

气候学辞典 地理学家辞典 海洋科学辞典 人文地理学辞典 自然地理学辞典 邮政工程辞典 管道运输辞典 水路运输辞典 铁路工程辞典 生物学辞典 遗传学辞典 古生物学辞典 生物技术辞典 化学家辞典 物理化学辞典 有机化学辞典 化学元素辞典 建筑设计辞典 物理学辞典 外国建筑艺术辞典 美术辞典 雕塑艺术辞典

雕塑艺术辞典

XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU **CIDIAN** XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU

学生实用工具书

唐涛 吴晓 主编

- 一套学生必备的书!
- 一套教师必用的书!!
- 一套图书馆必藏的书!!!
- 一套让您受益无穷的书!!!!
- 一套让您从此真正减负的书!!!!!!

工艺美术辞典 绘画艺术辞典 建筑艺术辞典 体育史辞典 球类运动辞典 武术运动辞典 体育组织辞典 田径运动辞典 大众体育运动辞典 水上、冰上运动辞典 明代历史辞典 宋代历史辞典 先秦历史辞典 元代历史辞典 秦汉历史辞典 清代历史辞典 隋唐五代历史辞典 三国两晋南北朝历史辞典

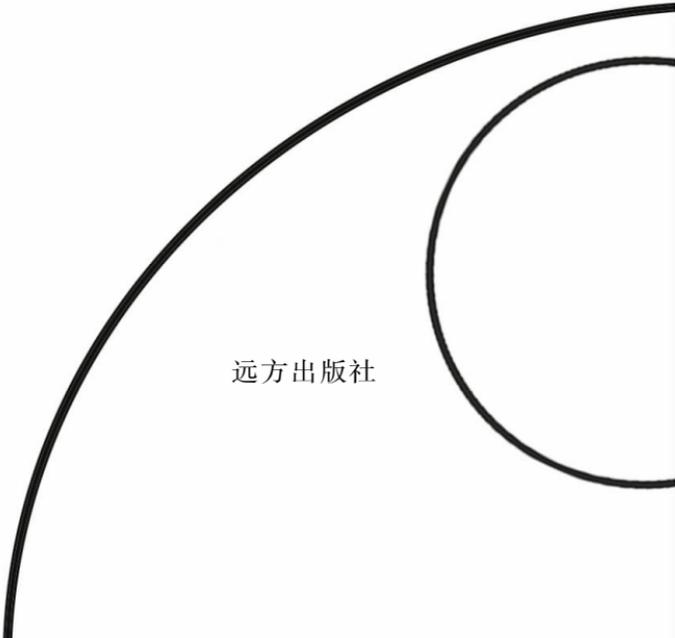
■ 远方出版社

学生实用工具书

雕塑艺术辞典

唐涛 吴晓 主编

远方出版社



图书在版编目(CIP)数据

雕塑艺术辞典/唐涛,吴晓主编. —呼和浩特:远方出版社,2007.

11

(学生实用工具书)

ISBN 978-7-80595-982-5

I. 雕... II. ①唐... ②吴... III. 雕塑—中国—青少年读物
IV. J305.2—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087281 号

学生实用工具书 雕塑艺术辞典

主 编	唐涛 吴晓
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	787×1092 1/32
印 张	230
字 数	6000 千
版 次	2009 年 2 月第 1 版
印 次	2009 年 2 月第 1 次印刷
印 数	5000
标准书号	ISBN 978-7-80595-982-5
总 定 价	1286.00 元(共 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

当今社会已经进入迅猛向前发展的阶段,而社会发展是否进入高级阶段的一个重要标志就是看教育在这个国家所占的比重。在我国,教育一直占据着举足轻重的地位;从二十世纪末开始提出素质教育这一概念到今天,我国的教育发展取得了举世瞩目的成就。然而随着社会的更加快速的发展,不进步就意味着退步,所以教育在不断地进行改革,例如在学生的知识体系如何构建、教学理念如何创新以及素质教育的深入研究等方面。还有提高学生的全面素质,建立知识和谐型社会,这些都是全民普遍关注的问题在很大程度上引起人们的思索。

