

宋词三百首(上)



宋词三百首

(上)

(清)上疆村民/选编 陈慧/注译

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首/(清)上疆村民选编;陈慧注译——长春:时代文艺出版社,2011.1

ISBN 978-7-5387-3128-6

I. ①宋… II. ①上…②陈… III. ①宋词-选集 IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 161151 号

出品人 陈琛

选题策划 赵岩

责任编辑 周君博

技术编辑 杨俊红

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护,本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社,所有未事先获得时代文艺出版社许可,本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段进行复制和转载,违者必究。

宋词三百首

(清)上疆村民 选编 陈慧 注译

出版发行/时代文艺出版社

地址/长春市泰来街 1825 号 时代文艺出版社 邮编/130062

总编办/0431-86012927 发行科/0431-86012939

网址/www.shidaichina.com

印刷/北京一鑫印务有限公司

开本/850×1168 毫米 1/32 字数/286 千字 印张/12

版次/2011 年 1 月第 1 版 印次/2012 年 1 月第 2 次印刷

定价:89.96(上中下)

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



前言

词是诗歌的一种。因是合乐的歌词,故又称曲子词、乐府、乐章、长短句、诗余、琴趣等。词始于唐,定型于五代,盛于宋。宋词是我国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗巨钻,在古代文学的阆苑里,她是一座芬芳绚丽的园圃。她以姹紫嫣红、千姿百态的风神,与唐诗争奇,与元曲斗艳,历来与唐诗并称双绝,都代表一代文学之盛。

“宋词”是宋代作家创作词作的总称,是继唐诗之后的又一种文学体裁,兼有文学与音乐两方面特点。每首词都有一个调名,叫做“词牌”,依调填词叫“依声”。

“词”的全称叫“曲子词”,是一种依据一定音乐曲词填词,并能加以歌唱的诗歌形式。在我国文学史上,词的产生年代虽然很早,其创作在宋代却最为繁荣,“宋词”遂成为宋代文学的代表。词在形式上很有特点,每首词都有一个词牌,如“水调歌头”、“满江红”等。在结构上常分上、下两片,句式长短不齐,参差错落。

宋词的作者很多,并且形成了不同流派。若大致归类,则可分为“婉约”与“豪放”两家。前者多歌唱风

花雪月,离人忧伤,情人相思;后者多抒发济世报国之志,或议论古今,感叹人生沧桑。

婉约派的特点主要是内容侧重儿女风情。结构深细缜密,重视音律谐婉,语言圆润,清新绮丽,具有一种柔婉之美。内容比较窄狭。由于长期以来词多趋于宛转柔美,人们便形成了以婉约为正宗的观念,就以李后主、柳永、周邦彦等词家为“词之正宗”,正代表了这种看法。婉约词风长期支配词坛,直到南宋姜夔、吴文英、张炎等大批词家,无不从各个方面承受其影响。

豪放派的特点是创作视野较为广阔,气象恢弘雄放,喜用诗文的手法、句法和字法写词,语词宏博,用事较多,不拘守音律,北宋黄庭坚、晁补之、贺铸等人都有这类风格的作品。南宋由于时代巨变,悲壮慷慨的高亢之调应运发展,蔚然成风,辛弃疾更成为创作豪放词的一代巨擘和领袖。豪放词派不但屹然别立一宗,震烁宋代词坛,而且广泛地影响到词林后学,从宋、金直到清代,历来都有标举豪放旗帜,大力学习苏、辛的词人。

为了让时人,也为了让后人,认识宋词,掌握宋词,先贤们在编选、校注宋词上费了不少心血。在宋之后,尤其是清代以后,当时的词坛名人编选了为数相当多的宋词选本,上彊村民编选的《宋词三百首》就是其中颇有影响的一本。虽因注重词的“体格”、“神致”而选周邦彦、吴文英之作过多,对苏轼、辛弃疾一派词人之作有所忽视,但仍不失之为一个好选本,入选的大多是宋词的精品,特别是艺术上的精品。

本书在注释上汲取前人的研究成果,力求简要详明,赏析能抓住作品特点,简明扼要,便于广大读者充分领会宋词。因此,本套图书非常适合广大读者阅读和珍藏,也非常适合各级图书馆收藏和陈列。



