

酒泉文物丛稿

杨永生◎著



甘肃人民出版社

酒泉文物丛稿

◎ 杨永生 著



 甘肃人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

酒泉文物丛稿 / 杨永生著. -- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2014.9

ISBN 978-7-226-04625-8

I. ①酒... II. ①杨... III. ①文物—介绍—酒泉市
IV. ①K872.423

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第199815号

出 版 人：吉西平

责任编辑：贾 文

封面设计：辛彦虎

酒泉文物丛稿

杨永生 著

甘肃人民出版社出版发行

（730030 兰州市读者大道568号）

酒泉市汇丰彩色印刷广告有限公司印刷

开本787毫米×1092毫米 1/16 印张23.75 插页2 字数367千

2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

印数：1~1000

ISBN 978-7-226-04625-8 定价：52.00元

直抵内心的真诚言说

赵玮璋

我是一名忠诚但蹩脚的地方文史爱好者。老实说，对于居延遗址与丝绸之路历史文化国际学术研讨会这样的高端学术盛会，我应该噤若寒蝉，只能做一名真诚的亲历者和忠实的倾听者。前几日，酒泉市文物局的杨永生局长约我写一点参会随感，我应允了。永生局长的邀约就是一种召唤，我义不容辞。或许，由一位外行去写一点参会随感，没有居高临下的教诲，没有正襟危坐的矜持，没有煞有介事的俨然，没有耳提面命的端肃，不求全面，不求“客观”，不求严谨，甚至也不求立论的公允、命题的科学，更丝毫不企望成为学术积累的文献。它只表达一种感想，一种情怀，一种心境，一种意趣。在我看来，随想，得其真味的也许就在一个“随”字，随和，随意，随缘。不急不躁，不温不火，漫不经心，信马由缰，亲和自然，但它却可能是直抵内心的真诚言说。

我对酒泉文史的这点因缘际会，完全是因为杨永生局长。他是那种看上去不像官交往起





来完全不像官的人，前额高阔，目光和善，戴着一副略显夸张的近视眼镜，温文尔雅的说话，还会谦和腼腆地笑，即便隆重地在台上讲话，也完全不曾端起架子来，不声若洪钟，也不掷地有声，更像在娓娓忘倦地拉家常。可他善于用精炼朴实的文字发微阐幽纵论文史，是酒泉文史界地地道道真真正正的研究者、探索者、传播者、呐喊者，酒泉文化遗产遗存的守护人。我曾读过他的一些文论和博客，被深深地感染也被深深地折服了，感到酒泉文物界有幸，遇上了这么一位睿智懂行而又古道热肠的掌门人。他如一位行者，背负着酒泉文化使命，风雨兼程，风餐露宿，去找寻一个个文化遗迹和文化现场，然后把自己的理解和感动告诉大家。他的关于酒泉文化遗产保护及申遗的立论和行文，能够将学者见地、民间见识、官方见解奇异地融合在一起，让每一个平实朴素的字眼都布满了历史的脚印和充盈生命的呼吸，令人过目不忘。在那些字里行间，我们能强烈地感受到他对事业的一种投入，一种坚守，一种执著，一种使命，一种忧患。在他的感召下，我等凡夫俗人，也忍不住远远近近高高低低地应和着呼喊几声。他的工作，在我看来，是唤起民众，是在对一些处于急功近利、迷钝冥顽、自以为是状态中的人们的提醒和央告。然而，从事这种提醒、普及、鼓呼的只是一位文气深厚的文物局长，这就决定了他的事业或多或少可能是一个艰难困苦、甚至是忍辱负重的过程。自然，本次世界级研讨会落户酒泉金塔，一定也少不了他和金塔李国民局长等志士仁人的奔走鼓呼和协调沟通。这些真的终究不是一般人所能散发的正能量。我衷心渴望，任何一个能将寻常的经验、枯燥的工作升华成为具有永恒生命力的光辉灿烂的东西的人，可以自在地、尽量完整地表达自我。所以，我不能拒绝他。我是一名教书的，虽然教书与文史搭点界，但教书人天生是说得比写得好。我不能扬长避短，只能勉为其难，弃长板而歌，踏短板而行了。

