



校正瀕湖脉學

李時珍曰。宋有俗子杜撰脉訣。鄙陋純繆。醫學習誦以為權輿。逮臻頹白。脉理竟昧。戴同父常刊其誤。先考月池翁著四診發明八卷。皆精詣真室。淺學未能窺造。因撮粹領華。僭撰此書。以便習讀。為脉指南。世之醫病兩家。咸以脉為首務。不知脉乃四診之末。謂之切者爾。王叔微會其全。非備四診不可。○明嘉靖甲子上元日謹書於瀕湖道所。

浮陽

浮脉舉之有餘。按之不足。

脉經如微風吹鳥背上。毛厭厭聶聶。輕汎。

如循榆莢。素問如水漂木。崔如捻蔥葉。氏

浮脉法。天有輕清在上之象。在卦為乾。在時為秋。在人為肺。又謂之毛。太過則中堅。旁虛如循雞羽。病在外也。不及則氣來毛微。病在中也。脉訣言尋之如太過。乃浮兼洪。緊之象。非浮脉也。

體狀詩。浮脉惟從肉上行。如循榆莢似毛輕。三秋得令知無恙。久病逢之却可驚。

相類詩。浮如木在水中浮。浮大中空乃是乳。拍拍而浮是洪脉。來時雖盛去悠悠。○浮脉輕平似捻蔥。虛

來遲大豁然空。浮而柔細方為濡。散似楊花無定蹤。浮而有力為洪。○浮而遲大為虛。○虛甚為散。浮而無力為乳。○浮而柔細為濡。

主病詩。浮脉為陽表病居。遲風數熱緊寒拘。浮而有力多風熱。無力而浮是血虛。○寸浮頭痛眩生風。或

有風痰聚在胸。關上土衰兼木旺。尺中澁便不流通。浮脉主表。○有力表實。○無力表虛。○浮遲中風。浮數風熱。○浮緊風寒。○浮緩風濕。○浮虛傷暑。

浮乳失血。○浮洪虛熱。浮散勞極。

沉陰

沉脉重手按至筋骨乃得。脉如綿裏砂。內剛外柔。楊如石投水。必極其底。

沉脉法。地有淵泉在下之象。在卦為坎。在時為冬。在人為腎。又謂之石。亦曰營。太過則如彈石。按之益

堅。病在外也。不及則氣來虛微。去如數者。病在中也。○脉訣言緩度三關。狀如爛綿者。非也。沉有緩數

及各部之沉。爛綿乃弱脉。非沉也。

體狀詩水行潤下脉來沉筋骨之間英滑勻女子寸分男子尺四時如此號為平

相類詩沉幫筋骨自調勻伏則推筋着骨尋沉細如綿真弱脉絃長實大是牢形沉行筋間伏行骨上

主病詩沉潛水畜陰經病數熱遲寒滑有痰無力而沉虛與氣沉而有力積并寒牢大有力弱細無力

主中寒痛不通尺部濁遺并泄痢腎虛腰及下元病

沉脉主裏有力裏實無力裏虛沉則為氣又主水畜沉遲痼冷沉數內熱沉滑痰實沉瀼氣鬱沉弱寒熱沉緊冷痛沉牢冷積

遲陰

遲脉一息三至去來極慢脉

遲為陽不勝陰故脉來不及脉訣言重手乃得是有沉無浮一息三至甚為易見而曰隱隱曰狀且難是瀼脉矣其謬可知

體狀詩遲來一息至惟三陽不勝陰氣血寒但把浮沉分表實消陰須益火之原

相類詩脉來三至號為遲小駛于遲作緩持遲細而難知是瀼浮而遲大以虛推

三至為遲有力為緩無力為瀼有止為強遲盛為敗浮大而軟為虛黎氏曰遲小而實緩大而慢遲為陰盛陽衰緩為衛盛營弱宜別之

主病詩遲司臟病或多痰沉痼癥瘕子細看有力而遲為冷痛遲而無力定虛寒寸遲必是上焦寒關

主中寒痛不堪尺是腎虛腰脚重洩便不禁心牽丸遲脉主臟有力冷痛無力虛寒浮遲表寒沉遲裏寒

數陽

數脉一息六至脉流薄疾

數為陰不勝陽故脉來太過浮沉遲數脉之綱領素問脉經皆為正脉脉訣立七表八裏而遺數脉止壽千心臟其要甚矣

體狀詩數脉息間常六至陰微陽盛必狂煩浮沉表裏分虛實惟有兒童作吉看

相類詩數比平人多一至緊來如數似彈繩數而時止名為促數見關中動脉形

數而弦急為緊○數而有止為促○流利為滑
數見關中為動○數甚為極

主病詩數脈為陽熱可知。只將君相火來醫。實宜涼瀉虛溫補。肺病秋深却畏之。○寸數咽喉口舌瘡。吐
紅欬嗽肺生瘍。當關胃火并肝火。尺屬滋陰降火湯。數脈主肺○有力實火○無力虛火○浮數表熱
沉數裏熱○氣口數實肺癆○數虛肺痿

