



全国电力高职高专“十二五”规划教材
公共基础课系列教材

中国电力教育协会审定

大学语文

全国电力职业教育教材编审委员会 组编

李 波 贾秋英 主编



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

作者简介:



李 波 保定电力职业技术学院

副教授。主要研究汉语言文学，多年来一直在一线从事“大学语文”教学工作，积累了丰富的经验，也引发了许多思考。论文《浅谈〈大学语文〉中的审美和育人功能》在《界·科技与教育》2010年第1期上发表，并在同期的优秀论文评比中，荣获二等奖；论文《〈大学语文〉考试改革初探》发表在《界·科技与教育》2010年第3期上。论文《高职院校开设〈大学语文〉课的原因及作用初探》发表在《中国电力教育》2011年第13期上。2008年7月由中国电力出版社出版“十一五规划教材”《大学语文》，任副主编。



贾秋英 郑州电力高等专科学校

副教授。先后讲授大学“应用文写作”、“大学美育”、“中国传统文化概论”等课程。主持项目“面向21世纪高等工程专科学校语文课教学内容和体系的改革与实践”获得中

电联教学研究成果一等奖。论著有：主编出版普通高等教育“十一五”规划教材《大学语文》，参编出版《新编应用文写作》（河南人民出版社出版）。在中文核心期刊发表论文多篇。



全国电力高职高专“十二五”规划教材
公共基础课系列教材

中国电力教育协会审定

大学语文

全国电力职业教育教材编审委员会 组 编

李 波 贾秋英 主 编

张亚军 李 莉 曹 瑛 闫玉慧 副主编

孔 洁 主 审



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

本书为全国电力高职高专“十二五”规划教材（公共基础课系列教材）。

本书集语文的工具性与文学性于一体，按行动导向原则编写，以学生为主体，以项目和任务驱动法为主要教学方式，注重学生的实践活动，如“口语训练”、“应用文写作”、“课本剧编演”、“模拟应聘”等，化知识为能力，将学生已有的各种知识整合起来，通过行为的引导使学生在活动中提高学习兴趣，培养创新思维，形成关键能力。在“阅读和欣赏”部分以学生的“精神成人”为要素，就现代社会中要求人们在处理人与自我、人与人、人与社会、人与自然的关系时，应构建的道德基石与意志品格，划分为八个单元来精选课文（不与高中选文相重合），旨在帮助学生搭建人文素质大厦的“支柱”。

本书可作为各类高职高专院校语文教材，也可作为其他各类院校学生的自学用书，还可作为其他在职人员的参考用书。

图书在版编目（CIP）数据

大学语文 / 李波，贾秋英主编；全国电力职业教育教材编审委员会组编. —北京：中国电力出版社，2012.7

全国电力高职高专“十二五”规划教材. 公共基础课系列教材

ISBN 978-7-5123-3321-5

I. ①大… II. ①李… ②贾… ③全… III. ①大学语文课—高等教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 165391 号

中国电力出版社出版、发行

（北京市东城区北京站西街 19 号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>）

航远印刷有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2012 年 8 月第一版 2012 年 8 月北京第一次印刷
787 毫米×1092 毫米 16 开本 20.75 印张 499 千字
定价 37.50 元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签，刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

序

为深入贯彻《国家中长期教育改革和规划纲要（2010—2020）》精神，落实鼓励企业参与职业教育的要求，总结、推广电力类高职高专院校人才培养模式的创新成果，进一步深化“工学结合”的专业建设，推进“行动导向”教学模式改革，不断提高人才培养质量，满足电力发展对高素质技能型人才的需求，促进电力发展方式的转变，在中国电力企业联合会和国家电网公司的倡导下，由中国电力教育协会和中国电力出版社组织全国 14 所电力高职高专院校，通过统筹规划、分类指导、专题研讨、合作开发的方式，经过两年时间的艰苦工作，编写完成本套系列教材。

