

93 中国四川目连戏国际学术研讨会资料汇编



碑
尚
与
目
连
戏

绵阳市文化局创办编

'93 中国四川目连戏
国际学术研讨会开幕
式



<p>蒋安中</p> <p>一九九三年七月</p>	<p>推陈出新 百花齐放</p>	<p>振兴川剧 勤探索</p>	<p>国际研讨 聚绵阳</p>	<p>目连旧戏 谱新章</p>
---------------------------	----------------------	---------------------	---------------------	---------------------

▲领导题辞

贾平凹《目连戏鬼谱记》姚衡 摄





富乐堂搬目连 廖雄 摄



姚光普 摄
国内外学者看目连



看目连说观感 姚光普 摄

▶ 江湖兄弟「团江」廖雄 摄



◀ 出嫁坐歌堂 廖雄 摄

▶ 大舅送亲 廖雄 摄





▲接灵宫 晚 峰摄



▲富乐堂前迎神驾 廖 雄摄

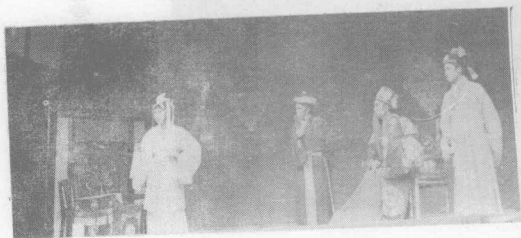
五猖锁寒林
廖雄 摄





◀ 茂林修竹的送亲队伍 廖雄摄

▶ 哑背瘫妇 廖雄摄



▶ 会缘赏贫 廖雄摄



◀ 观众席新人送喜糖
廖雄 摄

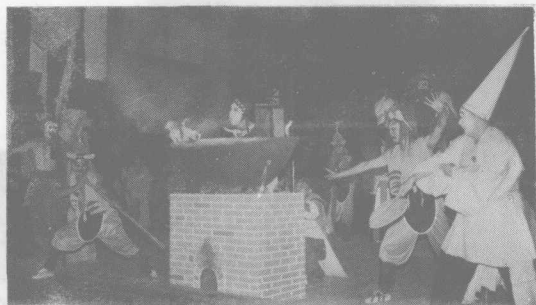
富乐堂前拜百客
顾山兴 摄



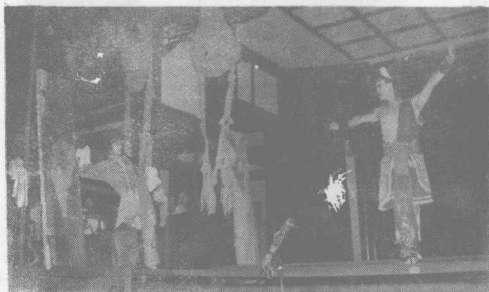
◀ 祭三官堂
廖雄 摄



◀ 四殿不語
廖雄 摄



▶ 下油锅
廖雄 摄



▶ 打叉对号
廖雄 摄



刘氏回煞
朱森
摄



过尖刀山
朱森
摄



佛主讲经
廖雄
摄

序 一

陈明星

目连戏是我国优秀民族文化遗产的一颗璀璨明珠：历史悠久，内涵丰富，剧目繁多。近年来它引起国际上的广泛注意，相继开展研究。目连戏的国际学术研讨会先后在湖南祁阳，美国伯克利加州大学，安徽祁门，湖南怀化，福建泉州等地对目连戏的剧本构成，演出形态的环境因进行了研究。这一研究的延伸，发现四川目连戏有其自身特色，中国艺术研究院准备在四川举行第六届目连戏国际研讨会，于是派人入川调查情况，最后把地点确立在绵阳。他们的这一意向得到了绵阳市委、市政府的认同，并对相关的问题进行了切实的磋商，最后确定中国四川目连戏国际学术研究会由中国艺术研究院、四川省文化厅、绵阳市人民政府主办；四川省川剧艺术研究院、绵阳市文化局承办；开会时间1993年9月1日至5日，演出地点富乐堂。研讨会的日期、地点正式确定，市委、市政府立即组建了93中国四川目连戏国际学术研讨会绵阳筹备领导小组，市委廖世孔副书记亲自挂帅担任组长。紧接着组建起创作班子，演出班子。在创作与演出方面提出了明确的要求：对目连戏这一古老的艺术，为供国际性的学术研究，要保持它的历史风貌，其外现形态又应是美的。创作与演出便依循着这一大原则去结构剧本，去表现剧情。