滑陽中陰

滑脈往來前卻流利展轉替替然如珠之應指。脈漉漉如欲脫

滑為陰氣有餘故脈來流利如水脈者血之府也血盛則脈滑滑故腎脈宜之氣盛則脈漉故
肺脈宜之○脈訣云按之即伏三關如珠不進不退是不分浮滑沉滑尺寸之滑也今正之

體狀相類詩滑脈如珠替替然往來流利卻還前莫將滑數為同類數脈惟看至數間。滑則如珠
數則六至

主病詩滑脈為陽元氣衰痰生百病食生災。上為吐逆下畜血。女脈調時定有胎。○寸滑隔痰生嘔吐。吞

酸舌強或欬嗽。當關宿食肝脾熱。渴痢癩淋看尺部。

滑主痰飲○浮滑風痰○沉滑食痰○滑數痰火○滑短宿食○脈訣言關滑胃
寒尺滑膈似水與脈經言關滑胃熱尺滑血蓄婦人經病之旨相反其謬如此

瀼陰

瀼脈細而遲往來難短且散或一止復來。脈參伍不調問素如輕刀刮竹訣如雨沾沙通真如病蠶食葉

瀼為陽氣有餘氣或則血少故脈來蹇滯而肺宜之○脈
訣言指下尋之似有舉之全無與脈經所云絕不相干

體狀詩細遲短瀼往來難散止依稀應指間。如雨沾沙容易散。病蠶食葉慢而艱。

相類詩參伍不調名曰瀼。輕刀刮竹短而難。微似杪芒微而甚。浮沉不別有無間。

細遲短散時一止曰瀼○極細而更重按若
絕而微○浮而柔細曰濡○沉而柔細曰弱

主病詩瀼緣血少或傷精反胃亡陽汗雨淋寒濕入營為血痺。女人非孕即無經。○寸瀼心虛痛對胸。胃

虛脇脹察關中。尺為精血俱傷候。腸結澀淋或下紅。瀼主血少精傷之病女人有孕為胎病無孕為散
血○杜光庭云瀼脈獨見尺中形脈同代為死脈

虛陰

虛脉遲大而奕。按之無力。隱指豁豁然空。經脉

崔紫虛云形大力薄其虛可知。脉訣言尋之不足舉之有餘止言浮脉不見虛狀。楊仁齋言狀似柳絮散滑而遲滑氏言散大而奕皆散脉非虛也。

體狀相類詩舉之遲大之之鬆。脉狀無涯類谷空。莫把孔虛為一例。孔來浮大似慈蔥。

虛脉浮大而遲按之無力。孔脉浮大按之中空。孔為脫血。虛為血虛。浮散二脉見浮脉。

主病詩脉虛身熱為傷暑。自汗怔忡驚悸多。發熱陰虛須早治。養營血氣莫蹉跎。血不營心寸口虛。關

中腹脹食難舒。骨蒸痿痺曰精血。却在神門兩部居。

經曰血虛脉虛曰氣來虛微為不及病在內曰久病脉虛者死。

實陽

實脉浮沉皆得。脉大而長微絃。應指幅幅然。經脉

幅幅堅實貌。脉訣言如繩。應指來乃緊脉非實脉也。

體狀詩浮沉皆得大而長。應指無虛幅幅強。熱蘊三焦成壯火。通腸發汗始安康。

相類詩實脉浮沉有力強。緊如彈索轉無常。須知牢脉幫筋骨。實火微絃更帶長。

浮沉有力為實。絃急彈指為緊。沉而實大微絃而長為牢。

主病詩實脉為陽火鬱成。發狂譫語吐頻頻。或為陽毒或傷食。大便不通或氣疼。寸實應知面熱風。咽

疼舌強氣嗔胸。當關脾熱中官滿。尺實腰腸痛不通。

經曰血實脉實曰脉實者水穀為病曰氣來寔強是謂太過。脉訣言尺實小便不禁。與脉經尺實小腹痛小便難之說相反。潔古不知其謬談為虛寒藥用姜附愈誤矣。

長陽

長脉不大不小迢迢自若。朱氏如猶長竿末稍為平。如引繩如猶長竿為病。素

長有三部之長一部之長在時為春在人為肝心脉長神強氣壯腎脉長蒂固根深經曰長則氣治皆言平脉也

體狀相類詩過於本位脉名長絃則非然但滿張絃脉與長爭較遠良工尺度自能量。寔穿絃紫皆兼長脉

短陰

短脉不及本位。脉訣應指而迴不能滿部脉

戴同父云短脉只見尺寸若關中見短上不通寸下不通尺是陰陽絕脉必死矣故關不診短
士云長短未有定體諸脉舉按之附過于本位者為長不及本位者為短
肺于秋秋但診肝肺長短自見
黎居

