

学习之友 八年级 语文（下册）

宁夏教育厅教学研究室 编



宁夏人民教育出版社



学习之友

宁夏教育厅教学研究室 编

八年级(下册)

语文



我的学校 _____

我的班级 _____

我的姓名 _____



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

《学习之友》编写委员会

主 任 贺弘炜
副 主 任 许艳萍 夏正建
委 员 丁晓玲 马 兰 马学梅 马桂萍 李泽琪 张 洁
杨宏轩 肖克义 金 慧 武卫民 武 琪 徐建国
秦春梅 蒋玉宁 葛建华 蔡建明 靳艳茹

本 册 主 编 李泽琪
本册编写者 张 毅 朱桂华 伏晓强 高宝珍 李廷华 祝月娟
马凌涛 王晓燕 余冬侠 马晓玲 马丽娟 景海燕
刘梅花 张晓琴 赵 凤 高莹娥 何红霞 马 琚
李书健 王 敏 徐春花 张 毅 高宝珍 李廷华
步正军 贾凤英 李素琴 柳惠玲

学习之友 八年级语文(下册)·人教版

责任编辑 吴 阳
封面设计 关海涛
责任印制
出版发行 黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社
地 址 银川市北京东路 139 号
印 刷
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 6.5
字 数 160 千
版 次 2010 年 1 月第 1 版
印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷
印 数
书 号 ISBN 978-7-80764-227-5/G·1163
定 价 4.00 元

版权所有 翻印必究

致 同 学

亲爱的同学们：

伴随着新学期的来临，这本《学习之友》如期与你相约相随了。在今后的学习生活中，她将成为你最忠实的伙伴，亲历你学习的每一个过程，帮助你完成每一次挑战，分享你每一点成功与快乐，和你携手并肩，一路同行，共同成长。

那么，你了解《学习之友》吗？

首先，你应该知道，教材是我们学习的重要载体，所以，为了使你更充分有效地利用教材这一宝贵资源，教研室老师根据教材版本特点，精心设计新编了与课堂教学相匹配的“同步”训练，以便同学们在似曾相识的前提下，得法课内，并获益课外。

其次，学习是综合性很强的实践活动，因此，这本《学习之友》的最大特点，是根据同学们的学习心理和发展目标，从“学习要求”起步，延伸到课外的阅读与积累，实际上为你们设计了一个学习和发展的方向。熟悉并了解了这一特点，你就会明白：知识的积累、技能的掌握、能力的形成，原来既有梯度、有区别，同时又有路可循。

最后，你一定明白学生是学习的主人这个道理吧！那么，你可以根据自己的学习情况与需求，将与课文同步的“初步感知”“积累运用”“品读赏析”“拓展延伸”等模块灵活搭配成适合自己的学习套餐，采用多种方法，使自己的学习更具主动性和个性化。

和《学习之友》做朋友吧，她是衔接课堂内外的桥梁，载你从教材出发，走向更广阔的天地；她是展示生活与心灵世界的一个窗口，教你从中洞察世事，体悟人生，丰富精神，滋养心灵；她是学习中的一位良师益友，助你挑战现在，拾级而上，笑对未来；她是打开知识宝库的一把钥匙，伴你学海拾贝，走向成功。

面对你的朋友，你准备好了吗？开始行动吧，你的真心付出一定会有丰厚的回报！





第一单元

一 藤野先生	1
二 我的母亲	4
三 我的第一本书	8
四 列夫·托尔斯泰	10
五 再塑生命	14

第二单元

六 雪	18
七 雷电颂	22
八 《短文两篇》	25
九 海 燕	28
十 组歌(节选)	32

第三单元

十一 敬畏自然	36
十二 罗布泊,消逝的仙湖	39
十三 旅鼠之谜	41
十四 大雁归来	44
十五 喂——出来	47

第四单元

十六 云南的歌会	50
十七 端午的鸭蛋	53
十八 吆 喝	56
十九 春 酒	60
二十 俗世奇人	63

第五单元

二十一 与朱元思书	66
二十二 五柳先生传	69
二十三 马 说	72
二十四 送东阳马生序	75
二十五 诗词曲五首	77

第六单元

二十六 小石潭记	81
二十七 岳阳楼记	84
二十八 醉翁亭记	88
二十九 满井游记	92
三十 诗五首	94

第一单元

一 藤野先生

学习要求

1. 理解、积累“绯红、标致、诘责、油光可鉴、深恶痛疾”等词语；揣摩“无非”“实在”“大概”“居然”“何尝”“似乎”等副词对表达句子意思的作用；领会文章语言的感情色彩。
2. 研读典型事例，理解人物形象。学习运用本文选取典型事例和抓住主要特征刻画人物形象、突出人物品质的写法。
3. 学习藤野先生的高尚品质，体会鲁迅先生深厚的师生感情和强烈的爱国情感。

