

新象文名
画集

江西美术出版社

新喻文石齋集

新喻文石齋



图书在版编目(CIP)数据

新喻文石画集/钟文斌著. —南昌: 江西美术出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5480-0914-6

I. ①新… II. ①钟… III. ①中国画—作品集—中国—现代②年画—作品集—中国—现代③版画—作品集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第257392号

策 划: 钟 旻

熊玉婷

扉页题字: 傅二石

封底篆刻: 王梦石

装帧设计: 李 佳

摄 影: 毛 翼

责任编辑: 陈 军

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈

新喻文石画集

XINYU WENSHI HUAJI

出版发行 江西美术出版社(南昌市子安路66号)

电 话 0791-86566274

邮 编 330025

联系邮箱 896661404@qq.com

发 行 全国新华书店

印 刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/8

印 张 16

版 次 2012年1月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5480-0914-6

定 价 196.00元

赣版权登字-06-2011-368

版权所有, 侵权必究

艺术简历

新喻文石（钟文斌）：1942年生，江西省新余市人。1964年毕业于江西文化艺术学院美术系，中国美术家协会会员、中国书画学会副主席、国家一级美术师、中国工艺美术家协会会员、中国高级工艺美术师、中国艺术学会常务委员、中国艺术研究院艺术市场研究中心特聘画师、江西省人民政府文史研究馆特聘画家、江西中山画院特聘画家。作品曾入选第六、七、八届全国美展，多次入选其他全国性大展，也多次在全国、省、市展出和报刊上发表，曾获全国首届“丰收杯”中国画大奖赛佳作奖，加拿大国际水墨画大奖赛枫叶奖，第二届全国山水画展优秀作品奖，中国艺术界名人作品展示会系列大展优秀奖，新世纪中国山水画200家，首届中国名家世博艺术杰出成就奖，新中国60年艺术创作贡献奖，以及中华人民共和国文化部“第七届中国文化艺术政府奖‘文华奖’”最佳创作奖、首届“金玉杯”全国书画大师成就奖金奖等多种奖项或荣誉称号，并入选画集多部。有作品在日本、美国、法国、意大利、加拿大、新加坡、芬兰、瑞典等国家及台湾、香港地区展出并收藏。传略载入《中国现代美术家名人大辞典》、《中国当代美术家名人录》、《中国当代艺术界名人录》、《中国现代书画界名人大观》等多种大型辞典。

谨以此画集告慰和缅怀我亲爱的父母亲



父亲钟明发
1906—1981年



母亲张明英
1908—2009年



自序

我出生于江西省新喻县罗坊区(现为新余市罗坊乡)高礪村一个世代耕耘的农民家庭。从呱呱坠地那一刻起，母亲就用大爱抚慰着我孱弱的身体，为了能使我健康成长，在我蹒跚学步时，母亲给我戴上了银项圈和银手镯，祈求上天赐给我智慧和强壮的身体。（我长大后，母亲告诉我，我戴的那些银饰品为了抗美援朝都捐献给国家了。）自从我到了上学的年龄，就进了一所只有十来个孩子上课的私塾学堂，先生是一位同族长辈的女婿。先生教我们很严，以启蒙读物《三字经》为日课，朝诵夕背，枯燥无味。这样的学习方式让我这个天性好动的蒙童感到蹙眉头痛、鲁钝难语，经常不是逃学就是捣乱，几乎天天要挨先生的竹片打。我每天在母亲面前哭着不肯去上学，父亲的打骂也无济于事，我宁可去放牛，也决不去上学。

第二年，我又被送进了另一个私塾学堂，教我们的是一个女先生，哪知道这个女先生更加严厉，对我们这些不听话的孩子除了用竹片打手掌外，还要跪鹅卵石。这样，我更不愿去上学，几乎每天都是被父亲打骂并流着眼泪去学堂。母亲温柔、慈祥、贤惠，对儿女十分宠爱，每次看到我哭着不肯去学堂，只好随我的便，于是母亲就成了我的保护伞。无论是我躁动、任性，还是赌气、倔强，母爱无所不在。我大哥要我好好念书，管教我则比父亲还要厉害，天天不是骂我，就是打我，还要在天寒地冻的下雪天强迫我打赤脚去地里打猪草。母亲看到我小小年纪就被惩罚成这个样子，一边流眼泪，一边责骂我大哥：“他又不是你的儿子，他是你弟弟啊，何必这样无情？你就不怕他长大以后记你的仇吗？！”我大哥和母亲争辩说：“我不怕他记仇，我是为他好，我这个当大哥的没有机会上学，宁可在家种田，再苦再累也要让几个弟弟好好念书，将来他们如果有出息的话，我脸上也有光彩……”

