

古滇国文化研究论文选集IV

GUDIANGUO WENHUA YANJIU LUNWEN XUANJI

主编 李树华



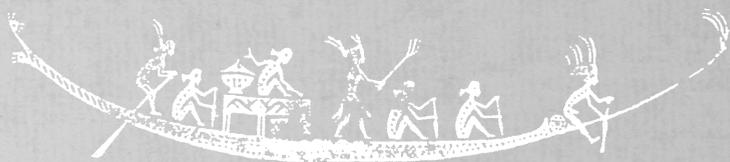
 云南出版集团

 云南人民出版社

古滇国文化研究论文选集IV

GUDIANGUO WENHUA YANJIU LUNWEN XUANJI

主编 李树华



云南出版集团

云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古滇国文化研究论文选集. 4 / 李树华主编. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2014.8
ISBN 978-7-222-12135-5

I. ①古… II. ①李… III. ①滇 (古族名) - 民族历史 - 云南省 - 文集 IV. ①K289-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第187663号

书名题字 王益群
责任编辑 范晓芬 钱怡羊
装帧设计 许亚军
责任印制 马文杰

书 名	古滇国文化研究论文选集IV
作 者	李树华 主编
出 版	云南出版集团 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
地 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	ynrms@sina.com
开 本	787×1092mm 1/16
印 张	21.5
字 数	360千
版 次	2014年9月第1版第1次印刷
印 刷	云南速盈印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-12135-5
定 价	35.00元

《古滇国文化研究论文选集IV》

编委会

主 任 李树华

副主任 赵莉苹 张华斌 王金坤 王志雄

委 员 范金凯 杨金满 李晓勇 张兴林

主 编 李树华

副主编 王金坤

编 务 刘晓萍 高文庆 靳 雨 罗永林

目 录

滇国时期云南的奇禽异兽及其相关问题研究.....	张增祺 1
古滇国农耕文明初探.....	李树华 14
文物诠释古滇国.....	汪惠坤 20
抚仙湖区域一支重要的青铜时代文化	
——江川李家山青铜文化.....	陈 玲 26
从金莲山古墓群及学山遗址发掘看滇青铜文化的源头	
——抚仙湖区域是古滇文明的摇篮.....	王基宇 33
古滇国青铜铸器可能是该民族之“大事记”	
——关于古滇青铜器的想象.....	郑 阳 38
古滇国兵器试析.....	李晓勇 45
古文明青铜兵器对比看古滇青铜兵器文化.....	杨 琨 53
彰显古滇特色文化与文明的青铜器物.....	潘明光 59
从出土青铜器上窥探古滇人的社会生活.....	张 富 63
初探古滇人的生态环境概况.....	王保昌 71
古滇国文化聚落的生态意象	
——从濠江学山遗址探析古滇人聚落的选址观.....	刘小鹏 74
试说滇国地方民族特色文化.....	陈 兴 80
水下与山上神秘元素的比较分析.....	徐 明 86

为盐入滇	杨金满	93
古滇国之都	周陆剑	97
李家山是古滇国王族墓地	王金坤	100
李家山古滇墓地大型墓之比较分析	李红成	103
浅析李家山墓葬形制	鲁雪娟	107
浅谈李家山墓地 M71 墓主身份	杨忠德	112
古滇国民居选址与规划小议	李 锐	118
学山聚落遗址发掘之浅见	李学雁	122
汉武帝对西南夷地区的“初郡政策”	张 璽	127
论地质变化是古滇国消亡的主要原因	冯孝忠	135
试探古滇国及其族属产生发展消失之谜	秦伯克	139
文化飞地与古滇国消失探析	朱红华	149
消失的古滇国为什么在当时没有留下文字记录	张 枫	157
古滇国与西汉王朝		
——古滇国的兴旺发达离不开汉武帝的扶持	李 晖	165
古滇国主体民族的迁徙分化	覃 生	170
在云南历史主线中寻找古滇国主体民族	奚晓东	179
浅析古滇女性形象	张金芬	184
浅谈古滇国的经济生产	杨应康	190
论滇国的农业生产	石明荣	195
古滇人的衣食住行	李彦丽	201
浅析滇国的狩猎业	覃 丽	206
从李家山青铜器看古滇人狩猎	张水芬	211
论古滇国白酒酿造与现代名白酒生产渊源与文化	徐祖堂	217
浅析滇国时期的纺织品	邓 婕	219
从蛇元素探究古滇文化	王家祥	224
视野伸向遥远的滇国社会		
——古滇国社会风貌探微	陈春和	228
从青铜器的造型看古滇国人的思想意识	胡 伟	235
从“牛虎铜案”看古滇人的精神世界	靳 雨	241

