

词学全书

〔清〕查继超 辑
吴熊和 点校

· 下册 ·



词学全书

· 上册 ·

[清] 查继超辑

吴熊和点校

书目文献出版社

词学全书

· 下册 ·

[清] 查继超辑

吴熊和点校

书目文献出版社

词学全书 (上下册)

[清]查继超 辑

吴熊和 点校

书目文献出版社

(北京文津街七号)

秦皇岛市资料印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 全国各地新华书店经售

787×1092毫米32开本27.1875印张340千字

1986年11月第1版1986年11月第1次印刷

印数: 1—9,200册

统一书号: 10201·43 定价: 8.30元

《词学全书》

内容提要

《词学全书》是由清人查继超所辑有关词学的中型工具书。其中收录了《填词名解》、《古今词论》、《填词图谱》和《词韵》等有关著述，对于今天爱好文学的读者了解词学方面的基本知识，翻检一些词语，仍有参考价值。现由吴熊和同志点校后印行，以便读者使用。

前 言

清初查继超辑的《词学全书》，是一部繁简适中、便于实用的词学工具书，它辑集了当时问世的《填词名解》、《古今词论》、《填词图谱》、《词韵》等四种词籍，凡倚声填词所用的词调、词法、词谱、词韵，可谓略备于此，因此称之为《词学全书》。

《填词名解》四卷，毛先舒撰，毛先舒，字稚黄，又名骀，字驰黄，浙江钱塘（今杭州）人。生于明光宗泰昌元年（1620），卒于清康熙二十七年（1688）^①。他是明末著名诗人陈子龙与浙东学者刘宗周的学生，入清不仕，一生勤于著述，著有《淇书》、《诗辨坻》、《韵学通指》等，哀刻为《毛稚黄先生书十二种》。毛先舒于音韵学与词曲均为专长，《长生殿》的作者洪升早年即从他受教。

《填词名解》一书，专门解说词调调名，

考证各调的始创者与调名的缘起。词调本是曲调，考释调名可以了解创调的本意和它们的乐曲来源。这对于选调作词和研究词曲历史都是有必要的。唐崔令钦《教坊记》曲名表记录了开元、天宝期间教坊所奏三百二十四曲，后来考稽唐宋词调的，大都溯源至教坊曲。南宋初王灼著《碧鸡漫志》五卷，卷三至卷五论述了二十八个词曲的源流演变，词调考证于是成了词学研究中重要的一门。明杨慎著《词品》六卷，其卷一“词名多取诗名”诸条则专为词名探原，接着都穆《南濠居士诗话》、郭绍孔《词谱》等续作补充，至毛先舒推衍增广而成《填词名解》，考证词调创作和调名本意遂有了较详备的专书。《填词名解》所释凡三百八十一调（不包括毛先舒自度曲十五调）。其中有些解说虽然未尽可据，但它在释名时，兼及各调的创调情况和音乐特点，对于了解唐宋词调的构成和演变，有着一定的参考价值。编定于康熙五十四年（1715）的《钦定词谱》，其解说调名就多取资于《填词名解》，清乾隆时汪

汲作《词名集解》六卷，续编二卷，也是以《填词名解》为基础的。

《古今词论》一卷，王又华辑。王又华，字静斋，号逸庵，钱塘人。《古今词论》辑录了杨缵、张炎等二十六人的词论，重在论述词的体制和作法，与徐钊《词苑丛谈》卷一论体制所辑有部分相同。据徐钊《词苑丛谈自序》，《词苑丛谈》始辑于康熙十二年（1673），终于康熙十七年（1678），《古今词论》之辑，大约也是在这期间。不过《词苑丛谈》迟至康熙二十七年（1692）才得以付梓，则较《古今词论》为晚出。此书虽名曰《古今词论》，但所采实以今人词论为多（二十六人中，南宋二人，明八人，清初十六人），主要反映了浙西词派兴起之前的清初诸家的论词之说。

