



高等学校应用型人才培养教材

实用大学语文

SHIYONG DAXUE YUWEN

主 编 张 成



中国地质大学出版社有限责任公司
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE YOUXIAN ZEREN GONGSI

高等学校应用型人才规划教材

实用大学语文

主 编 张 成

副主编 邹运月 杨敏艳 陶 丽



中国地质大学出版社有限责任公司
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE YOUXIAN ZEREN GONGSI

图书在版编目(CIP)数据

实用大学语文/张成主编. —武汉:中国地质大学出版社有限责任公司,2011.8

ISBN 978-7-5625-2721-3

(高等学校应用型人才规划教材)

I. ①实…

II. ①张…

III. ①大学语文课-高等职业教育-教材

IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 172239 号

实用大学语文

张成主编

责任编辑:谌福兴 方菊

丛书策划:毕克成 方菊

责任校对:张咏梅

出版发行:中国地质大学出版社有限责任公司(武汉市洪山区鲁磨路 388 号) 邮政编码:430074

电话:(027)67883511 传真:67883580

E-mail:cbb@cug.edu.cn

经 销:全国新华书店

<http://www.cugp.cug.edu.cn>

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字数:620 千字 印张:24

版次:2011 年 8 月第 1 版

印次:2011 年 8 月第 1 次印刷

印刷:武汉市教文印刷厂

印数:1—7 000 册

ISBN 978-7-5625-2721-3

定价:38.80 元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

《实用大学语文》编委会成员

顾 问：毕克成 李鹏翔 吴 跃
毕重荣 袁 朝 周治南

主 编：张 成

副主编：邹运月 杨敏艳 陶 丽

编 委：张 成 邹运月 杨敏艳
陶 丽 陈 谦 肖绪才

前 言

大学语文是一门最具基础性、综合性的学科,具有丰富的文化底蕴和人文内涵,是对独立学院与高职高专大学生进行语言、阅读、表达能力训练和人文素质培养的重要基础课程之一。在高校教学改革的动力下,大学语文课程和应用文写作课程有合并的大趋势,然而,目前尚没有一套融大学语文及应用文写作为一体的教科书,我们在原《大学语文》和《新编应用文写作》的基础上,试编写一部适合应用型人才培养院校学生自身特点的实用性教材。

我们编写《实用大学语文》这部教材,就是以应用型人才培养院校制定的人才培养方案作为指导思想,结合当前在校大学生在阅读、表达,以及人文素质等方面的实际状况,针对独立学院与高职高专学生学习的特点,将大学语文和应用文写作两门课程的内容有机结合,既传承了人文素质,又能较好地培养并提高学生运用语言文字进行表情达意的能力。我们将多年的教学经验进行提炼,并在参考了大量文献的基础上对大学语文内容进行精选和归类,力图编写一部适合应用型人才培养院校的学生学习使用的人文素质类教材。这在应用型人才培养院校的所有同类院校的语文教材中是绝无仅有的,为首创。

上编大学语文,编写内容讲究实用性,理论阐述和实践紧密结合是本教材编写的理念;应用型大学语文课程培养学生的目标是将中国传统文化知识精写成科普读物,让学生易学、易懂、易用;在学习理论知识后,根据人文通识课程的教学特点和各专业的教学需要,教材在编写过程中淡化了传统的重理论轻实践的教学模式,而是注重学生的语言、阅读、表达能力的训练。下编常用应用文写作,教材选取应用范围广的例文作模板,结合具体例文评析文种知识和写作技法,并在此基础上辅以口头和文字能力训练,从而达到学练同步的效果,提升学生的人文综合素质水平。

全书共分八章,由张成主编、统稿,江城学院大学语文教研室邹运月、杨敏艳、陶丽三位同志参与编写并统筹。

在编写过程中,参阅了大量书刊和相关论著,并吸取了其中的最新研究成果和有益经验,恕不一一注释,在此谨向原作者致以衷心感谢!特别应该提到的是,在本书编写过程中得到了中国地质大学出版社领导、编辑老师,江城学院领导、同仁,以及兄弟院校业务部门的鼎力支持,在此一并表示感谢!由于时间紧迫,水平有限,书中难免存在一些不足和缺点,恳请广大读者不吝批评指正,以便再版时修订,使之日臻完善!