體狀相類詩兩頭縮縮名為短。漚短遲遲細且難。短漚而浮秋喜見。三春為賊有邪干。漚為動結皆兼短脉

洪陽

主病詩短脉惟于尺寸尋。短而滑數酒傷神。浮為血漚沉為痞。寸主頭痛尺腹疼。經曰短則氣病短主不及之病

洪脉指下極大。經來盛去衰問來大去長
洪脉在卦為離在時為夏在人為心素問謂之大亦曰鉤滑氏曰來盛去衰如鉤之曲上而復下應血脉來去之象象萬物敷布下垂之狀
○詹炎舉言如環珠者非脉訣云李夏宜之秋季冬季發汗通腸俱非洪脉所宜蓋謬矣

體狀詩脉來洪盛去還衰。滄指滔滔應夏時。若在春秋冬月分。升陽散火莫狐疑。

相類詩洪脉來時拍拍然。去衰來盛似波瀾。欲知實脉參差處。舉按絃長幅幅堅。洪而有力為寔實而無力為洪

主病詩脉洪陽盛血應虛。相火炎炎熱病居。脹滿胃翻須早治。陰虛洩痢可愁如。寸洪心火上焦炎。肺脉洪時全不堪。肝火胃虛關內察。腎虛陰火尺中看。

洪主陽或陰虛之病洩痢失血久嗽者忌之
經曰形瘦脉大多氣者死曰脉大則病進

微陰

微脉極細而耍按之如欲絕若有若無經脉細而稍長

戴氏曰素問謂之少氣血微則脉微

體狀相類詩微脉輕微督督乎按之欲絕有如無微為陽弱細陰弱細比於微略較粗

輕診即見重按如欲絕者微也往上来如綿而常有者細也○仲景曰脉督督如蠶之肥者陽氣微紫紫如蠶絲細者陰氣衰長病得之死卒病得之生

主病詩氣血微兮脉亦微惡寒發熱汗淋漓男為勞極諸虛候女作崩中帶下醫○寸為氣促或心驚關

脉微時脹滿形尺部見之精血弱惡寒消痺痛呻吟

微主久虛血弱之病陽微惡寒陰微發熱脉訣云歲中日久為白帶漏下多時骨亦枯

緊陽

緊脉來往有力左右彈人手問如轉索無常仲景數如切繩脉如絞篋線丹

緊乃熱為寒束之脉故急數如此要有神氣歇間謂之急○脉訣每言寒寒入尺來崔氏言如線皆非緊狀或以浮緊為弦沉緊為牢亦近似耳

體狀詩舉如轉索切如繩脉象因之得緊名總是寒邪來作寇內為腹痛外身疼相類詩見經實

主病詩緊為諸病主於寒喘欬風痲吐冷痰浮緊表寒須發越緊沉温散自然安○寸緊人迎氣口分當

關心腹痛沉沉中有緊為陰冷定是奔豚與疝疼

諸緊為寒為痛人迎緊感傷寒于氣口緊感傷于食尺緊痛居其腹况乃疾在其腹○中惡浮緊欬嗽沉緊皆主死

緩陰

緩脉去來少駛于遲經脉一息四至戴如絲在經不卷其軸應指和緩往來甚勻張太素如初春楊柳舞風之

象揚玄如微風輕馳柳稍滑伯仁

緩脈在卦為坤在時為不浮在人為脾陽寸陰尺上下同等浮大而軟無有偏勝者平脈也若非其時即為有病緩而相勻不浮不沉不疾不徐不微不弱者即為胃氣故杜光庭云欲知死期何以取古賢推定五般土陽土須知不過陰陰土遇陰當細數詳玉函經

