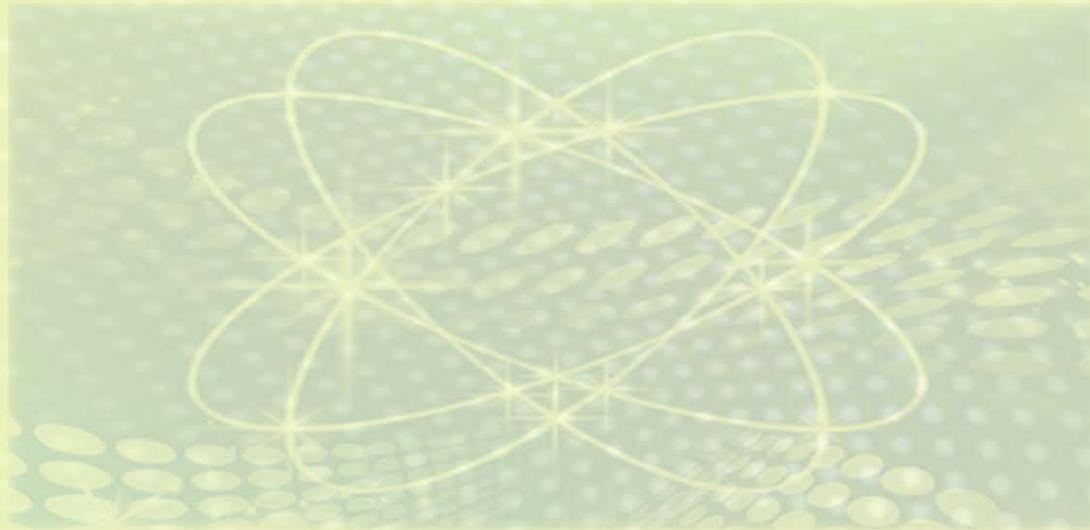


# 范例作品

范 例 著



云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

范例作品 / 范例著. -- 昆明 : 云南人民出版社,  
2012.3  
ISBN 978-7-222-09075-0

. 范... . 范... . 油画 - 作品集 - 中国 -  
现代 素描 - 作品集 - 中国 - 现代 . J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第040832号

责任编辑 杨晓东

责任印制 洪中丽

责任校对 文 华

特邀编辑 向云波

书籍设计 向云波 赵桂媛

封面题字 黄 毅

作品翻拍 大品与观 范例

作品校色 袁薪木

## 范例作品

作 者 范例

出版发行 云南出版集团公司 云南人民出版社  
(昆明市环城西路609号)

设计制版 大品与观视觉设计机构

印 刷 昆明亮彩印务有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 9

版 次 2012年3月第1版第1次印刷

印 数 1~1000

书 号 ISBN 978-7-222-09075-0

定 价 168.00元

序  
Preface

范例2009年到清华大学做我的访问学者，我们在一起相处一年；范例的作品也分为两部分，2009年前和2009年后。翻看这些作品，可以清楚地辨析出他的成长轨迹，他的作品题材广泛，无论是风景还是人物，表现手法多样；他的素描头像与肢体刻画细腻，质感很强，给人一种寂静的孤独感；与之相映成趣的是以小孩形象为题材的作品，展示了生命的一种状态。他的作品充满灵性与感悟，他在用自己的作品思考，用自己的作品说话。他的作品印证了要完成创作的飞跃，肯定需要思想的变异和情感的运动，特别是他来清华访学之后，学院派的风格，造就了他作品的文化品质，也夯实了他的艺术功底。对描绘对象恰当的把握，让人不仅能解读到他画面真实画意，更能了解画家所思所想，乃至对人生的感悟及画家的内心世界，也正好诠释了他孜孜寻找当代文化精神的真情。

从事美术创作是画家一生的事业，范例是在探索途中的画家，已逐步形成了自己独具特色的语言样式。在形形色色的现代、后现代的呼啸中，他以真诚沉静的心态像农民一样在自家的田园里辛勤的耕耘。他必将获得更大的丰收。