教育是提高国民素质和培养新世纪人才的重要手段。为全面提高教育质量,向广大学生提供高品位、高质量的精神食粮,为他们的成长和发展打下坚实的基础。同时,为了更好地贯彻“十一五”精神,更好地面对目前我们探讨的一系列问题,我们特推出此套学生实用工具书,包括历史、文学、体育、建筑、艺术、生物、地理、化学、戏剧、交通等多个学科和领域。各学科以实用为标准,进行科学的分类,力争将各个学科的知识进行归纳、整理,提炼出知识点、重点、难点。

本套丛书知识覆盖面广,而且深入浅出,通俗易懂并兼具知识性与实用性,是学生学习各种知识过程中不可或缺的一套实用工具书手册。

在本套丛书的编写过程中,我们得到了许多专家及学者的指导和帮助,在此表示衷心的感谢。

编 者

目 录

中国原始雕塑	1
人像雕塑	1
动物雕塑	9
商代雕塑	13
人物雕塑	13
动物雕塑	15
西周雕塑	19
人物形象	19
动物形象	20
西周雕塑作品一览	21
春秋战国雕塑	25
特 点	25
人物雕塑	25
动物雕塑	27
战国漆木雕塑	29
春秋战国雕塑作品一览	30

秦代雕塑	39
雕塑种类	39
秦代雕塑作品一览	41
汉代雕塑	45
汉代雕塑种类	45
汉代雕塑作品一览	52
三国—两晋—南北朝雕塑	63
三国—两晋—南北朝雕塑种类	63
三国—两晋—南北朝雕塑作品一览	68
隋唐雕塑	84
隋唐雕塑作品种类	84
隋唐雕塑作品一览	89
隋唐雕塑家	107
五代雕塑	111
五代雕塑作品种类	111
五代雕塑作品一览	113
宋代雕塑	118
宋代雕塑种类	118
宋代雕塑作品一览	122
辽金雕塑	130
辽金雕塑作品种类	130
辽金雕塑作品一览	134
元明清雕塑	136
元明清雕塑种类	138

雕塑艺术辞典

元明清雕塑作品一览	171
元明清雕塑家	174
中国现代雕塑	179
架上雕塑	180
大型纪念性雕塑、园林雕塑	181
民间雕塑与大型泥塑群像	184

中国原始雕塑

中国原始社会雕塑大体上分为人像雕塑和动物雕塑两大类。

人像雕塑

中国迄今发现最古老的人像雕塑,属新石器时代氏族公社繁盛阶段的遗物。原始社会人像雕塑对探讨社会发展进程、研究造型艺术与意识形态的历史,具有重要意义,所以历来深受人们的重视。黄河流域和长江流域是历年来出土原始社会人像雕塑较多的地区。进入 20 世纪 80 年代之后,辽宁西部的红山文化遗址,也有引人注目的新发现。从作品材质来看,陶塑人像所占比重最大,石雕与骨雕人像仅有少量出土。

陶塑人像

裴李岗文化陶塑人头 为迄今所知黄河流域年代最早的一件陶塑人像,于 1977—1978 年在河南密县莪沟北岗遗址发现,属距今 7000 多年前的裴李岗文化遗物。头像用泥质灰陶制成,高约 4 厘米,颈下部分残缺;作扁头平顶、宽鼻深目、前额陡直、突颞缩嘴的造型,具有老年妇女的形貌特征,可能是当时受人尊敬的氏族老祖母形象。其塑造技法比较稚拙,但是,从其信手捏成,略加锥划即现老妪特征的作法来看,不

失为质朴传神的原始社会雕塑佳作。

仰韶文化陶塑人像 出土于渭河流域及黄河中游地区的仰韶文化陶塑人像,数量较多,形式丰富,通常包括圆雕头像、圆雕人像、浮雕人面,以及装饰着圆雕头像的陶壶、陶瓶等。

仰韶文化圆雕头像 以西安半坡出土者年代最早,属距今约 6800 年前的半坡类型遗物。头像高 4.6 厘米,用细泥捏塑而成,陶色灰黑,塑工较粗。面部略呈方形,五官皆用泥条或泥片捏合,嘴唇已脱落,眼眶及耳孔皆锥刺而成,头顶到颈部贯穿小孔。其捏塑手法与形貌,和裴李岗文化雕塑人头相仿,不少研究者认为这件头像也是氏族老祖母的形象,反映了妇女在当时享有崇高的社会地位。