體狀詩緩脈阿阿四通柳稍裊裊輕風欲從脈裏求神氣只在從容和緩中相類詩見遲

主病詩緩脈營衰衛有餘或風或濕或脾虛上為項強下痺痿分別浮沉大小區○寸緩風邪項背拘關

為風眩胃家虛神門濡泄或風秘或是蹠跚足力迂

浮緩為風○沉緩為濕○緩大風虛○脈訣言緩主脾熱口臭反緩瀟浮虛○緩弱沉虛○齒痛夢鬼之病出自杜撰與緩脈無關

乳陽中陰

乳脈浮大而奕按之中央空兩邊實乳經云三都脈乳長病得之生卒病得之死○脈訣言兩頭有中

乳為形乳脈中空脫血之象也○乳經云三都脈乳長病得之生卒病得之死○脈訣言兩頭有中

無是脈斷截矣又言主淋瀝氣入小腸與失血之候相反設世不小

體狀詩乳形浮大軟如蔥按之勞有中央空大犯陽經血上溢熱侵陰絡下流紅

相類詩中空旁實乃為乳浮大而遲虛脈呼乳更帶絃名曰革血亡乳革血虛虛

主病詩寸乳積血在于胸關內逢空腸胃瘵尺部見之多下血赤淋紅痢漏崩中

絃陽中陰

絃脈端直以長問如張弓絃經按之不移綽綽如按琴瑟絃氏狀若箏絃從中直過挺然指下判

絃脈在卦為震在時為春在人為肝輕虛以滑者平實滑如循長竿者病勁急如新張弓絃者死池氏曰絃緊而素勁為太過絃緊而細為不及戴同父曰絃而奕其病輕絃而硬其病重○脈訣言時時帶

數又言脈緊狀繩牽皆非絃象今割之

體狀詩絃脉迨迨端直長。肝經木旺土應傷。怒氣滿胸常欲叫。翳蒙童子淚淋浪。

又見長脉

主病詩絃應東方肝胆經。飲痰寒熱瘧纏身。浮沉遲數須分別。大小單雙有重輕。寸絃頭痛脇多痠。寒熱癰瘕察左關。關右胃寒心腹痛。尺中陰疝脚拘攣。

絃為木感之病浮絃支飲外溢。沉絃懸飲內痛。瘧脉自絃。絃數多熱。絃遲多寒。絃大主虛。絃細拘急。陽絃頭痛。陰絃腹痛。單絃飲癖。雙絃寒痛若不食者木來克土難治。

革陰

革脉絃而孔。仲景曰絃則為寒。孔則為虛。虛寒相搏。此即曰革。男子亡血失精。女人半產崩漏。下脉經曰三部脉革長。

仲景曰絃則為寒。孔則為虛。虛寒相搏。此即曰革。男子亡血失精。女人半產崩漏。下脉經曰三部脉革長。病得之死。卒病得之生。時珍曰此即孔絃二脉相合。故均主失血之候。諸家脉書皆以為革脉。故或有革無卒。有卒無革。混淆不辨。不知革浮。卒沉。革虛。卒實。形証皆異也。又按甲乙經曰。渾渾革革。至如涌泉。病進而危。弊弊綽綽。其去如絃。絕者死。謂脉來渾濁。革變急如涌泉。出而不反也。王旣以為溢脉。與此不同。

體狀主病詩革脉形如按鼓皮。孔絃相合脉寒虛。女人半產並崩漏。男子營虛或夢遺。相類詩見孔

牢陰中陽

牢脉似沉似伏。實大而長微絃。經脉

扁鵲曰牢而長者肝也。仲景曰寒則牢。堅有牢固之象。沈氏曰似沉似伏。牢之位也。定大絃長。牢之體也。脉訣不言形狀。但云尋之則無按之則有。云脉入皮膚。辨息難。又以牢為死脉。皆孟浪謬誤也。

體狀相類詩絃長實大脉。牢位常居沉伏間。革脉孔絃自浮起。革虛牢寔要詳看。

主病詩寒則牢。堅裏有餘。腹心寒痛木乘脾。涎癩癰瘕何愁也。失血陰虛却忌之。

牢主寒寔之病。木寔則為痛。扁鵲云。乘為虛。牢為寔。失血者脉宜沉細。反浮大而牢者。死。虛並見寔脉也。脉訣言骨間疼痛。氣居于表。池氏以為腎傳于脾。皆誤。妄不經。

濡陰即脈字

濡脉極而浮如棉在水中。輕手相得。按之無有。經如水。上浮漚。

帛浮水中。重手按之。隨手而沒之象。○脉訣言按之似有舉還無是微脉非濡也。

體狀詩濡形浮細。按須輕。水面浮綿力不禁。病後產中猶有藥。平人若見是無根。相類詩浮而柔細。知為濡。沉細而柔。作弱持微。則浮微如欲絕。細來沉細近于微。

浮細如綿曰濡。○沉細如綿曰弱。○浮而極細如絕曰微。○沉而極細不斷曰細。

主病詩濡為亡血。陰虛病。髓海丹田暗已虧。汗雨夜來蒸入骨。血山崩倒濕侵脾。○寸濡陽微自汗多。關中其奈氣虛何。尺傷精血虛寒甚。溫補真陰可起疴。濡主血虛之病。又為傷濕。

