《这个时代的人》、《现代的精神状况》、《尼采》、《存在哲学》、《哲学入门》、《什么是教育》等。

大学也是一种学校,但它是一种特殊的学校。学生在大学里不仅要学习知识,而且要从教师的教诲中学习研究事物的态度,培养影响其一生的科学思维方式。大学生要具有自我负责的观念,并带着批判精神从事学习,因而拥有学习的自由;而大学教师则是以传播科学真理为己任,因此他们有教学的自由。

大学的理想要靠每一位学生和教师来实践,至于大学组织的各种形式则是次要的。如果这种为实现大学理想的活动被消解,那么单凭组织形式是不能挽救大学的生命的,而大学的生命全在于教师传授给学生新颖的、符合自身境遇的思想来唤起他们的自我意识。大学生们总是潜心地寻觅这种理想并时刻准备接受它,但当他们从教师那里得不到任何有益的启示时,他们便感到理想的缥缈和希望的破灭而无所适从。如果事实果真如此,那他们就必须经历人生追求真理的痛苦磨难去寻求理想的亮光。

我认为,大学的理想始终存在,只要西方国家的大



学习目标与建议

1. 认识与理解大学的本质。
2. 认识与理解在大学期间培养科学的思维方式、自由追求真理、培养创造的精神,正确建筑并坚守自己精神家园的意义。



思考与练习

思考一下:你的大学理想是什么?你将以怎样的姿态走进“大学”?



学里还把自由作为其生命的首要原则,那么实现这种理想则依赖于我们每一个人,依赖于理解这一理想并将他广为传授的单个个人。

年轻一代正因为年轻气盛,所以从其天性来说,他们对真理的敏感速度往往比成熟以后更为灵敏。哲学教授的任务就是,向年轻一代指出哪些是对思想史作出重大贡献的哲学家,不能让学生们把这些哲学家与普通的哲学家混为一谈。哲学教授应鼓励学生对所有可知事物科学的意义的把握,让他们认识到生活在大学的理想之中,并且意识到自己有责任去创新、去建设和实现这一理想,他不必讳言知识的极限,但是他要教授适当的内容。

精神贵族是从各阶层中产生的,其本质特征是品德高尚、个体精神的永不衰竭和才华横溢,因此精神贵族只能是少数人。大学的观念应指向这少数人,而芸芸众生则在精神贵族的憧憬中看到了自身的价值。

但是,由于精神贵族只能在民主社会中得到承认,而不是出自自我要求,因此大学必须为他们提供机会。大学就是要求在成绩和个性方面都十分突出的人才,这是不言而喻的,他们才构成了大学生命的条件。

人们普遍认为,大学的更新要与整个人类观念的改变联系起来把握,其结果仿佛会导致国家观念的觉醒。一个真正的民主国家懂得怎样运用权力,惟其如此,国家的意义才能深深扎根于民众的日常思维方式中。如同所有精神生活一样,国家不断校正自我的形象,在精神的斗争中显出自由,精神通过共同的任务存在于与它相连的对立面中。这样的国家充满了尊重知识的气氛,因此,在大学的精神创造中不仅要寻求最透明的意识,而且还要寻找国民教育的根源。

大学生是未来的学者和研究者。即使他将来选择实用性的职业,从事实际的工作,但在他的一生中,将永远保持科学的思维方式。

原则上,学生有学习的自由,他再也不是一个高中生,而是成熟的、高等学府中的一分子。如果要培养出科学人才和独立的人格,就要让青年人勇于冒险,当然,也允许他们懒惰、散漫,并因此而脱离学术职业的

任何一个具有高尚品德、个体精神永不衰竭的人,都可以有条件成为精神贵族。

学生有学习的自由,是指要具有自我负责的观念,并带着批判精神从事学习,培养影响其一生的科学思维方式。



自由。

如果人们要为助教和学生定下一系列学校的规则,那就是精神生活、创造和研究的终结之日。在这种状况下成长起来的人,必然在思维方式上模棱两可、缺乏批判力、不会在每一种境况中寻找真理。

假如我们希望大学之门为每一个有能力的人敞开,就应该让全国公民,而不是某些阶层中的能干人拥有这项权利。这就是说不要因为一些需要特别技巧应付的考试而淘汰了真正具有创造精神的人。



