

胡
贯
之
诗
文
集

疾風知勁草

胡建中題

太白凌穹苍，青莲出涪江。
红梅自重重，诗书溢此香。

胡
吉
著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



胡吉

字贯之，号文若居士，1991 年生于四川，青年作家、诗人、公益人士。长年致力于关爱留守儿童等公益活动，获得社会各界广泛赞誉。

诗词文赋兼工，诗风词韵既有抒陈爱国抱负的慷慨悲壮，又有山水田园般的恬静淡雅，还有婉约和浪漫诗派的婉转柔美，情致缠绵。

当过北漂，曾创建川渝学生联合会并出任首届主席，感受过首都浮华；大学毕业后选择到偏远乡镇，体会过基层艰辛。常感慨：在功利和浮躁的社会中，要保持一点儿清雅的芬芳，留下读书写作的种子，哪怕几颗也好。于是著成小集，愿与同道者锵锵而行。



手机扫描微信二维码
关注中尚图更多精彩书讯

出版人：朱 庆

责任编辑：刘 旭

装帧设计： 北京中尚图
文化传播有限公司

胡吉诗词多以励志和抒情见长，旁征博引，内涵丰富，这是他亲近自然、寄情山水的自然流露。他有着敏锐的洞察力和独特的审美观，擅写文言故事，精炼且生动，朴实而幽默，通过艺术的方式形象地揭示了人生哲理，增加了作品的深度，耐人回味。



文联社官微



文联社官网



文艺家官网

上架建议 文学·作品集

ISBN 978-7-5190-1774-3



9 787519 017743 >

定价：32.00 元

疾风知劲草

胡贯之诗文集

胡吉 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

疾风知劲草 / 胡吉著. —北京: 中国文联出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5190-1774-3

I . ①疾… II . ①胡… III . ①诗词—作品集—中国—

当代②散文集—中国—当代 IV . ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第163460号

疾风知劲草

作 者: 胡 吉

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

复 审 人: 王 军

责任编辑: 刘 旭

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 中尚图

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923043 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.clapnet.cn>

E - mail : clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷: 北京墨阁印刷有限公司

装 订: 北京墨阁印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 100 千字 印 张: 5.5

版 次: 2016 年 7 月第 1 版 印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1774-3

定 价: 32.00 元

版权所有 违法必究

博学而笃志

和小胡相识是在全国政协礼堂举办的一次公益活动上，他带领着志愿者们忙前忙后，为活动的圆满举办提供了有力的后勤保障。他稚嫩的脸上总是带着微笑，做事勤快认真，比如搬椅抬桌，比如让座于疲倦的队员以及操持那些不起眼的琐碎事务。在这过程中，我腿脚不便，他便上前搀扶我，确实，人不服老不行。小胡热爱古典文学，也酷爱写作，后来他拿着自己的文稿跟我分享，说是想整理成集，予以出版，请我为他写点什么。说实话，对于写诗我确实是外行，偶尔挤出一首也是打油诗，本欲介绍专业人士为他写上几句，但小伙子执拗，说我跟巴蜀大地有缘分，意义不一样。这一句话确实触动了我，回首往事，自己曾在四川、重庆两地工作十几年，对我来说，那儿就是第二故乡，加上小胡为人又真诚、谦逊，考虑再三，我于是答应下来，为此我还夸他是个小机灵鬼。