弱

弱脉極而沉。細按之乃得。舉手無有。

弱乃濡之沉者。脉訣言輕手乃得。黎氏譬如浮濡皆是濡脉非弱也。○素問曰脉弱已滑是有胃氣。脉弱以濡是謂久病。病後老弱見之。順平人少年見之。逆

體狀詩弱來無力。按之柔。柔細而沉。不見浮。

主病詩弱脉陰虛。陽氣衰。惡寒發熱。骨筋萎多驚。多汗精神減。益氣調陰急。早醫。○寸弱陽虛命可知。關為胃弱與脾衰。欲求陽陷陰虛病。須把神門兩部推。

弱主氣虛之病。仲景曰陽陷入陰。故惡寒發熱。又云弱主筋沉主骨。陽浮陰弱。血虛筋急。柳氏曰氣虛則脉弱。寸弱陽虛。尺弱陰虛。關弱胃虛。

散

散脉大而散。有表無裏。經渙漫不收。氏無統紀。無拘束。至數不齊。或來多去少。或去多來少。渙散不收。如

楊花散漫之象。柳氏

戴同父曰心脉浮大而散。肺脉短濇而散。平脉也。心脉要散。怔忡。肺脉要散。汗出。肝脉要散。溢飲。脾脉要散。脂腫。病脉也。腎肺要散。諸病脉代。散死脉也。難經曰散脉獨見則危。柳氏曰散為氣血俱虛。根本

脫離之脉產婦得之生孕婦得之墮

體狀詩散似楊花散漫飛。去來無定至難齊。產為生兆胎為墮。久病逢之不必醫。相類詩散脉無拘散漫然。濡來浮細水中綿。浮而遲大為虛脉。芤脉中空有兩邊。主病詩左寸怔忡。右寸汗溢飲左關。應亟散。右關亟散肘腫。散居兩尺魂應斷。

細陰

細脉小于微而常有。細直而爽若絲綿之應指。經脉

素問謂之小王微。玄然如秀蓬然其柔何也。脉訣言往來極微是微。反大于細矣。與經相背。

體狀詩細來疊疊細如絲。應指沉沉無絕期。春夏少年俱不利。秋冬老弱卻相宜。相類詩見微

主病詩細脉縈縈血氣衰。諸虛勞損七情乖。若非濕侵傷腰腎。即是傷精汗洩來。寸細應知嘔吐頻。入

關腹脹胃虛形。尺逢定是丹田冷。洩痢遺精號脫陰。

脉經曰細為血少氣衰。有此證則順否則逆。故吐衄得沉細者。生憂勞過度者。脉亦細。

伏陰

伏脉重按着骨。指下裁動。經脉行筋下。刊

脉訣言尋之似有定息。全無殊為忤誤。

體狀詩伏脉推筋着骨尋。指間裁動隱然深。傷寒欲汗陽將解。厥逆臍疼證屬陰。相類詩見沉

主病詩伏為霍亂吐頻頻。腹痛多緣宿食停。畜飲老痰成積聚。散寒溫裏莫因循。食鬱胸中雙寸伏。欲

吐不吐常兀兀。當關腹痛困沉沉。關後疝疼還破腹。

傷寒一手脉伏曰單伏。兩手脉伏曰雙伏。不可以陽證見陰為診。乃火邪內鬱不得發越。陽極似陰。故脉伏必有汗而解。正如久昇將雨。六合陰晦。雨從雲。物皆蔽之義。又有夾陰傷寒。先有伏陰在內外。