甘肃礼县高寺头 1964 年出土的圆雕少女头像,是仰韶文化陶塑人像的杰作。头像残高 12.5 厘米,用堆塑与锥镂相结合的手法制成,陶色橙黄,颈下部分已缺,原先可能是陶壶器口的装饰。头顶锥刺着一个小孔,前额至后脑堆塑着半圈高低起伏的泥条,仿佛盘绕在额际的发辮。脸型丰满圆润,五官部位安排准确,那微启的嘴巴仿佛正在娓娓地谈话,神态颇为优美,堪称中国原始社会人像雕塑的优秀代表。

陕西黄陵出土的圆雕头像 系仰韶文化中晚期的作品。头像以细泥红陶制成,鼻梁作脊棱状,方颊,锥挖成的眼睛呈现出瞳目惊恐的形貌,可能是原始社会巫术活动中作为祛祟禳灾的法物。

仰韶文化圆雕人像,在陕西宝鸡北首岭、临潼邓家庄曾有发现。宝鸡北首岭下层 1977 年出土者,头部残缺,仅存跏坐状的身躯,双臂用泥条粘附而成,双手置于腹下,并在泥胎上刻画出手指。据放射性碳素测定,为距今 7000 年前的遗

物,早于半坡类型。临潼邓家庄 1978 年出土的陶塑人像,以泥质灰陶捏塑而成,为距今约 6000 年前的庙底沟类型遗物,出土时仅存上半身,脸型丰满,眉目清秀,头戴无沿帽;胸部偏上处,左右各有一圆孔,两臂已缺;从保存状况来看,仿佛是女孩的胸像。

仰韶文化陶塑浮雕人面 在甘肃天水柴家坪,陕西华县柳枝镇、陇县、宝鸡北首岭、扶风姜西村等地均有出土。天水柴家坪 1967 年出土的陶塑人面,残高 25.5 厘米,宽 16 厘米,细泥红陶质,塑工相当细腻,额上有隆起的披发,眉弓清晰,耳垂有穿孔,作张嘴欲语状。华县柳枝镇和陇县出土者,均似娃娃的脸型,作品体现了疼爱孩子的深情,从一个侧面反映了血缘纽带的紧密。宝鸡北首岭上层出土的陶塑人面,细泥红陶质,残高 7.7 厘米,须眉涂黑彩,神态威武,显然是中年男子的形貌。扶风姜西村采集的一块浮雕人面,原是夹砂红陶罐口沿下方的附饰物,锥刺成的双目,外眼角向下倾斜,鼻尖微钩,嘴角上翘,颧骨低平,两腮有轻微起伏,塑工洗练泼辣,生动地刻画了一位老汉的忧郁神态。

用圆雕人物头像装饰的陶壶或陶瓶,也始于仰韶文化,陕西长武县和商县,皆有仰韶文化人头形器口红陶壶出土。商县出土的陶壶,通高约 22 厘米,壶口部分捏塑着一个发辫盘顶、笑容可鞠的女孩头像,人物造型堪与甘肃礼县高寺头出土的圆雕少女头像媲美,而形象的完整性过之。甘肃秦安大地湾 1973 年出土的人头形器口红陶瓶,通高 31.8 厘米,细泥红陶质,在瓜子形的脸庞上,堆塑着清秀的五官和刘海型的披发,鼻翼微鼓,生趣盎然。瓶口设在人像头顶,瓶身绘三列由弧线三角纹和柳叶纹组成的黑彩图案,具有庙底沟类型特征,属距今 5600 年前的遗物。造型设计颇完整,宛如身穿