从古滇国的礼仪民俗看古滇国的社会文明.....	张懋文 246
古滇国时期的宗教文化.....	刘学义 251
嬗变中的古滇人精神观.....	冯德胜 257
浅议李家山文物反映出的生殖崇拜.....	郭 华 261
浅谈古滇后世族人土主信仰.....	廖玉权 266
浅谈金莲山学山古滇墓之动物随葬情况.....	暴学明 270
浅议金莲山出土的青铜镜.....	资培芳 274
金莲山墓葬的陶器再探.....	阮学才 277
古滇国墓地出土海贝探析.....	杨素梅 283
李家山古墓群出土金饰初探.....	李洁婷 287
浅析李家山青铜器人物造型.....	王思思 293
古滇国青铜贮贝器浅议.....	唐鸿燕 297
浅析古滇国时期青铜枕的艺术造型.....	伏汝祥 301
浅谈古滇文化与旅游发展.....	王志雄 306
古滇文化与玉溪旅游谈.....	刘体操 311
玉溪古滇文化旅游项目开发研究.....	石文虹 315
玉溪古滇文化发掘及其价值刍议.....	俞国伟 322
古滇文化遗产是玉溪最有传承价值的物质符号.....	黄文其 327
古滇国文化传播刍议.....	汪陶勇 332
建设古滇国青铜博物馆管见.....	张兴林 336

滇国时期云南的奇禽异兽 及其相关问题研究

张增祺

由于特殊的地理环境和独特的气候条件，云南自古以来就适宜于多种动物的生长与繁衍。现以云南古文献记载及滇国时期出土文物上所见的奇禽异兽图像为主，试对其种属、特征及其相关问题简述如下：

一、滇国奇禽异兽的种属与特征

（一）奇禽类动物。从战国晚期至秦汉时期有关滇国的文献记载和出土文物看，当时常见的奇禽类动物主要有以下 10 余种：

1. 孔雀与鸚鵡。据《后汉书·西南夷传》载：滇池区域“河土平敞，多出孔雀、鸚鵡，有盐池田渔之饶，金银畜产之富。”文中所说的孔雀，即雉科鸟类中的绿孔雀，我国只产于云南省西部及西南部，因绿孔雀的羽毛绚丽多姿，尤以雄性翠绿色尾屏上有五色金钱状花纹者更为名贵的装饰品。鸚鵡俗称“鸚哥”，属鸚鵡科鸟类。其羽毛色彩华丽，常见的有白、绯、黄、绿诸色。经驯养，能模仿人言，令人十分喜爱。鸚鵡在我国南部及西南部近热带的地区多有分布，尤其云南及广西数量更多，且以绯胸鸚鵡种类为主，也有少量白鸚鵡。

战国至西汉时期，云南晋宁石寨山、江川李家山、昆明羊甫头等滇国青铜器上，均有大量孔雀和鸚鵡的雕铸及线刻图像。如生产工具中的铜锄、铜斧、铜铲及铜锥；房屋模型中的楼梯和栏干上；各种兵器及仪仗器的釜侧与顶部；贮贝器的腰部；