编 者

2011年4月10日

目 录

上编 大学语文

第一章 华夏人文经典	(3)
第一讲 我国最早的诗歌总集——《诗经》	(3)
一、我国最早的诗歌总集——《诗经》概说	(3)
二、《诗经》(节选)(附译文)	(7)
第二讲 爱国诗人屈原和《楚辞》	(21)
一、爱国诗人屈原和《楚辞》概说	(21)
二、《离骚》(节选)(附译文)	(24)
三、《国殇》(附译文)	(27)
第三讲 《易》和《易传》	(29)
一、《易》和《易传》概说	(29)
二、《周易》(节选)(附译文)	(32)
三、《易传》(节选)(附译文)	(36)
附:《周易》乾卦与现代管理	(45)
第四讲 《论语》、《孟子》与儒学	(47)
一、《论语》、《孟子》与儒学概说	(47)
二、《论语》(节选)(附译文)	(51)
三、《孟子》(节选)(附译文)	(60)
从“礼”到“仁”	(69)
第五讲 《老子》、《庄子》与道家哲学	(72)
一、《老子》、《庄子》与道家哲学概说	(72)
二、《老子》(节选)(附译文)	(76)
三、《庄子》(节选)(附译文)	(82)
陈鼓应谈老子思想	(90)
第二章 华夏人文景象	(92)
第一讲 殷商的巫神与西周的礼乐	(92)
一、殷商的巫神与西周的礼乐概说	(92)

二、卜辞选	(95)
三、《易》(节选)	(95)
四、《尚书》(节选)(附译文)	(96)
五、《礼记》(节选)(附译文)	(100)
第二讲 群雄逐鹿与百家争鸣	(105)
一、群雄逐鹿与百家争鸣概说	(105)
二、《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》(节选)	(109)
三、《墨子》(节选)	(109)
四、《荀子》(节选)	(109)
五、《韩非子》(节选)	(110)
第三讲 封建一统与儒学独尊	(112)
一、封建一统与儒学独尊概说	(112)
二、《中庸》(节选)	(117)
三、《大学》(节选)	(117)
四、《春秋繁露》(节选)	(117)
第四讲 魏晋的玄风与佛道的繁荣	(119)
一、魏晋的玄风与佛道的繁荣概说	(119)
二、汉魏六朝诗选	(123)
第五讲 宏阔博大的盛唐气象	(133)
一、宏阔博大的盛唐气象概说	(133)
二、唐诗选	(136)
第六讲 两宋理学及士大夫文化	(145)
一、两宋理学及士大夫文化概说	(145)
二、两宋作品文选	(149)
第七讲 游牧文化与农耕文化的冲突和融合	(154)
一、游牧文化与农耕文化的冲突和融合概说	(154)
二、元代作品选	(157)
第八讲 文化专制与思想启蒙	(162)
一、文化专制与思想启蒙概说	(162)
二、明清作品选	(166)
第九讲 西学东渐与“五四”新潮	(177)
一、西学东渐与“五四”新潮概说	(177)
二、近代文选	(182)
第三章 信息时代与人文关怀	(193)
第一讲 信息时代与人文关怀概说	(193)
一、人文关怀的现代含义	(193)
二、对信息时代工具理性的反思	(194)
三、对虚拟世界的理性思考	(194)

第二讲	深刻理解科学发展观的精神实质·····	(195)
第三讲	全球化背景下的当代中国文化·····	(197)
第四讲	互联网是一场什么样的革命·····	(202)
第五讲	网络文学及其价值结构·····	(205)
第六讲	创新思维二题·····	(208)
	一、人因梦想而伟大·····	(208)
	二、不介意与众不同·····	(209)
第七讲	寂静的春天·····	(210)
第八讲	电子传媒与大众视听文艺·····	(213)
第四章	现当代文选 ·····	(216)
	秋 夜·····	(216)
	就任北京大学校长之演说·····	(218)
	不朽——我的宗教·····	(220)
	偶 然·····	(224)
	桨声灯影里的秦淮河·····	(226)
	魔鬼夜访钱钟书先生·····	(231)
	日出·····	(235)
	听听那冷雨·····	(239)
	诗歌二首·····	(243)
	西风颂·····	(243)
	致大海·····	(245)
	我为何而生·····	(248)
	我的世界观·····	(249)
	最后一片叶子·····	(252)
	舞会之后·····	(256)

下编 常用应用文写作

第五章	应用文写作概述 ·····	(265)
	第一讲 应用文写作的含义及渊源·····	(265)
	一、应用文写作的含义·····	(265)
	二、应用文写作的沿革·····	(265)
	第二讲 应用文写作的特点、要求和作用·····	(266)
	一、应用文的种类、特点·····	(266)
	二、应用文写作的特点·····	(267)