花袄的小姑娘。

在秦安大地湾第九发掘区 H831 灰坑中,还出土一件堆塑着三个人面的陶器器口,每个人面占器口圆周的 1/3,其中两个似为成年人,一个为小孩模样,发掘者认为这件多人面陶器口反映了仰韶文化晚期的家庭组合状况。

马家窑文化陶塑人像 发现于黄河上游的甘肃、青海两省,基本上都是陶器上的附饰物。

马家窑文化前期(包括石岭下类型和马家窑类型)的陶塑人像,多数还是女性的形象,男性形象仅占少数。甘肃秦安寺嘴 1975 年出土人头形红陶瓶,属距今 5100 年前的石岭下类型遗物,瓶高 26 厘米,器表施橙黄色陶衣,瓶口塑一个额上有短发、耳垂有穿孔的人物。眼眶用泥条圈贴而成,显得炯炯有神。青海大通后子河马家窑类型墓地,1978 年出土一件人像陶瓮,夹砂黄陶质,器身已残,器肩部位堆塑着一位浅浮雕的女孩形象,像高 11.5 厘米,五官锥划而成,体型瘦弱,神态悲伤,头侧垂发辫,整体作挥臂迈步状。这件人像陶瓮可能是为装敛一位夭折女孩而特制的。此外,传为甘肃出土的一件马家窑类型旋涡纹彩陶勺,柄端捏塑成人头,嘴巴旁边绘黑圈,颇似有胡须的男子头像。这种男女塑像共存的情况表明:甘肃、青海地区在马家窑文化前期,氏族公社尚处在由母系向父系过渡的剧烈变革阶段。

马家窑文化后期(包括半山类型和马厂类型),伴随着父权制的确立,装饰在陶器上的人物,几乎都是男子的形象。甘肃东乡、宁定等地出土的三件半山类型人头形器盖,或在嘴巴及两腮部位画着胡须,或在脸上画着黑色的直线纹和锯齿纹,形貌凶猛,论者称之为古代黥面文身习俗的写照,或系装扮成野兽的猎人头像,而按照当时的社会分工,狩猎是男

子的职业。此外,青海乐都柳湾马厂类型墓地出土一件人头形器口彩陶壶,塑造了一位中年男子闭目养神的模样。

20世纪70年代中期,青海乐都柳湾曾出土一件引人注目的人像彩陶壶,属距今4000多年前的马厂类型遗物,作者运用浮雕与彩绘相结合的手法,在壶颈和壶腹上部,堆塑着一位正面站立的裸体人像,不少研究者根据人像嘴旁涂黑彩和乳房很小等特征分析,认为是男子形象,反映了当时流行男性崇拜的习俗;但是从刻画的性器官形状来看,有的研究者又认为是女性的形象,或认为兼有男女两性特征的复合体。

龙山文化陶塑人面 在黄河中下游地区已发现两件。其一,1958年出土于河南陕县七里铺,在一块夹砂灰陶片上,用堆塑和锥镂的方法,塑造一个五官清晰的人面,双目锥透成孔,右脸稍残,用途不明,属河南龙山文化遗物。其二,1960年出土于山东潍坊姚官庄,属距今约4200年前的典型龙山文化遗物,高约4厘米,陶色深灰,用浮雕手法制成,堆塑的嘴唇已脱落,但鼻、眼、眉弓刻画清晰,体面转折处理恰当,似具男子面容特征。

红山文化雕塑妇女像 内蒙古赤峰西水泉红山文化遗址,1963年出土一件小型陶塑妇女像,头部残缺,残高3.8厘米,泥质褐陶,捏塑而成,胸前突起乳房,腰部较细,下半身呈喇叭座状。80年代初期,辽宁喀左东山嘴一处距今约5400年前的红山文化祭祀遗址,出土若干陶塑女裸像,小型立像残高5~5.8厘米,大型坐像相当真人的1/2,头部皆残缺,躯体具有孕妇特征。1983年10月,在辽宁省建平、凌源二县交界处的牛河梁,发现又一处红山文化祭祀遗址,推测原来是一座女神庙,出土一件面涂红彩的泥塑女神头像,头高22.5

