

朱其华 主编

李鹤年先生纪念文集



李鹤年

周原博物馆

天津古籍出版社

李鹤年先生纪念文集

朱其华 主编

天津古籍出版社

出版说明

李鹤年先生仙逝转瞬即已十年。人们虽各自忙于事业和生活，却因这位平凡而又不凡的老先生以各种内涵留在人间的美的东西，不能不在心中始终存有记忆。正如爱因斯坦所言：一个人的价值，应当看他贡献什么，而不应看他取得什么。

我们编辑的《李鹤年先生纪念文集》收集到自 20 世纪 80 年代初至本世纪第七个年头，社会各界人士、李先生夫人、生前好友及学生等在不同场合的讲话、发言、以各种形式发表在报纸期刊上的评介及纪念诗文等，不分长短依时序辑入，一则答谢社会、答谢每位作者的深情厚谊和付出的劳动，二则寄托对先生的崇敬与怀念，三则让这些感人至深的历史真实传教后世。并期以此答谢十年前用各种方式吊唁先生的所有人士！

其中被几种报纸杂志转载的文章，这里收录最完整的一篇，同时为飨读者将其他刊处分列于后，只恐难臻详尽。

由于时间跨度近 30 年，一些报刊的文章、诸多活动的讲话、发言等未能全数觅得，如李先生暨弟子书法展的研讨会、《李鹤年书法》首发式等，在此深表歉意，还望相关人士见谅！

编委会

2009 年 9 月

李鹤年先生简介

李鹤年先生字鸣皋，1912年农历三月三日生于天津海口西大沽，祖籍浙江绍兴，5岁始定居天津。曾用室名有“浪花平安馆”、“雨痴”、“坛海楼”、“归燕草堂”、“承素堂”等。别署“蹇斋”。

1938年毕业于南开大学（七七事变后在天津工商学院借读一年），曾在弘达、志达、育才商校及达文等多所中学任教。1943年经人介绍与党的地下工作人员建立工作关系，继而为抗日战争的胜利和中国人民的解放事业作出了贡献，生平事迹和形象1999年被国家级平津战役纪念馆向社会各界展示。

天津解放后受到不公正待遇达30余年，曾自谋职业，在建国等夜校任教，1956、1957年间入中央音乐学院附中任高中语文教师。1958年下放至南郊区，1959年调供销社干部业余学校（小站），1963年调南郊区业余中学（咸水沽）均任语文教员，并曾在和平区业余艺术学校教授书法。1966年“文革”始强制到南郊区葛沽煤场劳动改造。1983年彻底平反，任天津市文史研究馆干部，1990年离休，被聘为名誉馆员。自1978年被推举为和平区文化馆业余书画研究会理事始，曾任天津市政协第七、八届委员会委员；中国书法家协会理事兼教育委员会委员、天津分会副主席；南开大学兼任教授；天津市高等学校书法研究会顾问；天津市茂林书法学院副院长；兰亭书会名誉会员；日本中国书法学院名誉教授；中国褚遂良文学艺术研究会名誉会长；于右任书法艺术国际研究会中国总会名誉会长、天津分会会长；中国翰园碑林顾问等社会职务。

鹤年先生一生尊师好学。5岁从先叔祖海楼公受笔法，后师从郑家俊、陈哲甫、汪德寿、甘眠羊、孟广慧、王雪民、王襄、方药雨诸位先生，特别随侍吴玉如先生近50年，洞晓书法精髓之所在。坚实丰厚的学养基础，超乎寻常的毕生追求与个人经历，终于形成了具有鲜明个性和特色的书法艺术风格。能各体书（含北碑）且兼长文字学及碑版考订，篆、隶被公认为“显现出了自家形象”。作品应邀在全国各地展出，并被首届青年书法大赛、纪念王羲之诞辰1690周年国际金鹅奖书画大赛、首届翰园杯书画大展赛、上海国际茶文化节国际书画博