三、应用文写作的基本要素	(268)
四、应用文写作的作用	(272)
第三讲 学习应用文写作的必要性和方法	(272)
一、学习应用文写作的必要性	(272)
二、学习应用文写作的方法	(273)
第六章 常用公文	(275)
第一讲 通知	(275)
一、概念诠释	(275)
二、格式扫描	(276)
三、基本模式	(277)
四、例文示范	(278)
第二讲 请示	(279)
一、概念诠释	(279)
二、格式扫描	(280)
三、基本模式	(280)
四、例文示范	(280)
第三讲 报告	(281)
一、概念诠释	(281)
二、格式扫描	(282)
三、基本模式	(282)
四、例文示例	(283)
第四讲 意见及函	(285)
一、意见	(285)
二、函	(289)
第五讲 会议记录 会议纪要	(291)
一、会议记录	(291)
二、会议纪要	(294)
第七章 常用事务应用文	(299)
第一讲 求职信与个人简历	(299)
一、求职信	(299)
二、个人简历	(302)
第二讲 计划	(305)
一、概念诠释	(305)
二、格式扫描	(306)
三、基本模式	(306)
四、例文示范	(307)
第三讲 总结	(309)

一、概念诠释	(309)
二、格式扫描	(309)
三、基本模式	(310)
四、实例示范	(310)
第四讲 调查报告	(313)
一、概念诠释	(313)
二、格式扫描	(314)
三、基本模式	(315)
四、例文示范	(315)
第八章 常用科技文书	(321)
第一讲 毕业论文	(322)
一、概念诠释	(322)
二、格式扫描	(322)
三、基本模式	(324)
四、例文示范	(324)
第二节 申论	(328)
一、概念诠释	(328)
二、申论考试内容结构	(328)
三、申论考试的主要内容	(328)
四、申论考试应注意事项	(329)
附录 A 阅读与欣赏能力的培养	(339)
附录 B 国家行政机关公文处理办法	(347)
附录 C 国家行政机关公文格式	(353)
附录 D 科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式	(364)
参考文献	(371)

上 编
大学语文

第一章 华夏人文经典

第一讲 我国最早的诗歌总集——《诗经》

一、我国最早的诗歌总集——《诗经》概说

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共 305 篇。原来只称作《诗》，后因其列为儒家经典，故又称《诗经》。

《诗经》中的诗篇一部分来自民间传唱的民歌，一部分来自文人的制作，都是用来演唱的“歌诗”。《诗经》的创作，距今 2500 多年。大抵是周初至春秋中期的作品，跨时 500 多年。这时的“诗”还不是独立的语言艺术，它与其他艺术，如舞、乐，还是混生共相，无法剥离的。再者它还带有原始艺术实用的成分（如祭祖祀神，饮宴宾朋等），还不是纯粹的审美对象。周王朝曾设专门机构搜集诗歌，称为“采诗”（后世称“采风”），其用心就是“观风俗，知得失，自考正也”（《汉书·艺文志》）。孔子也强调《诗经》的伦理政治作用，此外，“雅”、“颂”对“美刺”（歌功颂德，讽喻时政）的作用特别看重，都可以看出先民们对诗歌实用性的关注。

据《史记》等书记载，《诗经》全书由孔子删定。《诗经》的古本被秦始皇一把火烧掉了，到汉代才又重新流传。传诗的共有四家，齐人辕固所传叫《齐诗》，鲁人申培所传叫《鲁诗》，燕人韩婴所传叫《韩诗》，鲁人毛亨所传叫《毛诗》。四家解诗，多有不同。《毛诗》本在民间流传，自东汉郑玄为《毛传》（原名《诂训传》）作注后，学《毛诗》的渐多，其他三家逐渐衰废，并且先后亡佚了。现在的《诗经》就是《毛诗》。《诗经》依诗歌产生的不同区域、不同乐调，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”有十五国（当时的诸侯国）风，地域遍及今陕西、山西、河北、河南、湖北、山东等地。“雅”有“大雅”、“小雅”。“颂”有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”。“风”是地方的民歌，即土风俗曲，是《诗经》的主干。“雅”是周王朝国都（丰、镐）附近地区的诗歌，其中有民歌，也有文人的创作，其文辞和音乐的格调比民歌优雅，故称“雅”，“雅”也有“正统”的意思。“颂”是祭祀时赞颂神灵和祖先功德的诗歌，曲调肃穆而徐缓，故单成一类，是史官和巫祝创作的。