厘米，面宽 16.5 厘米，形体与真人相当，额上塑一圈突起的圆箍状饰，眼睛用淡青色圆饼状玉片制成，整个头像呈扬眉注目、掀动嘴唇的说话形状，颇有几分神秘的格调，塑工细腻生动。附近还发现人像的肩、手、臂膀、女性乳房等泥塑残块。有迹象表明：在神殿主室中心，原先塑有型体更大的女神像。据初步研究，它们是生育神和农神（地母神）的象征，同时也是母权制遗风的体现。牛河梁女神头像具有很强的艺术表现能力，揭示了中国原始社会雕塑辉煌的新篇章。

新开流文化陶塑人像 1972 年秋采集于黑龙江密山新开流遗址的墓葬区，造型颇似人物胸像，以夹砂灰陶制成，锥划出五官，作尖顶、睁眼、有须、方颊的模样，风格古朴，具有古代渔民的装束特点，属距今约 6000 年前的新开流文化遗物。

河姆渡文化陶塑人像 1973—1978 年出土于浙江余姚河姆渡遗址。在遗址第三文化层，先后出土两件距今约 6000 多年前的陶塑人像：①长椭圆形人像，高约 4.8 厘米；②陶塑人头，高 4.5 厘米。这两件皆捏塑而成，颧骨突出，造型稚拙。遗址第二文化层为距今 5200 年前的堆积，从中出土一件陶塑人头，高 4 厘米，外眼角上挑，颧骨突出，精神饱满，塑工比前期进步，造型特征有明显继承关系。两件头像似乎皆是男子的面容。

马家浜文化陶塑人像 浙江海宁彭城遗址，1959 年 4 月曾出土一块刻画着人面纹的灰陶圈足残片，人面长 3.5 厘米，宽 4.1 厘米，五官清晰，作双眉相连、尖下巴的造型，形状有些像猴，属马家浜文化遗物。1980 年春，在浙江桐乡罗家角遗址第二层出土一件陶塑男裸像，属距今约 6000 年前的马家浜类型遗物。人像系捏塑而成，陶色浅褐，整体作站立姿态，头

及双臂皆残，身高 6.5 厘米，胸腹前鼓，臀部后突，两腿微张，腹下塑出形态夸张的锥形男性生殖器。目前，考古学界有马家浜文化“处于母系氏族阶段”的说法，而桐乡罗家角出土的陶塑人像却具有父系氏族社会男性崇拜的特点。

薛家岗文化陶塑人面 1981—1982 年出土于安徽望江汪洋庙遗址上文化层(第二层)，属薛家岗文化后期遗物；在高 13.4 厘米，直径 6.5 厘米的夹砂红陶圆柱体上端，捏塑出左右相连的两个人面，鼻梁凸起，眼、嘴皆锥划而成。

大溪文化陶塑人头 1978 年冬出土于湖南安乡汤家岗遗址下层，属距今约 6000 年前的大溪文化早期遗物，头像以泥质红陶制成，背面凹陷，正面凸起，眉骨、鼻梁及嘴部均明显突出，高 4 厘米，似为老人头像。

青龙泉三期文化陶塑人像 1979 年夏出土于湖北天门邓家湾遗址，为距今约 4000 年前的青龙泉三期文化(即湖北龙山文化)遗物。人像共两件，以泥质红陶捏塑而成，皆作跏坐状的男子，高约 7.5 厘米。其一，头顶挽髻，两手笼套在袖口内，环垂腹前；其二，发式扁平，双手交叠置腹前，头部耳、鼻甚显，眼、嘴模糊，造型颇具淳朴之天趣。类似作品，以前在鄂东北圻春易家山遗址亦有出土，唯保存状况稍差。

石雕人像

迄今发现不多，大致包括圆雕石刻人像和浮雕石刻人面两类。

圆雕石刻人像 已发现两批：①1983—1984 年在辽宁东沟马家店乡后洼屯遗址下文化层，出土几件滑石雕刻的小型圆雕人头，刻工粗犷，造型古朴生动，属距今 6000 年前的辽东地区新石器时代早期石刻艺术作品。②在河北滦平金沟屯