资讯平台

◎鲁迅，我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。鲁迅是笔名，本名周树人，是浙江绍兴人。《藤野先生》选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》。“朝”读 z h ā o，早晨的意思。“早晨的花到晚上拾起来”，说明这个集子的文章都是回忆性的，这篇散文记叙了作者 1902 年夏末至 1906 年初春在日本留学的生活片断。

◎藤野先生全名藤野严九郎，1874 年生于日本福井县一个世代为医的家庭。藤野先生学习过汉语，1901 年到仙台医专任解剖学讲师，1904 年升为教授。两个月后鲁迅来此留学，藤野先生担任解剖学兼副班主任，曾给鲁迅以特别关心和照顾，1945 年在福井逝世。

初步感知

这篇_____表达了作者对藤野先生真挚的怀念，赞扬了他_____、_____、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。文中作者追述了自己_____的思想变化，洋溢着强烈的爱国主义的思想感情。全文依据_____、_____和事件发生的_____来记叙，选取的事例典型，脉络分明，语言生动形象，富有浓厚的感情色彩。

课堂导学

积累运用

1. 给下列加点的字词注音。

绯红()

宛如()

陌生()

畸形()

不逊()

匿名()

瞥见()

喝彩()

诘责()

杳无音信()

2. 结合课文内容思考并回答问题。

(1) 请快速阅读课文,思考:“我”对藤野先生怀有一种什么感情? 请引用课文内容简要回答。

(2) 作者为什么说藤野先生是“最使我感激,给我鼓励”的教师之一?

品读赏析

1. 结合上下文语境谈谈下列加点词语的含义及作用。

(1) 大概是物以希为贵罢。“大概”对表达句子的意思有什么作用?

(2) “居然睡安稳了。”“居然”一词在本句中的含义及表达作用是什么?

(3) “东京也无非是这样”。在当时,东京是很多留学生向往的地方,作者却说“无非”这样,为什么?

(4) “他们也何尝不酒醉似的喝采”这句话中加点的词体现了作者怎样的情感?

2. 本文题为“藤野先生”,但有一半以上的篇幅没有直接写藤野。文章除了直接写藤野先生的内容外,还写了哪些内容? 这些内容和藤野先生有什么联系吗?

3. 作者是怎样详细描写“清国留学生”的生活的? 作者这样描写有何用意?

4. “中国是弱国,所以中国人当然是低能儿……”这是谁的看法? 你能用一个例子来批驳这种看法吗?

拓展延伸

谨忆周树人君

藤野严九郎

因为是多年前的旧事了,所以记忆不是很清楚。但我可以确定我从爱知医学专门学校转职到仙台医学专门学校是明治三十四年(1901年)末的事。在那之后两年或三年,周树人君作为第一个从支那来的留学生进入了仙台医学专门学校学习。因为是留学生,不需要参加入学考试,周树人君和一百人左右的新入校生以及三十多人的留级生一起听课。

周君身材不高,脸圆圆的,看上去人很聪明。记得那时周君的身体就不太好,脸色不是健康的血色。当时我主讲人体解剖学,周君上课时虽然非常认真地记笔记,可是从他入学时还不能充分地听、说日语的情况来看,学习上大概很吃力。

于是我讲完课后就留下来,看看周君的笔记,把周君漏记、记错的地方添改过来。如果是在东京,周君大概会有很多留学生同胞,可是在仙台,因为只有周君一个支那人,想必他一定很寂寞。可是周君并没有让人感到他寂寞,只记得他上课时非常努力。