《填词图谱》六卷，续集一卷（又分为卷上、卷中、卷下），赖以邠撰，查继超增辑，赖以邠，字损庵，又字水西，号迂翁，仁和（今浙江杭州）人。查继超，原名继侯，字声止，号随庵，海宁人。另外查曾荣与王又华亦参

与同辑。

作词称为填曲或填词，本指按照乐曲的曲谱填写歌词。宋沈括《梦溪笔谈》卷五谓词体起于唐世中叶，其方式“乃以词填入曲中”。杨缵著《作词五要》，第三条就讲“填词按谱”，要求作词必“依谱用字”。张炎《词源》卷下“音谱”条说：“词以协音为先，音者何？谱是也。古人按律制谱，以词定声，此正声依永，律和声之遗意”。但是，唐宋时填词所用的曲谱、音谱，后世罕有流传。偶有传世，因其记谱方式与明清的工尺谱不同，近代以前也无人识读。周密《齐东野语》卷十记南宋修内司教乐所刊本《乐府混成集》，巨帙百余，“古今歌词之谱，靡不毕备”。明王骥德《曲律》卷四说他在北京时曾见到其中的一本，“所画谱，绝与今乐家不同”。终于不能辨认（清初黄稷虞《千顷堂书目》卷三十二著录《乐府混成集》一百三十册，此后就莫知下落）。姜夔《白石道人歌曲》，有自度曲十七首，都一一旁缀音谱，乾隆时《四库总目提要》尚诋为“如西域旁行字者”。这

姜曲谱、音谱宋时虽然通行，后人都已无法据以填词。

由于词乐失传，明清两代所撰的词谱，就只是“调有定句，句有定字，字有定声”的声调谱。作谱的方式，通常是从唐宋词中，取其调名相同者，相互比勘以求其句法字数；取其句法字数相同者，相互比勘以求其平仄四声。若句法字数有异同，则据而列为又一体；平仄四声有异同，则据而注为可平可仄或数声通用。明清词谱，当然不如唐宋曲谱、音谱可以合之管弦付之歌喉。但在文字声律上，仍然一调有一调的风度声响，不失词体特有的节奏感和音乐美，因而在词乐失传之后，一直得以盛行而不废。

明人词谱，主要有万历间张綖（字世文）的《诗余图谱》，和天启中程明善（字若水）的《啸余谱》。《诗余图谱》三卷，列宋词一百十调，各图其平仄于前而缀词于后。《啸余谱》十卷，内《诗余谱》三卷为词谱，于所收各调又分列第一、第二诸体。赖以邨的《填词

图谱，就是踵《诗余图谱》和《啸余谱》之后而作的。《填词图谱》共收词调五百四十五调（其中有些是调同而名异的），六百七十九体。唐宋词中常见习用的词调，大部分已经谱入，是以取代张、程二家之谱。

但《填词图谱》也承袭了明人词谱之陋，清代词律之学，创自宜兴万树。康熙二十六年（1687），万树著《词律》二十卷，对《诗余图谱》、《啸余谱》、《填词图谱》都有驳正。主要是：一、小令、中调、长调之目，起于明顾从敬所刊《草堂诗余》，此后遂以五十八字以内为小令、九十字以内为中调，九十一字以外为长调，这种分法拘于字数，与唐宋词调因音乐分类不合；二、唐宋词调往往一调多名，《填词图谱》每误认为异调而加以分列；三、对于一调多体，定其孰为第一，孰为第二，实无根据；四、词的句法多与诗句不同，如五字可有上一下四的，七字句有上三下四的，《填词图谱》于此不分句读，令人混填；五、填词通常分平仄，但有些词调尚须严分四声，只图平仄则