还有铜杯、铜盆、铜壶等生活用具，以及铜扣饰等青铜器表面多有用孔雀或鸚鵡图像作装饰。说明上述奇禽对滇国居民并不陌生。

南诏大理国时期，云南仍为我国孔雀、鸚鵡的主要产地，而且有的孔雀已成为当时人家的驯养鸟类。比如《蛮书·名类》“茫蛮条”载：“茫蛮部落，并是开南杂种也。……孔雀巢人家树上。”又《太平御览》卷924“鸚鵡条”说：“新安城（金沙江岸边）路多缦山，尽是松林，其上多鸚鵡飞鸣。”明清以来，云南仍多产孔雀、鸚鵡。如檀萃《滇海虞衡志·志禽》说：“孔雀出滇，雀尾一屏，值不高，人家多列之几。今以翎为冠饰……故孔雀贵为云南诸禽之首。”“鸚鵡多于金沙江边，五色具备，亦有白鸚鵡，……养之，伺以香稻及松子，其与孔雀皆文禽也。”所谓文禽者，及其羽毛有华丽的色泽及纹样而得名，如孔雀、雉鸡、鸳鸯等。又《新纂云南通志·物产考》载：“鸚鵡属攀木类，体较雅，稍大，羽毛苍翠，嘴大而短，色褐赤，二端勾曲，舌部肥厚，善学人语。足部两趾向前，两趾向后，适于攀木，群栖森林，啄食果实。滇边常绿林中产之，而以宁洱及金沙江边为最多。”

2. 犀鸟与白鹇。犀鸟在滇国青铜器图像中并不乏见。如有的贮贝器之圈足部雕铸4只对称的犀鸟；也有的杖头铜饰作为展翅欲飞的犀鸟形。按：犀鸟属犀鸟科奇禽鸟类，因其长喙似犀角而得名。其背部羽毛纯黑，并带有紫色金属光泽，翼缘及其尾端多为白色。嘴呈象牙色，基部有高大的盔突。多栖息于干燥森林中的巨木上，以果实、昆虫类为食，此种鸟类为我国珍贵动物之一，主要分布在云南境内，广西西南部接近云南地段亦有分布，但数量较少。

白鹇又称“银雉”或“白雉”，属雉科鸟类。头部长冠及下体全部为蓝黑色，并有光泽；上体及两翼为白色。长尾，尾中央为纯白色；头上裸露部分及双足为红色。多分布在我国南方，尤其在西南地区的大山竹林间。虽为野生，但常被驯养供观赏。南诏时期，云南即驯养其鸟。如《太平御览》卷924引韦齐休《云南行记》云：“齐休使至云南，其国馈白鹇，皆生致之。”又《滇海虞衡志·志禽兽》“箐鸡条”载：“箐鸡生长于箐，滇南多箐，故箐鸡为多，即白雉、白鹇之类也。”《新纂云南通志》所说稍异：“白鹇与白雉相似实不，状类家鸡，可供驯养。初时尾秃首小，毛色微黄，及长，长颈修翎，鸟喙丹趾，首翘朱冠，目荧金弹，遍身白质黑章，雉纹蹀躞。”此类“长颈修翎”“首翘朱冠”的长尾禽类，在滇国时期的青铜器图像并不罕见，有的称为“凤鸟”，也有说是“箐鸡”或“长尾鸡”。

如江川李家山墓葬中出土一种长方形铜扣饰，其边沿饰有浮雕的“长尾鸡”一圈，首尾相连，共 10 只。另外晋宁石寨山墓地出土的铜鼓型贮贝器及铜壶等青铜器上也有类似的“长尾鸡”线刻图像，与李家山墓地所出者，无疑属于同一种鸟类。

3. 雉鸡与长鸣鸡。滇国青铜器上屡用雉鸡作为装饰图像，比如铜斧、铜钺、铜喙釜侧之圆雕雉钮，多为系挂纓饰所用。按：雉鸡又称箐鸡、野鸡，属雉鸡鸟类。雄性有细长尾，羽翎华丽，颈下有一显著的白色环纹，足后有距。雌性短尾，全身砂褐色，足后无距。雉鸡多喜居蔓生草丛的丘陵地带，以谷类、浆果、昆虫等为食。善走，但不能久飞、高飞。南诏大理国以来，雉鸡在云南各地多有分布。如《蛮书·云南管内物产》载：“西洱河及昆州之南接滇池，冬月多鲫鱼，雁、鸭、丰雉遍于野中水际。”此丰雉即雉鸡中较大的一种。南诏时雉尾还可以做成武士头盔上的装饰品，如李京《云南志略·诸夷风俗》载：“扑子蛮……骑马不用鞍，跣足衣短甲，膝颈皆露，善用枪弩，首插雉尾，突走如飞。”《滇海虞衡志·志禽》亦载：“武定之民善射雉，以媒（即雉媒，亦称‘诱子’）诱野雉而射之”。