如果留下来当时的记录的话,就会知道周君的成绩,可惜现在什么记录也没留下来。在我的记忆中周君不是成绩非常优秀的学生。

那时我在仙台的空堀街买了房子,周君虽然也到我家里来玩过,但已没有什么特别的印象了。如果过世的妻子还在世的话,或许还可以回忆起一些事情。前年,我的长子藤野达也在福井中学时,主讲汉文的管先生对他说“这本书上写了你父亲的事,你拿去看看。如果真是那么回事,给我们也讲一讲那些事情”。于是长子达也借回了周君写的书让我看,这些作品似乎都是佐藤翻译的。

这以后大概过了半年,管先生来和我会面,也谈到了书中所讲的那些事情。从管先生那里,我知道周君回国之后成了优秀的文学家。管先生去年去世了。听说在姬路师范当老师的前田先生也说过周君的一些事情。

让我再回到前面的话题。周君在仙台医学专门学校总共只学习了一年,以后就看不到他了,现在回忆起来好像当初周君学医就不是他内心的真正目标。周君临别时来我家道别,不过我忘记这次最后会面的具体时间了。据说周君直到去世一直把我的照片挂在寓所的墙上,我真感到很高兴。可是我已经记不清是在什么时候、以什么样的形式把这张照片赠送给周君的了。

如果是毕业生的话,我会和他们一起拍纪念照,可是一次也没和周君一起照过像。周君是怎样得到我这张照片的呢?说不定是妻子赠送给他的。周君文中写了我照片的事情,被他一写,我现在也很想看看自己当时的样子。我虽然被周君尊为唯一的恩师,但我所作的只不过是给他添改了一些笔记。因此被周君尊为唯一的恩师,我自己也觉得有些不可思议。

周君来日本的时候正好是日清战争以后。尽管日清战争已过去多年,不幸的是那时社会上还有日本人把支那人骂为“梳辫子和尚”,说支那人坏话的风气。所以在仙台医学专门学校也有这么一伙人以白眼看待周君,把他当成异己。

少年时代我向福井藩校毕业的野坂先生学习过汉文,所以我很尊敬支那的先贤,同时也感到要爱惜来自这个国家的人们。这大概就是让我周君感到特别亲切、特别感激的缘故吧。周君在小说里、或是对他的朋友,都把我称为恩师,如果我能早些读到他的这些作品就好了。听说周君直到逝世前都想知道我的消息,如果我能早些和周君联系上的话,周君会该有多么欢喜啊。

可是现在什么也无济于事了,真是遗憾。我退休后居住在偏僻的农村里,对外面的世界不甚了

解,尤其对文学是个完全不懂的门外汉。前些天从报纸上得知周君鲁迅去世的消息,让我回忆起上面所说的那些事情。不知周君的家人现在如何生活?周君有没有孩子?

深切吊唁把我这些微不足道的亲切当作莫大恩情加以感激的周君之灵,同时祈祷周君家人健康安泰。

(本文回忆作者在日本仙台医专留学时的老师藤野先生。鲁迅逝世后,藤野先生也写了一篇回忆鲁迅的文章,发表于昭和十二年(1937年)三月号的《文学案内》上。以上是该文的译文)



成语宝库

高山流水

出 处:《列子·汤问》伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在高山。钟子期曰:“善哉,峨峨兮若泰山!”志在流水,钟子期曰:“善哉,洋洋兮若江河!”伯牙所念,钟子期必得之。

释 义:比喻知音或知己。也比喻乐曲的高妙。

近义举隅:知音难觅 曲高和寡

反义举隅:通俗易懂 下里巴人

应用示例:1. 清音绕画梁,一声一字,万种悠扬,高山流水相倾赏。(清·袁于令《西楼记·病晤》)

2. 孔圣人尚学琴于师襄,一操便知其为文王。高山流水,得遇知音。

实战演练: _____

二 我的母亲

学习要求

1. 在整体感知课文的基础上,学习运用具体事例表现人物品格特点的写法。
2. 品味具体语句中所包含的感情,揣摩具体词语在文中的作用。
3. 了解作者,通过富有表现力的语句来表现母爱,体会母爱的伟大,感受作者对母亲无限的怀念之情。
4. 揣摩语言,学会运用细节描写刻画人物性格的方法。