以我一位普通教师的视角来看，这样隆重的“居延遗址与丝绸之路历史文化国际学术研讨会”落户酒泉金塔，数百名国内外最具影响力的专家学者群贤毕至、少长咸集酒泉金塔，的确是一件令人不可思议的事情。赵开山

说：我总感到，金塔这个地方有点神秘。我深以为然。

金塔有幸！正如霍军所言，金塔很阔气，甚至比北京阔气。紫禁城的前身顶多是元大都，现在供人们说道的也就是明朝的框架清朝的修补，而眼前的金塔，一条从《山海经》和《史记》里边流淌出来的黑河（古称弱水），旋舞在戈壁大漠，河边赫然耸立着汉代的“三城一关”（居延遗址的重要组成部分，城为东、西大湾城和地湾城，关为肩水金关）。金塔还是名副其实的“简牍之乡”（酒泉还有敦煌汉简、悬泉汉简等，以金塔居延汉简最丰），简牍文化内涵包罗万象、博大精深，数万枚居延汉简的出土，揭开了尘封历史，让古老的居延文明，轰然倾泻在有些不知所措的世人面前，引无数英雄竞跌跤，痴痴迷迷寻寻觅觅，捡拾文明的碎片，探寻历史的印记。数万枚居延汉简是历史遗留给我们的极为珍贵的文化遗产。简牍作为纸张大量出现之前的基本书写工具，为中华民族承载了近2000年的文明。居延汉简对研究汉朝的文书档案制度、政治制度具有极高的史料价值，史誉其为20世纪中国史学考古界的“四大发现”之一。居延汉简直接催生了简牍学，而简牍学又推动了居延遗址及丝绸之路历史文化巨大的国际影响力，研究者遍及中国大陆、港澳台、日本、韩国、欧美等国家和地区，让居延文化的学术价值在全世界声名远扬。当我亲眼目睹并现场聆听到，白发苍苍学养深厚操着汉语的外籍专家学者，对艰涩嶙峋的汉简深入浅出娓娓道来的解读，心中满是敬意与慨叹，汉简中的字符，就是活着的图腾，不死的精魂。文化无国界，越是民族的就越是世界的。这个世界上什么可以不朽？唯有文化！也唯有文化能溶解民族间文明间的隔阂，让这个纷扰的世界具有了共同的语言。

酒泉有幸！“大漠孤烟直，长河落日圆”的独特自然景观激发了多少骚人墨客的雄宏诗情，而“敦煌飞天”、“酒泉航天”两大文化品牌又让海内外人士心驰神往魂牵梦萦。这还远远不够，酒泉有着极其深厚的丝绸之路历史文化底蕴，据统计，全市现已查明不可移动文物点1393处，其中，全国重点文物保护单位20处，省级文物保护单位75处，馆藏文物3万多件；莫高窟被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录；跨国性重大文化合作项





目——丝绸之路整体申报世界遗产工作进展顺利，悬泉置遗址、玉门关遗址、锁阳城遗址等被国家文物局确定为丝绸之路申遗备选点，酒泉备选点占到了全省备选点的一半以上。另据2013年5月24日《酒泉日报》报道，酒泉市委、市政府制定出台《关于推进酒泉华夏文明传承创新区建设的实施意见》提出，到2020年把酒泉建成自然遗产、文化遗产综合保护利用示范区，西部最具魅力的文化旅游经济带，全省一流的公共文化服务示范区，国际文化交流合作平台，文化繁荣、经济转型、生态改善、人民富裕、体制创新的文化产业示范基地和现代文化创新发展高地。令人欣慰也值得期待啊！