长鸣鸡，仅云南南部有分布。鸡身凫足，体小于家鸡，鸣声无昼夜。亦称“摆夷鸡”“叫鸡”“矮脚鸡”。南诏大理国时期，多作为商品外销，备受我国内地欢迎。而且价值不菲，每只售价白银一两。如周去非《岭外代答》云：“蛮马之来，他货亦至。蛮之所賫，麝香、胡羊、长鸣鸡、披毡、云南刀及诸药物。”范成大《桂海虞衡志·志禽》亦载：“长鸣鸡，自南诏诸蛮来，形矮而大，鸣声圆长，一鸣半刻，终日啼号不绝。蛮甚贵之，一鸡值银一两。”又《新纂云南通志·物产考》说：“摆夷（傣族先民）鸡，小于家鸡，足短鸣长，应时无差，距长寸许……缅甸亦名矮足鸡，镇沅并名小鸡，以其长鸣，故又云长鸣鸡。”

4. 鸬鹚与猎鹰。滇国墓地出土铜鼓的船纹下，多有鸬鹚潜水逐鱼和嘴中衔鱼图像；也有的兵器釜侧雕铸鸬鹚衔鱼作装饰。按：鸬鹚亦称水老鸦或鱼鹰，属鸬鹚科鸟类。体羽主要为黑色而带有紫色金属光泽。多分布于洱海和滇池等湖滨地带，栖息在江河、湖沼沿岸。善潜水捕食鱼类，如驯养可使捕鱼。

南诏大理国时期，鸬鹚亦名“水扎鸟”。如《蛮书·云南管内物产》云：“西洱河及昆州南接滇池，冬月多鲫鱼、雁、鸭子、水扎鸟，遍于野中水际。”此水扎鸟亦善潜水捕鱼，或即黑色、长喙的捕鱼鸬鹚。又《滇海虞衡志·志禽》载：“滇南多山河，人畜鸬鹚以捕鱼，虽不致‘家家养乌龟’（按：《夔川图经》云：‘峡中人以鸬鹚捕鱼，谓之乌龟’），亦到处有之。养鹰以捕雉、兔，养鸬鹚以捕鱼，

利爪的铜铸大鸟，嘴中衔一大鱼，两前爪紧踏鱼背，作蹲卧状；江川李家山也有一件秃顶、巨目、长颈、尖喙的铜铸大鸟，嘴中衔一条蛇，作展翅欲飞状。以上大鸟过去我们均以秃鹰或秃鹫称，不知是否为“雕属猛禽类”。

（二）异兽类动物。从古文献记载和出土文物图像看，云南古代常见的异兽类动物主要有以下十余种：

1. 象。象为陆地上最大的哺乳类动物，体高约3米余，皮厚少毛，腿粗如柱，圆通状长鼻，雄象上门齿大而长，俗称象牙，为珍贵的手工艺品原料，亦可入药。目前世界上的象分非洲象和亚洲象两种：亚洲象又称印度象，多分布在印度、巴基斯坦、斯里兰卡、孟加拉、缅甸、泰国等地，我国仅在云南南部热带密林中有分布。亚洲象易驯养，既可供役用，亦可供观赏。我国内地常见的象，大多是通过云南传入的。

战国至西汉时期，有关云南的文献记载及出土文物图像中，均未见有关象的资料，东汉至魏晋时期，云南的文献记载，诸如《后汉书·西南夷传》及《华阳国志·南中志》都提到：“永昌郡，古哀牢国，有犀、象”；当时云南的文物上也偶有象的图像出现。如云南出土的“开化铜鼓”上，就有用象纹作装饰图案，但数量仍较罕见。究其原因，很可能因当时云南大象出没和生活的区域，主要是在与印度、缅甸等毗邻的边远地区，当地少数民族素少与云南内地往来，以致人们并不知道云南边疆地区也有大象分布以及如何驯养等情况，因此文献记载和艺术作品中很少有象的描述。南诏时期，尤其是阁罗凤统治时期“西开寻传、安西，南通银生、开南”，南诏政权已直接伸入到上述地区，有关当地大象的分布及其生活状况才为更多的人所知，于是当时的文献记载和石刻、绘画中就有不少以象为题材的作品问世。如《蛮书·云南管内物产》云：“象，开南以南多有之。或捉得人家多养之，以代耕田也。”同书《名类》亦载：“茫蛮部落，并是开南杂种也……孔雀巢人家树上，象大如水牛。土俗养象以耕田，仍烧其粪。”南诏时不仅云南边疆地区的少数民族有养象者，连都城阳苴咩城平时也养着不少象。就像“大厘、钝川各有槽枥，喂马数百匹”，“龙尾城东北息龙山，南诏养鹿处”一样，说明当时云南象的驯养已较普遍。据《蛮书》卷10载。贞元十年（794），唐朝册封使团至南诏，“异牟寻出阳苴咩城五里迎，先饰大象一十二头引前，以次马步军，以次伎乐队……”南诏后期，云南的许多石刻、绘画中亦多见有象的图像。如剑川《石宝山石窟》及《南诏图传》绘画等皆其例。大理国时期，云南