资讯平台

◎胡适,(1891~1962),近代思想家,现代诗人、学者,原名糜嗣,学名洪驊,字适之,安徽绩溪人。他四岁时便读父亲所作的诗。五六岁上私塾,学习古文。大概在十一岁时,已经能够自己看古文书。14岁到上海求学,后赴美留学,1917年毕业于哥伦比亚大学,获哲学博士学位。曾任北京大学教授、校长,国民党政府驻美国大使等职务。他早年积极提倡白话文,对新文化运动、新文学革命作出了贡献。主要著作有:《胡适文存》《中国哲学史大纲》《白话文学史》《戴东原的哲学》等。

◎本文选自《胡适自传》，标题是编者加的，它的体裁是传记。胡适的母亲冯顺弟是旧社会传统的母亲形象，她23岁守寡，受尽了人生的痛苦和折磨。为了她唯一的儿子胡适，她含辛茹苦，忍受一切，挣扎着熬过了23年。她宁可自己遭受困窘，也要供胡适读书，处处为儿子设想，是一位注重智力投资的开明的母亲。1918年11月去世。



初步感知

课文标题为“我的母亲”，而文章前三段写作者的_____和_____，既写出了童年的爱好、快乐，也写出了_____所起的奠基作用；同时为写_____起到很好的铺垫作用，与文末相呼应。文章用_____的视角来回忆_____，质朴、真切的叙述语言和自然流畅的结构与作者真挚、发自内心的情感相辅相成，自然而然地洋溢着作者_____。



课堂导学

积累运用

1. 给下面加点字注音。

野蛮() 绰号() 嬉戏() 文绉绉() 糜先生()
吹笙() 眼翳() 庶祖母() 龌龊()()

2. 给加点词注音，并解释词义。

- (1) 人影憧憧() _____
(2) 睡眼惺忪() _____
(3) 蹑手蹑脚() _____
(4) 娓娓动听() _____

3. 默读课文，整体把握内容：通过文中的这些故事，你看到了一位怎样的母亲？请你试着用“读了_____，我看到了一位_____的母亲。”这个句式写两句话。

4. 文中能体现母亲是“严师”的事件有哪些？能体现母亲是“慈母”的事件又有哪些？

品读赏析

1. 揣摩并分析下列各句中加点词语的含义和表达作用。

(1) “在这微微的灯光里瞥见一个青年妇人拉开帐门，微笑着把我抱起来。”这一句中的“瞥”不能换成“看”“瞧”等字眼？

(2)我现在所能记得的最初对于母亲的印象,大约在两三岁的时候。

(3)我现在想来,大概在我睡在房里时候,母亲看见许多孩子玩灯热闹,便想起了我,也许蹑手蹑脚到我床前看了好几次,见我醒了,便背着我出去一饱眼福。

2. 课文标题为“我的母亲”,而文章前三段只有“我母亲也不准我和他们乱跑乱跳”14字写母亲的,其余似乎与“母亲”无关,这样写是偏题了吗?请你在整体阅读的基础上谈谈你的看法。

3. 在母亲的言传和身教的影响下,作者度过了他的少年时代,最终走出乡村,成长为受人敬仰的学者。那么,母亲对他的影响主要表现在哪些方面?

4. 根据例句仿写,同时按要求写话。

例句:母爱是疲惫中的一杯龙井,当你软弱无力时,只消几口,就使你神清气爽;

母爱是烦恼中的一曲古筝,当你意懒消沉时,优雅的旋律一飘荡,眼前立即一片青翠;……

拓展延伸

差不多先生传

胡适

你知道中国有名的人是谁?提起此人,人人皆晓,处处闻名,他姓差,名不多,是各省各县各村人氏。你一定见过他,一定听别人谈起他。差不多先生的名字天天挂在大家的口头上,因为他是中国全国人的代表。

差不多先生的相貌和你我都差不多。他有一双眼睛,但看的不很清楚;有两只耳朵,但听的不很分明;有鼻子和嘴,但他对于气味和口味都不很讲究;他的脑子也不小,但他的记书性却不很精明,他的思想也不很细密。

他常常说:“凡事只要差不多,就好了。何必太精明呢?”

他小的时候,他妈叫他去买红糖,他买了白糖回来,他妈骂他,他摇摇头道:“红糖白糖不是差不多吗?”——他在学堂的时候,先生问他:“直隶省的西边是哪一省?”他说是陕西。先生说:“错了。是山西,不是陕西。”他说:“陕西同山西不是差不多吗?”