父亲勤劳倔强，为了全家大小的生计，从年头忙到年尾。大哥忠厚老实，为了帮助父亲种好地，减轻父亲的压力，同时也为了弟弟能读好书，他过早地挑起了繁重的农活重担，同父亲一道，无论是炎夏寒冬，还是刮风下雨，总是面朝黄土背朝天地劳作不辍。母亲则要承受更加繁重的家务重担，每天晚上在那盏古老的油灯下，幽暗微弱的灯焰，映照着母亲焦黄的脸庞。夜深人静，只有纺纱机低吟的声音还在为我们唱着催眠曲。朦胧中，听到三更鸡鸣，窗月西斜，疲倦的母亲还在一脚一脚地踏着纺纱机。为了全家大小的衣着，常常通宵达旦地劳作。织布机律动延伸的粗布上，印渍着母亲的一滴滴汗水。到了农忙收割季节，母亲还要下地干农活，收工回来又要忙着生火做饭、洗衣、喂奶……她就这样日复一日、月复一月、年

复一年地用甘甜的乳汁和汗水，把我们兄弟姐妹一个个哺育成人，直到2009年4月1日以101岁的高龄仙逝。母亲含辛茹苦育儿教子的无私大爱，犹如澎湃的大海与广袤的大地，博大而宽厚，感人致深，成为我们做儿女的永恒的记忆和永远的缅怀。

孩提时代，每每提到读书，我就头痛，如果有小伙伴邀我去玩或者去捕鱼、摘莲蓬、采菱角，就有一身使不完的劲，更喜欢一个人在狂风暴雨、电闪雷鸣的天气出去捕鱼。每次出去总是满载而归，母亲笑在脸上，喜在心里。我家门前有一个废弃的小菜园，我很喜欢在这个小菜园里栽花种树。有一年，我在园子里栽了一株南瓜苗和一株冬瓜苗，当这两株苗长得很高时，竟别出心裁地将南瓜苗和冬瓜苗靠叶部用刀削去一点皮，再用布片将这两株瓜苗扎好。后来，结出了不少南瓜和冬瓜，其中有的南瓜长得像冬瓜，有的冬瓜像南瓜。我又在别的地方剪下了一枝李树嫁接在园里的一棵桃树上，由于村里进行环境改造，把园子填成平地，那棵桃树被砍掉了，这件嫁接之事成否，成为不解之谜。除此之外，我的兴趣就是画画，喜欢用树枝在地上乱涂乱画，特别喜欢在课本的空隙中涂涂画画，画太阳、房屋、飞机、火车、树、鸟……当父亲和大哥看到书本上如此乱糟糟的东西后，我不是挨骂就是挨打。直到有一天，我用一张白纸画了一幅国外伟人的肖像贴在我家中堂的墙壁上，父亲、大哥端详着称赞我画得好，亲戚和乡亲们都夸我画得真像，我脸上露出了会心的微笑。记得在罗坊镇小学读书时，学校大门口的墙壁上挂了一幅大型宣传画，画面上的女青年栩栩如生，颜色又非常漂亮。我羡慕极了，每天总要在这幅画前看几次，心想，我要是也能画出这样的水平该有多好啊！后来，我知道这幅画是学校的美术老师带领他的学生胡秉义、胡秉勇画的，我很敬佩他们，也给了我很大的启示，增强了我画画的决心和勇气。可惜我在小学阶段一直没有美术老师教过我，也没有上过一节美术课。在中学阶段也还是没有上过美术课。我二哥知道我很喜欢画画，就给我买了一本《齐白石老公公的画》。我爱不释手，于是，每天有空就临摹。我天天不是画小鸡、小鸟，就是画鱼虾、蜻蜓。从此，我父亲和大哥再也不打骂我了。从这以后，我就经常听父亲和大哥讲起家乡土圪塔里出了一个大画家，讲他的故事，讲他的传奇，这位画家就是傅抱石。抱石大师时刻铭记着生他养育他的故土，也不忘在作品上署上家乡的名字，名不见经传的家乡从此名扬四海。后来，我认真读着他的画，研磨他的笔墨技法，当读到他在画上的题款并署名“新喻傅抱石”时，心头不时地会涌起一股激荡的波澜。我决定取个