绵阳与目连戏

目 录

- 序一..... 陈明星(1)
序二..... 殷士林(3)

文 件

- 中华人民共和国文化部关于举办四川目连戏国际学术研讨会的批复..... (6)
绵阳市人民政府关于成立中国四川目连戏国际学术研讨会绵阳筹备领导小组的通知..... (7)
四川省川剧艺术研究院关于举办“四川目连戏国际学术研讨会”的报告 (9)
绵阳市人民政府关于对承办目连戏国际学术研讨会暨目连戏演出活动作出贡献的单位给予通报表彰的决定 (12)
'93 中国四川目连戏国际学术研讨会组织机构及成员名单
..... (14)
中国四川目连戏国际学术研讨会简报 (16)
绵阳市文化局'93 中国四川目连戏国际学术研讨会工作总结
..... (19)

讲 话

- 中国四川目连戏国际学术研讨会开幕词 韩邦彦(33)

- 在'93中国四川目连戏国际学术研讨会上开幕式的讲话 …
 …………… 马敬洪(35)
- '93中国四川目连戏国际学术研讨会祝酒词 … 刘耀华(37)
- 正确地估价目连戏
 ——在'93中国四川目连戏国际学术研讨会开幕式上的
 讲话 …………… 薛若邻(39)
- '93中国四川目连戏国际学术研讨会闭幕词 … 严福昌(45)

报刊评论

- 四川目连戏:历史遗响韵依然…………… 陈 霁(52)
- 梨园旧戏绽新颜
 ——目连戏国际学术研讨会演出小记 ……………
 …………… 江梅 王晓阳 蔡力刃(54)
- 戏剧“活化石”在绵阳复生
 目连戏登上大雅之堂 …………… 张士景 陈 霁(56)
- 此戏只应绵阳有,神州哪得几回观
 ——看绵阳市川剧团演出的目连戏 …………… 陈培仲(57)
- 中国戏剧“活化石”目连戏
 向中外专家展现 …………… 肖龙联 杨 杰(64)
- 台湾戏剧教育家认为海峡两岸
 戏剧交流前景广阔 …………… 肖龙联(65)
- 欧美台百专家学者在四川研讨目连戏 …… 大公报记者(66)
- 四川目连戏国际学术会近三百中外名学者参加 ……………
 …………… 南治平(67)
- 第四届国际目连戏大型研讨会将在绵阳召开 … 巴 英(68)
- 富乐山头搬演目连,谈论穷究戏的宏旨…………… 唐永啸(68)

余言残墨

- 川目连剧本整理执笔后记 杨中泉(80)
- 善人与恶人 熊正堃(85)
- 目连戏国际学术研讨会在绵阳召开 陈纪昌(87)
- 奇异目连戏吸引天下客 四川日报记者(87)
- 梨园同根 跨海寻梦 许 佳(88)
- 原汤原汁新烹调 绵阳重演目连戏 陈纪昌(90)
- 戏曲老祖母重现人间 兰 凝(94)
- 中国戏剧活化石目连戏向中外专家展演 信息报(95)
- 金秋绵阳更好看 陈 霁(96)
- 绵阳搬演戏曲“活化石” 陈 霁(97)
- 推陈出新·古为今用 陈 霁(99)
- 贾平凹悄然入川 舒 华(105)
- 回顾展演蕴新意 唐思敏(106)
- 开发被尘封的戏剧王国

——'93年中国四川目连戏国际学术研讨会研究评述

..... 王定欧(107)

绵阳人的奉献

- '93中国四川目连戏国际学术研讨会研究演出筹备纪实 姚光普(120)
- 富乐添新景 金秋搬目连 唐永啸(131)
- 余热篇

——赞绵阳市川剧团参与目连戏工作的老艺人

..... 杨中泉(133)

形式新奇 风格独特

- 目连戏国际学术研讨会演出侧记 姚光普(136)

繁荣优秀民族文化,促进国际学术交流

——目连戏国际学术研讨会在绵阳举行…………… 陈友发(139)

四个刘氏四娘

——绵阳看目连戏散记…………… 肖 赛(141)

寻找熊正堃…………… 易 徒(143)

'93中国四川目连戏国际学术研讨会琐记…………… 唐永啸(146)

富乐堂.流溢着悲壮沧浪

——'93四川目连戏国际研讨会绵阳演出特写……………

…………… 王天柱(148)