清华大学美术学院教授

2012年4月于清华园

郑艺

F

生于1970年  
云南省美术家协会会员  
云南省油画学会理事  
云南省美术家协会青年艺委会委员  
现为云南民族大学艺术学院副院长、副教授



A

1986年—1990年 就读于云南艺术学院附中  
1990年—1994年 因成绩优异保送进入云南艺术学院美术系就读  
1994年 获文学学士学位  
1994年至今 云南民族大学艺术学院任教  
1995年 就读于云南艺术学院油画研修班  
2001年—2003年 就读于南京艺术学院研究生课程班  
2002年 赴美国加州工艺与美术学院进行学术交流  
2008年—2009年 赴清华大学美术学院做访问学者

多件作品被美术馆等机构及私人收藏

N

获奖作品  
%##% ~ W  
2003年 油画《山》在“ 云南油画风景展 ”中获学术进步奖  
%##& ~ W  
2006年 油画《正午》在“ 首届昆明风景画双年展 ”中获政府收藏奖  
2011年 油画《小赵》在“ 回望——云南省优秀青年美术家提名展 ”中获优秀奖

#### 个人画展

%##% ~ W  
%##& ~ W  
2008年 在云南省民族博物馆举办“ 个人风景作品展 ”  
2009年 在清华大学举办“ 走进清华 - 09范例油画作品展 ”  
2010年 在创库诺地卡举办“ 风景日志 ”个人油画作品展

### 部分参展作品

\$, , \* ~ W , \*W

1998年 油画《有树的风景》入选“云南油画风景展”

1998年 油画《坐在椅子上的女人》等六件作品入选“云南艺术学院油画重点学科提名展”

\$, , ~ W

2000年 油画《花》入选“云南省肖像静物油画展”

%# # & ~ W

%# #( ~ W

2005年 油画《正午》等五件作品入选“首届昆明风景画双年展”

2006年 油画《静静的山岗》入选“第三届中国西部大地情中国画油画作品展”

2006年 油画《大年初一》《普文高速路》等四幅作品入选“创库回顾展”

%# # + ~ W

2011年 作品《蓬松的头发》等4幅作品赴泰国参加“ARTCHANG2011”国际交流展

2011年 油画《荷花3》等2张作品入选“云南青年美术家作品经典回顾展”