復感寒陰或陽衰四麻厥逆六麻沉伏類披姜附及灸關元脈不復出也若太陽脈不可發汗者必死○脈訣言徐徐發汗潔古以麻黃附子細辛湯主之皆非也劉元賓曰伏脈不可發汗

動陽

動乃數脈見于關上下無頭尾如豆大厥厥動搖

仲景曰陰陽相轉名曰動陽動則汗出陰動則發熱形冷惡寒此三焦陽也成無己曰陰陽相傳則虛者動故陽虛則陽動陰虛則陰動龐安常曰關前三分為陽後三分為陰關位半陰半陽故動隨虛見

脈訣言尋之似有舉之還無不離其處不往不來三關沉沉含糊謬妄殊非動脈唐氏言其形鼓動如鈞如毛者尤謬

體狀詩動脈搖搖數在關無頭無尾豆形團其原本是陰陽搏虛者搖兮勝者安

主病詩動脈專司痛與驚汗因陽動熱因陰或為洩痢拘攣病男子亡精女子崩

仲景曰動則為痛為驚素問曰陰虛陽搏謂之崩又曰婦人手少陰脈動甚者妊子也

促陽

促脈來去數時一止復來經脈如蹶之趣徐疾不常黎氏

脈經但言數而止為促脈訣乃云并居寸口不言時止者謬矣數止為促緩止為結何獨寸口哉

體狀詩促脈數而時一止此為陽絕欲忘陰三焦鬱火炎炎盛進必無聲退可生相類詩見代

主病詩促脈惟將火病醫其因有五細推之時時喘噉皆痰積或發狂斑與毒疽

促主陽盛之病○促結之因皆有血氣血痰飲食五者之別一有留滯則脈必見止矣

結陰

結脈往來緩時一止復來經脈

脈訣言或來或去聚而却還與結無關仲景言累累如循長竿曰陰結藹藹如車蓋曰陽結脈經又有如麻子動搖旋引旋收聚散不常者曰結主死此三脈名同實異也

體狀詩結脈緩而時一止獨陰偏勝欲亡陽浮為氣滯沉為積汗下分明在主張相類詩見代

主病詩結脉皆因氣血凝。老痰結滯苦沉吟。内生積聚外癰腫。疝瘕為殃病屬陰。

結主陰盛之病。越人曰結甚則氣甚結微。則氣為浮結。外有痛積伏結。內有積聚。

代陰

代脉動而中止不能自還。因而復動。仲脉至還入尺。良久方來。

脉一息五至。肺心脾肝腎五臟之氣皆足五十動而一息合大行之數。謂之平脉。反此則止乃見焉。腎氣不能至則四十動。一止肝氣不能至則三十動。一止蓋一臟之氣衰而他臟之氣代至也。經曰代有病脉傷寒心忤脉代者復脉湯主之。妊婦脉代者其胎百日代之生死不可不辨。

體狀詩動而中止不能還。復動因而作伐。看病者得之猶可療。平人却與壽相關。相類詩數而時止名為促。緩止須將結脉呼。止不能回方是代。結生代死有殊塗。

徒結之止無常數或二動三動一止即來代脉之。正有常數必依數而止還入尺中良久方來也。

主病詩代脉原因臟氣衰。腹疼洩痢下元虧。或為吐瀉中宮病。女子懷胎三月兮。脉經曰代散者死。五不止身無病。數內有止皆知定。四十一止一臟絕。四年之後多亡命。三十一止即三年。二十一止二年應。十動一止十年殂。更觀氣色兼形證。兩動一止三四日。三四動止應六七。五六一至七八朝。次第推之自無失。

戴同父曰脉必滿五十動出自難經而脉訣五臟歌皆以五十四動為準。垂于經旨。○柳東陽曰古以動數候脉是吃緊語。須候五十動乃知五臟缺失。令人指到腕臂即云見了。夫五十動豈彈指間事耶。故學者當診脉問診聽聲。