目连戏是中国戏曲的活化石

——访台湾国立清华大学教授王秋桂先生……………

…………… 皇甫玉蓉(151)

海外学者专家畅谈目连戏…………… 本报记者(154)

'93目连戏国际学术研讨会圆满结束…………… 皇甫玉蓉(152)

目连戏简介…………… 杨中泉(155)

川剧目连戏…………… 广 言(156)

川目连并不宣传因果报应…………… 黎 之(158)

目连戏部分术语人名解释…………… 杨中泉(159)

闲话叫叉与弄鬼…………… 唐永啸(163)

话说目连救母

——一个人、鬼、神的宗教故事…………… 姚光普(167)

搬目连生意兴旺好赚钱

——文昌之乡一商会会长私下自白…………… 弗 道(170)

目连戏演出剧目

剧情特色、简介…………… 杨中泉(172)

为什么要研究目连戏…………… 石 俊(175)

不会虚此一行·····	商欣(177)
绵阳与目连戏·····	李德书(180)
省市领导在富乐堂审看目连戏·····	石俊(183)
目连戏别具特色戏中餐·····	白水(184)
我演刘氏四娘·····	冯艳(185)
寻找“落差”的两个女人·····	唐永啸(186)
目连戏及目连其人·····	细密(188)
看众纷纷谈“目连”·····	弗道(190)
傅罗卜的思想基点·····	张君祥(190)
目连戏音乐随谈·····	漆亮(191)
导演《目连救母》的思考·····	王似冰(194)
目连戏中话目连·····	黎之(196)
我演刘氏四娘·····	喻海燕(197)

文学剧本

正目连剧本整理者言·····	白水(200)
剧本(正目连)	
✓ 灵官镇台(第一本)·····	杨中泉(执笔)(201)
✓ 刘氏出嫁(第二本)·····	杨中泉(执笔)(210)
✓ 刘氏四娘开五荤(第三本)·····	米泽秀(执笔)(224)
✓ 目连救母(第四本)·····	唐永啸(执笔)(252)
✓ 贼打鬼(花目连折戏)·····	
·····	罗国华(口述)许金门(整理)(281)
✓ 王婆骂鸡(花目连戏)·····	王永昌(整理)(285)
正目连戏说书人词·····	杨中泉(撰文)(297)

众说目连

- 郭汉城先生看目连戏后随谈…………… 姚光普(整理)(301)
- 曲六乙先生说川目连…………… 姚光普(整理)(303)
- 顾乐真来信…………… (307)
- 张泉弟来信…………… (308)
- 观众说目连
- 市广播电台录音采访录…………… 刘晚峰(整理)(310)
- 黎本初来信…………… (315)
- 绵阳富乐堂观川剧《目连救母》有感…………… 喻言(315)

附 录

- 目连戏演出节目单…………… (317)
- '93 中国四川目连戏国际学术研讨会代表及工作人员名单
…………… (319)
- '93 中国四川目连戏国际学术研讨会邀请书…………… (326)
- '93 中国四川目连戏国际学术研讨会会议日程安排……………
…………… (327)
- 论文索引

序 一

陈明星

目连戏是我国优秀民族文化遗产的一颗璀灿明珠；历史悠久，内涵丰富，剧目繁多。近年来它引起国际上的广泛注意，相继开展研究。目连戏的国际学术研讨会先后在湖南祁阳，美国伯克利加州大学，安徽祁门，湖南怀化，福建泉州等地对目连戏的剧本构成，演出形态的环境因进行了研究。这一研究的延伸，发现四川目连戏有其自身特色，中国艺术研究院准备在四川举行第六届目连戏国际研讨会，于是派人入川调查情况，最后把地点确立在绵阳。他们的这一意向得到了绵阳市委、市政府的认同，并对相关的问题进行了切实的磋商，最后确定中国四川目连戏国际学术研究会由中国艺术研究院、四川省文化厅、绵阳市人民政府主办；四川省川剧艺术研究院、绵阳市文化局承办；开会时间1993年9月1日至5日，演出地点富乐堂。研讨会的日期、地点正式确定，市委、市政府立即组建了93中国四川目连戏国际学术研讨会绵阳筹备领导小组，市委廖世孔副书记亲自挂帅担任组长。紧接着组建起创作班子，演出班子。在创作与演出方面提出了明确的要求：对目连戏这一古老的艺术，为供国际性的学术研究，要保持它的历史风貌，其外现形态又应是美的。创作与演出便依循着这一大原则去结构剧本，去表现剧情。