全国电力高职高专“十二五”规划教材分为电力工程、动力工程、实习实训、公共基础课、工科基础课、学生素质教育六大系列。其中，公共基础课系列汇集了电力行业高等职业院校专家的力量进行编写，各分册主编为该课程的教学带头人，有丰富的教学经验。教材以行动导向形式编写而成，既体现了高等职业教育的教学规律，又融入电力行业特色，适合高职高专的公共基础课教学，是难得的行动导向式精品教材。

本套教材的设计思路及特点主要体现在以下几方面。

（1）按照“项目导向、任务驱动、理实一体、突出特色”的原则，以岗位分析为基础，以课程标准为依据，充分体现高等职业教育教学规律，在内容设计上突出能力培养为核心的教学理念，引入国家标准、行业标准和职业规范，科学合理设计任务或项目。

（2）在内容编排上充分考虑学生认知规律，充分体现“理实一体”的特征，有利于调动学生学习积极性，是实现“教、学、做”一体化教学的适应性教材。

（3）在编写方式上主要采用任务驱动、项目导向等方式，包括学习情境描述、教学目标、学习任务描述、任务准备、相关知识等环节，目标任务明确，有利于提高学生学习的专业针对性和实用性。

（4）在编写人员组成上，融合了各电力高职高专院校骨干教师和企业技术人员，充分体现院校合作优势互补，校企合作共同育人的特征，为打造中国电力职业教育精品教材奠定了基础。

本套教材的出版是贯彻落实国家人才队伍建设总体战略，实现高端技能型人才培养的重要举措，是加快高职高专教育教学改革、全面提高高等职业教育教学质量的具体实践，必将对课程教学模式的改革与创新起到积极的推动作用。

本套教材的编写是一项创新性的、探索性的工作，由于编者的时间和经验有限，书中难免有疏漏和不当之处，恳切希望专家、学者和广大读者不吝赐教。

前言

这是一部集语文的工具性与文学性于一体的专门适合高职高专院校学生学习的《大学语文》教材。大学教育培养的首先是“人”，其次才是“职业人”。人文教育的核心就是培养学生的人文精神。为此本教材以“人”与“人的能力”为建构的关注点，把教学内容分为四个学习情境：口语训练、应用文写作、阅读与欣赏、课本剧编演。按行动导向原则编写，以学生为主体，以项目和任务驱动法为主要教学方式，注重学生的实践活动，化知识为能力，将学生已有的各种知识整合起来，通过行为的引导使学生在活动中提高学习兴趣，培养创新思维，形成关键能力。

在“阅读与欣赏”学习情境中就现代社会要求的在处理人与自我、人与人、人与社会、人与自然的关系时，应构建的道德基石与意志品格，划分为八个主题来精选课文，打破了传统的从文体、时代或中外的角度选定作品的编排顺序，旨在帮助大学生搭建人文素质大厦的“支柱”。这部分现实针对性比较强，旨在对大学生提供具体的生活指导。希望能在文学的潜移默化中为每一个成才的头脑及时输入优质、兼容的精神软件，从而帮助他们在人生的心灵之旅中，沐浴思想光辉，完善理想人格，达到泛舟人生的美好境界。

本书由李波（保定电力职业技术学院）、贾秋英（郑州电力高等专科学校）担任主编，张亚军（保定电力职业技术学院）、李莉（三峡电力职业技术学院）、曹瑛（武汉电力职业技术学院）、闫玉慧（郑州电力高等专科学校）担任副主编，王翰（保定电力职业技术学院）、李毅鹏（保定电力职业技术学院）、黄春（武汉电力职业技术学院）参与编写。

编写具体分工如下：

“学习情境一”和“学习情境四”由张亚军编写。

“学习情境二”部分“任务一”和“任务二”由李毅鹏编写，“任务三”、“任务四”和“任务五”中的“子任务1”由贾秋英、李毅鹏共同编写，“任务五”中的“子任务2”及“任务六”中的“子任务1”由王军奇、李波共同编写，“任务6”中的“子任务2”由贾秋英编写。

“学习情境三”部分“第一单元”由李莉编写，“第二单元”和“第八单元”由王翰编写，“第三单元”由闫玉慧编写，“第四单元”和“第六单元”由李波编写，“第五单元”由曹瑛编写，“第七单元”由黄春编写。