### 论文发表

2004年 《彝族漆器的造型、色彩及图纹意蕴》在云南民族大学学报上发表

《彝族服饰图纹类型、艺术特点及美学价值》在云南师范大学学报上发表

2007年 《云南剪纸的造型和美学特点》在云南民族大学学报上发表

《论彝族美术品的造型理念》在云南省行政学院学报上发表

2010年 《论云南现代民间绘画的艺术特点》在云南民族大学学报上发表

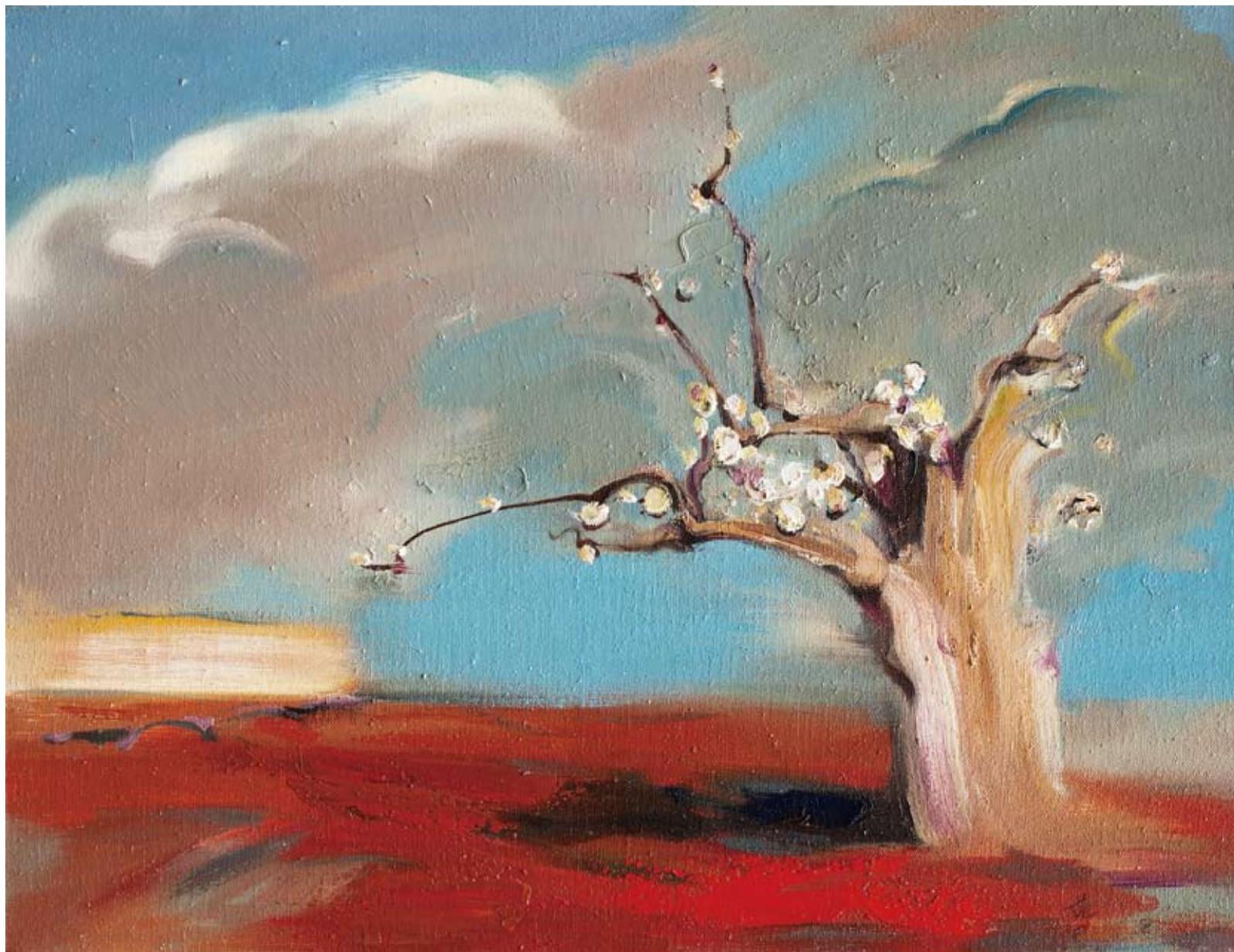
2011年 《昆明现代民间绘画艺术特点剖析》在美术大观上发表

2011年 论文“Artistic Features of Kunming’s Modern Folk Paintings”在泰国东方大学的

“Burapha Arts Journal”上发表

### 教材

2011年 编写的教材《云南民间陶艺教程》被列为云南省十二五规划教材



冬日花开 45×60cm 2005

# 目 录

## Contents

□6	范例不是范例 / 汤海涛	29	山·黄昏	52	美丽	83	暖气片2
		30	山·阴天	53	坐着的学生	84	福到
□8	城市1	31	山·晴天	54	小赵	85	床
□9	城市2	32	山·雨后	55	蓬松的头发	86	画室
1□	城市3	33	山·冬日	56	学生	88	植物和窗格
11	城市4	33	山·春天	57	值日生	89	房东的龟背竹
12	城市5	33	山·寂静	58	加利-佳丽	89	房东的花
13	城市6	34	山·路边	59	格子衬衫	90	圭山1
14	城市7	35	山路	60	英语教师	91	圭山2
15	城市8	35	午后滇池	61	彩色围巾	92	圭山3
16	滇池·清冽的早晨	36	山间小路	62	晓煜	93	圭山4
16	滇池边	37	山脚下	63	人物局部	94	圭山5
17	滇池·海鸥来了	38	山前暖暖的下午	64	羽绒服1	94	圭山6
18	雨中	39	山·雨天	65	羽绒服2	95	圭山7
19	风1	40	荷花3	66	女人体1	96	圭山8
19	风2	40	荷花开3	67	小子子·洗澡	97	圭山9
20	翠湖边	41	百合花开	68	小子子·甜	97	圭山10
20	翠湖	42	海源寺	69	小子子·我	98	素描1
21	高原·高速1	42	夕阳西下	70	小子子·蚂蚁2	98	素描2
21	高原·高速2	43	雨中	71	小子子·蚂蚁1	98	素描 手的练习1
22	讲武堂2	44	肉·城市2	72	小子子·学游泳2	98	素描3
22	讲武堂3	45	肉·城市3	73	小子子·学游泳2 局部	99	素描 手的练习2
23	讲武堂1	46	山水1	74	小子子·气球	99	素描4
23	讲武堂5	47	山水2	75	小子子·气球 局部	100	滇池1
23	讲武堂6	48	肉·山水1	76	小子子·学游泳1		
24	金色·青稞田	49	肉·山水2	78	小子子·小狗	101	深度呼吸 / 杨简茹
25	高原·湖			79	小子子·玩具		
26	秋高气爽	50	享受绘画 / 范例	80	露台上的玩具熊		
27	山·远眺			81	出租屋		
28	山·正午	51	李贵宾	82	暖气片1		