《诗经》的题材十分广泛，涉及政治、行役、战争、农事、商贸、狩猎、祭祀、宴饮等，还有大量描写爱情、婚姻、民俗、歌舞的诗歌。《诗经》采用了赋、比、兴^①的艺术表现手法，人物描写形象生动，故事叙述曲折动人。其重章叠句^②的结构方式，不仅造成了音节回还往复的节律美，还形成了一唱三叹的情感波，使得诗歌具有余音不绝、韵味无穷的情趣。《诗经》中的大部分作品，特别是十五国风，不是刻意制作的，其爱憎喜乐都发自肺腑。这些近乎原生态的诗作，忠实地反映了当时社会生活的方方面面，是一部现实主义的杰作，也是一部形象化的历史。孔子说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”（《论语·为政》）这是说学习《诗经》可以培养人的想象力，学到观察人事社会的方法，产生凝聚群体的力量，学会表达怨思和情感的能力。

《诗经》关注社会、重视人生的现实主义精神,为后世文人所景仰和看重,它像一条红线贯穿于整个中国文学史,《诗经》乃是这一宝贵传统的源头。《诗经》所反映的社会生活,大致可分为以下几类。

(1)表达了爱国情感和英雄主义气概。如《秦风·无衣》表现的是西戎犯边,国家安全受到威胁时,秦国军民同仇敌忾的爱国热情。全诗三章,每章都用“岂日无衣”开头,用征衣不及齐备,表明军情的紧急。接着是三组叠句,用“与子同袍”、“与子同泽”、“与子同裳”,表达了男儿不怕困难、奋起卫国的决心;用“修我戈矛”、“修我矛戟”、“修我甲兵”,描述了战士厉兵秣马、整装待发的高昂士气;用“与子同仇”、“与子偕作”、“与子偕行”,渲染了军民共同对敌、一起备战、奔赴疆场的战斗氛围。全诗逐章递进,爱国热情节节高涨,是一首具有极强感召力和鼓动性的战斗诗篇。

(2)揭露和反抗统治者的压迫与剥削。这类诗在《诗经》中占有一定的数量,如《魏风·伐檀·硕鼠》、《召南·小星》、《齐风·东方未明》、《豳(bīn)风·七月》、《小雅·大东》、《大雅·桑柔》等,这表明当时的奴隶主贵族与农奴或自由民之间阶级矛盾已十分尖锐。在这些诗篇里,农奴或自由民将贵族奴隶主比做大老鼠,大声质问他们不种庄稼,不去打猎,为何吃穿不愁?从而产生了反抗意识,决心摆脱统治者的压迫剥削,去寻找属于自己的幸福生活(《硕鼠》、《伐檀》)。百姓一年到头辛苦劳作,自己却缺衣少食,不知如何度过寒冬(《七月》)。连织机上的布匹,也被统治者搜刮一空(《大东》)。沉重的劳役驱使百姓东奔西走,苦不堪言,忙得连衣裤都穿颠倒了(《东方未明》)。而这一切都是统治者造成的(“自公召之”见《东方未明》)。

(3)描绘劳动生活场面。何休在《公羊传注疏》中用“饥者歌其食,劳者歌其事”来概括《诗经》的现实主义精神,说明文艺创作离不开人们所关心、所熟悉的生活。《诗经》中有一些描绘狩猎场面及赞美猎人的诗,如《召南·驺(zōu)虞》、《齐风·还·卢令》等,把猎人高超的狩猎本领和技巧,“并驱从两肩兮”(并排驱赶两兽,见《还》)、“壹发五豝(bā)”(箭射中了母猪,见《驺虞》),以及猎人的英武雄姿,“其人美且偲”^③(那人又俊美又能干,见《卢令》),写得十分生动鲜明。《小雅·无羊》、《鲁颂·驹^④》等篇则反映了畜牧业生产的发展。当时的牧户已经能饲养大群牛羊和马匹了:“谁谓尔无羊,三百维群”,“驹驹牡马,在坰^⑤之野”。《豳风·七月》、《小雅·甫田·大田》、《周颂·载芟^⑥·良耜^⑦》及《鲁颂·閟^⑧宫》所述农民“播厥百谷”、“黍稷重穰^⑨,稂穠^⑩藜藿”,以及不失农时、精耕细作的情形,表明当时的农耕经济已相当发达。此外,《小雅·斯干》、《大雅·绵》及《鲁颂·閟宫》描写了当时百姓筑墙建屋(“閟宫有恤,实实枚枚”^⑪)、铺设道路的具体情景(“周道如砥,其直如矢”),反映了古代社会由野蛮(“陶复陶穴,未有家室”^⑫)到文明(“曰止曰时,筑室于兹”^⑬)的重大转折。勤劳的先民有时也会在劳动中收获只属于他们的欢乐,如《周南·芣苢(fú yǐ)》一诗,是妇女们在采集野菜时唱的,“恍听田家妇女,三三五五,于平原旷野,风和日丽中,群歌互答,余音袅袅,若远若近,忽断忽续,不知情之何以移,而神之何以旷”(方玉润《诗经原始》)。