从小胡分享给我的几十篇诗文来看，他应是个笃学、慎思、明辨的性情中人，所做文章，涉猎较广。有古体诗词、



现代诗歌，还有文言文与辞赋，或寄情于山水田园，或咏志于家国情怀。就诗词文赋来讲，作品中不乏闻弦知雅意的佳句和疾风知劲草的情怀，例如：《诗香》“红梅自重重，诗书溢此香”，《游柳江》“云雾缥缈渡，雨过花伞轻”，《未名湖》“未名湖畔凌云松，梦却黄梁烟雨空。忽闻春酿杏花酒，尽在此杯不言中”。这些诗音韵和谐，故其形也古朴，品也深悠，沁人心脾。例如：《铮铮傲骨》“为报家国兄弟恨，兵锋直指是长安”，《少侠》“敢拜天下英雄帖，一剑寒光耀九州”。其诗豪迈，奔腾如海，更展现了作者鹰击长空的胸襟。再例如：《咏菜花》“新蕊披裳碧叶稠，遗落田野解国忧。更胜桃红民生计，榨尽此生换丰收”。知其情者真，所寓者深。就个人喜好来讲，我更欣赏他的怀旧散文，质朴自然、婉约厚重。小胡创作热情高，很可贵，但在今后的写作中还须更加努力，切实提高创作质量。古典文学的精髓在于练字、练句、练意，只有反复打磨、精益求精，才能创造出佳作，这算是我个人的一点浅见。

从参加革命到工作的几十年里，除了集邮的兴趣之外，我同样爱好着诗词书画等文艺作品，期间，我见证了不少伟大作品的诞生，也晓得八十年代的诗歌狂热被称为“诗人们的艳阳天”，我更是看着那个年代慢慢远去。而如今，好的作品却不多见了，这既有作者的原因，也有市场和社会大环境的原因。文学作品作为中华文化传承的重要载体，

它的繁荣昌盛，关乎着民族的荣耀与发展，只有以人民为中心，真正深入群众，扎根生活，才能创造出生动的，优质的，无愧于我们这个伟大民族和时代的作品。

对于当代青年学子来讲，学习、成长乃是第一要务。功夫在诗外，好的作品须是这样，做人亦应这样。望小胡静心笃行、孜孜不倦，努力成为一个有益于国家和社会的有志青年。

钱敏

钱敏：原第四机械工业部部长、党组书记，四川省革委会副主任、重庆市委书记。



诗情激荡的岁月

4

蜀中多才俊，这是人们自古以来对巴蜀大地的赞誉。从古至今多少文人墨客出自四川，仅就文学而言，古有李白、苏东坡名垂青史，现当代有巴金、郭沫若饮誉中华。作为中国的西部大省，四川在各个历史时期，都有着引领时代潮流的重要历史地位，究其原因，就是因为一代代四川人孜孜以求，有一种既能承载传统又能开拓创新的可贵精神。作为四川人，我们都为生于斯长于斯而感到自豪。

所以，当挚友祁人向我引荐同样来自巴蜀大地的青年诗人胡吉时，时光仿佛一下子将我拉回到上世纪八十年代初，那时候在四川，在大凉山，我也是二十岁出头，也是一位大学生，也同样热爱着写作。如今，见到胡吉，便仿佛看见了我青春时期的影子。我拿着他厚厚的文稿，当然很乐意为这位家乡的小友写上几句。

在翻看他的作品之后，我先是略感吃惊，而后又是倍感欣慰。吃惊的是，他才刚毕业，便已经写了这么多诗文，而且大多有感而发，现在即将出版；欣慰的是，在这个充

满浮躁的时风下，有着像胡吉这样热爱诗歌的年轻人，这让我看到了诗歌的希望。

小胡的诗文让我比较感动，他真切地记录了自己的校园生活、心路历程，以及对生活的感悟，这种方式无疑是一种美好的情怀。我问小胡为何要取这样一个书名，他特别认真地回答我：“只有在猛烈的大风中，才可看出什么样的草是最强劲的。”我想这是在讴歌一棵小草的生命，它的破土、挣扎和生存，但它所含蕴的涉及面却更为宽广，这不仅是对成功的渴望和呼唤，更是一曲壮阔庄严的成长赞歌，只有忍受孤独和坚韧不拔的品质才能够创造辉煌。