后来他在一个钱铺里做伙计,他也会写,也会算,只是总不精细,十字常常写成千字,千字常常写成十字。掌柜的生气了,常常骂他,他只是笑嘻嘻地赔小心道:“千字比十字只多一小撇,不是差

不多吗？”

有一天,他为了了一件要紧的事,要搭火车到上海去。他从从容容地走到火车站,迟了两分钟,火车已开走了。他白瞪着眼,望着远远的火车上的煤烟,摇摇头道:“只好明天再走了,今天走同明天走,也还差不多。可是火车公司,未免太认真了。8点30分开,同8点32分开,不是差不多吗?”他一面说,一面慢慢地走回家,心里总不很明白为什么火车不肯等他两分钟。

有一天,他忽然得一急病,赶快叫家人去请东街的汪先生。那家人急急忙忙地跑去,一时寻不着东街汪大夫,却把西街的牛医王大夫请来了。差不多先生病在床上,知道寻错了人,但病急了,身上痛苦,心里焦急,等不得了,心里想:“好在王大夫同汪大夫也差不多,让他试试看吧。”于是这位牛医王大夫走近床前,用医牛的法子给差不多先生治病。不上一点钟,差不多先生就一命呜呼了。差不多先生差不多要死的时候,一口气断断续续地说道:“活人同死人也差……差……差……不多……凡是只要……差……差……不多……就……好了……何……何……必……太……太认真呢?”他说完这句格言,方才绝气了。

他死后,大家都称赞差不多先生样样事情看得破,想得通,大家都说他一生不肯认真,不肯算账,不肯计较,真是一位有德行的人,于是大家给他取个死后的法号,叫他做圆通大师。

他的名誉越传越远,越久越大。无数无数都学他的榜样。于是人人都成了一个差不多先生——然而中国从此就成了一个懒人国了。

想一想:短文最后一句话的含义是什么?现在,你的周围还有没有类似“差不多”先生这样的人?



成语宝库

固若金汤

出处:《汉书·蒯通传》:“皆为金城汤池,不可攻也。”

释义:金:金城,即金属铸成的墙;汤:汤池,指防守严密的护城河。坚固得像金属铸成的城墙和防守严密的护城河。形容城防非常严密。

故事链接:秦末陈胜起义军冲击秦王朝的统治,陈胜的部将武臣率军攻打越地范阳,蒯通去拜会并劝说范阳县令徐公,徐公放弃守城。蒯通就去拜会武臣,劝武臣妥善安置徐公,这样别的负隅顽抗的固若金汤的城池的守备也会投降,武臣同意他的意见。

近义举隅:铜墙铁壁 坚如磐石

反义举隅:一触即溃 不堪一击

应用示例:1.在德军迅猛的攻势下,这道被法军自称为固若金汤的防线顷刻崩溃了。

2.长安城防守严密,固若金汤。

实战演练:_____

三 我的第一本书

学习要求

1. 整体阅读课文,了解课文大意,复述“第一本书”故事,在复述中理解作者对苦难生活的深刻体察和独特感悟,感受人情的友善,领会文章的主旨。
2. 圈点批注,明确本文的写作思路以及围绕中心选取材料,安排详略的写作方法。
3. 在阅读中细心揣摩课文里的重点词语,品评含义丰富的语句,感悟它们蕴涵的情感,养成正确的语感。



资讯平台

◎牛汉,原名史成汉,1923年生,山西定襄县人,蒙古族。40年代开始诗歌创作,是“七月”诗派的重要成员。已出版诗集《彩色的生活》《祖国》《爱与歌》《温泉》《海上蝴蝶》及《牛汉诗选》等。

◎本文是诗人牛汉的一篇随笔,作者通过对他的第一本书的追叙,折射出20世纪初中国农村的苦难生活和苦难生活中的人间温情以及生命乐趣。全文承载着一段感人肺腑的故事。“我的第一本书”这一主线,贯穿全文,把关于亲情与友情的故事演绎得淋漓尽致,这不仅令作者终生受用,更是我们的一笔宝贵的精神财富。



初步感知

文章开头从_____谈起,自然引出本文话题,既点明_____,又表明_____,其中蕴涵着_____,_____,同学的友谊和_____。整篇文章通过“我的第一本书”的_____写出了“我”的独特感受。



课堂导学

积累运用

1. 根据拼音写汉字。

yōu()默 ào()秘 红 shǔ() 苦 chǔ() 换 huò()
xīn()慰 chóng()敬 翻来 fù()去 磨磨 cèng cèng()()

2. 作者是怀着怎样的情感追忆他的“第一本书”的?