览会、屈原杯国际名人书画大展赛等众多重大书画展赛特邀为评委、权威顾问、嘉宾等，书写了题词及开幕式贺词。

中南海、人民大会堂、毛主席纪念堂等诸多国家及省、市、地区级博物馆、美术馆及历史名人纪念馆均藏有书作；《长寿》、《文谈》、《日本问题》、《中国书法》、《天津日报》、《今晚报》、《绍兴日报》、《呼和浩特晚报》、《人民日报》海外版、《中国书画报》、《泰安日报》等全国众多杂志、报刊邀请书写并刊出了各种书体与内容的作品及刊头题字；应邀为天津市首座立交桥——八里台立交桥及解放南路立交桥题名；应邀题写天津市中环线上当时亚洲最高大的牌楼正中“龙潭浮翠”匾；应邀为天津大悲禅院原观音菩萨正殿外及天津天后宫正殿门前各书写了抱柱一副；应邀为安徽阜阳西湖景区“湖心亭”、天津市赠送日本神户市的景观“百龙戏水”、“连翼亭”（含柱联）、陕西凤翔东湖名胜“君子亭”、浙江温岭丹崖洞天景区“观夕洞”等众多名胜古迹、路桥建筑题写了扁联；1986年为南开大学新落成的张伯苓铜像题字；还应邀为蓟县黄崖关碑林、河南开封翰园碑林、山东岱下碑林、安徽圣泉碑林、四川江油太白碑林、福建永定中国土楼文化碑林、浙江天目山摩崖石刻、天津天后宫碑廊、海河公园石刻及江苏无锡锡惠公园、佛教圣地山西五台山等许多碑林书丹。1986年和1989年7月分别应邀为天津市抗震纪念碑、神户园纪念碑书写了碑文，碑石分别坐落于天津市南京路和天津市水上公园内。

上述种种，除指定内容者外多为针对性自拟，包括作品边款，显示了渊博的学识和文学功底。

仅1984年到2000年有据可查的各类邀请函等就有2400余份。自80年代初，作品还曾数次入选赴香港、日本、芬兰、德国、美国、澳大利亚、新加坡等地展出，日本次数居最，均博得一致赞扬，作品亦被收藏，还被日本著名四大书法组织之一的“雪心会”聘为中国内地第一位海外会友。1983年4月作为天津市唯一的代表应邀出席了书法圣地绍兴兰亭历史上迄今为止最大的一次盛会——纪念王羲之撰写《兰亭集序》1630周年大会。

鹤年先生曾考订宋拓《九成宫》（故宫本）为宋翻宋拓本，受到著名学者朱鼎荣先生首肯；论文《鲜于璜碑考略》1988年入选中国汉代碑刻学术讨论会；早年考订的宋拓《孔宙碑》为诸位行家题跋。更有众多考碑文章或存于藏家或鲜为人知。1984年应河南安阳殷墟笔会之邀撰写论文《孟广慧、王襄、王懿荣与甲骨》，多方考证了首先知道、鉴定、收购甲骨的是孟广慧、王襄两位先生，王懿荣先生则是由古董

商手中购其所余部分这一不可辩驳的事实，“澄清了近代文化史和考古学史上”这一“历史遗案”。同时，正因文化积淀之深而善鉴历代书画。先生一生爱好且富收藏，仅甲骨文就曾购藏孟广慧先生原有的430片，新中国成立后仍藏其中最精华的30片，“文革”查抄退回的20片一直珍藏终生。

先生一生热爱祖国，为人刚正、淳朴、谦和、善良，遭不公正待遇时亦毫无怨言严守纪律。落实政策后，对政协和文史馆的工作均给予关心和支持，并因外事工作需要多次书写佳作；在支援国内外受灾地区、为残疾人事业筹集资金、扶贫支教、赞助体育赛事等公益活动中多次发起并亲自参加书法作品义卖，或慷慨解囊或捐出佳作和书法集，至今尚遗存一枚“大兴安岭林火救灾义卖”印章。

1982年和陈云君先生一道创办了天津市茂林书法学院，并亲自编写教材亲自授课，泽及社会众多书法爱好者；1984年作为发起人之一筹建了天津市老年书画研究会，并尽己力给予支持；1991年组织开办了“三余读书会”，义务传道解惑，为普及国学不遗余力；在祖籍浙江绍兴经他人提议，为稽东镇小学设立了李鹤年基金。仅于天津市内，1982年南开大学聘为兼任教授；1985年天津市业余书画学院聘为教授；1987年南开大学成人教育学院书画研究班特聘为指导老师，并应南开大学老年大学聘请教授书法……