值得一提的是，小友诗词具有很强的抒情性，韵律优美，画面感强，注解严谨，内容浅显易懂，其中不乏旁征博引，意味深长。他的短文也是写得活泼生动，故事精彩而不失哲理，具有很强的可读性。这样的文章能很容易地和读者沟通并达成彼此之间的一种默契。当然，一些古体诗词并没有严格遵守韵律规则，有的文章还略显青涩，但这都无伤大雅。真正好的诗文可非常粗狂大胆地写出自己的心里话，具有鼓舞人们奋发向上的正能量。所以，我对小胡说：这样的写作应该坚持下去，无论是对于个人的心灵滋养，还是去感染更多的读者都非常有意义。文字可以创造出美好的生活，有什么理由不坚持写下去呢？

最后，我还想说，诗歌作为一种艺术形式，无论



如何它应该具有“见证”的意义，它是诗人对思想、灵魂，乃至宇宙万物的感受，它有时就如同一束光，而这束光能刺穿时间和历史的厚度。作为崇尚诗歌的国度，从屈原开始，中国一代代诗人就通过自己的作品和精神铸就了中华民族的诗魂，诗歌一度成为中华民族立于世界的文化符号。如果这个时代的前进，完全被物质和技术逻辑左右的时候，精神的作用再不被人重视，这样的社会一定是不健康的。可喜的是，随着我们对精神生活建设的进一步重视，诗歌作为人类精神殿堂最重要的基石之一，必将会发挥越来越重要的作用。我相信，众多新生代如胡吉这样的有志青年，也一定能够肩负起历史的责任和使命，为伟大中华民族的文化复兴做出积极的贡献。

吉狄马加

吉狄马加：当代著名诗人，中国作家协会副主席、书记处书记、鲁迅文学院院长。

诗外的与众不同

《疾风知劲草》是胡吉的又一本诗文集。刚刚从大学毕业的胡吉身边聚集了一大批在京的优秀学子。我在北京见过他们其中的几位，有刚入北大、清华的1998年出生的小孩，也有正在就读硕士、博士的80后、90后，他们所学的专业不一样，却都热爱文学，所以经常聚在一起，很是招人喜爱。

就胡吉而言，怎么看都是娃娃脸一张，虽是青涩之年，一颗赤诚的心却敞敞亮亮地摆在我的面前。应该承认：胡吉在文学路上“潜伏”已久，或者说是一棵稻穗饱满的嘉禾，尤其对古典诗文的执着和恒心，让他结出了《疾风知劲草》这枚丰硕的果实。

源远流长的五千年历史长河中，古典诗文是中华民族精神文化的瑰宝，是人类社会伟大的艺术财富。中国是诗的国度，一部中国文学史，就是一部诗歌发展史。诗书传家久，耕读继世长。作为读者应该心怀诚挚之心，作为作者就应该有历史传承的自觉。



在胡吉的诗文里，我们可以看到历史，可以看到当代，可以看到他的成长故事和心路历程，也可以看到时代变迁的痕迹与烙印。人们常常会说“文如其人”，胡吉的诗文正好得以印证，纯净、真实如人。他的诗文朴素、直接、敢爱、敢恨，没有太多“条条框框”，嬉笑怒骂皆成文章，情感与文字融为了一体。

《疾风知劲草》全书上卷为诗，中卷为词，下卷为文。作者以“琴棋书画诗酒茶”为开篇，将自己的经历与故事融于诗文。有寄情山水之飘逸，见微知著之体悟，放浪形骸之潇洒；有时局世态之慨然，忆古思今之坦然，笑傲江湖之洒脱；还有兄弟离别之感伤，个人时运之困顿，时不我待之奋起。风花雪月，万事万物，都在作者笔下再现活力与生气。如写浣花溪、三苏祠、自贡灯城、西塘、圣水寺、柳江古镇、洪崖洞、开州等诗文，画面感强，情景交融，让人身临其境一般，无不表达了这位青年才俊对家乡和祖国大好河山的赞美与热爱；另一方面，作者在京求学几年，热爱公益，广结良友，如今离开校园，步入社会，自然有许多的所思所感，如《侠客行》、《秋闺》、《试笔》、《破军》、《初恋》、《致友人》、《爱过》、《绳》等佳作都强烈地表达了对事业的执着和情感的寄托。最后，作者在微小说、文言文、散文等文学表达形式上都进行了有意义、有价值的尝试，足见其用心，如《贞犬·逐虹》、《橘痴》、