既有以大象为贡品进献宋王朝；也有用象皮制作的盔甲及刀鞘等商品与我国内地做生意。如《宋史·食货志》载：“绍兴六年（1136），大理国献象及马五百匹。”又《桂海虞衡志》云：“蛮甲，惟大理国最工，甲冑皆用象皮，胸背各一大片，如龟壳，坚厚与铁等。”“云南刀，即大理所作，铁青黑，沉沉不锈，南人贵之。以象皮为鞘，朱之，上亦画犀皮纹。一鞘两室，各函一刀。”《岭外代答》亦说：“诸蛮甲冑，皆以皮为之。……大理国之制，前后掩心，以大片象皮如龟壳。其披膊以中片皮相次为之。其护项以全片皮圈成之。其他则小片，如中国之马甲。”元明以来，云南地方文献上有关大象的记载更多，也更详细。如《滇海虞衡志》说：“象出云南诸土司……夫教象以战为象阵，驱象以耕为象耕。南中用象殆兼牛、马之力。”《新纂云南通志》亦说：“象属长鼻类，陆栖哺乳之最大者，滇沿边热地如腾冲、思茅、车里（景洪）、镇沅等处产之。”

2. 虎。虎属猫科哺乳动物，亦名“大虫”，云南少数民族语言多称为“波罗”。虎头大而圆，体长1.6~2米，尾长达1米左右。毛呈淡黄色或褐色，间有黑横纹，唇、额、腹部及四肢内侧皆为白色。性夜行，会游水，捕食动物及野猪、鹿、獐及羚羊等为主。我国常见的虎有东北虎和华南虎两种，东北虎多分布于长白山及小兴安岭等地；华南虎则主要在长江流域以南。云南各地所见之虎则为华南虎。

滇国时期的青铜器图像，以虎纹作装饰者屡见不鲜。如铜扣饰上有“七人猎虎”“八人缚虎”“虎熊搏斗”“虎牛（野牛）搏斗”“三虎噬牛”“二虎噬猪（野猪）”等浮雕图像；铜枕上有“虎噬牛”、铜矛銎部有“五人缚虎”、铜臂甲上有“虎噬猪”浮雕及线刻图像；另有贮贝器两侧对称的虎耳圆雕饰品。可见当时云南虎的数量较多，人们对其形象及习性并不陌生，因此工匠们刻画起来自然是得心应手，形神兼备。

南诏大理国时期，云南文献上有关虎的记载较多，尤其虎皮的用途亦更加广泛。如《蛮书·云南管内物产》载：“大虫（皮），南诏所披皮，赤黑文深，炳然可爱。云大虫在高山穷谷者则佳，如在平川，文浅不任用。”又《蛮书·蛮夷风俗》云：“（南诏）贵绯紫两色，得紫后有大功则得锦。又有超等殊功者，则得全披波罗皮；其次功则胸前背后得披，而缺其袖；又以次功，则胸前得披，并缺其背。谓之大虫皮，亦曰波罗皮。”《新唐书·南蛮传》亦说：“自曹长已降系金佉苴（金带），尚绛紫。有功加锦，又有功加全波罗，全波罗，虎皮也。功小者衿背不袖，次止于衿。”以上披虎皮者，《南诏图传》和《张胜温画卷》