解读与鉴赏

本文节选自雅斯贝尔斯著《什么是教育》一书,它是作者对大学教育思索的片段。“大学的精神升华”的含义是人类社会在传承大学精神的同时,还有责任不将断它升华。

在文中,作者提倡认识自我、肯定自我和实现自我,这不仅是其哲学思想的体现,而且还运用到大学教与学的实践之中。

作者主张教师有教学的自由——要以传播科学真理为己任,大学生拥有学习的自由——要具有自我负责的观念,并认为大学是要带有批判精神从事的学习,是培养影响其一生的科学思维方式的学习,这也是大学的精神所在。



知识积累

1. 雅斯贝尔斯,德国哲学家、精神病学家,存在主义的主要代表。他认为人的存在有四种形式,即“此在”、一般意识或意识本身、精神、生存。强调只有生存才是人的真正存在的形式。他在著作《哲学》中详尽叙述了人所体验的三种存在方式,即客观存在、自我存在和自在存在。自在存在指体验自我存在之后超越世界和认识其他世界的境界。其存在主义思想就是认识自我、肯定自我和实现自我。

2. 存在主义,又称生存主义,当代西方哲学主要流派之一。最早由法国有神论的存在主义者马塞尔提



思考与练习

1. 作者认为,教师有教学的自由,大学生有学习的自由。请阐述你是怎样理解“自由”的。

2. 结合课文,并联系自身的学习经历,试谈谈你对大学是“一种特殊的学校”的认识。

3. 作为大学生,请阐述你的大学学习目标是什么,你对大学学习有怎样的期待和选择。



参考阅读

所谓教育,不过是人与人的主体间灵肉交流活动(尤其是老一代对年轻一代),包括知识内容的传授、生命内涵的领悟、意志行为的规范,并通过文化传递功能,将文化遗产教给年轻一代,使他们自由地生成,并启迪其自由的天性。

——雅斯贝尔斯

雅斯贝尔斯的一生没有跌宕起伏的事件,没有跌宕传记,他把全部精力投入了思维。

——桑纳尔



出。存在主义是一个很广泛的哲学流派,主要包括有神论的存在主义、无神论的存在主义和存在主义的马克思主义三大类,它可以指任何把孤立个人的非理性意识活动当作最真实存在的人本主义学说。存在主义以人为中心、尊重人的个性和自由,认为人是在无意义的宇宙中生活,人的存在本身也没有意义,但人可以在存在的基础上自我造就,活得精彩。

2. 我所知道的康桥(节选)

徐志摩

徐志摩(1897—1931),浙江海宁人。现代著名诗人、散文家。1921年开始新诗创作。1923年参与发起新月社,成为新月诗派的代表诗人。著有诗集《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》,散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》等。其中,《再别康桥》、《翡冷翠的一夜》、《我所知道的康桥》、《翡冷翠山居闲话》等都是传世的名篇。

(三)

康桥的灵性全在一条河上;康河,我敢说是全世界最秀丽的一条水。河的名字是葛兰大(Granta),也有叫康河(River Cam)的,许有上下流的区别,我不甚清楚。河身多的是曲折,上游是有名的拜伦潭——“Byron's Pool”——当年拜伦常在那里玩的;有一个老村子叫格兰赛斯德,有一个果子园,你可以躺在累累的桃李树荫下吃茶,花果会掉入你的茶杯,小雀子会到你桌上来啄食,那真是别有一番天地。这是上游;下游是从赛斯德顿下去,河面展开,那是春夏间竞舟的场所。上下河分界处有一个坝筑,水流急得很,在星光下听水声,听近村晚钟声,听河畔倦牛刍草声,是我康桥经验中最神秘的一种:大自然的优美、宁静,调谐在这星光与波光的默契中不期然地淹入了你的性灵。