汤海涛 不范是范例

一听要和范例在年前见个面，我6岁的儿子就开心，大声叫着：范例！范例！！老婆很诧异他对这个名字的敏感。我说：他把范例当成饭粒了。老婆不信，于是审问儿子。果真，儿子觉得饭粒是他的叔叔，很是稀奇。之所以我有这个先见之明，是2009年12月19日，范例在昆明创库诺地卡举办“风景日志”油画个展，我帮他写了个前言。去看展览之前，儿子表现出同样的兴奋：饭粒？真的是饭粒的展览？？

起码在中国，很多人都认为姓名会影响一个人的一生。平日里你能记住的名字不多，但是有些人名让你过目不忘。范例就是这样的人，虽说现在没有避讳一说，但是毕竟这个词会让你联系到一个特定的人，以至于我写作的时候用到“范例”一词，都让我掂量再三。

很久以来，就想和范例开个玩笑，一直没有机会。有一次在一起打网球，他的暴力正手击球打得“砰砰”作响，我说这是正手的“范例”，可惜他听成：范例的正手。这次又要为他的作品写点什么的时候，我就把这个玩笑话当作了标题：范例不是范例。

读大学的时候，范例和其他几个朋友，长相都有些特别，又喜欢抱团，在校园里群出群入。虽然高他们两个年级，但我内心对他们多少有些忌惮。后来美术系的史论教师出国，当时还是学生的我上过他们几节美术史课，对范例印象不深；大学毕业很多年，都没有来往，曾经一度还把范例和严俊两个人搞混，对范例的印象更是模糊。而后，因为我和范例共同的老师和朋友苏新宏的原因，又在网球场上重新聚首。

范例的名字让我觉着太正式，一想到自己是“范例”，生活中一举一动就多一份使命感。不过看了青歌赛，那个“严肃”老师（阎肃）一点都不严肃。后来又想到，当年和范例混在一起的严俊，一天到晚痞痞的样子，也不“严峻”，于是慢慢知道，范例其实不是“范例”。

我在他“风景日志”油画个展前言里写到：“虽然都是搞美术的人，我和范例却

缄口不谈艺术。他知道我在写，我知道他在画，都做着本份的事情。这年头，干什么都是为稻粱谋。都是些碗里、锅里的营生。”个展之后，我到过范例的画室，也聊过几句他的创作。但是这句话对今天的我俩依然有效。毕竟在生活里，我和他谈论比较专业的话题，是他那把捷克原产的海德网球拍和我东莞产的巴博拉特网球拍的各项技术指标和性能。

我想说的是，就有这么一些人，会把外人看起来颇有些神秘的事情变得和吃饭喝茶一样的普通。不少在聚光灯下的画家会突然变成演员，举手投足之间装腔作势。我会很惊讶他们的这种变化。而范例是这样的一种人，即使他是一个演员，他扮演的角色就会是我们身边的人，真实而又平凡。

所以，范例注定不会成为一个“范例”，无论是在绘画创作还是在日常生活方面。

在生活中，范例是不见面便杳无音讯，一见面就坐下来吃饭聊天，兴尽而散之后又再次杳无音讯的那种人。这样的人古代很多，现代很少。我是民族大学的外聘教师，上课之前，就到他的副院长办公室坐坐。他忙的时候，我喝水，翻看报刊。他有时就和我聊聊朋友之间的杂事。临走，他会随口约个下午的饭局，去不去由你。

范例说要出画册，念叨了有些时日。和上次举办“风景日志”油画个展一样，我知道我得帮他写点东西。很多人出画册是为了宣示自己在艺术领域中的成就和权威，同时考虑商业方面的收益。我知道，范例出画册就是为了整理自己之前的创作，同时，没有考虑商业方面的收益。这一点我和他很像，这些年我写了不少的评论文章，林林总总几十万字，也想着出版个评论集。原因很简单，不是觉着自己要什么著作等身，就是很不喜欢自己神经质一般的备份（一篇文章通常备份三个地方）。他也是，前后算来，画画也快画了30年，出本画册留着，也算给自己之前的努力一份交代。