中均有表现,《南诏德化碑》碑阴职官提名中亦有赏披大虫者,如“仓曹长小银告身赏二色绫袍金带兼大虫衣□□□”。南诏之披大虫皮,很可能受吐蕃制度影响。元明以来云南地方文献对虎的描述更为具体、确切。如《新纂云南通志》说:“滇中不产狮而产虎,体躯亦较狮稍长,牡者约六尺,尾长三尺以上,合尾计之,长达丈余。牝则较牡为小。赋性孤独,常徘徊林莽间,袭食水牛、野猪。”

3. 豹。豹属猫科哺乳类动物,体较虎小,多有黑色斑纹,喜栖平地多树地方,善奔跑。云南常见的豹有金钱豹、云豹及雪豹等。

滇国时期云南青铜器上多豹纹装饰图案。如兵器铜戈鋡部有豹衔鼠及铜矛鋡侧有豹钮圆雕图像;铜扣饰上有“狼豹争鹿”及“七人猎豹”等浮雕装饰图案;刻纹铜甲与铜片表面均有豹纹与豹头纹等线刻图像。其数量之多,仅次于虎纹作饰。南诏大理国时期,云南地方文献和石刻、绘画作品中很少以豹为题材。尤其不以虎豹等凶猛动物相提并论,而是将豹与猪羊、猫狗、驴骡、鹅鸭等家养动物为伍,未知何故。如《蛮书·云南管内物产》载:“猪、羊、猫、犬、骡、驴、豹、兔、鹅、鸭,诸山及人家悉有之,但食之于中土稍异。蛮不待烹熟,皆半生而吃之。”估计当时无论云南盛产的金钱豹、云豹或雪豹,对于当地少数民族来说,除看重其皮毛与牛羊、猫狗一样能做衣帽外,骨肉只能充作食物,与一般家畜、家禽无异。元明以来,云南盛产各种豹类又见于文献记载,而且多恢复了它在动物界“奇禽异兽”的重要地位。如《新纂云南通志·物产考》载:“豹亦食肉类,产豹区域,我省百数十县中,至少百县以上。……肩高二尺五寸许,全长七尺。其毛皮有灿烂之斑点,普遍带紫黄色,文采蔚然,状若金钱,故有金钱豹之称。另有云豹一种,亦滇产。体型与普通豹同大,尾部较巨,毛色淡灰,密被近黑色之斑纹。豹虽栖息滇中山林,有低地、高地之不同,但行无常路。所嗜动物如猪、羊及其他小哺乳类,而以犬为其特嗜之物。皮值与虎相埒,同为本省之贵重山货。”其实,云南盛产的豹类,除皮毛有“状若金钱”的金钱豹,以及“近黑色斑纹”的云豹外,滇西北中甸、德钦一带还产一种更为名贵的雪豹。按:雪豹亦称“艾叶豹”,体型较一般豹小,体长仅 1.3 米,尾长 0.9 米,毛较金钱豹和云豹更长,灰褐色,躯干和尾部均有连续的环状纹。多栖息于海拔 3000 米至 6000 米的高山峻岭中,雌雄同栖,夜出活动,捕食野羊、鹿、麝、雪兔及鸟类等。

4. 貂。据《华阳国志·南中志》载:“永昌郡,孝明帝永平十二年(69),哀牢抑狼遣子奉献,明帝乃置郡,以蜀郡郑纯为太守。属县八,户六万,去洛

六千九百里，宁州极西南也。……土地沃腴，有黄金、光珠、虎魄、翡翠、孔雀、犀、象、蚕桑、棉绢、采帛、文绣。又有貘兽食铁……”按：貘兽即大熊猫，如《山海经·中山经》郭注云：“邛崃山出貘，貘似熊而黑白驳（相杂），亦食铜铁。”又《后汉书·西南夷传》李《注》引魏宏《南中八郡志》说：“貘大如驴，状颇似熊，多力食铁，而触无不拉。”此南中八郡即东郡时南中地区的犍辉、兴古、晋宁、建宁、朱提、越嵩、云南、永昌等八郡。说明古代能食铜铁的貘兽分布区域不仅蜀中的邛崃山，亦有南中的永昌郡。据说大熊猫确有食铁的本领，如1981年3月26日，《南方日报》有文云：“四川卧龙岗自然保护区有一只新入场的大熊猫，一天进食时竟将铁质的食盆咬成碎片一起吃掉，后来在粪便中排出，肠胃并无损伤。”可见古文献上所说的貘兽（大熊猫）能食铜铁亦并非虚构。