但康河的精华是在它的中流,著名的“Bacs”,这



学习目标与建议

1. 了解徐志摩的生平及其代表作品。
2. 了解作者与康桥的渊源,理解作者对康桥的情感内涵。
3. 学习本文借景抒情的特点。

Bacs,英国剑桥大学的后花园,以景色优美著称。



两岸是几个最蜚声的学院的建筑。从上面下来是 Pembroke, St. Katharine's, King's, Clare, Trinity, St. John's。最令人流连的一节是克莱亚与王家学院的毗连处, 克莱亚的秀丽紧邻着王家教堂(King's Chapel)的宏伟。别的地方尽有更美更庄严的建筑, 例如巴黎赛因河的罗浮宫一带, 威尼斯的利阿尔多大桥的两岸, 翡冷翠维基乌大桥的周遭; 但康桥的“Backs”自有它的特长, 这不容易用一二个状词来概括, 它那脱尽尘埃气的一种清澈秀逸的意境可说是超出了画图而化生了音乐的神味。再没有比这一群建筑更调谐更匀称的了! 论画, 可比的许只有柯罗(Corot)的田野; 论音乐, 可比的许只有萧班(Chopin)的夜曲。就这也不能给你依稀的印象, 它给你的美感简直是神灵性的一种。

假如你站在王家学院桥边的那棵大榭树阴下眺望, 右侧面, 隔着一大方浅草坪, 是我们的校友居(fellows Building), 那年代并不早, 但它的妩媚也是不可掩的, 它那苍白的石壁上春夏间满缀着艳色的蔷薇在和风中摇颤, 更移左是那教堂, 森林似的尖阁不可泯的永远直指着天空; 更左是克莱亚, 啊! 那不可信的玲珑的方庭, 谁说这不是圣克莱亚(St. Clare)的化身, 哪一块石上不闪耀着她当年圣洁的精神? 在克莱亚后背隐约可辨的是康桥最潢贵最骄纵的三清学院(Trinity), 它那临河的图书楼上坐镇着拜伦神采惊人的雕像。

但这时你的注意早已叫克莱亚的三环洞桥魔术似的摄住。你见过西湖白堤上的西泠断桥不是(可怜它们早已叫代表近代丑恶精神的汽车公司给踩平了, 现在它们跟着苍凉的雷峰永远辞别了人间)? 你忘不了那桥上斑驳的苍苔, 木栅的古色, 与那桥拱下泄露的湖光与山色不是? 克莱亚并没有那样体面的衬托, 它也不比庐山栖贤寺旁的观音桥, 上瞰五老的奇峰, 下临深潭与飞瀑; 它只是怯伶伶的一座三环洞的小桥, 它那桥洞间也只掩映着细纹的波粼与婆婆的树影, 它那桥上栉比的小穿阑与阑节顶上双双的白石球, 也只是村姑子头上不夸张的香草与野花一类的装饰; 但你凝神地看着, 更凝神地看着, 你再反省你的心境, 看还有一丝屑的俗念沾滞不? 只要你审美的本能不曾泯灭时, 这

Pembroke, 潘布鲁克学院。St. Katharine's, 圣凯瑟琳学院。King's, 王家学院。Clare, 克莱亚学院。Trinity, 三清学院。St. John's, 圣约翰学院。

翡冷翠, 作者对佛罗伦萨的翻译。

Chopin, 今译肖邦。

注意文中写景时的人称。

雷峰, 即雷峰塔。



是你的机会实现纯粹美感的神奇!

但你还得选你赏鉴的时辰。英国的天时与气候是走极端的。冬天是荒谬的坏,逢着连绵的雾盲天你一定不迟疑地甘愿进地狱本身去试试;春天(英国是几乎没有夏天的)是更荒谬的可爱,尤其是它那四五月间最渐缓最艳丽的黄昏,那才真是寸寸黄金。在康河边上过一个黄昏是一服灵魂的补剂。阿!我那时蜜甜的单独,那时蜜甜的闲暇。一晚又一晚的,只见我出神似的倚在桥阑上向西天凝望——

看一回凝静的桥影,
数一数螺钿的波纹:
我倚暖了石阑的青苔,
青苔凉透了我的心坎……

还有几句更笨重的怎能仿佛那游丝似轻妙的情景:

难忘七月的黄昏,远树凝寂,
像墨泼的山形,衬出轻柔暝色,
密稠稠,七分鹅黄,三分橘绿,
那妙意只可去秋梦边缘捕捉……

(四)