特别感谢新疆梅花氨基酸有限责任公司供热站的王军奇，在编书的过程中，从开始的构架到“阅读与欣赏”部分每一单元的命名再到选文、“单元导语”和“注释”的编写，都给予了很好的意见；“学习情境二”部分的“任务六”中的“子任务1”，更是由他直接提供素材编写的。此种编写方法，也体现了“工学结合”、“校企合作”的特色，在此特别

鸣谢！

本书由安徽电气工程职业技术学院孔洁担任主审。此外，本书在编写过程中参阅了许多专家学者的文献资料。在此一并致谢！

由于编者的水平有限，又加上时间紧迫，错误及疏漏之外在所难免，恳请专家和读者批评指正。

编 者

2012 年 6 月

全国电力职业教育教材编审委员会

主 任 薛 静

副 主 任 张薛鸿 赵建国 刘广峰 马晓民 杨金桃 王玉清

文海荣 王宏伟 王宏伟_(女) 朱 飙 何新洲

李启煌 陶 明 杜中庆 杨义波 周一平

秘 书 长 鞠宇平 潘劲松

副秘书长 刘克兴 谭绍琼 武 群 黄定明 樊新军

委 员 (按姓名笔划顺序排序)

丁 力 马晓民 马敬卫 文海荣 方国元 方舒燕 毛文学

王 宇 王火平 王玉彬 王玉清 王亚娟 王宏伟 王宏伟_(女)

王俊伟 兰向春 冯 涛 任 剑 刘广峰 刘克兴 刘家玲

刘晓春 朱 飙 汤晓青 阮予明 齐 强 何新洲 余建华

吴金龙 吴斌兵 宋云希 张小兰 张志锋 张进平 张惠忠

李启煌 李建兴 李高明 李道霖 李勤道 杜中庆 杨义波

杨金桃 陈延枫 周一平 屈卫东 武 群 罗红星 罗建华

郑亚光 郑晓峰 胡 斌 胡起宙 赵建国 饶金华 倪志良

郭连英 陶 明 盛国林 章志刚 黄红荔 黄定明 黄益华

黄蔚雯 龚在礼 曾旭华 董传敏 佟 鹏 解建宝 廖 虎

谭绍琼 樊新军 潘劲松 潘汪杰 操高城 戴启昌 鞠宇平

参 与 院 校

山东电力高等专科学校

山西电力职业技术学院

四川电力职业技术学院

三峡电力职业学院

武汉电力职业技术学院

江西电力职业技术学院

重庆电力高等专科学校

西安电力高等专科学校

保定电力职业技术学院

哈尔滨电力职业技术学院

安徽电气工程职业技术学院

福建电力职业技术学院

郑州电力高等专科学校

长沙电力职业技术学院

公共基础课专家组

组 长 王宏伟

副组长 文海荣

成 员 (按姓名笔划排序)

马敬卫 孔 洁 兰向春 任 剑 刘家玲

吴金龙 宋云希 郑晓峰 倪志良 郭连英

霍小江 廖 虎 樊新军

本 书 编 写 组

组 长 李 波

副组长 贾秋英

成 员 李 波 贾秋英 张亚军 李 莉 曹 瑛

闫玉慧 王 翰 李毅鹏 黄 春

目 录

序 前言

学习情境一 口语训练	1
任务一 口语表达的技巧	1
子任务 1 有声语言的表达技巧	1
子任务 2 态势语的表达技巧	5
子任务 3 演讲的表达技巧	11
子任务 4 辩论的表达技巧	16
任务二 自我推销与人际沟通	22
子任务 1 自我介绍的训练	22
子任务 2 求职面试的训练	26
子任务 3 模拟应聘的训练	36
子任务 4 沟通交谈的训练	38
学习情境二 应用文写作	44
任务一 日常应用文书的写作	44
子任务 1 条据的写作	44
子任务 2 启事的写作	47
子任务 3 专用书信的写作	49
任务二 求职文书的写作	54
子任务 1 求职信（自荐书）的写作	54
子任务 2 个人简历的写作	57
子任务 3 竞聘演讲稿的写作	59
任务三 事务文书的写作	61
子任务 1 计划的写作	62
子任务 2 总结的写作	64
子任务 3 述职报告的写作	68
子任务 4 调查报告的写作	70
任务四 行政公文的写作	74
子任务 1 通知的写作	74
子任务 2 通报的写作	76
子任务 3 报告的写作	78

