

子史精華

第二函
十一冊

子史精華卷一百五

樂部一

雅樂

人與天調

管子五聲既調然後作立五行以正天時五官以正人位

之類也

大音希聲

老子

質而不悲

鄧析子上古之樂

淫

象周騶虞

墨子武王勝殷殺紂環天下自立以為王事成功立無大後患因先王之樂又自作樂命曰

王因先王之

承雲六瑩九韶晨露

列子奏

之樂

張樂洞庭

莊子北門成問於黃帝曰帝一咸池之一於一之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑蕩蕩默默乃不自得帝曰女殆其

然哉吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之以太清夫至樂者先應之以人事順之以天理行之以五德應之以自然然後調理四時太和萬物四時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一清一濁陰陽調和流光其聲蟄蟲始作吾驚之以雷霆其卒無尾其始無首一死一生一償一起所常無窮而一不可待女故懼也吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明其聲能短能長能柔能剛變化齊一不主故常在谷滿谷在阡滿阡塗卻守神以物爲量其聲揮綽其名高明是故鬼神守其幽日月星辰行其紀吾止之於有窮流之於無止子欲慮之而不能知也望之而不能見也逐之而不能及也儻然立於四虛之道倚於槁梧而吟目知窮乎所欲見力屈乎所欲逐吾既不及已夫形充空虛乃至委蛇女委蛇故怠吾又奏之以無怠之聲調之以自然之命故若混逐叢生林樂而無形布揮而不曳幽昏而無聲動於無方居於窈冥或謂之死或謂之生或謂之實或謂之榮行流散徙不主常聲世疑之稽於聖人聖也者達於情而遂於命也天機不張而五官皆備此之謂天樂無言而心說故有焱

氏爲之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形且齊而不竭裏六
極女欲聽之而無接焉而故惑也樂也者始於懼懼故崇吾又
次之以怠怠故遁率之於惑惑故
愚愚故道道可載而與之俱也
文武倫經見其卒無尾其始

無首

見上

變化齊一不主故常

見上

揮綽

見上

立於四虛之道

見上

天樂

見有焱之頌

見上

充滿天地苞裏六極

見上

始於懼次之以怠卒之

於惑

見上

及太清下及泰寧中及萬靈

鵠冠子氣由神生道由神成惟聖人能正其音

調其聲故其德

一膏露降白丹發醴泉出朱草生衆祥具

華天上揚本出黃

鐘

鵠冠子

一一注疑此樂章之名

合歡定和

荀子爲之鐘鼓管磬琴瑟竿笙使足以辨吉凶

一一而已

養耳

荀子鐘鼓管磬琴瑟竿笙所以一一也

先王立樂之方

荀子夫樂者樂也人

不求其餘

養耳

荀子鐘鼓管磬琴瑟竿笙所以一一也

先王立樂之方

荀子夫樂者樂也人

情之所必不免也故人不能無樂樂則必發於聲音形於動靜而人之道聲音動靜性術之變盡是矣故人不能不樂樂則不能無形形而不為道則不能無亂先王惡其亂也故制雅頌之聲以道之使其聲足以樂而不流使其文足以辨而不謬使其曲直繁省廉肉節奏足以感動人之善心使夫邪汙之氣無由得接焉是————也按禮記樂記本荀子也故子史語之本六經者皆審一定和荀子故樂者————者也比物不錄而特錄此荀子故樂者————以————者也比物率一道足以治萬變天下之大齊荀子故聽其雅頌之聲而志是先王立樂之術也意得廣焉執其干戚習其俯仰屈伸而容貌得莊焉行其綴兆要其節奏而行列得正焉進退得齊焉故樂者出所以征誅也入所以揖讓也征誅揖讓其義一也出所以征誅則莫不聽從入所以揖讓則莫不從服故樂者————也中和之紀也人情之所必不免也節