觀色斯備四診而無失。

四言舉要 宋南康紫虛隱君崔嘉彦希範着

脉乃血脉 氣血之先 血之隧道 氣息應焉 其象法地 血之府也 心之合也 皮之部也
資始于腎 資生于胃 陽中之陰 本乎營衛 營者陰血 衛者陽氣 營行脉中 衛行脉外

脉不自行 隨氣而至 氣動脉應 陰陽之誼 氣如橐籥 血如波瀾 血脉氣息 上下循環

十二經中 皆有動脉 惟手太陰 寸口取決 此經屬肺 上系吭嗑 脉之大會 息之出入

一呼一吸 四至為息 日夜一萬 三千五百 一呼一吸 脉行六寸 日夜八百 十文為準

初持脉時 令仰其掌 掌後高骨 是謂關上 關前為陽 關後為陰 皆見寸口 陽寸陰尺

心肝居左 肺脾居右 腎與命門 居兩尺部 魂魄穀神 人命之主 左主司官 右主司府

左大順男 右大順女 本命扶命 男左女右 關前一分 人命之主 左為人迎 右為氣口

有財決斷 兩在關後 人無二脉 病死不愈 男女脉同 惟尺則異 陽弱陰盛 反此病至

脉有七診 曰浮中沉 上下左右 消息求尋 又有九候 舉按輕重 三部浮沉 各候五動

寸候胸上 關候膈下 尺候于臍 下至跟踝 左脉候左 右脉候右 病隨所在 不病者否

浮為心肺 沉為腎肝 脾胃中州 浮沉之間 心脉之浮 浮大而散 肺脉之浮 浮濇而短

肝脉之沉 沉而絃長 腎脉之沉 沉實而濡 脾胃屬土 脉宜和緩 命為相火 左寸同斷

春絃夏洪 秋毛冬石 四季和緩 是謂平脉 太過實強 病生于外 不及虛微 病生于內

春得秋脉 死在平日 五臟準此 推之不失 四時百病 胃氣為本 脉貴有神 不可不審

調停自氣 呼吸定息 四至五至 平和之則 三至為遲 遲則為冷 六至為數 數即熱證

轉遲轉冷 轉數轉熱 遲數既明 浮沉當別 浮沉遲數 辨外內因 外因于天 內因于人

天有陰陽 風雨晦冥 人喜怒憂 思非恐驚 外因之浮 則為表證 沉數裏熱 沉遲表虛

內因之浮 虛風所為 沉氣遲冷 數熱何疑 浮數表熱 沉數裏熱 浮遲表虛 沉遲冷結

表裏陰陽 風氣冷熱 辨內外因 脉證悉別 脉理浩繁 總括于四 既得提綱 引伸觸類

交正頤胡永學 卷一 七

浮脉法天 輕手可得 汎汎在上 如水漂木 有力洪大 來盛去悠 無力虛大 遲而且柔

虛甚則散 渙漫不收 有邊無中 其名曰芤 浮小為濡 綿浮水面 濡甚則微 不任尋按

沉脉法地 近于筋骨 深深在下 沉極為伏 有力為牢 實大絃長 牢甚則實 幅幅而強

無力為弱 柔小如綿 弱甚則細 如蛛絲然 遲脉屬陰 一息三至 小駛于遲 緩不及四

二損一敗 病不可治 兩息奪精 脉已無氣 浮大虛散 或見芤革 浮小濡微 沉小細弱

遲細為濇 往來極難 易散一止 止而復還 結而來緩 止而復來 代則來緩 止不能回

數脉屬陽 六至一息 七疾八極 九至為脫 浮大者洪 牢大者實 往來流利 是謂之滑

有力為緊 彈如轉索 數見寸口 有止為促 數見關中 動脉可候 厥厥動搖 狀如小豆

長則氣治 過于本位 長而端直 絃而應指 短則氣病 不能滿部 不見于關 惟尺寸候

一脉一形 各有主病 數脉相兼 則見諸證 浮脉主表 裏必不足 有力風熱 無力血弱

浮遲風虛 浮數風熱 浮緊風寒 則見諸證 浮緩風濕 浮虛傷暑 浮孔失血 浮微勞極

浮濡陰虛 浮散虛劇 浮絃痰食 浮滑痰熱 沉脉主裏 主寒主積 有力痰食 無力氣鬱

沉遲虛寒 沉數熱伏 沉緊冷痛 沉緩水畜 沉勞酒冷 沉實熱極 沉弱陰虛 沉細痺濕

沉絃飲痛 沉滑宿食 沉伏吐利 陰毒聚積 遲脉主臟 陽氣伏潛 有力為痛 無力虛寒

數脉主腑 主吐主狂 有力為熱 無力為瘡 滑脉主痰 或傷于食 下為畜血 上為吐逆

濇為少血 或中寒溼 反胃結腸 自汗厥逆 絃脉主飲 病屬膽肝 絃數多熱 弦遲多寒