这河身的两岸都是四季常青最葱翠的草坪。从校友居的楼上望去,对岸草地上,不论早晚,永远有十数匹黄牛与白马,胫蹄没在恣蔓的草丛中,从容地在咬嚼,星星的黄花在风中动荡,应和着它们尾鬃的扫拂。桥的两端有斜倚的垂柳与榆阴护住。水是澈底的清澈,深不足四尺,匀匀的长着长条的水草。这岸边的草坪又是我的爱宠,在清朝,在傍晚,我常去这天然的织锦上坐地,有时读书,有时看水,有时仰卧着看天空的行云,有时反仆着搂抱大地的温软。

但河上的风流还不止两岸的秀丽,你得买船去玩。船不止一种:有普通的双桨划船,有轻快的薄皮舟(Canoë),有最别致的长形撑篙船(Punt)。最末的一种是别处不常有的:约莫有二丈长,三尺宽,你站直在船艄上用长竿撑着走的。这撑是一种技术。我手脚太蠢,始终不曾学会。你初起手尝试时,容易把船身横住在河中,东颠西撞的狼狈。英国人是不轻易开口笑人的,

此处,连用“荒谬”,恰是内心情感的写照。

康河的黄昏是灵魂的补剂。

再别康桥

轻轻的我走了,
正如我轻轻的来;
我轻轻的招手,
作别西天的云彩。

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,
油油的在水底招摇;
在康河的柔波里,
我甘心做一条水草!

那榆阴下的一潭,
不是清泉,是天上虹,
揉碎在浮藻间,
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦?撑一支长篙,
向青草更青处漫溯,
满载一船星辉,
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌,
悄悄是别离的笙箫;



夏虫也为我沉默，
 沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
 正如我悄悄的来；
 我挥一挥衣袖，
 不带走一片云彩。

崇尚自然、灵性。

但是小心他们不出声的皱眉！也不知有多少次河中本来优闲的秩序叫我这莽撞的外行给捣乱了。我真的始终不曾学会；每回我不服输跑去租船再试的时候，有一个白胡子的船家往往带讥讽地对我说：“先生，这撑船费劲，天热累人，还是拿个薄皮舟溜溜吧！”我哪里肯听话，长篙子一点就把船撑了开去，结果还是把河身一段段的腰斩了去。

你站在桥上去看人家撑，那多不费劲，多美！尤其在礼拜天有几个专家的女郎，穿一身缟素衣服，裙裾在风前悠悠地飘着，戴一顶宽边的薄纱帽，帽影在水草间颤动，你看她们出桥洞时的姿态，捻起一根竟像没分量的长竿，只轻轻的，不经心地往波心里一点，身子微微地一蹲，这船身便波地转出了桥影，翠条鱼似的向前滑了去。她们那敏捷，那闲暇，那轻盈，真是值得歌咏的。

在初夏阳光渐暖时你去买一支小船，划去桥边阴下躺着念你的书或是做你的梦，槐花香在水面上漂浮，鱼群的唼喋声在你的耳边挑逗。或是在初秋的黄昏，近着新月的寒光，望上流僻静处远去。爱热闹的少年们携着他们的女友，在船沿上支着双双的东洋彩纸灯，带着话匣子，船心里用软垫铺着，也开向无人迹处去享他们的野福——谁不爱听那水底翻的音乐在静定的河上描写梦意与春光！

住惯城市的人不易知道季候的变迁。看见叶子掉知道是秋，看见叶子绿知道是春；天冷了装炉子，天热了拆炉子；脱下棉袍，换上夹袍，脱下夹袍，穿上单袍；不过如此罢了。天上星斗的消息，地下泥土里的消息，空中风吹的消息，都不关我们的事。忙着哪，这样那样事情多着，谁耐烦管星星的移转，花草的消长，风云的变幻？同时我们抱怨我们的生活、苦痛、烦闷、拘束、枯燥，谁肯承认做人是快乐？谁不多少间诅咒人生？

但不满意的生活大都是由于自取的。我是一个生命的信仰者，我信生活决不是我们大多数人仅仅从自身经验推得的那样暗惨。我们的病根是在“忘本”。人是自然的产儿，就比枝头的花与鸟是自然的产儿，但我们不幸是文明人，人世深似一天，离自然远似一天。离开了泥土的花草，离开了水的鱼，能快活吗？能生存