喜

荀子且樂者先王之所以——也

中平莊肅

荀子樂——

則民和而不

使人

心莊

荀子紳端章甫舞韶歌武

順氣成象

荀子凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而亂生焉

正聲感人而順氣應之

清明象天廣大象地

荀子君子以鐘鼓導志以琴瑟樂心

動以干戚飾以羽旄從以磬管故其

其志清禮修而行成耳目聰明

俯仰周旋有似於四時故樂行而志清禮修而行成耳目聰明

血氣和平移風易俗天下皆寧樂行而民嚮方

荀子故樂者所以導樂也金石絲竹者所以導樂也

窮本極變

荀子樂之情也和適呂氏春秋萬物所出造於太

以形形體有處莫不有聲聲出於和

和出於適先王定樂由此而生伊尹作大濩

湯即位乃命

修九招六列以見其善

呂氏春秋禹立勤勞天下

鑒龍門降通膠水以導河疏三江五湖注之東海

以利黔首於是命三象

呂氏春秋商

服象為虐於東夷周公遂以師逐

之至於江南乃為一一以嘉其德無聲者正可聽淮南子朱絃

三歎可聽而不可快也故一一民神禽鳥之般揚子大樂無間

一一其一一者也一一測曰大樂

無間無鄭衛不能入揚子黃鐘以生之中正以惟正之聽揚子

不懷也一一平之確乎一一也或曰

君子聽聲乎曰君子一一荒淫佛

正沉而樂者君子弗聽也注佛違也九變而淳氣洽文中子

變王道其明乎故樂至一一矣裴晞曰何謂也子曰

夫樂象成者也象成莫大於形而流於聲王化始終所可見也

故韶之成也虞氏之恩被動植矣烏鵲見王化始終可見上陰陽

之巢可俯而窺也鳳凰何為而藏乎

序次風雨時至嘉生繁祉人民和利國語物得其常曰樂極極

和細大不踰曰平如是而鑄之金磨之石繫之絲木越之匏竹

節之鼓而行之以遂八風於是平氣無滯陰亦無散陽一一

一一

物備而樂成上下不罷故曰樂正

中音

國語夫有和平之聲則有蕃殖之財於是乎道

之以中德詠之以德音不愆

肆夏繁遏渠

國語夫先樂金

以合神人神是以寧民是以聽

天子所以饗元侯也按左傳杜注九夏其二曰肆夏一名繁三

日韶夏一名遏四曰納夏一名渠其說未當呂叔玉云肆夏時

邁也繁遏執競也渠思文也周禮鍾師杜子春引之此說為是

蓋工歌文王之三謂文王大明綿歌鹿鳴之三謂鹿鳴四牡皇

皇者華則是從肆夏數至渠為肆夏之三也安

伶蕭詠歌

國語

得以肆夏即為繁乎鄭君謂頌失此說不可從

及鹿鳴之三君之所以況使臣

樂以開山川之風

國語平公說新

聲師曠曰公室其將卑乎君之明兆於衰矣夫

以耀德於廣遠也風德以廣之風山川以遠之風物以聽之

修詩以詠之修禮以節之夫德廣疏穢鎮浮國語教之樂以

遠而有時節是以遠服而邇不遷疏穢鎮浮其一而其一

飾性史記樂書州異國殊情習不同故博采風俗協比聲律以補短移化助流政教天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌

邪穢斟酌飽滿以厥故云雅頌之音理而民正嗷嗷之聲

與而士奮鄭衛之曲動而心淫及其調和諧合鳥獸盡感而況

懷五常含好惡見調和諧合鳥獸盡感見動盪血脉通流精神史

自然之勢也記

樂書贊音樂者所以一一一宮動脾商動肺角動肝徵動心羽

一一一而和正心也

動腎史記樂書一一一而和正聖一一一而和正義一一一貫珠

一一一而和正仁一一一而和正禮一一一而和正智

叩玉史記樂書索隱述贊端如一一一樂府樂人漢書宣帝紀一一一

清同一一一洋洋盈耳咸英餘曲一一一使歸

就農業美其歡心而不流其聲音漢書禮樂志樂以治內而為同

禮以修外而為異同則和親異

則畏敬和親則無怨畏敬則不爭揖讓而天下治者禮樂之謂

也二者竝行合為一體畏敬之意難見則著之於享獻辭受登

降跪拜和親之說難形則發之於詩歌詠言鐘石筦弦
蓋嘉其敬意而不及其財賄

充目動耳感心

漢書禮樂志其威儀足目——音聲足目——
詩語足目——故聞其音而德和省其詩而志

正論其數而法立是呂薦之郊廟則鬼神饗作之朝廷則羣臣
和立之學官則萬民協聽者無不虛已冰神說而承流是呂海
內徧知上德被服其風光輝日新化上遷善而聞音德和省詩
不知所呂然至於萬物不天天地順而嘉應降