原 序

词学极盛于两宋,读宋人词当于体格、神致间求之,而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境,更有进于浑成者,要非可躐而至,此关系学力者也。神致由性灵出,即体格之至美,积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词,致斯道为之不尊;往往涂抹半生,未窥宋贤门径,何论堂奥!未闻有人焉,以神明与古会,而抉择其至精,为来学周行之示也。疆村先生尝选《宋词三百首》,为小阮逸馨诵习之资;大要求之体格、神致,以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也,能循涂守辙于三百首之中,必能取精用闳于三百首之外,益神明变化于词外求之,则夫体格、神致间尤有无形之诉合,自然之妙造,即更进于浑成,要亦未为止境。夫无止境之学,可不有以端其始基乎?则疆村兹选,倚声者宜人置一编矣。



目 录

赵 佶:宴山亭(裁剪冰绡)	(1)
钱惟演:木兰花(城上风光莺语乱)	(4)
范仲淹:渔家傲(塞下秋来风景异)	(5)
苏幕遮(碧云天)	(7)
御街行(纷纷坠叶飘香砌)	(8)
张 先:千秋岁(数声(001)(002))	(10)
菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》)	(11)
醉垂鞭(双蝶绣罗裙)	(12)
一丛花(伤高怀远几时穷)	(13)
天仙子(《水调》数声持酒听)	(14)
青门引(乍暖还轻冷)	(16)
晏 殊:浣溪沙(一曲新词酒一杯)	(17)
浣溪沙(一向年光有限身)	(18)
清平乐(红笺小字)	(19)
清平乐(金风细细)	(20)
木兰花(燕鸿过后莺归去)	(21)



- 木兰花(池塘水绿风微暖) (22)
- 木兰花(绿杨芳草长亭路) (23)
- 踏莎行(祖席离歌) (24)
- 踏莎行(小径红稀) (25)
- 蝶恋花(六曲阑干偎碧树) (27)
- 韩 缙:凤箫吟(锁离愁连绵无际) (28)
- 宋 祁:木兰花(东城渐觉风光好) (30)
- 欧阳修:采桑子(群芳过后西湖好) (32)
- 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) (33)
- 踏莎行(候馆梅残) (34)
- 蝶恋花(庭院深深深几许) (35)
- 蝶恋花(谁道闲情抛弃久) (36)
- 蝶恋花(几日行云何处去) (37)
- 木兰花(别后不知君远近) (38)
- 浪淘沙(把酒祝东风) (39)
- 青玉案(一年春事都来几) (40)
- 柳 永:曲玉管(陇首云飞) (43)
- 雨霖铃(寒蝉凄切) (44)
- 蝶恋花(伫倚危楼风细细) (46)
- 采莲令(月华收) (47)
- 浪淘沙慢(梦觉透窗风一线) (48)
- 定风波(自春来、惨绿愁红) (50)
- 少年游(长安古道马迟迟) (51)
- 戚 氏(晚秋天) (53)



- 夜半乐(冻云黯淡天气) (55)
- 玉蝴蝶(望处雨收云断) (57)
- 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) (59)
- 迷神引(一叶扁舟轻帆卷) (60)
- 竹马子(登孤垒荒凉) (62)
- 王安石:桂枝香(登临送目) (64)
- 千秋岁引(别馆寒砧孤城画角) (65)
- 王安国:清平乐(留春不住) (67)
- 晏几道:临江仙(梦后楼台高锁) (68)
- 蝶恋花(梦入江南烟水路) (69)
- 蝶恋花(醉别西楼醒不记) (70)
- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) (71)
- 生查子(关山魂梦长) (72)
- 木兰花(东风又作无情计) (73)
- 木兰花(秋千院落重帘幕) (74)
- 清平乐(留人不住) (75)
- 阮郎归(旧香残粉似当初) (76)
- 阮郎归(天边金掌露成霜) (77)
- 六么令(绿荫春尽) (78)
- 御街行(街南绿树春饶絮) (79)
- 虞美人(曲阑干外天如水) (81)
- 留春令(画屏天畔) (82)
- 思远人(红叶黄花秋意晚) (83)
- 苏轼:水调歌头(明月几时有) (85)



水龙吟(似花还似非花)	(86)
念奴娇(大江东去)	(87)
永遇乐(明月如霜)	(89)
洞仙歌(冰肌玉骨)	(90)
卜算子(缺月挂疏桐)	(92)
青玉案(三年枕上吴中路)	(93)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	(94)
定风波(莫听穿林打叶声)	(95)
江城子(十年生死两茫茫)	(96)
贺新郎(乳燕飞华屋)	(97)
秦 观:望海潮(梅英疏淡)	(99)
八六子(倚危亭)	(100)
满庭芳(山抹微云)	(102)
满庭芳(晓色云开)	(103)
减字木兰花(天涯旧恨)	(105)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	(106)
阮郎归(湘天风雨破寒初)	(107)
晁元礼:绿头鸭(晚云收)	(108)
赵令畴:蝶恋花(欲减罗衣寒未去)	(109)
蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)	(110)
清平乐(春风依旧)	(111)
晁补之:水龙吟(问春何苦匆匆)	(113)
忆少年(无穷官柳)	(114)
洞仙歌(青烟冪处)	(115)