吗？从大自然，我们取得我们的生命；从大自然，我们应分取得我们继续的滋养。哪一株婆婆的大木没有盘错的根柢深入在无尽藏的地里？我们是永远不能独立的。有幸福是永远不离母亲抚育的孩子，有健康是永远接近自然的人们。不必一定与鹿豕游，不必一定回“洞府”去；为医治我们当前生活的枯窘，只要“不完全遗忘自然”一张轻淡的药方我们的病象就有缓和的希望。在青草里打几个滚，到海水里洗几次浴，到高处去看几次朝霞与晚照——你肩背上的负担就会轻松了去的。

这是极肤浅的道理，当然。但我要没有过过康桥的日子，我就不会有这样的自信。我这一辈子就只那一春，说也可怜，算是不曾虚度。就只那一春，我的生活是自然的，是真愉快的！（虽则碰巧那也是我最感受人生痛苦的时期。）我那时有的是闲暇，有的是自由，有的是绝对单独的机会。说也奇怪，竟像是第一次，我辨认了星月的光明，草的青，花的香，流水的殷勤。我能忘记那初春的睥睨吗？曾经有多少个清晨我独自冒着冷去薄霜铺地的林子里闲步——为听鸟语，为盼朝阳，为寻泥土里渐次苏醒的花草，为体会最微细最神妙的春信。啊，那是新来的画眉在那边凋不尽的青枝上试它的新声！阿，这是第一朵小雪球花挣出了半冻的地面！阿，这不是新来的潮润沾上了寂寞的柳条？

静极了，这朝来水溶溶的大道，只远处牛奶车的铃声，点缀这周遭的沉默。顺着这大道走去，走到尽头，再转入林子里的小径，往烟雾浓密处走去，头顶是交枝的榆阴，透露着漠愣愣的曙色；再往前走，走尽这林子，当前是平坦的原野，望见了村舍，初青的麦田，更远三两个馒头形的小山掩住了一条通道。天边是雾茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。听，那晓钟和缓的清音。这一带是此邦中部的平原，地形像是海里的轻波，默沈沈的起伏；山岭是望不见的，有的是常青的草原与沃腴的田壤。登那土阜上望去，康桥只是一带茂林，拥戴着几处娉婷的尖阁。妩媚的康河也望不见踪迹，你只能循着那锦带似的林木想象那一流清浅。村舍与树林是这地盘上的棋子，有村舍处有佳阴，有佳阴处有村



思考与练习

试着体会作者对康桥的情感。

极肤浅的道理，是指“不完全遗忘自然”是医治人们苦恼烦闷的一张轻淡的药方。

康桥美丽的自然风光不仅给了作者感官的享受，更给了他精神的愉悦和心灵的升华。



思考与练习

1. 为什么说康桥如画的风景对徐志摩有着不一样的意义？

2. 请结合文章，说说徐志摩对康桥的情感主要缘起于什么。

3. 请学习本文写作方法，写一篇以《我的大学校园》为题的散文。



参考阅读

他的人生观真是一种“单纯的信仰”，这里面只有三个大字，一个是爱，一个是自由，一个是美。他梦想这三个理想的条件能够会合在一个人生里，这是他的“单纯信仰”。他的一生的历史，只是他追求这个单纯信仰的现实的

历史。
——胡适《追悼志摩》



舍。这早起是看炊烟的时辰；朝雾渐渐地升起，揭开了这灰苍苍的天幕（最好是微霏后的光景），远近的炊烟，成丝的，成缕的，成卷的，轻快的，迟重的，浓灰的，淡青的，惨白的，在静定的朝气里渐渐的上腾，渐渐地不见，仿佛是朝来人们的祈祷，参差的翳入了天听。朝阳是难得见的，这初春的天气。但它来时是起早人莫大的愉快。顷刻间，这田野添深了颜色，一层轻纱似的金粉糝上了这草，这树，这通道，这庄舍。顷刻间这周遭弥漫了清晨富丽的温柔。顷刻间你的心怀也分润了白天诞生的光荣。“春”！这胜利的晴空仿佛在你的耳边私语。“春”！你那快活的灵魂也仿佛在那里回响。