5. 犀。犀即犀牛，犀科哺乳动物。其体形粗大，吻上有一或二角，前肢三或四趾，后肢三趾，毛极稀少，皮坚厚而有韧性，多皱襞，色微黑。以植物为食。犀肉可食，皮可制甲冑，角为珍贵药材。

战国末至西汉时期，滇国青铜器装饰图像中，尽管各种常见的动物多达数十种，但极少有犀牛。东汉至魏晋以来，云南的古文献上才有犀、象的记载。如《华阳国志·南中志》载：“永昌郡……土地沃腴，有黄金、光珠、虎魄、翡翠、孔雀、犀、象……”《后汉书·西南夷传》亦说：“永平十二年，哀牢王柳貌遣子率种人内属，其称邑……出铜、铁、铅、锡、金、银、光珠、虎魄、琉璃、轲虫、蚌珠、孔雀、翡翠、犀、象、猩猩、貘兽。”究其原因，很可能因犀牛多分布于云南与印度、缅甸等国接壤的边远地区，内地文人尚不熟悉此类动物的形象特征和生活习性，故少有记述。南诏大理国时期，有关犀牛记述的古文献逐渐多起来。如《蛮书·云南管内物产》载：“犀出越爰、丽水。其人以陷阱取之……寻传川界壳弄川界亦出犀皮，蛮排甲并马统备（被），马骑甲仗，多用犀皮，亦杂用牛皮。负排罗苴子已下，未得系金佉苴（腰带）者，悉用犀革佉苴，皆朱漆之。”又《宋史·大理国传》：“熙宁九年（1076），遣使贡金装碧轩山、毡、罽、刀、剑、犀皮甲、鞍辔。”明清时期，有关滇产犀牛的文献记述更多。如李时珍《本草纲目》载：“滇产水犀，出入水中，最为难得。并有二角，鼻角长而额角短，皮有珠甲。”又《新纂云南通志·物产考》：“犀属有蹄类，比牛肥大，皮肤有厚皱襞，质坚，不能贯入枪弹。古以其皮为甲，称犀甲。头部有角，乃皮肤分泌物之凝结而成者，位置一在鼻部，一在额部。体色稍黑，微带淡紫。栖息河泽畔低湿之地，徘徊森

林藪丛，或泳水中，或转泥地，水犀之得名以此。”云南犀牛多水犀，亦即印度犀，为犀牛中最名贵的一种。

6. 麝。麝即麝香，亦称獐，鹿科哺乳动物。体长0.8~0.9米，前肢短，后肢长，蹄小耳大，雌雄皆无角。体毛呈棕色，背部色较深，有的作褐色，带有不甚明显的土黄色条纹和斑纹。性夜行，不喜群居。以青草、苔藓、野草为食。其香腺能分泌名贵的麝香，可作药物和香料用。肉可食，皮可制革。

云南古代盛产麝香，尤其南诏大理国时期为最。有的作为商品销往外地，有的作为交易媒介（货币）在境内作流通。如《蛮书·云南管内物产》载：“麝香出永昌及南诏诸山，土人皆以交易货币。”又《蛮书·云南城镇》云：“银生城……又南在婆罗门、波斯、阇婆、勃泥、崑仑数种外道，交易之处，多诸珍宝，以黄金、麝香为贵货。”李石《续博物志》亦载：“天宝中，渔人献水麝，诏养之，滴水染衣，衣敝而香不散。”大理国时期，云南麝香不仅质量上乘，数量亦多，而且成为与我国内地交易的主要商品。如范成大《桂海虞衡志·志兽》说：“自邕州溪洞来者名土麝，气燥烈，不及西蕃。”所谓西蕃者，即指云南的大理国。又如周去非《岭外代答》说：“蛮之所贵，麝香、胡羊、长鸣鸡、披毡、云南刀及诸药物。”此“蛮”也是说的大理国与我国内地交易者。自南诏大理国以来，我国上好的麝香又称“西蕃麝香”，直至清代晚期，这一品牌的名气仍未被人们遗忘。如《新纂云南通志·物产考》说：“麝与獐相类，亦无角。牲之下腹，具有一囊，分泌腺质，能放芳香。制取入药，即有名之麝香也。……滇中真品，称为西蕃香，入药有力，故至今仍珍视之。”