(4)咏叹爱情、婚姻的甜蜜与痛苦。《诗经》的第一首诗《关雎》就是一首美丽动听的恋歌。描写男女婚恋的情诗在《诗经》中占了相当大的篇幅,有四五十首,广为传诵的有《关雎》、《汉广》、《桃夭》、《摽有梅》、《野有死麋(jūn)》、《匏(páo)有苦叶》、《静女》、《氓》、《木瓜》、《君子阳阳》、《狡童》、《子衿(jīn)》、《蒹葭(jiān jiā)》等,这些也是《诗经》中的华彩乐段。那个时代,虽然已经制礼作乐,但尚未形成束缚人个性自由的礼教,且周时的“礼”也不是针对“庶人”的,青年男女表达情感,追求性爱,大胆直白,几乎是没有顾虑的。痴男怨女,秘密幽会,私订终身是

再寻常不过的事；合则相爱，怨则分手，爱恋也有很大的自由度。尤为可贵的是，当时的女性在婚恋中有较多的自主权利，往往表现出主动的姿态。这些情诗不论是写一往情深，还是写背信弃义，不论是写相聚的欢乐，还是写失恋的痛苦，都是情真意切的；幸福美满中显现出两情相悦的纯洁，孤独忧伤里突出了缠绵悱恻的凄美，由此形成了爱的多彩的变奏。难怪孔子感叹说：“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”（《论语·为政》）如《野有死麋》写勇武英俊的青年猎人在林中不仅猎得了獐鹿，还俘获了一见倾心的姑娘的芳心，他们的结合自然而又自由，感情纯真而又粗犷。《静女》写一对情人的幽会一波三折，极富浪漫情趣。《蒹葭》则把对恋人缠绵悱恻的相思之情与水乡的清秋景色交融在一起，造成了虚实相生、意境幽远的情境，是情诗中的名篇。《采葛》则把情人相思之殷切表达得淋漓尽致，以至“一日不见，如三秋兮”。《木瓜》表达了爱情生活的和谐与喜悦。《东方之日》、《绸缪》则表露了新婚夫妇的欢爱和缱绻。古代的先民爱得真诚，爱得执著，那“谷则异室，死则同穴。谓予不信，有如嗛(jiǎo)日”（《王风·大车》）的誓言，显示了坚不可摧的爱力量。“泛彼柏舟，在彼中河。髡(dàn)彼两髦，实维我仪，之死矢靡它。母也天只！不谅人只！”（《邶风·柏舟》）其忠贞不渝的爱精神直接影响了其后世爱情悲剧中刘兰芝、祝英台、白娘子等女主人公性格的塑造。

思妇诗也是《诗经》情诗的重要部分，《殷其雷》、《伯兮》、《君子于役》都属于这一类。诗中所表达的女主人公对行人久役不归的思念和牵挂，都写得刻骨铭心。《东山》则写了行人对家乡、亲人的殷切怀念以及对安定生活的向往，是这类诗中比较重要的一篇。这些诗作对汉魏以后的思妇诗有很大影响。