3. 作者的第一本书承载着一段苦难的历史,这让他心情沉重,但作者却又说这第一本书“值得用崇敬的心灵去赞美的”,为什么?

品读赏析

1. 结合上下文理解句中加点词语的具体含义。

(1)“我的童年_{没有}幽默，_{只有}从荒寒的大自然间感应到的一点生命最初的快乐和梦幻。”如何理解这句话？

(2)“我的第一本书实在应当写写，如果不写，我就_枉读了这几十年的书，更_枉写了这几十年的诗，人不能忘_本。”

(3)“这就是我的第一本书。对于元贞来说，是他一生_{惟一}的一本书。”

(4)“我真应当为它写一本比它还厚的书，它值得我用_{崇敬}的心灵去_{赞美}。”

2. 当父亲弄清“我”那“凄惨的课本”的原委后，并没有批评“我”，只是“深深地叹着气”，试揣摩，父亲的叹气有什么含义？通过父亲的言行，你看出父亲是个怎样的人？试发表你的看法。

3. 没有课本的乔元贞却考了第一名，父亲也认为他比“我”有出息，作者在文章的结尾处还特意补叙了乔元贞的一生的“出息”：“他一辈子挎着篮子在附近几个村子里叫卖纸烟、花生、火柴等小东西。”这算得什么“出息”呢？作者为什么要作这样的交代？

4. 文中单独补叙了一段人与狗的默契和情趣。这出人狗合演的“双簧戏”占了相当的篇幅，你能谈谈作者这样写的用意吗？

拓展延伸

华南虎

牛汉

在桂林 / 小小的动物园里 / 我见到一只老虎。我挤在叽叽喳喳的人群中，/ 隔着两道铁栅栏 / 向笼里的老虎 / 张望了许久许久 / 但一直没有瞧见 / 老虎斑斓的面孔 / 和火焰似的眼睛。笼里的老虎 / 背对胆怯而绝望的观众 / 安详地卧在一个角落 / 有人用石头砸它 / 有人向它厉声呵斥 / 有人还苦苦劝诱 / 它都一概不理！又长又粗的尾巴 / 悠悠地在拂动 / 哦，老虎，笼中的老虎 / 你是梦见了苍苍莽莽的山林吗？是屈辱的心灵在抽搐吗？还是想用尾巴鞭打那些可怜而可笑的观众？你

的健壮的腿 / 直挺挺地向四方伸开 / 我看见你的每个趾爪 / 全都是破碎的 / 凝结浓浓的鲜血! 你的趾爪 / 是被人捆绑着 / 活活地铰掉的吗? 还是由于悲愤 / 你用同样破碎的牙齿(听说你的牙齿是钢锯锯掉的) / 把它们和着热血咬碎…… / 我看见铁笼里 / 灰灰的水泥墙壁上 / 有一道一道的血淋淋的沟壑 / 像闪电那般耀眼夺目! 我终于明白…… 我羞愧地离开了动物园 / 恍惚之中听见一声 / 石破天惊的咆哮 / 有一个不羁的灵魂 / 掠过我的头顶 / 腾空而去 / 我看见了火焰似的斑纹 / 火焰似的眼睛 / 还有巨大而破碎的 / 滴血的趾爪! (选自《诗刊》1982年2月号。)

这首诗表达了几层意思? 说说看。



成语宝库

刚直不阿

出 处:明·周楫《西湖二集·救金鲤海龙王报德》:“老夫于数年前,曾将恩人垂救之德,并一生宦迹,刚直不阿之志,具表奏闻。”

释 义:刚:刚直;直:正直;不阿:不逢迎。刚直方正而不逢迎附和。

故事链接:宋朝包拯是一个刚直不阿的清官,赴任扬州天长知县时写诗自勉:“清心为治本,直道是身谋。”他一生敢于犯颜直谏,不谋私利,执法如山,铁面无私,不畏权贵,不徇私情,为民除害,成为百姓心中的“包青天”。