有人说对历史的多情会加重人生负担。有幸参加此次居延遗址与丝绸之路历史文化国际学术研讨会，我如一位失学已久的孩童，茫然无助地走进校园，东张西望目不暇接，自始至终充满渴望，充满好奇，也充满惶恐。好在此次和老友王永贤同行，永贤学渊识博，为人敞亮，谈兴甚浓，并且是个坚定的革命乐观主义者，时常用“我们俩就是中学教师的代表，即便不能发声，能走一遭也是成功”来鼓励我，况且我也很享受和他在宾馆的彻夜卧谈。当然，我更囫囵吞枣地“享受”着研讨会各路贤达倾情奉献的艰深玄奥的文史饕餮大餐。我在三个学术报告厅穿行，总是小心翼翼蹑手蹑脚地走进，找个最不惹人注意的角落安静地倾听，可是，每到一个报告厅，总有一种沉重、博大而深远的历史气压笼罩着我的全身，使我无端地感动，莫名地迷惘，深重地喟叹。常常像个傻瓜一样呆坐着，一会儿浮想联翩，一会儿呆若木鸡，一会儿壮思风飞，一会儿神情落寞。令人难以置信，中国文化的魂魄瑰宝会散落在这片苍苍茫茫的西部大地上，数千年来，虽然繁华早已落幕，却就那样在风雨中静静地坚守着、守候着，地老天荒，感天动地，经一群来自海内外最有智慧的文化学人的神奇触摸，那尘封久远的历史文化就倾泻而出，激荡心智，沐浴灵府，令人神情俱惫却欲罢不能。

陈子昂站在古幽州台上慨然高歌：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”那是一个深厚博大的心灵与苍茫旷远的历史和自然之间的深挚对话。我没有陈子昂那样超越千古时空的大情怀，但是每每

有机会闷声不响地盘桓徜徉在酒泉这片厚地热土上的大湾城、地湾城、肩水金关、玉门关、锁阳城、悬泉置以及古长城烽燧残堞的历史遗址之中，跋涉在残阳废垒、西风古道之间，总有一种沉甸甸的历史感和沧桑感，总有一种神游八极、俯仰天地古今的内在冲动和感悟，一种涌动着激情和灵性的智慧和思考。与一页页风干的历史对话，抚摸着古老民族胴体上的伤痕，我常常战栗不已，对文明的惋叹，对不朽的震撼，对生命的怜恤，汇聚成一种深重的忧患意识，仿佛有一种发自历史深处的久远召唤，让你心驰神往、跃跃欲试，当你走向它时却要穿越无边的黑暗和坎坷，“我将穿越，但我永远不会抵达”，这是比利时诗人那慕尔的诗句。没有抵达的穿越表征为一种充满神秘感的体验过程，这时候你会有如履薄冰的惊惧，无所举措的担忧，亦步亦趋的牵扯，山重水复的迷茫，才一抬头，已是满目眼泪，几乎要跪下去，去拥抱亲吻那些近在咫尺的辉煌和不朽。这或许就是中国古人所说的“天人合一”的境界吧。

众所周知，汉朝在中国历史和文明形成过程中具有彪炳日月的功绩，正是因为汉朝及至汉武帝鼎盛的文功武治声威远播，才建立了一个国家前所未有的尊严，才给了一个族群挺立千秋的自信，它的国号也成了民族永恒的名字。从此，有一种语言叫汉语，有一种文字叫汉字，有一群人叫汉人。罗兹·墨菲在《亚洲史》中指出，中国人在汉朝统治期间取得的领土和确立的政治和社会制度一直维持到20世纪。仔细想想，颇觉神奇，在酒泉，在金塔，发现如此多的汉代遗址遗存，弥足珍贵，也分外幸运。因为它在荒漠僻壤远离现代人类没有“妨碍”现代生活而幸运得以留存，否则，怕是早已灰飞烟灭片甲不留。中国历来缺少遗址文化，遗址、废墟这样的字眼，在中文中多少有些令人心惊肉跳，似乎它总与拆迁、砸烂、铲除等“大破大立”的字眼纠结牵扯着。遗址，是时间的废墟，是我们窥知祖先生活的一个孔道，充满着种种神秘的暗示。在这个急功近利、唯利是图、物欲横流的时代，遗址往往是多余的存在——它们因为与现代生活发生“冲突”而陷入尴尬境地。但是，一个显而易见的事实是，没有了它们，我们将和历史失去联系，