落实政策后的十余年间，出版了《书法知识概要》、《李鹤年书法》；发表了《蹇斋文摘》；报纸连载了《书法漫谈》；多种报刊发表了诸多以文字、书法为主旨的各类文章；整理编纂了《纪念王羲之撰写〈兰亭集序〉1630周年大会材料类纂》；撰写发表了《甲骨发现百周年祭——答胡厚宣先生》等论文；著作待出版《五体书讲话》；并留下未尽的有关甲骨文的专著。80年代末，应邀与他人合写《高等教育艺术丛书·书法》册；承请审阅修改了天津市业余书画学院函授部书法教材赵体楷书、欧体楷书、小楷和书法概论等；应邀在天津市和平区文化馆、警司礼堂、天后宫藏经阁、南开大学、天津大学、天津师范大学、天津市老年大学、天津电视台、天津市文史研究馆以及曾下放劳动过的天津南郊小站镇文化馆等众多讲堂，为广大书法爱好者、外国留学生等听众，举办书法艺术理论与实践、中国书法史、甲骨文发现史、兰亭漫话、考证金石碑版等内容的各类讲座不可胜数。为使中国书法后继有人，1989年末特举办《李鹤年先生暨弟子书法展》。如此等等，把自己的知识尽全力无偿奉献给了人民。诸多论著及观点都有独到的见解，受到学术界、书法界的重视。

另外，约1964年左右，在困境中完成《罍于室殷契余珠》，王襄先生为此书作序言道：“今鹤年欲以未售之殷契，尽数拓墨，付印以广流传。襄喜其书有成，而定老当年收购之艰，终不能埋没不彰也，故乐为序之。”书稿亦曾请陈邦怀先生审阅。惜“文革”中《余珠》考释底稿、王襄先生序言墨本、30片甲骨拓片等尽被抄未得退回。

鹤年先生的作品及传略业绩，自80年代始即陆续入编近百种书法集、书画集、典籍。如《全国首届山水杯书法篆刻大展精品集》、《津门名家书画邀请展书画集》、《北国书展作品集》、《九成宫杯全国书法大赛——题词选》、《书法大观》、《澳门第一届国际书画美术交流大展首展专集》、《中南海珍藏书法集·第一卷》、《毛泽东纪念堂珍藏书法集》、《中国当代著名书画家庆香港回归作品选集·珍藏本》；《天津社会科学手册·社会科学人名录》、《中国现代书法界人名辞典》、《中国新文艺大系·书法卷》、《中国当代艺术界名人录》、《当代中国书法艺术大成》、《绍兴名人辞典》、《世界华人书画篆刻家大辞典》等。1991年由中国书法家协会收入《中国书法家电脑资料库》；1995年由中国艺术研究会录入《中国文艺人才库》；1996年中国人民解放军海峡之声广播电台《名家风采》节目撰写并播出《浓墨重彩写春秋——记著名书法家李鹤年先生》专稿。此外，中央电视台、天津电视台相关节目多次作了专题介绍。

鹤年先生被世人尊为有特殊成就的书法家，以及书法教育家、文字学家、收藏家、碑帖考订家、甲骨文发现史实论证者、对“仁”的本质知行合一的践行者（包括爱自己的家庭），是凿凿有据的。

正是因此，世人不难看出：鹤年先生以穹隆般博大的胸怀容纳了此生所有的经历……

2000年2月25日（农历正月二十一），鹤年先生因病在天津辞世，享年88岁。先生用毕生的言行，体现了自己对中华优秀传统文化的精神实质与表现形式千锤百炼、孜孜以求、孜孜以弘使命感极强的不悔一生。

目 录

《蹇斋文摘》前言	/ 1
雍容大度 风采飘然	章用秀 / 2
芙蓉出水清且明	
——李鹤年法书览胜	杨鲁鑫 / 4
千载墨香兰亭会	王维友 / 6
《李鹤年篆隶唐宋诗摘句》序	陈云君 / 7
李鹤年的书法艺术	张尔安 / 8
落墨俊妍透灵秀	王冠峰 / 14
人与天地相适应	
——记书法家李鹤年	侯学忠 贾长华 / 15
翰墨凝香铭抗灾	
——抗震纪念碑和碑文	赵士英 陈传武 / 17
李鹤年教授谈篆书	李树权 / 18
墨池香霭 老鹤临风	陈云君 / 19
心中脱俗 笔如神助	
——记著名书法家李鹤年先生	文 萱 / 20
老人过春节，自有老人的感受	陈宝辉 / 22
苦心孤诣 造福于人	
——记著名书法家李鹤年	冯大准 / 23
李鹤年先生书艺一瞥	曹柏昆 / 24
李鹤年书《曹全碑》条幅	王翁如 / 26
历尽坎坷笔更健	
——写在李鹤年暨弟子书展时	姜维群 / 27
云鹤游天 群鸿戏海	
——观李鹤年暨弟子书法篆刻展	章用秀 / 29