……

一别三年多了，康桥，谁知我这思乡的隐忧？也不想别的，我只要那晚钟撼动的黄昏，没遮拦的田野，独自斜倚在软草里，看第一个大星在天边出现！



解读与鉴赏

《我所知道的康桥》是一篇写景抒情的散文。作者利用自己对康桥地理环境的熟悉，生动形象地描绘了康桥美丽的自然风光，“灵性的康河”、“秀丽的两岸风光”等带给作者不仅仅是感官上的审美享受，更重要的是给了作者精神的愉悦和心灵的升华。正如作者自己所说的“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”（《吸烟与文化》）表达作者崇尚自然的审美情趣，抒发作者对康桥率性、真挚的情感。

这篇散文的主要艺术特色是：其一，作者运用多种修辞技巧来宣泄情感，营造意境，增强散文的艺术表现力。其二，融作者的自我情感、哲理性思考与康桥的自然风光为一体，丰富了作品的自身内涵。其三，在散文创作中融入作者诗歌创作手法，风格飘逸、清新秀丽，充满浪漫主义气息。



知识积累

1. 康桥，今译剑桥，是英国东南部的一个小镇，也

《猛虎集》是志摩的“中坚作品”，是技巧上最成熟的作品，圆熟的外形，配着淡到几乎没有的内容，而且这淡极了的内容也不外乎感伤的情绪，——轻烟似的微哀，神秘的象征的依恋感喟追求；而志摩是中国文坛上杰出的代表者，志摩以后的继起者未见有能并驾齐驱，我称他为“末代的诗人”，就是指这一点而说的。

——茅盾《徐志摩论》



是英国著名高等学府剑桥大学所在地。剑桥大学成立于1209年,共培养出80位诺贝尔奖获得者和13位英国首相,学校本身没有一个指定的校园,它下属的31个学院以及研究所、图书馆和实验室都建在镇上的剑河两岸,而学院往往是既不设围墙,也不挂校牌,只是靠一组组掩映在绿树丛中的建筑群来区分。到了剑桥镇就是到了剑桥大学,它是一座开放的校园。

2. 徐志摩的康桥情结:从1920年10月至1922年8月,两年的康桥生活凝结成了徐志摩一生中不可磨灭的“康桥情结”,在徐志摩的作品中充分体现了作者对康桥的深深眷恋之情,主要作品有:1922年的《康桥再会吧》,1925年的散文《我所知道的康桥》,1928年创作的诗《再别康桥》等。



项目二 认识自我

3. 致燕妮

马克思

我的亲爱的：

我又给你写信了，因为我孤独，因为我感到难过，我经常在心里和你交谈，但你根本不知道，既听不到也不能回答我。你的照片纵然照得不高明，但对我却极有用……你好像真的在我的面前，我衷心珍惜你，自顶至踵地吻你，跪倒在你的眼前，叹息着说：“我爱你，夫人！”

暂时的别离是有益的，因为经常的接触会显得单调，从而使事物间的差别消失。甚至宝塔在近处也显得不那么高，而日常生活琐事若接触密了就会过度地胀大。热情也是如此。日常的习惯由于亲近会完全吸引住一个人而表现为热情。只要它的直接对象在视野中消失，它也就不再存在。深挚的热情由于它的对象的亲近会表现为日常的习惯，而在别离的魔术般的影响下会壮大起来并重新具有它固有的力量。我的爱情就是如此。只要我们一为空间所分隔，我就立即明白，时间之于我的爱情正如阳光雨露之于植物使其滋长。我对你的爱情，只要你远离我身边，就会显出它的本来面目，像巨人一样的面目。在这爱情上集中了我的所有精力和全部感情。我又一次感到自己是一个真正的人，因为我感到了一种强烈的热情。

你会微笑，我的亲爱的，你会问：为什么我突然这样滔滔不绝？不过，我如能把你那温柔而纯洁的心紧贴在自己的心上，我就会默默无言，不作一声。我不能以唇吻你，只得求助于文字，以文字来传达亲吻……



学习目标与建议

1. 体会这封家信情意绵绵、亲切感人的挚情。
2. 学习对亲人表达情感的方法。



阅读提示

情书常用一些动人的辞藻，像花一般的美丽，有诗一般的激情。