先民们创造的丰厚的物质和精神成果，就会像断线的风筝，永远消失在岁月的尽头。在时间的两岸，精深绝伦蕴藏千古历史密码的历史文化遗址，与困惑不解茫然无知的表情形成了多么鲜明的对照。是啊，善待、保护、发掘历史文化遗产，是现代人文明的象征，辉映着现代人的自信与宽容。时间的力量，理应在大地上留下痕迹；岁月的长风，理应能从古代遗址吹拂至今天的繁盛。没有遗址就没有昨天，没有昨天就没有今天和明天。遗址是教科书，让我们把一门地理读成历史；遗址是博物馆，让我们看到人类文明代代层累叠加。遗址表现出的坚守，活像一位残疾了的悲剧英雄。遗址昭示着沧桑，让我们体悟到民族进步步履的蹒跚。遗址是一个垂危的耄耋老人发出的求救，让我们不能不动容不得不倾心救助。

只有在现代的喧嚣中，遗址的宁静才有力度；只有在现代人智慧的沉思中，遗址才能上升为文化图腾。因此，古代遗址遗存，其实是一种现代人的精神构建。真正的现代是宽容，是气度，是辽阔，是浩瀚。我们只能依傍着遗址走向真正的现代和真正的文明。

还想特别说明的是，直面历史遗产，最大的困难，或许不在立论之勇，跋涉之苦，也不在考证之烦，而在于要把艰涩嶙峋的考据淬炼得平易可感，把晦涩精微的思考诠释给更大的人群。一句话，我们需要唤起民众！一种枯燥的文化需要通过蒸馏提炼深入浅出地渗透到社会并具有社会价值，一种寂寞的学术需要通过宣传普及而获得广泛的受益和教化。为此，我又想到王永贤和我为本次研讨会合作撰写的一点“号外”文字《对地方文化遗产资源走进中小学课程的调研与思考》，虽然粗浅，有些另类，难登大雅之堂，但是丹心一片。我们只想告诉大家，我们需要从孩子们开始尽快补上文化遗产教育缺失的这一课。

哲学家冯友兰说“人必须先说很多话，然后保持沉默”。我说了很多话，是该保持沉默了。尽管说得不好，然而“余心所善”。毕竟，附庸而后风雅。

（作者系甘肃省酒泉师范学校副校长、特级教师、陇原名师）

第一部分 文化形态探赜

敦煌文化	003
四坝文化	015
长城文化	020
简牍文化	023
石窟文化	026
汉唐文化	030
航天文化	036
西凉文化	039
西夏文化	042
民族文化	049
酒文化	053
文物大遗址	057
魏晋墓画艺术	063

第二部分 文化遗产论丛

何谓文物	069
璀璨夺目的酒泉文化遗产	083
文化遗产与酒泉发展	097
保护酒泉文化遗产是我们的历史责任	106
保护文化遗产 共建美好家园	111



简析酒泉境内长城资源的文化价值与保护对策	115
酒泉古城墙历史考述与调查	126
酒泉古旧民居文化价值分析及亡佚过程	134
丝绸之路酒泉段申报世界文化遗产价值与对策分析	142
敦煌文化遗产保护利用的现状与对策	155
居延遗址申报世界文化遗产的价值分析与路径选择	164
浅述金塔文化遗产的保护与利用	177
阳关和玉门关是中国的人文坐标	183
用改革精神发展文化遗产保护事业	187
提升酒泉文物保护基础能力的初步实践	193
对酒泉旅游业发展的思考	198
“铁人精神”的文化内涵与时代特征	205
敦煌历史文化的价值与文化产业发展学术研讨会综述	212
敦煌两关长城历史文化保护传承发展座谈会简述	226
在居延遗址与丝绸之路历史文化国际学术研讨会上的闭幕辞	229
对福建文物保护工作的考察报告	232
参加浦东干部学院高级研修班的感受与启迪	238