书法艺术后继有人

——看李鹤年暨弟子书法展 石 坚 / 31

站跑跳

——从李鹤年及其弟子书法展览说起 吴同宾 / 33

《李鹤年书法》序一 朱其华 / 35

《李鹤年书法》序二 陈云君 / 47

中国书法艺术散论

——兼评李鹤年书法艺术成就 朱其华 / 49

读书·书家·书法

——李鹤年先生谈“三余读书会” 艺 文 / 57

日中恢复建交 20 周年纪念中国书法巨匠李鹤年先生作品展 / 60

李鹤年在津南 刘虎臣 / 61

当代名家掠影 李鹤年 泽 / 66

绍兴大学又得一份援助

——天津书法家李鹤年捐赠书法作品 华 文 / 67

书法王国里的乐神 文 淑 / 68

七律四首

——《李鹤年书法》出版感赋 陈云君 / 71

冯骥才贺词 / 72

在李鹤年先生书法结集捐赠仪式暨首发式上的讲话 罗远鹏 / 73

閤中肆外 黄钟大吕

——写在《李鹤年书法集》出版之际 曹柏昆 / 74

《李鹤年书法》捐赠暨首发式在津举行 邵佩英 / 76

老书法家心系故乡

——李鹤年赠书我市希望工程 许金泉 小 舟 / 78

从传统出 向创新去

——李鹤年先生及其书法 韩洪洪 / 79

李鹤年乡情悠悠 许金泉 / 81

阅读《李鹤年书法》忆与李先生的一段往事 张 嘉 / 82

寓枯劲于清秀

- 李鹤年先生和他的书法艺术 李文瑞 / 83
- 李鹤年“休忙” 汪敏华 文 晓月 摄影 / 89
- 谁是甲骨第一人
- 访李鹤年教授 张京平 / 91
- 在李鹤年先生遗体告别仪式上的主持讲话 赵金水 / 94
- 悼李鹤年先生 姜维群 诗 余明善 书 / 99
- 阮郎归 悼李鹤年 朱其华 / 100
- 哭鹤年学长兄 陈云君 / 101
- 我的恩师李鹤年先生 朱 立 / 102
- 纵浪大化中 翰墨见真情
- 忆李鹤年先生 孙洪波 / 104
- 向族人诉说 卞卯新 / 107
- 在李鹤年先生遗藏捐赠仪式暨纪念会上的讲话 张永根 / 108
- 在李鹤年先生遗藏捐赠仪式暨纪念会上的讲话 王学仲 / 110
- 在李鹤年先生遗藏捐赠仪式暨纪念会上的讲话 孙福海 / 112
- 在李鹤年先生遗藏捐赠仪式暨纪念会上的讲话 林 戈 / 113
- 李鹤年先生的学生代表在会上的发言 陈传武 执笔 / 114
- 在李鹤年先生遗藏捐赠仪式暨纪念会上的主持及
- 闭幕词 李月春 / 116
- 书法从来重老成 陈云君 / 117
- 人格书艺两相高
- 记李鹤年先生 孙福海 / 119
- 鹤年先师的人格魅力 范永庆 / 125
- “黑老虎”的学问
- 李鹤年与碑帖及甲骨鉴定 章用秀 / 129
- 我请李鹤年先生写书法 李文瑞 / 145
- 李鹤年的一字之“变” 李文瑞 / 147
- 碑帖合一李鹤年 刘宝明 / 149
- 李鹤年为我题写“静心斋” 李文瑞 / 151