7. 野牛。野牛属牛科哺乳类动物，体长2米余，肩高2米。大头、阔耳，背脊发达，四肢粗短，长尾，尾端有长毛一束。体毛较短，全身棕色深暗，鼻、唇为灰白色，四肢内侧全棕色，下端为白色。多群栖于阔叶林或竹阔混合林。我国野牛仅产于云南西双版纳及高黎贡山地区。肉可食，皮可制革，为我国稀有的珍奇动物。

野牛之高大身躯及凶悍之习性，很早即为云南古代民族所认识。滇国时期的青铜器图像上，就有老虎与野牛搏斗的动人场面。如石寨山墓地出土一件铜扣饰，其表面为一虎与一巨型牛搏斗，虎被牛撞倒在地，两前蹄踩踏虎腹，虎腰部被牛角穿透，肠冒体外；虎口翻咬牛之前腿，前爪紧抓牛腹。此牛头大、肩阔，肌肉发达，尾部卷曲，尾端有长毛一束，两巨角异常锋利，鼓目，张嘴作怒吼状。滇

国青铜器上虎牛搏斗和虎噬牛图像颇多，一虎与一牛搏斗中，牛明显处于强势者唯此一例，说明巨型牛显然是一头野牛。南诏时期，云南已有野牛的文献记载。如《蛮书·云南管内物产》载：“通海已南多野水牛，或一千二千为群。”文中“一千二千为群”当系“一二十为群”，因“千”与“十”形近致误。明清以来，有关滇产野牛的记述更多，且更详细。如《滇海虞衡志·志兽》载：“野牛、犀牛、兕牛，皆牛也，滇多有之。野牛能斗虎。”《新纂云南通志·物产考》亦说：“滇产犀类，据旧分为水犀、兕犀及犀三种……兕犀，泸西亦产，或即野牛，山犀名虽为犀，但旧传居山林，亦有二角，并无珠皮，是仍属野牛一类，非真犀也。马关产野牛，似牛，角直生，只蹄趾三岔，其大如象，当系野牛之指为山犀或者兕犀者。”

8. 金丝猴。金丝猴又称“仰鼻猴”，疣猴科哺乳类动物。体长约 0.7 米，尾与体长相等或稍长。背部有发光的长毛，颜面为青色，头顶、颈项及肩、臂部均为黑色，头颈侧及腹部和四肢内侧为黄褐色，金丝猴之名称即由此而来。多群栖于海拔 2500~3000 米的高山密林中，以野果、嫩芽、竹笋等为食。主要分布于四川西部及云南西北部，为我国特有的珍贵动物。据《桂海虞衡志·志兽》载：“猿与猴为一类，有三种：金丝者黄，玉面者黑，纯黑者面亦黑。独金丝、玉面难得。”滇国青铜器装饰图像中，有一种猴通身鎏金成金黄色，未知即滇金丝猴否？据近代动物学家实地考察，滇产金丝猴主要分布在今滇西北地区中甸、德钦、福贡等高山森林地带，其种群逐年增加，目前大致有两千余只。

9. 长臂猿。属长臂猿科哺乳动物，前臂较长，站立时可达地面。体长 1 米左右，重一般不超过 10 公斤。多栖居于亚洲热带森林，善于在树上活动，亦可在地面双足行走。喜群居，以果实、嫩芽、昆虫和鸟卵为食。长臂猿分为两种：一种称白眉长臂猿，雄性体毛赤色或赤褐色，有白眉纹，雌性淡黄色，仅见于我国云南及缅甸、印度等地；另一种称黑长臂猿，雄性全身黑色，无白眉纹，雌性淡黄色或淡灰色，多分布于云南、海南岛及越南、老挝等地。

滇国时期，云南青铜器上就有长臂猿图像。如晋宁石寨山墓地出土一件青铜贮贝器，器盖上铸有虎牛搏斗图像。在其搏斗场所中有一大树，树上有两只似长臂猿的小猴跳跃行动，其中一只双臂抱树枝作惊恐状，另一只在树枝上双臂抱膝，蹲踞观望，其两臂过膝近于足部。另有石寨山墓地出土一种“猴柄青铜剑”，剑柄部铸一圆雕小猴，作蹲踞状，两前臂下垂过膝与两后足齐平，显然也是一种长