浮絃支飲 沉緊懸痛 陽絃頭痛 陰絃腹痛 緊脉主寒 又主諸痛 浮緊表寒 沉緊裏痛

長脉氣平 短脉氣病 細則氣少 大則病進 浮長風痲 沉短宿食 血虛脉虛 氣實脉實

洪脉為熱	其陰則虛	細脉為濕	其血則虛	緩大者風	緩細者濕	緩滑血少	緩滑內熱
濡小陰虛	弱小陽竭	陽竭惡寒	陰虛發熱	陽微惡寒	陰微發熱	男微虛損	女微瀉血
陽動汗出	陰動發熱	為痛與驚	崩中失血	虛寒相搏	其名為革	男子失精	女子失血
陽盛則促	肺癰陽毒	陰盛則結	疝瘕積鬱	代則氣衰	或泄膿血	傷寒心悸	女胎三月
脉之主病	有宜不宜	陰陽順逆	凶吉可推	中風浮緩	急實則忌	浮滑中痰	沉遲中氣
尸厥沉滑	卒不知人	入臟身冷	入腑身温	風傷于衛	浮緩有汗	寒傷于營	浮緊無汗
暑傷于氣	脉虛身熱	濕傷于血	脉緩細滑	傷寒熱病	脉喜浮洪	沉微滑小	證反必凶
汗復脉靜	身涼則安	汗後脉躁	熱甚必難	陽病見陰	病必危殆	陰病見陽	雖困無害
上不至關	陰氣已絕	下不至關	陽氣已竭	代脉止歇	臟絕傾危	散脉無根	形損難醫
飲食內傷	氣口急滑	勞倦內傷	脾脈太弱	欲知是氣	下手脉沉	沉極則伏	瀉弱久深
大鬱多沉	滑痰緊食	氣滯虛乳	數火細濕	滑主多痰	絃主留飲	熱則滑數	寒則絃緊
浮滑兼風	沉滑兼氣	食傷短疾	濕留濡細	瘧脉自絃	絃數者熱	絃遲者寒	代散者折
洩瀉下痢	沉小滑弱	實大浮洪	發熱則惡	嘔吐反胃	浮滑者昌	絃數緊滑	結腸者亡
霍亂之候	脉代勿訝	厥逆遲微	是則可怕	欬嗽多浮	聚肺關胃	沉緊小危	浮濡易治
喘急息肩	浮滑者順	沉瀼肢寒	散脉逆證	病熱有火	洪數可醫	沉微無火	無根者危
骨蒸發熱	脉數而虛	熱而瀼小	必須其軀	勞極諸虛	浮奕微弱	土敗雙絃	炎炎急數
諸病失血	脉必見乳	緩小可喜	數大可憂	瘀血內畜	却宜牢大	沉小瀼微	反成其害
遺精白濁	微瀼而弱	火盛陰虛	乳濡洪數	三消之脉	浮大者生	細小微瀼	形脫可驚

小便淋瀝	鼻頭色黃	瀦小無血	數大何妨	大便燥結	須分氣血	陽數而實	陰遲而瀦
癩乃重陰	狂乃重陽	浮洪吉兆	沉急凶殃	癩脉宜虛	實急者惡	浮陽沉陰	滑痰數熱
喉痺之脉	數熱遲寒	纏喉走馬	微伏者難	諸風眩暈	有火有痰	左瀦死血	右大虛看
頭痛多絃	浮風緊寒	熱洪濕細	緩滑厥痰	氣虛絃急	血虛微瀦	腎厥絃堅	真病短瀦
心腹之痛	其類有九	細遲從吉	浮大延久	疝氣絃急	積聚在裏	牢急者生	弱急者死
腰痛之脉	多沉而絃	浮兼者風	緊兼者寒	絃滑痰飲	濡細腎着	大乃腎虛	沉實閃胸
脚氣有四	遲寒數熱	浮滑者風	濡細者溼	痿病肺虛	脉多微緩	或溼或緊	或細或濡
風寒濕氣	合而為痺	浮瀦而緊	三脉乃備	五疽實熱	脉必洪數	瀦微屬虛	切忌發渴
脉得諸沉	責有其水	浮氣與風	沉石或裏	沉數為陽	沉遲為陰	浮大出厄	虛小可驚
脹滿絃脉	土制于木	濕熱數洪	陰寒遲弱	浮為虛滿	緊則中實	浮大可治	虛小危極
五臟為積	六腑為聚	實強者生	沉細者死	中惡者痛	緊細者生	脉若浮大	邪氣已深
癰疽浮數	惡寒發熱	若有痛處	癰疽所發	脉數發熱	而痛者傷	不數不熱	不疼者瘡
未潰癰疽	不怕洪大	已潰癰疽	洪大可怕	肺癰已成	寸數而實	肺痿之形	數而無力
肺癰色白	脉宜短瀦	不宜浮大	唾糊嘔血	腸癰寔熱	滑數可知	數而不熱	關脉孔虛
未瀦而緊	未膿當下	緊數膿成	切不可下	婦人之脉	以血為本	血旺易胎	氣盛難孕
少陰動甚	謂之有子	尺脉滑利	妊娠可喜	滑疾不散	胎必二月	但疾不散	可別五月
左疾為男	右疾為女	女腹如箕	男腹如斧	欲產之脉	其至離經	水下乃產	未下勿驚
新產之脉	緩滑為吉	實大絃牢	有證則逆	小兒之脉	七至為平	更察色證	與虎口文