在绘画方面，范例是拿起笔画画，放下笔吃饭睡觉的人。绘画已经变成了生活的

一个组成部分。画画过日子，不画画也过日子。或许在绘画的过程中，他会考虑一些“学术”问题，那也仅仅限于作品的细节处理。画什么不重要，怎么画才重要。当下，很多人会考虑貌似更加学术的问题，但是究其本质而言，内在的创作因素往往指向了经济收益。这也就是一旦某个画家取得了市场的话语权，那么他的绘画风格必定影响周围的人。那种在绘画上风格上的模仿，并不是出于一种艺术的自觉，更多的是对金钱的亦步亦趋。当看到一些形成自己绘画语言的画家，突然在采风活动中画出另外的一种风格——而这个风格突然转变，仅仅是因为在边上画画的某个画家在市场上异常成功。这个时候，我内心充满着悲哀。因为很多时候，他和这个成功的画家的区别只是在市场的价格上，而不是在艺术上。范例的绘画同样受过其他人的影响，但是，他总能够把其他人的语汇转换成自己的语汇，并且这一切只和艺术有关系。

我想范例有什么改变，那就是去清华大学美术学院访学的那一年。他突然开始听从内心的指引，让自己的作品回到了原点。回归也是一种表达，关键这样的回归适合范例这个人。对艺术对社会的那种使命感，在他的作品中没有显现出来。也就是说，从这个时间段开始，绘画更多的对范例而言，是一种本能而不是一种责任。

在那次画展的前言中，对他的作品是这样评价的：

范例的风景作品有着“形而上”的倾向，空寂的田野，漂浮而过的白云，风过而动的树，以及随着时光推移的光影……一切人类生活的痕迹，仿佛亘古以来就是风景的组成部分。范例刻意对人的存在视而不见——但是这样的忽略，却让观众感到了隐约的不安。相较基里科笔下的神秘，范例的画面中多了抒情的意味；同时，范例没有刻意强化形体的生硬感，以及对光线环境色彩的强调，来增加“形而上”的氛围。他总是以写生中的随性，让观者感受到画家在那一刻的心境。

暖气片上挂着毛巾，平面空间被水管自然而然地分割开来，某些细节饶有趣味地出现。当我们真的关注平面，将其中的要素提炼出来并加以表达的时候，就会发现

其中有意味的形式感是那么的打动人。范例对形体的描绘，没有莫兰迪的简捷，却有了些许莫兰迪的意味。

范例画笔下的城市，让人感到了凌乱不堪。其实，我想说的是，我们的城市的确凌乱不堪，我只是说说，而范例却把这样的感受画了出来。很多人都可以眺望到的虹山——在层层叠叠的建筑上方，矗立着那个巨大的，绿色的，会膨胀会收缩的煤气罐。恍惚的物像，对比强烈的色彩，让人仿佛梦魇一般，面对着，无法挣扎。

发图片的时候，范例把自己的作品分为09之前，09之后。事后想来，其实他不这样分我也看得出他创作的轨迹：因为他画了油画的人物写生之后，竟然开始画素描了。这是一条向下的轨迹线，从创作到风景和人物写生，最后回到绘画的基础训练素描。当然，范例回到自己的原点之后，学术态度是明显的。或许这样说比较合适，是从创作回归到了基础的探索。而这时候，素描展现给他一个不同以往的天地。

画学生，画自己的女儿；画北京寄宿的蜗居，画房东的龟背竹；然后画风景——圭山的风景。09年之后的范例依然随性，画学生，于是就画，有什么不同，那就是比以前的人物画得坚实了；画女儿，于是就画，有什么不同，那就是比起画学生来多一份柔情；画风景，于是就画，有什么不同，那就是他脱离了这个城市的凌乱转向描绘遥远地界的安详……不少画画的人憧憬着进入美术史，更多的人试图找到某种画面样式和作品符号，获得“现在而今眼目下”的经济利益。