第三部分 文化觅踪札记

城市演进中的文化胎记	249
探访酒泉夹边沟	262
简牍之乡 问计学术	272
金塔居延遗址文化考察纪行	276
筹办金塔国际学术会议始末记	285
富足神秘的马鬃山	297
东千佛洞的守护神	300

酒泉在申遗	303
国际专家验收丝绸之路酒泉申遗点侧记.....	310
酒泉市三遗址新晋世界文化遗产名单	317
学者的谦虚与鼓励.....	320
当文物遭遇无知	323
瓜州看海	325
国家博物馆展出的酒泉文物	328
文化的感召力	334
徒步的文化意义	337
青铜峡文化之旅	346
最美心中的胡杨	
——读李国民先生摄影集《心中的胡杨》札记	353
追问生命的真谛	
——读周宁教授《人间草木》札记	359
附录：杨永生发表论著及学术活动目录.....	369

第一部分

文化形态探赜



敦煌文化

敦煌文化的内涵丰盈饱满，外延廓大精微，是中华5000年文明史中独具魅力的精彩华章，虽经岁月的打磨与沉淀，依然璀璨夺目，历久弥新。学术界对敦煌文化的定义各有侧重，各显千秋。著名文化学者冯骥才说：敦煌文化的性格是，始终对外来文化保持一种好奇与兴奋，用外来文化激素，不断创造自己，使自己永远充满诱惑。这也是一切生命的本质与存在方式。

颜廷亮说：敦煌文化指的是敦煌地区居民从4世纪到14世纪那一千年间的精神活动支使下的劳动创造，是这种劳动创造所体现与承载的敦煌地区居民那一千年间的精神活动及其物化表现，是敦煌居民那一千年间所进行的包括教育、学术、科技、文学、艺术、宗教、民俗等在内的劳动创造所体现与承载的敦煌地区那一千年间的精神活动及其产品。

李并成说：敦煌历史文化是一支具有鲜明特色的地域文化，同时又是多元一体的中华文化的有机组成部分之一，在中国文化史上占有极其重要的地位。敦煌历史文化的地域范围，应主要包括古瓜、沙地区，含今甘肃敦煌市、瓜州县、肃北蒙古族自治县、阿克塞哈萨克族自治县全境，以及玉门市、新疆哈密市、若羌县、且末县、青海冷湖镇、内蒙古额济纳旗的一部分，总面积约18万平方公里。敦煌历史文化最突出的特色是其开放性、多元性和浑融性。

郑本法说：敦煌文化即敦煌人化，是关于敦煌的人文现象，有广义与狭义之分。广义的敦煌文化是指人们为了生存和发展，以自身因素和环境因素为依据，以敦煌为对象，以群体性生活和心理互动为形式，创造出的生活环境、生活方式和生活习俗。狭义的敦煌文化分敦煌文化的指示性象征和抒情性象征。指示性象征如莫高窟的建筑、遗迹、遗物、文献等；抒情性象征如





莫高窟的音乐、舞蹈、壁画、雕塑等。敦煌文化具有唯一性、垄断性、开放性和包容性、不可替代性等基本特征。

敦煌文化应包括敦煌石窟艺术、敦煌遗书、敦煌艺术、敦煌佛教文化、敦煌文化遗产以及敦煌非物质文化遗产等内容。概括起来讲，敦煌文化的内涵与价值，主要体现在以下6个方面。