笔名叫“文石”，也效仿他在每一幅国画作品中署上“新喻文石”，以示我对故乡的怀恋和对抱石先生的崇拜。

儿童时代的生活丰富多彩，家乡的田园风光使我陶醉。每天清晨太阳还没有出来，父亲就催促我起床去放牛，最令我难忘的是我们乡村少年放牛时，不是烤红薯就是下池塘捉鱼虾，不是上树掏鸟窝就是追逐野兔。我的家乡是个鱼米之乡，每到夏天，村前村后莲叶擎伞，荷花吐香，菱藕满塘，让人流连忘返。这些充满诗情画意的美好环境和生活潜滋默育着我的艺术灵感。每年暑假，我都要下田插秧、耘禾、拔草、割稻，每天只有3个工分。最令我难忘的是下田插秧，蚂蝗爬在脚上，抓了一只又一只，两条腿被蚂蝗咬得鲜血淋漓，还要坚持干完；炎热的夏天，打着赤膊顶着烈日下田双抢，背上的皮脱了一层又一层，口渴难忍，就喝口池塘里的清水；寒冷的冬天，光着脚去打猪草，挖莲藕，红肿的双腿早已麻木。一年四季在庄稼地里撒猪粪、牛粪、鸡粪、人粪，更是我们农家孩子的必修课。干农活的经历，磨练了我吃苦耐劳的意志，使我终身受益。故乡的泥土散发出沁人肺腑的馨香，故乡的山水充满着勃发生机，也给了我结实的身板和对艺术的憧憬。

考进了罗坊中学的我，刚报名就开始参加建校劳动，勤工俭学，半农半读。没有校舍，村旁大香樟树下就是我们的课堂；没有宿舍，就住在乡亲们的堂屋里。为了早日把校舍建起来，学校组织一批男生到新余良山去搬运木头，我亲身体会了把木头运出深山的艰苦过程，还到煤矿上去挑煤炭，在学校的田里栽水稻、种蔬菜，到山里去炼钢铁……能文能武，劳动、读书两不误。学校没有美术老师，我就自己在学习之余乱涂乱画，尤其是那本《齐白石老公公的画》临了又临，几乎可以默画出书中的每一幅。毕业了，学校领导对我说：“你家经济条件差，生活困难，就考南昌的一个艺术学校吧，到这个学校读书不要钱。”我说：“我不会画画，又从来没有美术老师教过，肯定考不上的。”“不要紧，你考考看吧，你就画一只茶杯，一把牙刷，一支牙膏就可以了。”于是，我就把自己使用的茶杯、牙刷、牙膏拿到教室里随便摆放在课桌上，并找来一张白纸，照着茶杯、牙刷、牙膏用铅笔勾了一张线条画，并签上自己的名字交到学校教务处去了，同时还到新余县城参加了统一招生考试。对于我自己摆设这几件东西所画的考试卷，我根本想也没有去想，几乎把这件事遗忘了，结果，做梦也没有想到，在一个月之后，我收到了江西文化艺术学院的录取通知书。为了筹备到南昌上学的费用，我和一个同学到新余钢铁厂去打工搬运钢铁，一

个月后，我父亲到新余来看望我，问我挣了多少钱，我说：“挣了100块钱。”父亲说：“好了，回去吧，不要把身体累垮了。”就这样，到了开学那天，我穿着母亲织的土布衣裳和赶做的新布鞋，在父亲的陪同下，用这100元钱买了到南昌的火车票和生活用品。第三天，父亲把回家的火车票钱2元6角留下，其余的都交给我，并千叮咛万嘱咐要节约用钱，好好读书。后来，我遵照父亲的嘱托省吃俭用，用剩余的那些钱读完了四年大学。