近义举隅:坚强不屈

反义举隅:阿谀奉承

应用示例:共产党的领导干部必须具备刚正不阿的品质。

实战演练: _____

四 列夫·托尔斯泰

学习要求

1. 理解、积累文中“轩昂、器宇、犀利、郁郁寡欢、正襟危坐、诚惶诚恐”等词语的读音、字形和含义。
2. 品评语言,学习课文运用神奇的夸张和连珠的妙喻描写形貌的手法。
3. 学习课文中运用比喻、夸张、联想、想象等手法,重点刻画人物的眼睛,使人物形神兼备的方法。
4. 体会课文采用欲扬先抑手法的艺术效果。
5. 了解托尔斯泰的生平和人生追求及精神境界。体会作者的崇敬、赞美之情。



资讯平台

◎列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰,(1828~1910),19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家,

也是世界文学史上最杰出的作家之一,他的文学作品在世界文学中占有第一流的地位。代表作有《安娜·卡列尼娜》《战争与和平》《复活》以及自传体小说三部曲《幼年》《少年》《青年》等作品。他出身贵族,却不满贵族对农奴的残酷剥削,不满贵族奢侈享乐的生活,晚年致力于“平民化”,放弃私有财产和贵族特权,从事体力劳动。列夫·托尔斯泰被列宁称为“俄国革命的镜子”。

◎斯蒂芬·茨威格,(1881~1942),奥地利作家。擅长写小说、人物传记,也写诗歌、戏剧、传记、散文特写和翻译作品。作品有《月光小巷》《看不见的珍藏》《一个陌生女人的来信》《象棋的故事》等。他的作品以人物的性格塑造及心理刻画见长。



初步感知

本文是一幅列夫·托尔斯泰的“肖像画”,细处落笔,小中见大,不仅为我们展现了托尔斯泰_____,更为我们揭示了托尔斯泰_____。
全文巧妙运用_____、_____手法,_____描写尤为突出,字里行间渗透着作者_____。语言铺排,韵味无穷。



课堂导学

积累运用

1. 给下列加点字注音,如果不会,可以查查字典。

犀利()	炽热()	胡髭()	长髯()	黝黑()
滞留()	禁锢()	酒肆()	锃亮()	黯然()
甲胄()	粲然()	蒙昧()	侏儒()	髻发()
轩昂()	尴尬()()			

2. 解释下列词语的含义并用词造句。

(1)鹤立鸡群

(2)正襟危坐

(3)颔首低眉

(4)广袤无垠

(5)藏污纳垢

 品读赏析

1. 结合上下文,根据要求理解下列各句的具体含义。

(1)“这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来,又稳又准,击中要害。”你如何理解这一句话?

(2)“托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发,都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已。”“闪光的珠宝”指什么?运用了什么修辞手法?有什么表达效果?

(3)列夫·托尔斯泰被列宁称为“俄国革命的镜子”,课文中却说托尔斯泰“长相平平,是俄国普通大众的一员”,这是什么用意呢?

(4)如何理解“直到年纪大了以后胡子才变成白色,因而显出几分慈祥可敬。直到生命的最后十年,他脸上笼罩的厚厚一层阴云才消除了;直到人生的晚秋,俊秀之光才使这块悲凉之地解冻”这段话的含义?

2. 文章刻画托尔斯泰肖像,用了大量生动的比喻,读一读,试找出几句加以赏析。

3. 眼睛是心灵的窗户,托尔斯泰的丰富的内心世界,通过眼睛充分表达出来。认真品读课文,试找出一些精彩语句加以赏析。

4. 文章前半部分写托尔斯泰外貌的平庸、普通,后半部分又竭力赞美他的眼睛,这样是否前后不一致,为什么?

5. 阅读下面这段短文,谈谈你对托尔斯泰、老科学家的话是如何理解的?

有一天,俄国作家索洛古勒来看望列夫·托尔斯泰,说:“您真幸福,您所爱的一切您都有了。”托尔斯泰说:“①不,我并不具有我所爱的一切,只是我所有的一切都是我所爱的。”人们都渴望“有所爱”,岂不知,“爱我所有”,才是最大的幸福。

一位成果卓著的老科学家和一个年轻的歌星同机到达某市。歌星被围得水泄不通,而老科学家则孑然一身。有人为老科学家鸣不平,他却说:“②歌星是面对面地为人民服务的,我们却是背对背地为大家服务的。面对人群,怎能思考和实验?”