王懿荣买甲骨片	任秉鉴 / 152
鹤年师兄遗著付梓纪念	吴同宾 / 153
师生两代藏甲骨	章用秀 / 154
李鹤年买碑帖	章用秀 / 156
清劲俊逸 书香袭人	
——浅谈李鹤年先生篆书的四个特点	范永庆 / 158
李鹤年先生为我写隶书	李文瑞 / 163
在天津电视台《艺文评话》栏目李鹤年专辑中的采访	
讲话	崔 锦 / 165
天津电视台《艺文评话》栏目李鹤年专辑解说词	刘 疆 / 166
鹤年师兄	安 谨 / 168
巧事连连	安 谨 / 169
李鹤年先生写给我的几封信	章用秀 / 170
得识鹤年先生	王湜华 / 173
先师李鹤年与外国友人乔治华	李文瑞 / 175
我看中国大篆书及书家	李文瑞 / 177
李鹤年送月饼	孙树芳 / 180
李鹤年先生在葛沽	李世成 / 181
后记	/ 199

《蹇斋文摘》前言

李鹤年先生号蹇斋，祖籍绍兴，世居津门，1938年毕业于南开大学。

李鹤年先生于志学之年留心翰墨，先后游于孟定生、王纶阁、吴玉如、方药雨诸先生之门。

李鹤年先生工书法、富收藏、尤精考据。这本《蹇斋文摘》是李鹤年先生对历代碑版的题跋和关于书法论文的一部分，垂数十年的心血，爬梳考索，从中可见李鹤年先生对碑版考证之精之细。

由于此书编纂的时间很仓促，又受水平所限，其中乖谬在所难免，今公诸同好，尚冀四方知音，不吝赐教。

天津市和平文化馆书画研究会
天津市教育学院 合编

原载《蹇斋文摘》1981年印行

雍容大度 风采飘然

章用秀

李鹤年是本市著名书法家。他的书法作品典雅清秀，格局优美，气势贯通，文字考究，功力深厚，既变化多端又浑然一体，在书法艺术上独树一帜。近几年，他的作品不仅在香港展出过，还几次在日本、澳大利亚展出，深受国内外书法爱好者的推崇。如今，李鹤年已经年过七旬，他正在南开大学历史系讲授书法史，为发扬祖国的书法艺术贡献力量，并已着手整理《中国历代石刻书法艺术汇编》和其他书法著述。

李鹤年从事书法艺术，采取“约取”与“博观”相结合的途径。所谓“约取”，就是以一种范本为依据，长期加以研究；所谓“博观”就是不断开阔眼界，吸取各派之长。李鹤年从18岁就向本市前辈书法家孟广慧学习汉隶；同时向著名金石家王襄、方药雨学习篆书和考古。24岁，在南开大学随书法家吴玉如攻读古典文学和文字学，并专心研习行书、楷书。他以碑版文字为基础，兼取邓石如、吴让之、赵之谦、杨濠叟、伊秉绶、丁佛言诸家之长，几十年来，临池不辍，从不间断。他在苦练书法基本功的同时，广泛搜集甲骨、青铜器及汉魏六朝和隋、唐石刻墨本，考据甲骨、金文和碑帖，研究文字源流，以及钟鼎文、石鼓文、小篆等不同字体的结体和艺术风格，写下了很多具有独到见解、颇有价值的金石考据和鉴赏方面的论文。这些，都为他在书法艺术上取得更深的造诣，奠定了基础。

这里刊登的都是李鹤年的书法新作。“走正路，出作品，出人才”是集钟鼎里的字。它吸取丁佛言活脱的气味，运用清道人揉笔的方法，气韵苍老而活泼。隶书“五讲”和篆书“四美”同幅，谋篇布局，别开生面，整齐中有参差；五个“讲”字和四个“美”字，写法各不相同，始于方整，终于变化，如果“千体一同，便不复成书”了。横幅楷书吴玉如诗，用拙得巧，用柔得刚，纵横潇洒，笔笔从规矩中出。立轴行草，擒纵自如，从容娴雅。“建设社会主义精神文明”方幅，意