进了江西文化艺术学院美术系学习，看到同学们个个画得棒极了，而我一无所知，什么叫素描、速写都不知道。记得开学的第二天，全体同学都集中在学校门口打扫卫生，其中有几个同学在间隙中画速写，我当时不知道这几个同学在干什么，就轻轻地问了一下我身边的一位同学，他们在干什么？他说：“画速写，这个你都不知道？”我说：“不知道。”他用蔑视的眼光看着我说：“画速写都不知道，你是怎么考进来的？”我又说：“我不知道。”第二天正式上课了，第一堂课是班主任介绍了学校的概况，讲完之后，就给每个同学分发了绘画材料。回到宿舍我就专心专意地听同学们谈论绘画情况，听得很投入，以后每堂课，我都非常认真地听老师讲，一丝不苟地记好笔记，有不懂的地方就问老师和同学。我知道我没有一点绘画资本，作画的技术也很缺乏，可是我有吃苦耐劳的精神，因此我不自卑，不气馁，老师讲课的内容及向同学们做的示范，我都像海绵吸水一样，统统地吸进我的脑海里。“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，我一心扑在学习上，并勤于思考。张允中同学的绘画水平很好，特别是水彩、水粉画非常棒。我和他是头靠头的临床室友。我个子瘦小，特别在寒冷的冬天，常常穿着单薄的衣裳冻得发抖。他个头大，身体结实。我们俩干脆睡在同一张床上。在校四年里，靠他的热量传给我，度过了四年的寒冬，我还向他学到了不少色彩技法。每天我总是第一个进教室打扫卫生，晚上又是最后一个离开教室，我笃信勤能补拙。上世纪60年代初，正值三年自然灾害时期，我们每人每天只有9两米。尽管肚子饿得咕咕叫，我还是坚持天天画画不辍，刻苦攻读，勤学苦练。终于，第一个学期结束，我的每一门功课考试成绩都在60分以上。第二个学期开学后不久，学校就宣布我为美术系团支部书记、学院团委委员。因此，我更加倍努力地学习，尊敬老师，团结同学。每年寒暑假回到家里，父母亲再也不要我下田干活了，要我一心一意画好画，专心致志地在自己家的小楼上钻研功课。那四年里，我得到了雷震、万昊、梁邦楚、漆德琰、谢天锡、陈松茂等恩师的精心教导和同学们的热情帮助。特别是雷震先生

经常问寒问暖，关心我的生活和学习，传授基本的学习方法。梁邦楚先生是传授国画技法的老师，只要有空，我就到他的卧室兼画室，一边给他磨墨，一边看他画画。梁老师一边画，一边讲解国画的章法、用笔、用墨，我在梁先生那里学到了很多东西，可真是受益匪浅。四年里我年年被评为“三好”学生、“五好”团干，毕业时，终于以优异成绩，向学校和我亲爱的父母亲交了一份满意的答卷。

1964年8月，我响应祖国的召唤，带着父母亲的殷切期望，穿着我母亲织的土布衣裳和新布鞋，走上了工作岗位，在江西新华印刷厂当了一名工人。我牢牢记住父母亲的嘱咐：认认真真做事，老老实实做人，永远不能忘记自己是一个农民的儿子。我到工厂上班做的第一件事，就是将毛主席的“认真作好出版工作”的题字放大成高5米、宽3米的大型标语牌。我知道这是领导对我所学的知识进行检验，在半个月的时间里，我与工厂的木工师傅通力合作，将这块大型标语牌竖立在工厂大门口，得到了厂领导及工人称赞。不久，我便成了工厂一名武装基干民兵。我虚心向工厂师傅学习，苦练基本功，每天提前1个小时到车间烧开水，并随时为师父们泡茶。当我第一次领到工资时兴奋不已，下了班就到邮电局将我工资的一半（15元钱）寄给父母亲。我勤俭节约，省吃俭用，每天中午在食堂只买一个最贵的和一个最便宜的菜吃一天。我发誓一定要努力工作，钻研业务，保持艰苦朴素的农民本色和吃苦耐劳的工作作风。一年后，我被宣布为车间团支部书记和工厂团委委员。

8年后，我被借调到江西人民出版社当美术编辑，工作上兢兢业业，4年后正式调入。我多次参与组织省内年画作者到出版社进行年画创作学习，其中还参与组织过一次有50余人参加的大型年画创作学习班。学习班的绝大多数年画作品都得到出版发行，为出版社带来了很好的社会效益和经济效益，有不少作品入选“全国年画展览”或“全国美展”，有些作品获得了金、银、铜奖，其中有些作者还成了中国美协会会员。上海是月份牌年画创作的发源地，那里有全国著名的老月份牌画家李慕白先生和一批月份牌创作作者，他们都很乐意为江西提供高水平的年画作品，还有全国各地的年画作者也纷纷寄来稿件，江西的出版进入了全国的先进行列。当时门画的出版和发行数量非常之大，但都是以单线平涂的形式表现，还没有以月份牌形式表现过。我大胆地尝试将月份牌的艺术形式表现到门画上，于是我给画家刘称奇先生出了一个“五谷丰登，六畜兴旺”的选题，请他以月份牌的形式来画，结果，这幅门画首次出版发行了80万张，后来供不应求，又加印了20