范例不是。

因为，范例不是范例。

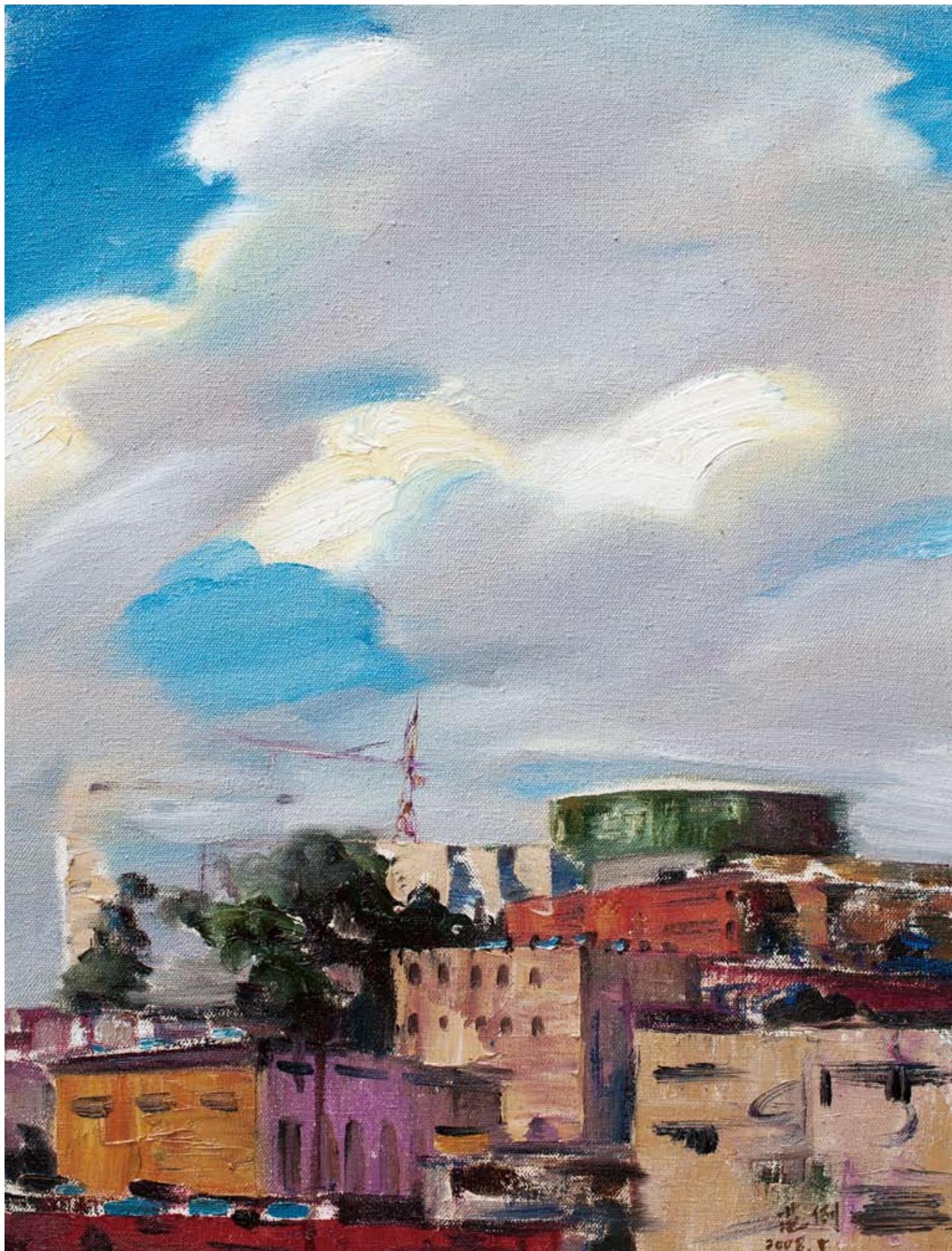
---

汤海涛  
云南艺术学院美术学院教授  
云南省美术家协会青年艺委会副主任  
云南省文艺评论家协会常务理事



城市1 45×60cm 2008

昆明于我而言是儿时记忆中的安逸与舒缓、是少年成长中的青涩与温馨、也是眼前现实中的繁杂与巨变；面对一片片被圈上“拆”字的老房子，耸立于天地间尖尖的工程钢架，有些失落，有些不知所措.....



塔拉2 60×45cm 2008



城市3 45×60cm 2008



城市4 45×60cm 2008



城市5 45×60cm 2008



城市6 45×60cm 2008



城市7 45×60cm 2008



城市8 45×60cm 2008