在北碑，秀逸挺拔；“精神”二字，隔笔取势，各借用一笔，令人不嫌其空，反觉新颖可喜。

原载《天津日报》1982年4月24日

芙蓉出水清且明

——李鹤年法书览胜

杨鲁鑫

篆隶草真四体兼能的天津老书法家李鹤年先生，少年时即孟定生、吴玉如二翁学书，他一生广搜历代金石墨本和名家手迹愈数千件，数十年游于其间，含英吐华，万象寄于胸襟，千钧发乎毫芒。其旧藏方药雨师鉴题的宋拓《秦琅琊台刻石》及傅山所藏明拓《汉曹全碑》俱是海内珍本。六十年来弄翰飞素，博涉多优，所摹甲骨、金文、小篆、汉隶、晋魏隋唐宋名碑丛帖迨遍，所作书幅早已广传于国内外。曾见华非珍藏李鹤年摹各体书 18 幅册页，琳琅满目，诚如已故津门词人孙正刚所署的“晴空一鹤”，神采飞扬。

考其专擅，当推篆书第一，隶书第二。《全国第一届书法篆刻展览作品集》刊载李鹤年所写的一幅篆书欧阳永叔诗《再至汝阴》，拙巧相生，笔笔精到，朴厚中见隽秀，婉转间透雄强。此幅中“紫樱桃熟麦风凉”一句，“紫”字“此”旁取斜势，“樱桃”二字两个末一笔行笔作大弯划，均见飘逸之美；“凉”字写作“飏”，此“风”旁与上一“风”字在结体上截然不同，摇曳多姿。末两句中“爱”字腰部包藏，密不透风；“白”字下端开阔，疏可走马，足见书家高手巧于经营。通篇看来气势酣畅，字里行间错落有致，不齐而齐，布置得当。昔日康有为极力推崇两汉隶书，他说：“书莫盛于汉，非独气体之高，亦其变制最多，皋牢百代。”李鹤年深悟其义，融会《乙瑛》、《曹全》、《华山》诸碑神韵，别具体裁，颇有一番婉约情态。请看 1982 年第四期《书法》杂志刊出他所作的一幅隶书柳宗元诗《江雪》，体势园融通畅，神似完白山人之笔。幅中“山”字之三竖划长短粗细有别，而中间小竖一反常态，变长为短，妙趣横生，引出“曲径通幽处”的意境；“鸟飞绝”的“绝”字作古体“𪔐”式，四个“幺”旁圆转灵动，蜿蜒得势，被两道迴环弯笔裹起来，有如“春风吹蚕细如蚁”，掩映生辉，意象万千；“人”字雍容玉立，神态自如，“灼若芙藻生朝霞”，寓写神女出于洛川；第三句“翁”字，上“公”旁首部分开两短划朴而厚，下

“羽”旁垂下两竖笔俏而长，相辅相成，衬托出布白的险中求稳，象征着那位渔翁独钓时悠然自得的气概；末一字“雪”由三竖六横相间组成，结构严密，而“雨”旁两长竖更觉拙巧相生，笔尽其妙，令人叫绝！

孙过庭《书谱序》云：“篆尚婉而通，隶欲精而密。”李鹤年的篆隶功力确乎达到此种高度，评者谓其书艺可跻于邓顽伯、赵撝叔之左，并非妄语。而他早在1943年学书有成之际已是新民主主义革命的同路人，权借蹇斋旧藏西汉《见日之光》青铜镜铭文三字，以赞李鹤年其人“清且明”、其路“清且明”、其书“清且明，”喻之“芙蓉出水”有何不可！

1982年12月12日

修改于呼和浩特

千载墨香兰亭会

王维友

三月三日上巳之辰，古山阴道上的兰亭，茂林修竹，曲水回流，右军祠内，墨华池畔，春兰袭人，牡丹争妍。全国各地一百多名书坛名家云集于此，举行隆重大会，纪念王羲之撰写《兰亭集序》1630周年。人们冒着濛濛细雨，漫步于园林竹径，鉴赏“鹅池”古碑；凭依石栏，观赏白鹅戏水。真可谓群贤毕至，少长咸集。规模之大，为我国书法史上第一次……

……还有来自天津的著名书家李鹤年祖籍虽是绍兴，这次年已七十有二却是初蹈故乡。见此盛况李老更是另有一番激情在心头。他把对故乡、对书圣的深情都倾注在笔管里，挥毫写下了一副对联：“迈古铄今书尊逸少，流觞曲水盛纪兰亭。”笔走龙蛇，一气呵成，血肉丰满，恰到好处。……

节选自香港《文汇报》1983年5月4日