- 晁冲之：临江仙（忆昔西池池上饮）……………（117）
- 舒 亶：虞美人（芙蓉落尽天涵水）……………（119）
- 朱 服：渔家傲（小雨纤纤风细细）……………（120）
- 毛 滂：惜分飞（泪湿阑干花著露）……………（121）
- 陈 克：菩萨蛮（赤阑桥尽香街直）……………（122）
- 菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）……………（124）
- 李元膺：洞仙歌（雪云散尽）……………（126）
- 时 彦：青门饮（胡马嘶风）……………（128）
- 李之仪：谢池春（残寒消尽）……………（130）
- 卜算子（我住长江头）……………（132）
- 周邦彦：瑞龙吟（章台路）……………（134）
- 风流子（新绿小池塘）……………（137）
- 兰陵王（柳阴直）……………（139）
- 琐窗寒（暗柳啼鸦）……………（141）
- 六 丑（正单衣试酒）……………（143）
- 夜飞鹊（河桥送人处）……………（146）
- 满庭芳（风老莺雏）……………（148）
- 过秦楼（水浴清蟾）……………（150）
- 花 犯（粉墙低）……………（151）
- 大 酺（对宿烟收）……………（153）
- 解语花（风消绛蜡）……………（156）
- 蝶恋花（月皎惊乌栖不定）……………（158）
- 解连环（怨怀无托）……………（160）
- 拜星月慢（夜色催更）……………（162）



关河令(秋阴时晴渐向暝)	(164)
绮寮怨(上马人扶残醉)	(165)
尉迟杯(隋堤路)	(167)
西 河(佳丽地)	(168)
瑞鹤仙(悄郊原带郭)	(170)
浪淘沙慢(昼阴重)	(172)
应天长(条风布暖)	(174)
夜游宫(叶下斜阳照水)	(177)
贺 铸:青玉案(凌波不过横塘路)	(178)
感皇恩(兰芷满汀洲)	(180)
薄 倖(淡妆多态)	(181)
浣溪纱(不信芳春厌老人)	(183)
浣溪纱(楼角初消一缕霞)	(184)
石州慢(薄雨收寒)	(185)
蝶恋花(几许伤春春复暮)	(187)
天门谣(牛渚天门险)	(188)
天 香(烟络横林)	(190)
望湘人(仄莺声到枕)	(192)
绿头鸭(玉人家)	(194)
张元幹:石州慢(寒水依痕)	(197)
兰陵王(卷珠箔)	(199)
叶梦得:贺新郎(睡起流莺语)	(201)
虞美人(落花已作风前舞)	(203)
汪 藻:点绛唇(新月娟娟)	(204)



- 刘一止:喜迁莺(晓光催角) (206)
- 韩 轸:高阳台(频听银签) (208)
- 李 邴:汉宫春(潇洒江梅) (209)
- 陈与义:临江仙(高咏《楚辞》酬午日) (211)
- 临江仙(忆昔午桥桥上饮) (213)
- 蔡 伸:苏武慢(雁落平沙) (215)
- 柳梢青(数声(001)(003)) (217)
- 周紫芝:鹧鸪天(一点残(004)欲尽时) (218)
- 踏莎行(情似游丝) (220)
- 李 甲:帝台春(芳草碧色) (221)
- 李重元:忆王孙(萋萋芳草忆王孙) (223)
- 万俟咏:三 台(见梨花初带夜月) (225)
- 徐 伸:二郎神(闷来弹鹊) (227)
- 田 为:江神子慢(玉台挂秋月) (229)
- 曹 组:蓦山溪(洗妆真态) (231)
- 李 玉:贺新郎(篆缕消金鼎) (233)
- 廖世美:烛影摇红(霭霭春空) (235)
- 吕滨老:薄 幸(青楼春晚) (236)
- 鲁逸仲:南 浦(风悲画角) (239)
- 岳 飞:满江红(怒发冲冠) (241)
- 张 抡:烛影摇红(双阙中天) (243)
- 程 垓:水龙吟(夜来风雨匆匆) (245)
- 张孝祥:六州歌头(长淮望断) (247)
- 念奴娇(洞庭青草) (250)