不足以尽究词律。

不过，《填词图谱》尽管有这些问题，只要使用得当，仍不失其存在价值。清代词谱，《词律》所收六百六十调，一千一百八十余体；《词谱》所收八百二十六调，三千三百零六体；都属于大型词谱。舒梦兰《白香词谱》仅收一百调，一调仅列一体，属于小型词谱。《填词图谱》则适量而居中，作为一部中型词谱，或许更适于实用。全书以平仄作为图谱，也便于初学。后来《钦定词谱》就保持了这种有谱有词两相配合的优点（《词律》一概不标平仄）。作词谱而标明平仄，对于现在的青年读者来说，无疑还是需要的。

《词韵》一卷，仲恒编次。仲恒，字道久，号雪亭，钱塘人。生于明天启四年（1624），卒于清康熙三十七年（1698）以后。^③

词韵原本诗韵，但分合宽于诗韵。三声通叶与叶以方音，在词中就很普通。作词应歌，本取歌者顺口，听者悦耳而已，故唐宋二代都别无词韵的专书。清戈载《词林正韵发凡》说：

“古人之词，即词韵也”。这是个正确的见解。清人撰作词韵颇多，清初沈谦著《词韵略》一卷，毛先舒为之括略并注。沈谦，字去矜，仁和人。他与毛先舒同是清初西泠十子中的主要作家，著有《东江集》、《填词杂说》等。他的《词韵略》，分词韵为十四部，另列入声五部。邹祗谟《词韵表》称其：“考据该洽，部分秩如，可为填词之指南”。仲恒过部《词韵》，就是依据沈谦《词韵略》，并参以吴绮（菌次）《词韵简》与赵钥（千门）《赵氏词韵》编次而成的。

附录《古韵通略》一卷，柴绍炳撰。柴绍炳，字虎臣，仁和人。他也是西泠十子之一。《古韵通》原书八卷，立三法以求今韵与古韵之通，实与词韵无涉。这里附录的是毛先舒所作的括略。

查继超将上述四种词籍汇于一编，取名《词学全书》，为学词者提供了一部方便可用的综合性的词学工具书，不是一件没有意义的工作，现在还可作为普及词学知识之用。

《词学全书》有康熙十八年（1679）原刻本，乾隆十一年（1746）世德堂刻本，民国五年（1916）木石山房石印本，民国十年（1921）大东书局石印本。这次排印，据原刻本点校，参以世德堂本和木石山房本。为了避免繁琐，明显的讹字，就随处改正，不另出校记。《填词图谱》因作为词谱使用，对其调名、分段、句读、叶韵，凡有误或失当者，就都根据《词律》、《词谱》及《花间集》、《草堂诗余》与诸家词集，一一校订，因此校记较详。《填词图谱》原书以黑白圈为平仄谱，即以白圈表平，黑圈表仄，半白半黑圈表可平可仄。为了便于读者，改用了现在通行的标平仄的方式，即以—表平，|表仄，⊥ ⊤表可平可仄。

点校不当之处，敬请读者指正。

吴熊和

- ① 《碑传集》卷一三八，毛奇龄《毛君骥墓志铭》。
- ② 《国朝杭郡诗三辑》卷三。
- ③ 《国朝杭郡诗续辑》卷一。

词学全·书序

碧月夜滿，琼树朝新，六季风华，沿流增饰，填词之家，染毫抒翰，争一字之奇，竞一韵之巧，几于江皋拾翠，洛浦探珠矣。然昧源流，或乖声韵，识者病之。此余家仲随庵，偕毛氏、赖氏、仲子、王子，有词学之刻，厘辨精确，用以鼓吹强坛，厥功匪渺。汉初古乐凋散，高、惠、文、景及武帝时，已无可考。太史公作《乐书》，仅述《乐记》之言。后人以为揣摩影响，少所发明。试披绎是书，吾知其虞夏拊石，卫旷调钟，太始元音，多得不传之秘，乌可忽诸。

时康熙十八年，岁次己未，长至日，查培继题于如圃草堂。

词学全书总目

填词名解	四卷	13
古今词论	一卷	109
填词图谱	六卷	139
又续集	一卷	629
词韵	二卷	743
附：古韵通略		