余万张，一时形成了洛阳纸贵的局面。

1989年，经中央有关部门批准，江西省新闻出版局在江西人民出版社美术编辑部的基础上组建成立江西美术出版社。作为江西美术出版社的图书编辑，我参与编辑了《八大山人画集》一书。后来，我便开始以编辑字帖为工作重点。我想到儿时使用过的描红字帖，随即策划了一个选题——《小学生描红本》，为此还特地到上海邀请著名的楷书书法家胡问遂老先生书写范字。此书出版后发行量十分可观，被一次又一次地重印。1991年全国首届美术图书评奖中，我省获2个银奖、5个铜奖，我参与编辑的图书获2个银奖、3个铜奖。我还参与了江西美术出版社重点出版工程“美术教材”的编辑出版工作，为江西美术出版社成为全国优秀美术教材的出版单位尽了一份心力。为了给中小學生及老年大学学员提供实用的书法临摹读物，我策划编辑了《颜真卿大楷字帖》、《柳公权大楷字帖》、《欧阳询大楷字帖》、《褚遂良大楷字帖》，出版后，一而再、再而三地加印。为了适应农村和偏远地区的儿童练好毛笔字，我又将这几本字帖换成水写字帖，在塑料袋中还配备了一支毛笔，创造了我国出版界的先例。经市场调研，放大字帖很受读者欢迎，我又策划出版了8开本的古代名家碑帖放大系列字帖。选题通过后，我立即找到《历代名家草字选》选编者聂文豪先生商谈选择哪些古代名家及用哪些碑帖，然后找人选编。这套系列字帖出版后，发行量前所未有，立即在全国出版界产生巨大反响，一年又一年重印，给江西美术出版社带来了相当可观的社会效益和经济效益。后来，我又策划了美术基础训练系列书《临摹》，该套书出版后，再一次地在全国出版界产生很大的影响。我策划的畅销、长销图书不少，发行5年、8年、10年、15年的均有。参与编辑的《黄秋园画集》，荣获全国首届美术图书奖银奖；我策划并参与编辑的《八大山人全集》，荣获第五届国家图书奖；参与编辑出版的《珠山八友》，荣获首届中华优秀出版物（图书）奖。为了开拓选题，与时俱进，我走遍全国，四方组稿，呕心沥血，无私奉献。38年过去，弹指一挥间，我所编的图书、年画几可等身，为江西的出版事业贡献了我的毕生精力。然而，我尽管这样加倍努力地工作，也取得了可喜的业绩，却连续两年未评上编审（正教授）职称，究竟是什么原因，在我心里至今还是个“疙瘩”。

1960年9月，我踏进江西文化艺术学院大门时，对美术知识一无所知。在老师们耐心教授和同学们的热情帮助下，我通过刻苦攻读和顽强拼搏，终于学到了一定的绘画技术。1963年我画出了第一幅工笔画——《习作》；



1965年毛主席重上井冈山，会见了井冈山老赤卫队员，接见了井冈山群众。在这样的历史背景下，我构思并创作了年画《毛主席来到我的家》。上世纪70—80年代，有很多年轻姑娘都喜欢现役军人，她们都以同兵哥恋爱为荣。因此，我就构思并创作了年画《心心相印》。十一届三中全会后，改革开放的春风吹遍了中国大地，人民群众的生活水平得到了很大的提高，全国的旅游业也开始兴旺起来。人们利用节假日到祖国各地游览观光，遍游名山大川。因此我便构思创作了年画《无限风光》，并入选第七届全国美展。1992年冬天，我到鄱阳县去组稿，乘船穿越鄱阳湖，看到湖上水鸟成群，回南昌后画了一幅草图，直到退休后的2004年才完成了这幅工笔画《故乡情怀》。京九铁路贯通了我省南北，穿越了陈毅同志曾经在赣南打过游击的罗霄山脉。当时，全国各大新闻媒体纷纷进行了报导，由此，激发了我的创作灵感。我构思并创作了山水画《南国风采》，并入选了第八届全国美展。为纪念长征胜利50周年，我创作了中国画《待到山花烂漫时》，入选了江西美展，并获二等奖。1993年中国美术家协会举办了“全国首届山水画展”，我创作了山水画《雄风》并入选。2000年底，江西美术出版社迁至抚河西岸边，透过我的画室看到窗外抚河对岸高楼林立，与原来陈旧的老房子对比有了翻天覆地的变化。因此，我构思并创作了中国画《家住抚河畔》。2003年为“中国当代实力派画家作品展”而构思创作了山水画《皓月照千秋》并入选，同时还入选“中国美术出版界美术作品展”。2004年我去云南、贵州两省采风，特别是在贵州省毕节、安顺等地，有人在石头山上的顽石空隙中种上一棵、两棵玉米，我感慨万分，回到南昌后，创作了山水画《一寸土地一寸金》并入选了“中华精英展”。1999年我到乐安县“千古第一村——流坑”参观，看到流坑村一直保留完好的百年古民居建筑风貌，感受到古代劳动人民的智慧，因此立即产生了创作灵感，创作了中国画《故乡风韵》。2006年春节，我随江西摄影家采风团到甘肃南部藏族自治县采风。在海拔3000余米的高寒地区，藏族同胞不论老人、妇女、儿童每天绕着寺庙行走好几百圈，以求神灵保佑一家平安，佛教信仰非常虔诚。回到南昌后，我就创作了中国画《甘南纪事》，入选了江西出版集团举办的“江西出版集团书画摄影作品展”，并获二等奖。到了盛夏，故乡的荷花盛开，荷叶如伞，好一幅美好的田园风光。孩提时代的生活，让我永远不能忘怀。因此，我最乐于表现的是荷塘系列，作品多次入选了全国性美展并在报刊杂志上发表。高速公路还没有通到革命老区井冈山时，从南昌到井冈山需要两天时间，