遗址，曾出土一批大小不同、姿态各异的石刻圆雕人像，大者立姿，高 0.334 米，眉目清秀，双手附于胸下，双足相连，足底呈圆锥形，便于戳立土中；小者高 6 厘米，作举手盘腿的姿态，五官与表情均甚模糊；从伴出之字纹陶器来看，这批石雕人像可能是红山文化晚期遗物。

浮雕石刻人像 共发现两件。1959 年四川巫山大溪 64 号墓出土的一件，以质地细腻的黑色火山岩雕成，平面呈椭圆形，高 6 厘米，宽 3.6 厘米，厚一厘米，正反两面皆浮雕着脸颊丰腴、瞠目张嘴的人面，顶端有两个穿孔，属距今 6000—5000 年前的大溪文化晚期遗物。另一件于 1973 年出土于甘肃永昌鸳鸯池 51 号墓，白云石雕成，高 3.8 厘米，宽 2.5 厘米，平面亦呈椭圆形，在鼓起的正面，用黑色胶状物粘结白色骨珠以表现人面的五官，神态与巫山大溪出土者相似，顶端有一个穿孔，属距今 4300—4000 年前的马家窑文化马厂类型遗物。

此外，还发现两件玉雕人面：①1976 年出自陕西神木石峁龙山文化墓葬，以玉髓雕成，高 4.5 厘米，宽 4 厘米，作头顶束髻、鹰勾鼻、微张嘴的侧面头像，阴线刻成的眼睛巨大醒目，脸颊部位透雕一圆孔。②70 年代中期采集于山东滕县岗上村，属大汶口文化中期的玉雕作品，人面高 3 厘米，宽 3.6 厘米，正面磨光而微鼓，用阴线刻出五官和脸部轮廓，双目有神，背面有带穿孔的凸脊。

以上四件石刻与玉雕人面，均作瞠目张嘴的形状，并且均有供系绳佩挂之穿孔，推测其用途是原始社会巫术活动中禳灾辟邪的护身符。

骨雕人像 1982 年 4 月出土于陕西西乡何家湾遗址，属距今约 6000 年前的仰韶文化北首岭类型遗物。头像以动物

肢骨作材料,用石质雕刻器刻成,呈圆雕形式,高 2.5 厘米,头顶直径 1.6 厘米,颈下的躯体已残缺。双眉和嘴巴刻成凹槽,双目呈半球状鼓起,嘴唇微凸,鼻梁呈三角形。此头像正视与侧视效果均佳。

动物雕塑

中国动物形象雕塑作品最早出现于新石器时代早期,多属陶塑、石雕,也有少量牙雕和木雕。在河南裴李岗文化遗址出土有陶塑猪、羊头,距今约 7000 多年。辽宁东沟后洼遗址出土有很多滑石雕成的虎、猪、狗、鸡、鹅、鹰、蝉、鸟、昆虫、鱼等形象,造型单纯而生动。其中一件屈身、阔口、大眼、有角的龙,为已知最早的石雕龙的形象。浙江余姚河姆渡遗址也出土有陶塑和牙、木雕刻的猪、羊、鱼、鸟、蜥蜴等动物形象,形体不大,已具备圆雕、浮雕、线刻等不同表现形式。其中一件陶猪,高 4.5 厘米,长 6.3 厘米,作低头疾走的动势,体肥、口方,腹部肌肉松弛,将一头老母猪的形态,概括而传神地表现了出来。鱼的身上戳出圆圈或圆窝,以象征鱼鳞。牙雕“双凤朝阳”,长 16.6 厘米,在正中部位,以阴线刻出一组大小不等的同心圆,外缘有跳动的光芒,两侧对称地雕出回首相顾的双鸟,构成相当完整的图案。后洼遗址和河姆渡文化距今都在 6000 年以前。

陶塑动物

在新石器时代中晚期的文化遗址中发现了更多的陶制动物雕塑作品。仰韶文化的半坡遗址出土有狗首鸟尾的陶塑器柄。湖北天门出土的湖北龙山文化时期的一群人与动