子任务4 请示的写作·····	80
子任务5 函的写作·····	83
子任务6 会议纪要的写作·····	84
任务五 毕业论文的写作与答辩·····	87
子任务1 毕业论文的写作·····	87
子任务2 毕业论文的答辩·····	95
任务六 电力实操应用文的判读和填写·····	98
子任务1 电力设备运行规程的判读·····	98
子任务2 工作票与操作票的填写·····	100
学习情境三 阅读与欣赏·····	109
第一单元 人——诗意地生存·····	109
侠客行 李白·····	110
相信未来 食指·····	112
青春 席慕容·····	114
自学成才要有文史知识 周培源·····	115
命若琴弦(删改版) 史铁生·····	119
祖国 [俄] 莱蒙托夫·····	121
第二单元 情与思的启迪·····	124
孙子兵法·虚实 孙武·····	124
抄检大观园(《红楼梦》节选) 曹雪芹·····	126
论快乐 钱钟书·····	134
猪 梁实秋·····	137
包氏父子(第二章) 张天翼·····	139
禁闭(精删版) [法] 萨特·····	145
第三单元 爱与美的塑造·····	151
邶风·击鼓《诗经》·····	152
鹧鸪天·重过阊门万事非 贺铸·····	153
啼笑因缘(节选) 张恨水·····	155
美从何处寻 宗白华·····	158
德伯家的苔丝(节选) [英] 托马斯·哈代·····	163
简·爱(节选) [英] 夏洛蒂·勃朗特·····	169
第四单元 自我心灵的诘问·····	177
廉耻 顾炎武·····	177
苏东坡传(节选) 林语堂·····	181
天才梦 张爱玲·····	189
我很重要 毕淑敏·····	192
红与黑(节选) [法] 司汤达·····	194
悲惨世界(节选) [法] 雨果·····	199
第五单元 人与人的和合·····	206

谏逐客书 李斯	207
后出师表 诸葛亮	210
怀念曹禺 巴金	214
玩偶之家(节选) [挪威] 易卜生	217
羊脂球 [法] 莫泊桑	225
飘(节选) [美] 玛格丽特·米切尔	229
第六单元 人与社会的协调	234
有为神农之言者许行 孟子	235
无家别 杜甫	239
风波 鲁迅	241
永远的尹雪艳 白先勇	247
警察和赞美诗 [美] 欧·亨利	256
哈姆雷特(节选) [英] 莎士比亚	261
第七单元 人与自然的交融	265
秋声赋 欧阳修	266
桨声灯影里的秦淮河 朱自清	268
乌篷船 周作人	273
老人与海(节选) [美] 海明威	276
一片树叶 [日] 东山魁夷	278
第八单元 天人合一的梦想	281
九歌·少司命 屈原	282
婴宁(精华版) 蒲松龄	284
补天 鲁迅	288
吃酒 丰子恺	294
梵·高的坟茔 范曾	297
醋栗(删节版) [俄] 契诃夫	302
学习情境四 课本剧编演	308
参考文献	315