- 姜 夔:点绛唇(燕雁无心) (252)
- 鹧鸪天(肥水东流无尽期) (254)
- 踏莎行(燕燕轻盈) (255)
- 庆宫春(双桨莼波) (256)
- 齐天乐(庾郎先自吟愁赋) (259)
- 琵琶仙(双桨来时) (262)
- 章良能:小重山(柳暗花明春事深) (264)
- 刘 过:唐多令(芦叶满汀洲) (265)
- 严 仁:木兰花(春风只在园西畔) (267)
- 俞国宝:风入松(一春长费买花钱) (268)
- 张 镒:满庭芳(促织儿) (270)
- 宴山亭(幽梦初回) (271)
- 史达祖:绮罗香(做冷欺花) (273)
- 双双燕(过春社了) (275)
- 东风第一枝(巧沁兰心) (277)
- 喜迁莺(月波凝滴) (278)
- 刘克庄:生查子(繁灯夺霁华) (280)
- 贺新郎(深院榴花吐) (281)
- 贺新郎(湛湛长空黑) (283)
- 木兰花(年年跃马长安市) (284)
- 卢祖皋:江城子(画楼帘幕卷新晴) (286)
- 宴清都(春讯飞琼管) (287)
- 潘 昉:南乡子(生怕倚阑干) (288)
- 陆 睿:瑞鹤仙(湿云粘雁影) (289)



- 吴文英:渡江云(羞红鬓浅) (291)
- 夜合花(柳暝河桥) (293)
- 霜叶飞(断烟离绪关心事) (295)
- 宴清都(绣幄鸳鸯柱) (297)
- 齐天乐(烟波桃叶西陵路) (299)
- 花 犯(小娉婷清铅素靥) (300)
- 浣溪沙(门隔花深旧梦游) (302)
- 浣溪沙(波面铜花冷不收) (303)
- 点绛唇(卷尽愁云) (304)
- 祝英台近(采幽香) (306)
- 祝英台近(剪红情) (307)
- 黄孝迈:湘春夜月(近清明) (309)
- 潘希白:大有(戏马台前) (310)
- 黄公绍:青玉案(年年社日停针线) (311)
- 朱嗣发:摸鱼儿(对西风、鬓摇烟碧) (312)
- 刘辰翁:兰陵王(送春去) (314)
- 宝鼎现(红妆春骑) (316)
- 永遇乐(璧月初晴) (319)
- 摸鱼儿(怎知他、春归何处) (320)
- 周 密:高阳台(照野旌旗) (322)
- 瑶 华(朱钿宝钿) (323)
- 玉京秋(烟水阔) (325)
- 曲游春(禁苑东风外) (326)
- 花 犯(楚江湄) (328)



- 蒋 捷:瑞鹤仙(绀烟迷雁迹) (329)
 贺新郎(梦冷黄金屋) (331)
 女冠子(蕙花香也) (333)
- 张 炎:高阳台(接叶巢莺) (335)
 渡江云(山空天入海) (336)
 八声甘州(记玉关、踏雪事清游) (338)
 解连环(楚江空晚) (339)
 孤 影(碧圆自洁) (341)
 月下笛(万里孤云) (342)
- 王沂孙:天 香(孤峤蟠烟) (344)
 眉 妩(渐新痕悬柳) (346)
 齐天乐(一襟余恨宫魂断) (347)
 长亭怨慢(泛孤艇) (349)
 高阳台(残雪庭阴) (350)
- 彭云逊:疏 影(江空不渡) (352)
 六 丑(似东风老大) (353)
- 李清照:凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) (355)
 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) (357)
 声声慢(寻寻觅觅) (359)
 念奴娇(萧条庭院) (360)
 永遇乐(落日熔金) (362)



赵 佶（1082—1135），即宋徽宗。公元1100—1125年在位。靖康二年（1127），被金人俘虏北去，死于五国城（今黑龙江依兰）。他政治上昏庸无能，生活上穷奢极侈，艺术上却多才多艺，书、画、词皆善。

宴山亭

北行见杏花

裁剪冰绡^①，轻叠数重，淡著燕脂匀注^②。新样靓妆^③，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女^④。易得凋零^⑤，更多少、无情风雨。愁苦，问院落凄凉，几番春暮？凭寄离恨重重^⑥，者双燕何曾^⑦，会人言语？天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量？除梦里有时曾去。无据^⑧，和梦也新来不做^⑨。

【注释】①冰绡：绡，生丝织成的薄绸。冰绡，洁白的生丝绸。唐王勃《七夕赋》：“引鸳鸯兮割冰绡。”

②著（zhuó 灼）：“着”的本字。附着、涂上的意思。燕脂：即“胭脂”。③靓（jìng 静）妆：以脂粉妆饰。④

蕊珠宫：装饰有花蕊珠玉的宫殿，指仙境。⑤易得：