志正論數法立

見

本情性浹肌膚臧骨髓

漢書禮樂志夫樂——而——

雖經乎千載其遺風餘烈尚猶不絕

壽人

漢書禮樂志周有房中樂至秦名曰——

七始華始

禮樂

志——肅倡和聲神來宴娛庶幾是聽注孟康曰七始天
地四時人之始華始萬物英華之始也呂為樂名如六英也

變民易化人著

漢書董仲舒傳樂者所呂變民風化民俗也其
——也——其——也——故聲發於和而本於情

接於肌膚臧於骨髓故王道獨行十月迎氣樂後漢書章帝紀

雖微缺而筦絃之聲未衰也

氣樂注東觀記曰馬防上言聖人作樂所呂宜氣致和順陰陽

也臣愚呂為可因歲首發太簇之律奏雅頌之音呂迎和氣時

呂作樂器費多遂黃門鼓吹後漢書禮儀志注

也子所呂宴樂羣臣詩所謂坎坎

鼓我蹲蹲舞我者也短簫鐃歌見上雅吹擊磬後漢書桓榮傳重

其短簫鐃歌軍樂也

士論難於前又詔諸生總統研精魏志杜夔傳夔善鐘律聰明

盡日乃罷過人絲竹八音靡所不能惟

歌舞非所長時散郎鍾靜尹齊善詠雅樂歌師尹胡能歌宗廟

郊祀之曲舞師馮肅服養曉知先代諸舞夔一一一一遠考諸

經近采故事教習講肄備作樂廣陵散晉書嵇康傳康將刑東

器紹復先代古樂皆自夔始也

為師弗許康顧視日影索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學一一

一一吾每靳固之廣陵散於今絕矣時年四十海內之士莫不痛

之帝尋悟而恨焉初康嘗遊於洛西暮宿華陽亭引琴而彈夜
分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭致清辯因索琴彈
之而為廣陵散聲調絕倫遂以授