学习情境一

口语训练

【学习情境描述】

通过口语训练锻炼口才，提高口语表达能力，以适应面试应聘的需要，增强自己的就业能力。

【教学目标】

知识目标：熟悉口语表达的标准和要求，掌握其技巧。

能力目标：能够流畅准确地表达自己的思想观点，在面试中成功地推销自己。

【教学环境】

教室、观众、讲台、话筒、多媒体资料、评委席、专家席、观众席。

任务一 口语表达的技巧

子任务1 有声语言的表达技巧

【教学目标】

通过学习和训练有声语言，熟悉了解有声语言的概念、特性及要求，增强自己在口语表达中，准确使用有声语言的能力。

知识目标：熟悉有声语言的概念及在交际活动中的重要性，掌握其基本要求和技巧。

能力目标：能够运用有声语言流畅自如地进行对话，成功地完成口语表达任务。

态度目标：深刻理解并重视有声语言的重要作用，认识到口语表达中准确运用有声语言，是奠定口语表达成败的基础。

【任务描述】

一、任务简介

(1) 给学生讲解有声语言的概念、特点及在口语表达中的重要作用。

(2) 让学生掌握有声语言的基本要求与技巧。

(3) 为上台进行口语表达做好充分准备，锻炼胆量和口才，感受、体验，并积累经验。

二、任务导入

教师做口语表达示范；分析案例，使学生感受优秀的有声语言运用在口语表达中的必要性。

三、任务分析

(1) 理论知识引导及讲解。

(2) 让学生体味到把书面语言转换成有声有色、有情有趣的有声语言的乐趣，感受到语言艺术的魅力，进而增加学生对口语表达的兴趣。坚定的信心，浓厚的兴趣是口语表达的第一要素。

四、成果要求

通过有声语言表达，理解、感受到表达的内、外部技巧的学习和训练。通过学习和训练，使学生消化、理解有声语言表达的理论知识，获得相应的语言表达技能。

🔧【任务实施】

课堂实训内容如下。

(1) 每次上课讲解课程过程中，教师从备课环节就设计此训练项目，按每位学生 3 分钟，预留出充分的时间，安排学生进行将书面语言转换为有声语言的朗读或朗诵训练。

针对个别学生进行的此项训练效果，教师进行评议；学生在教师的指正后，进一步提高。

(2) 在每次上课讲解课程内容前，设计学生的口语训练环节。按每位学生 3 分钟，预留出充分的时间，安排学生进行口语训练。

📖【相关知识】

一、有声语言的概念

有声语言，是指用语言表达的、以说和听为形式的口头语言。

它是人们在社会交往中凭借语言传递信息、交流思想和感情的一种言语形式。在传情达意的过程中，它是最直接、最普遍、最常用的基本语体。

二、有声语言的特性

1. 有声性

有声语言是靠语音来表情达意的，其中的各个语言单位均有声音，且根据表达的需要，须对声音做高低升降、快慢起伏的语调变化。这是有声语言的基本特性。

2. 自然性

有声语言即自然语言，相对于书面语言来说，它显得通俗、平易、自然。它保留了生活中许多语音、语汇与语法现象，如方言、俚语、俗语、暗语，还有儿化词、象声词、叠音词、语气词以及省略现象、易位现象等。其表达时显得灵活自如，生动自然。

3. 直接性

有声语言的传达和交流一般是面对面进行的。信息的传递与接收很明白、很直接，不像书面语言那样要经过一连串的视觉反映。另外，有声语言很活跃，它可以通过丰富的非言语技巧来配合进行，使表达更趋立体化、形象化。

4. 即时性

相对于书面语言，有声语言突发性强，具有即兴表达的临场性特点。很多话来不及认真思考就要表达出来，有时难免不严密、不完整，需要即时更改，即时补充，并运用一些重复、补充、插入语来填补表达的空缺。

5. 灵活性

有声语言的表达可根据地点、人物、话题的需要做灵活变动与调整。由于表达是在说与听中进行，交谈双方的话语趋向很灵活，表达者可以随机应变，因时制宜。

三、有声语言的要求

（一）准确

准确就是要求语言表达正确清晰，言简意赅，合乎规范。其包括以下两个方面。

1. 语言要合乎全民族的语言规范

语言要合乎全民族的语言规范，即发音准确，吐字清晰，用语规范，用词正确，符合语法与修辞原则等。

我们讲话一般要运用规范的现代汉语，表达时要保证吐字发音的清晰、准确。例如不把“师范”说成“稀饭”，不把“小水壶”说成“小媳妇儿”，不把“吹毛求疵”说成“吹毛求庇”等。

2. 要合乎人类共有的逻辑规范

讲话的逻辑性是人类都要遵循的，任何人讲话都要使用概念，运用判断，进行推理，都要接受同一律、矛盾律、排中律、充足理由律等逻辑规律的约束。这就要求口语表达时一定要做到概念明确，判断准确，推理合乎逻辑，否则就会影响表达的效果。