一、精深的历史学价值

敦煌文化是了解中国古代历史的一个百科全书式的史料库，其内容包括敦煌古代政治、经济、军事、宗教、艺术、语言、文学、哲学、民俗、科技、民族关系、对外贸易、对外交流等各个方面。敦煌文化的史学价值，以百年来创设厚积的国际性显学——敦煌学为载体呈现给中国与世界。敦煌文化从历史学的角度来分科阐述，又可细分为敦煌史地学、敦煌考古学、敦煌民族学、敦煌宗教学、敦煌艺术学、敦煌民俗学、敦煌语言文字学、敦煌文学、敦煌文献学、敦煌古代科学技术、敦煌文物保护科学、敦煌学学、敦煌哲学等10多个分支学科，80多个系列，100多个项目和子目。其内容不仅仅属于人文社会科学，还有部分属于天文、历法、医学、农业、水利、印刷、织造、锻冶、颜料、化学、地质等自然科学，有的还属于人文科学与自然科学交叉的学科范畴。正是敦煌文化的生成或敦煌学的发展，既补正、完善、丰富了中国历史中众多的学科内容，又开辟了许多人文社会科学、自然科学新的分支学科，将特定历史时期的中华文脉完整地连接整合起来，佐证了华夏文明的辉煌历史与价值。

著名敦煌学家李正宇先生在其著作《敦煌学导论》中说：“敦煌学不仅对研究我国古代历史、社会、政治、经济、民族、宗教、民俗、文学、艺术、意识形态及科学技术都具有非常重要的价值意义，它的成果还在于为我们提供了一个立体展现的、绵延悠久却已经消失了的社会、历史、文化典型。我国及世界各国轰轰烈烈、波澜壮阔的历史，往往只留下简略、模糊的轮廓，历史学家、考古学家费尽周折也仅能粗知其大概，略窥历史的模糊背影，难得触摸到历史脉搏跳动的强弱疾缓，无法窥见其盛衰变化的细微末节，更无从感知其呼吸声之粗细匀喘。而敦煌学恰恰为我们打开了这样一扇

极为难得的博览型橱窗，让人们可以走进历史的敦煌，立体地感知原汁原味的敦煌，又可以进一步利用敦煌的感知，去感悟、忖度历史的中国、历史的世界。敦煌学提供的光谱系数，具有特殊的认识价值、参考价值、科学价值。当今能够像敦煌这样从古到今、立体地展示某一特定地区中古时期的社会风貌、文化图景及文明程度者，中国唯此，世界唯此而已。如果说，其他地区仅仅留下了往昔模糊的影子的话，而敦煌却留下了往昔活生生的体貌。这不仅使当年的敦煌得以永生与不朽，也为我国的一个历史时段保存了呼吸脉搏。这无疑应该是敦煌学作为当今显学最有分量的一张资格证书。”无疑，这是对敦煌文化的史学价值最为精准而抒情的定义。

经过国内外专家学者百年来夙兴夜寐、殚精竭虑的考述研究，敦煌学研究成就斐然，敦煌学的价值得到学术界的一致认同。李伟国先生在《敦煌话语》中转述季羨林先生总述敦煌学研究价值时，简述为：（1）对研究中国历史地理的价值。在敦煌和吐鲁番（以及新疆其他地区）新发现的史料，给中国已经足够丰富的史料增添了异样的光彩，弥补了以前想不到的空白。（2）对研究中国文学的价值。首先是变文的发现，其次是诗歌；属于俗文学范畴的还有一些辞赋、歌曲、俚曲、小说等。通俗文学过去不大为研究中国文学史的人所注意，事实上许多正统文学都是从俗文学发展而来的。敦煌石室藏书的发现，对研究中国文学史的影响，远超过其他方面。（3）对于研究考古学和艺术史的价值。包括壁画、绢画、雕塑、书法、石窟建筑、音乐、舞蹈等，内容丰富，数量巨大。从六朝一直到宋元各朝的作品，在这儿都能找到。（4）对于研究语言学、音韵学的价值。敦煌石室中保存了一些同中国语言学和音韵学相关的古籍残卷，以及少数民族语言的卷子，对研究中国文字、语言和业已消失的少数民族语言的发展演变具有重大意义。（5）对于研究宗教问题的价值。敦煌遗书中90%以上都是佛教经卷，道教经典也不少，还有佛道争衡的材料，以及现已绝迹的摩尼教和火祆教的经典，都引起中外学者的极大兴趣。（6）对于研究古代科技及其他方面的价值。如医学、天文历算、造纸、印刷、书籍装帧等。（7）对于研究中外文化交流史的价值。敦煌石室存在的本身，就是中外文化交流的结果。世界