《破茧》等篇什故事性强，可读性高，抑恶扬善，形象生动地揭示了人生哲理。

陆游曾说：汝果欲学诗，功夫在诗外。一个真正优秀的作家绝非整日埋头于音律诗卷，而是热爱市井，极目高远。纵观留下千古诗篇的名家，或颠沛流离，或怀才不遇，或登高能胜寒，或入谷不逐流，他们像我们所有人一样走过平凡之路，他们像很多人一样拥有一颗不甘平庸的心。夫唯大雅，卓尔不群，胡吉的作品中一方面体现出他对诗词歌赋的痴心迷恋，另一方面，也体现出他对生活的用心感悟。所谓功夫，就是生活带给你的与众不同，你有了与众不同的体验，你就有了写出好作品的功夫。我期待胡吉的明天，将会给我们带来更多的惊喜！

是为序。



梁平：当代著名诗人，中国作协全委会委员、四川省作家协会副主席、成都市文联主席、《青年作家》主编。



诗和远方

10

在好友胡吉诗文集即将付梓之际，怀着诚惶诚恐之心为之作序。想必与书中富有文学韵律的作品相比，此中文字一定相形见绌，但情义所至，也足堪留念。

与胡吉认识以来，总能在各种社交工具中看到他在自己的名字前面加上“巴蜀”的标签，这一方面表现了他对于家乡的高度认同和强烈情感，另一方面也无疑体现了他作为巴蜀同乡代表人物的当之无愧。在中国的历史发展进程中，出自巴蜀的风云人物，既胸怀投身经国纬政事业的雄心，也不乏文人骚客的才情，而胡吉也正是这样一位巴蜀杰出青年的代表。

当然，作为青年人，对于自己事业旅程的最终成就和生命价值的终极意义进行揣测和评论还为时尚早，每一个青年人都应该怀着谦卑之心沿着自己信仰的人生道路踏实前进。青年人或许缺少财富和成就，但总是不缺少理想和信心，不过身边许多青年人展现的却是“贫困的雄心”，即注重外在的提升胜过内在的升华，注重名声胜过品质，

注重短期利益胜过长久的成就。这种“贫困的雄心”是我们这代青年人应该避免的，而胡吉为我们作了很好的表率。

几年来，他投入极大的热情领导了川渝学生联合组织的创建，并以川渝学联为依托，努力实现川渝学生情感和精神联合，投身于各类公益事业。认识胡吉的时候，我恰好也正在学校负责学生会方面的工作，但相比于川渝学联从无到有的创立与发展过程，自己的工作是如此微不足道。我见证了川渝学联在艰难的组织建设和复杂的社会环境中发展壮大、逐步成熟的过程。对于胡吉来说，这些年的生活是充实和富有意义的，也是卓越而富有追求的，而这本诗文集也正是在他开拓事业、广交益友、提升内涵中应运而生的。

书中收入了胡吉的若干优秀诗作，有的寄情山水，有的咏史言志，有的谈心说理，既有以文会友的真诚，也有嬉笑怒骂的幽默，同时不乏针砭时弊的真知灼见。正是在这样的诗作中，他努力找寻着自己的历史定位，努力表达着创造未来的雄心壮志，努力诠释着川渝学联的核心价值，努力凝聚着一批志同道合的朋友。这些优秀的诗作正说明作者是一位高在境界、富有才情、帅得洒脱的“高富帅”，而我们青年人正是应该努力成为这样富有内涵和全面发展的“高富帅”。

这本诗文集也是胡吉与各位挚友共同生活和奋斗的美