请看李大钊于 1919 年 9 月所做的《“少年中国”的“少年运动”》演讲中的一段话：

我所希望的“少年中国”的“少年运动”，是物心两面改造的运动，是灵肉一致的改造运动，是打破知识阶级的运动，是加入劳工团体的运动，是以村落为基础的建立小组组织的运动，是以世界为家扩充联合的运动。

少年中国的少年啊！少年中国的运动，就是世界改造的运动，少年中国的少年，都应该是世界的少年。

这段话在内容上表达严谨，用词准确，对“少年中国”的“少年运动”的特征和功能做了明确界定，给人留下了清晰而又深刻的印象。

（二）简洁

简洁就是要求以最经济的语言输出最大的信息量，使听者在较短的时间里获得较多的信息。它包括紧扣话题，重点突出；语脉清晰，层次井然；逻辑性强，有说服力；不含糊其辞，不重复啰唆等。所谓“言不在多，达意则灵”，说的就是这个意思。“善言者寡言”，古今中外，不少口才大家都惜语如金，要言不烦，留下了许多言简意赅的珍贵篇章。例如：林肯所做的著名的葛底斯堡演讲只有 10 个句子，仅 600 多字，被誉为“英文演讲的最高典范”；戴高乐向法国人民发表的具有划时代意义的反法西斯讲话只有 400 多字；华盛顿连任美国总统的就职演讲仅 100 多字。请看演讲家景克宁的演讲词《诗人与诗》的开头：

有人说：愤怒出诗人，这是对的。因为，真正的诗人，不能与暴虐、压迫、奴役、邪恶、黑暗并存。

有人说：爱情出诗人，这是对的。因为，真正的诗人，爱真、爱美、爱善、爱人民、爱自然、爱明天。

演讲者用排比句和短语方式来表达什么是“诗人”的理念，出语简洁却表意练达。

要使表达简洁，首先要做到心中有数，思想明确。其次要占有词汇，表达时反复锤炼字

句。另外，要努力使表达的语言净化与纯化。与主题无关、离题万里的废话，不要；言之无物、无的放矢的空话，不要；违背事实、言不由衷的假话，不要；重复啰嗦、信息冗余的多余话，不要。还要保持语言的含蓄，留有余地，做到言有尽而意无穷。“有话则短，无话则免”是简洁的基本原则。

（三）生动

语言生动是指说话活灵活现，形象感人，幽默传神。要想使口语表达动之以情，晓之以理，明之以义，导之以行，除了要求准确简洁外，还要求生动形象，只有这样才能使讲话产生强大的说服力。我们看下例，在一次综艺晚会上，台湾艺人凌峰登台时说：

在下凌峰，这两年，我们大江南北走了一道，男观众对我的印象特别好，因为他们见到我觉得有点优越感，本人这个样子对他们没有构成威胁，他们很放心（大笑），他们认为本人长得很中国（笑声），中国五千年的沧桑和苦难全都写在我的脸上了（笑声、掌声）。一般来说，女观众对我的印象不太良好，有的女观众对我的长相已经到了忍无可忍的地步（笑声）。她们认为我是人比黄花瘦，脸比煤球黑（笑声）。但是我要特别声明，这不是本人的过错，实在是父母的错误，当初并没有征得我的同意就把我生成这个样子（笑声、掌声）。但是，时代在变，潮流在变，现在的男人基本上可以分为三种：第一种，你看上去很漂亮，看久了也就那么一回事，这一种就像我的好朋友刘文正这种；第二种，你看上去很难看，看久了以后越看越难看，这种就像我的好朋友陈佩斯这种（笑声）；第三种，你看上去很难看，看久了以后你会发现，他另有一种男人的味道，这种就是在我这种了（笑声、掌声）。鼓掌的都表示同意了！鼓掌的都是一些长得和我差不多的（笑声），真是物以类聚啊！（笑声、掌声）。