爱情和婚姻给先民带来的不仅是甜蜜和幸福，也有哀伤和痛苦。《诗经》情诗中还有不少是写“痴心女子负心汉”题材的。《谷风》、《氓》、《日月》、《终风》、《遵大路》等，都是弃妇诗。遭弃的妇女心中满含哀怨，不吐不快。所以这些诗的情感节奏急促，打破了三章一首的结构格式，要求更多的篇幅来抒发她们不平的心绪。《谷风》和《氓》的篇幅都增加了一倍，初步具备了长篇叙事诗的主要特点。如《谷风》第一章以“习习谷风，以阴以雨”预示爱情将发生变故；第二章以“行道迟迟，中心有违”描写被负心丈夫赶出家门时内心的痛苦和怨恨；第三章以“宴尔新婚，不我屑以”谴责负心丈夫的喜新厌旧；第四章以“就其深矣，方之舟之”叙述被弃后孤立无助的生活；第五章以“昔育恐育鞫(jū)，及尔颠覆。既生既育，比予于毒”控诉负心丈夫只能共苦不能同甘的行径；第六章以“我有旨蓄，亦以御冬”诉说难平的意气和心中的悲苦。这类诗已没有了那一唱三叹的情致，只有喷薄而出的怨气，幽怨愤恨，痛彻肺腑，有很强的艺术感染力。《氓》是弃妇诗中最有代表性的一篇，诗中女主人公被负心男子欺骗，结婚三年，就被遗弃了：

自我徂(cú)尔，三岁食贫……女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥(xì)其笑矣。静言思之，躬自悼矣！

诗中的女主人公不仅要独自吞咽被弃的屈辱和痛苦，还要背负社会偏见和为人所不理解的心理压力。但她终于发出了“士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也”这样的呼喊，对婚姻中男女地位的不平等表达了抗议。这首诗对后世同类题材的创作影响很大。乐府诗《上山采蘼芜》以及《孔雀东南飞》、杜甫的《佳人》可以说都是由此脱胎而来的。

《诗经》中还有一些描写统治者荒淫无耻生活的诗。如《新台》（《邶风》）讽刺卫宣公筑台强

娶儿媳的丑事。《南山》、《敝笱(gǒu)》(《齐风》)对齐襄公兄妹乱伦表示了不齿。

过去的文学评论对“雅”、“颂”部分存在偏见,认为是为统治者歌功颂德的,多有贬抑。其实,“雅”、“颂”的作者以其特殊的立场,站在国家民族利益的高度,所反映的社会矛盾较之民歌更为突出、具体、深刻。何况有不少篇章还直接揭露了统治者的腐败与罪恶,如《十月之交》、《雨无正》、《小旻》(《小雅》)、《板》、《民劳》(《大雅》)等。“颂”中的《闵予小子》、《访落》、《敬之》、《小毖》都透露了国家多难的史实,以及要吸取历史教训治理好国家的思想。《载芟》、《良耜》等诗还揭露了人民终岁劳苦、统治者残酷剥削的情况。《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等诗,叙述了周朝自后稷建国至武王灭商的全部历史,具有史诗的价值。雅诗、颂诗多出自文人之手,是较为自觉的创作,凝结着文人的心智,较之民歌在艺术上有了很大的进步。这部分诗的篇幅都比较大,能包容更为复杂的社会生活和历史事件,句法更为讲究,形式也更加多样。在吸取民歌营养的基础上,一些诗的比喻生动鲜明,有很好的起兴。如《采薇》(《小雅》)最后一章:

昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀。

全诗寓情于景,情景交融。诗人以乐景写哀,以哀景写乐,收到了倍增其哀乐的艺术效果。这些都是质朴的民歌中所没有的。

【注释】

①赋、比、兴:赋是敷陈其事,叙述事件的经过。比是打譬喻。兴也有譬喻的意思,但主要用在诗的开头,作为起兴引起下文。《毛诗》标出的兴诗有106篇,占了《诗经》的1/3,可见这一手法用得多么广泛。

②重章叠句:《诗经》中的诗,其结构一般分为三章,如《桃夭》,三章格式完全相同,是谓重章;每章中的第一句与第三句完全相同,第四句也只是更动了个别字,是谓叠句。这一手法在内容上能做到曲情尽意,在形式上产生了回环往复、音调铿锵的节律韵味。

③偲(cāi):多才多艺。

④駟(jiōng):壮马。

⑤垆(jiōng):远郊。

⑥芟(shān):除草。

⑦耜(sì):古代农具,形状如锹。

⑧闼(bì):关闭。

⑨糴(lù):后种先熟,生长期短的谷物。

⑩此二句意为闼宫是如此的清静,房屋建得很大,材料排得密紧。廡(xù),清静。实实,一说广大,一说坚实。

⑪此二句意为古人洞处穴居,还没有房屋。

⑫此二句意为占卜结果认为此地适宜居住,就在此地建房筑屋。