而现在井冈山通了高速公路之后，从南昌到井冈山只需要4个小时，我在去井冈山的高速公路上感叹不已，回到南昌后，就构思创作了中国画《故园惊梦》……

吃苦耐劳是我的长处，刻苦钻研是我的动力，我利用一切空余时间进行美术创作。20世纪60年代，我就开始在报刊上发表美术作品。几十年来，从东北平原到云贵高原；从东海之滨到四川盆地，我曾一览泰山，两攀黄山，三游龙虎山，四上井冈山，数次登匡庐。寒来暑往，观山读水，“临春风思浩荡，望秋水神飞扬”，欲将匡庐瀑布、桂林漓江、黄山苍松、泰山雄姿……连同万里黄云、九道白波、古今风烟、万千气象一一搜入脑中，物我相融化作真情落入笔端。我一路观察世界，拥抱自然，陶冶灵性；一路挥毫泼墨，以画吟咏，写自然之趣，绘山川灵秀，描胸中之象，乐在其中。2004年11月6日，我在南昌美术馆举办了第一次个人画展，国家新闻出版总署副署长桂晓风先生给我的画展题词：“既会编好书，又会画好画”。2004年由美术家协会编辑出版了《美术家钟文斌图册》。2010年10月1日我在故乡新余举办了“新喻文石从艺50周年画展”。

我时刻铭记同乡抱石大师的教诲：“一是不能从我入手，要以传统为师。师古人要不以师古人之迹为满足，而要师古人之心。二是面向真山水，师造化不能以师造化之状貌为追求，要师造化之神，移画家真情于山水间。”（见左庄伟《傅二石画集》序）抱石先生这一教诲虽是给他儿子二石的，却可以让所有学画人受用终生。我学抱石志向，一学他敢于同命运抗争的坚定意志，二学他在创作上不断创新的进取精神。历代名家我都仰慕，名家技法我都揣摩，博采众长，以补己短。师古师今为的都是创新，惟创新才有新境界，惟创新才有新生命，惟创新才有新艺术。以古朴而率真的诗情画意，流畅地展示“入乎其内”又“出乎其外”的真、善、美的内心世界，既源于生活又高于生活，演绎既有“生气”又有“高致”的绘画人生。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。为了对我几十年来从事业余创作的轨迹做一次审视，自选了100余幅作品结集出版，旨在就教于读者和同仁，亦令自己在这面镜子前顾影思索。不以年过花甲为老，不以个人成就为傲，在艺无止境的追求中扬鞭奋进。抱石老虽已作古，忝列其同乡的我，追随其人品、画品，矢志不渝。

新喻文石（钟文斌）
2011年11月11日于南昌

人物卷

R E N W U J U A N







↑ 毛主席来到我家（年画）

102cm × 75.5cm

1985年

←

习作（国画）

66cm × 42.5cm

1963年



↑ 无限风光（年画）

75cm × 123cm

1984年





↑ 心心相印（年画）

97cm × 70cm

1986年



↑ 傣族少女（国画）
71cm × 52cm
1980年