象容表慶

宋書樂志晉正德
舞歌詩皇道惟清

康仍誓不傳人亦不言其姓字

禮樂斯經金石在縣萬舞在庭

升歌

超獲取節六英同進退讓化漸無形大和宜洽通於幽冥

翊節下管調風

宋書樂志太祝裸地奏登歌樂詞精華孚鬯誠
監昭通

親大哉孝德
至矣交神

懋感人祇化動翔泳

宋書樂志夫鐘鼓既陳雅頌
斯辨所以

一頃自金籥弛韻羽侑未凝正俗移風良在茲日

四縣庭響八

列陞倡

宋書樂志白紵篇在心曰志發言詩聲成於文被管絃
手舞足蹈欣泰時移風易俗王化基琴角揮韻白雲舒

簫韶協音神鳳來拊擊和節詠在初章曲乍畢情有餘文同軌
壹道德行國靖民和禮樂成

聲舞飾麗華樂容工羅裳皎日袂隨風
德凝羽綴道邕容辭齊書

金翠列輝蕙蔚豐淑姿委體允帝衷
樂志神宮懋鄴明寢昌
文靜縣齊書樂志諦容
繞風停雲齊書

樂志朱絃
詠篇繁會笙磬諧音齊書樂志庭列宮縣陞羅郊

廟歌辭應須典誥大語梁書蕭子雲傳敕曰
不得雜用子史文章淺言而沈

約所撰亦
六樂該深五聲妙遠魏書禮志尚書李崇奏前被旨

多舛謬
石并其書表付外考試登依旨敕以去八月初詣署集議但

辦自斯以降
正聲五十曲魏書禮志大武皇帝破平統萬得古

莫有詳之
雅樂一部
歌
工伎相傳

間有
樂情膏潤隋書音樂志禮意
風敵勵兵隋書音樂志漢明

施用
風猷
帝時樂有四品其

四日短簫鐃歌樂軍中之所用焉黃帝時岐伯所造以建武揚德
則周官所謂王師大捷則命凱歌者也改七

懸八以黃鐘爲宮

隋書盧賁傳賁以古樂宮懸七八損益不同歷代通儒議無定準於是上表曰殷人以上

通用五音周武克殷得鶚火天駟之應其音用七漢興加應鍾故十六枚而在一簋鄭元注周禮二十八十六簋此則七八之義其來遠矣然世有沿革用捨不同至周武帝復改懸七以林鍾爲宮夫樂者治之本也故移風易俗莫善於樂是以吳札觀而辨興亡然則樂也者所以動天地感鬼神情發於聲治亂斯應周武以林鍾爲宮蓋將亡之徵也且林鍾之管卽黃鐘下生之義黃鐘君也而生於臣明爲皇家九五之應又陰者臣也而居君位更顯國家登極之祥斯實冥數相符非關人事伏惟陛下握圖御寓道邁前王功成作樂煥乎曩策臣聞五帝不相沿樂三王不相襲禮此蓋隨時改制而不失雅正者也上竟從之卽儀同楊慶和刪定周齊音律
詔賁與一千八百聲
隋書萬寶常傳撰樂譜六十四卷具

論八音旋相爲宮之法改絃移柱之變爲八十四調一百四十
四律變化終於————時人以周禮有旋宮之義自漢魏
以來知音者皆不能通見寶常特創其事皆哂之至是試令爲
之應手成曲無所凝滯見者莫不嗟異於是損益樂器不可勝
紀其聲雅淡不爲時人所好太常善聲者多排毀之上元二儀
舊唐書高宗紀十一月丙寅上製樂章有———
三才四時五德六律七政八華夏正聲舊唐書音樂志開皇八
風九宮十洲得一慶雲之曲年平陳始獲江左舊工
及四懸樂器帝令廷奏之歎曰———也非吾此舉世何
得聞乃謂五音爲五夏二舞登歌房中等十四調賓祭用之隋
氏始有雅樂因置清商署上魚麗驚貫箕張翼舒舊唐書音樂
清商署以掌之志貞觀七年
太宗制破陣舞圖左圓右方先偏後伍———交
錯屈伸首尾迴互以象戰陣之形令呂才依圖教樂工百二十
人被甲執戟而習之凡爲三變每變爲四陣有來往元會第一
疾徐擊刺之象以應歌節數日而就更名七德之舞

奏舊唐書音樂志貞觀十四年有景雲見河水清張文收採古朱鴈天馬之義制景雲河清歌名曰讌樂奏之管絃為諸樂

之首一者是也靈夔吼鵬鶚爭石墜崖壯士怒舊唐書音樂志鼓吹之作本為軍容

昔黃帝涿鹿有功以為警衛故桐鼓曲有得意則凱

樂舊唐書音樂志太和三年八月太常禮院奏謹按凱樂鼓吹之歌曲也周官大司馬王師大獻則奏凱安樂注云獻功之

樂也又大司馬之班師有功則凱樂獻於社注云君臣同慶唐

書音樂志凱歌用鐃吹二部笛簫簫簫鐃鼓每色二人歌工

二十四人樂工等乘馬執樂器次第陳列如鹵簿之式鼓吹令

承前導分行於兵馬俘馘之前將入都門鼓吹振作迭奏破陣樂等四曲破陣樂應聖期兩曲太常舊有辭賀朝歡樂今撰龍池舊唐書音樂志樂明皇所作也明皇龍潛之補之時宅在龍慶坊宅南坊人所居變為池望氣者亦

雅樂

異焉故中宗季年汎舟池中明皇正位以坊為鳳曲登歌舊唐書音

宮池水逾大彌漫數里為此樂以歌其祥也

樂志送文舞出迎武舞八樂章一四懸二舞舊唐書職官志凡

一一調令序龍雩集舞泛祥風

律六呂陳一一之度分一一之節以和十二和唐書禮樂志初

人倫以調節氣以享鬼神以序賓客

乃曰大樂與天地同和者也製一一以法天之成數號大

雅樂一日豫和二日順和三曰永和四曰肅和五曰雍和六曰

壽和七曰太和八曰舒和九曰昭和十月休和十

一日正和十二曰承和用於郊廟朝廷以和人神功成慶善唐書

禮樂志九功舞者本名功成慶善樂太宗生於慶善宮貞觀六

年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡甚賦詩起居郎呂才

破之管絃名曰七德舞唐書禮樂志唐之自製樂凡三大舞一

一一一一樂

者本名秦王破陣樂太宗為秦王破劉武周軍中相與作

秦王破陣樂曲及即位宴會必奏之謂侍臣曰雖發揚蹈厲異