凌峰用自嘲式幽默描述了自己的优点和缺点，不仅生动形象、别出心裁，而且表现出一种大智若愚的通达和乐观开朗的超脱。

要使表达生动形象，常用的方式有以下几种。

1. 运用灵活的表达方式

如充分运用口语化、个性化语言，多选用歇后语、成语、谚语、惯用语等；大量运用修辞手法，使用比喻、比拟、夸张、借代等手法，把事物描摹得绘形、传神、致理，给人以深刻的印象；句式变化多样，灵活选用主谓句与非主谓句、单句与复句、常式句与变式句、长句与短句等，使句式错落有致、丰富多彩；巧妙运用叙述、描写、抒情、议论等手法，叙述时头绪清楚，描写时绘声绘色，抒情时情由衷发，议论时探幽触微。

2. 使用幽默风趣的语言

幽默，可使口语交际步入艺术的高峰。幽默语言的特点是富于风趣，使人发笑，又意在言外，引人深思。交际中运用幽默句子便于批评丑恶，使人思索，令人回味。幽默能体现含蓄委婉，生动形象，轻松活泼，给人一种温和、友善之感。幽默的常用技法是讲笑话、讲故事，运用比喻、借代、双关、倒置、夸张、类比、错位等技巧，并且要与动作、表情、姿态相配合。

3. 创设形象感人的意境

口语交际多是叙事说理，表达技巧高超的人善于根据交际的需要适当描绘所涉及事物的形态、色泽和所涉及人物的音容笑貌、性格特征、神态动作以及人物的矛盾冲突等。这些绘

声绘色的描述，使听者如临其境、如见其人，使表达增加情节性、形象性，富于生动活泼的情趣。

四、有声语言的技巧

有声语言要求包括语音、语调、语气、语速、停顿等方面的技巧。

- (1) 语音技巧具体方法：吐词发音准确，音质甜润悦耳，共鸣控制良好。
- (2) 语调技巧：控制音量变化，把握音高起伏，讲究重音处理。
- (3) 语气技巧：把握语气的综合性，把握语气的多样性，把握语气的行进性与交错性。
- (4) 语速技巧：语速的快慢要根据讲话的不同内容而定，要做到急缓相间、富于变化。
- (5) 停顿技巧形式：换气停顿，语法停顿，逻辑停顿，心理停顿。

子任务2 态势语的表达技巧

🔊【教学目标】

通过学习和训练态势语，了解态势语的概念、特性、地位及作用，提高学生在口语表达中，准确恰当使用态势语的能力。

知识目标：了解态势语的概念及在口语交际活动中的重要地位，掌握运用态势语的基本原则和技巧。

能力目标：能够整体运用态势语自如地进行口语交际活动，成功地完成口语表达任务。

态度目标：充分理解并重视态势语的重要作用，认识到在口语表达中正确运用态势语，是口语表达沟通中的利器。

💡【任务描述】

一、任务简介

请为下面两段文字设计合适的态势语。

(1) 一位青年演讲者在演讲《青年应该成为改革的弄潮儿》时说：“看！从黑龙江的边陲到海南岛的天涯海角，从喜马拉雅山麓到东海之滨的上海，一个个青年在改革的风口浪尖上伫立，他们无所畏惧，他们敢作敢为，他们都无愧于改革的弄潮儿！”

(2) 一位演讲者在做《讲真话》时说道：“坚持讲真话，不怕得罪人、不怕伤感情、不怕穿小鞋、不怕丢乌纱帽、不怕掉脑袋——什么都不怕。”

二、任务导入

(1) 教师做示范；分析案例，使学生感受优秀的态势语的运用，在口语表达中的必要性。

(2) 学生以组为单位自选，讨论设计手势，注意根据内容和感情表达的需要，做不同的选取，如不同含义（情意手势、指示手势、象形手势、象征手势），不同区域（上区、中区、下区），不同指向（向上或向下、向前或向后、向内或向外）以及指、拳、掌、臂的不同动作。

三、任务分析

(1) 理论知识引导及讲解。

(2) 在人们彼此交流中，有声语言固然重要，但无声的体态、动作，比如打手势、双目注视、面部表情、四肢动作等，也是必不可少的。不要小看这些行为语言，虽然他们是无声