

六藝之一錄

百二十七

六

卷

之

一

冊

目錄

欽定四庫全書

六藝之一錄卷三百七

錢唐倪濤撰

歷代書論三十七

器用之一

筆譜

釋名曰筆述也謂述事而言之又成公綏曰筆者畢也
言能畢舉萬物之形而序自然之情也又墨藪云筆者
意也意到即筆到焉又吳謂之律燕謂之弗秦謂之筆
也又許氏說文云楚謂之聿聿字從聿一又聿音支涉

反帚手手之捷巧也故從又從巾秦謂之筆從聿竹郭璞云蜀人謂筆為不律雖曰蒙恬製筆而周公作爾雅授成王已云簡謂之札不律謂之筆或謂之點又尚書中候云元龜負圖出周公援筆以時文寫之曲禮云史載筆詩云靜女其嬈貽我彤管又夫子絕筆於獲麟莊子云舐筆和墨是知古筆其來久矣又慮古之筆不論以竹以毛但能染墨成字即呼之為筆也昔蒙恬之作秦筆也拓木為管以鹿毛為柱羊毛為被所以蒼毫

非謂兔毫竹管也見崔豹古今注秦之時并吞六國滅前代之美故蒙恬獨稱於時

又史記云始皇令恬與太子扶蘇築長城恬取中山兔毛造筆令判案也

西京雜記云漢製天子筆以錯寶為趺音夫毛皆以秋

兔之毫官師路扈為之又以雜寶為匣廁以玉璧翠羽

皆直百金又漢書云尚書令僕射丞相郎官月給大筆一雙篆題云北宮工作

王子年拾遺云張華造

一作進

博物志成晉武賜麟角筆

管此遼西所獻也

世說王羲之得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆
又云鍾繇張芝皆用鼠鬚筆

景龍文館集云中宗令諸學士入甘露殿其北壁列書
架架上之書學士等畧見新序說苑鹽鐵潛夫等論架
前有銀硯一碧鏤牙管十銀函盛紙數十種

梁元帝為湘東王時好文學著書常記錄忠臣義士及

文章之美者筆有三品或金銀雕飾或用斑竹為管忠孝全者用金管書之德行精粹者用銀管書之文章贍逸者以斑竹管書之故湘東之譽播於江表

東宮舊事皇太子初拜給漆筆四枝銅博山筆牀副焉歐陽通詢之子善書瘦怯於父常自矜能書必以象牙犀角為管狸毛為心覆以秋毫松煙為墨末以麝香紙必須用緊薄白滑者乃書之蓋自重也

柳惲嘗賦詩未就以筆捶琴坐客以筋和之惲驚其哀

韻乃製為雅音後傳擊琴自筆捶之始也

史記相如為天子遊獵之賦賦成武帝命尚書給其筆札

又漢獻帝令荀悅為漢紀三十篇詔尚書給筆札

左思為三都賦門庭藩溷必置筆硯十稔方成

韋仲將筆墨方先以鐵梳梳兔毫及青羊毛去其穢毛訖各別用梳掌痛毫齊鋒端各作扁極令勻調平好用衣青羊毛去兔頭下二分許然後合扁卷令極固痛頤

訖以所正青羊毛中截用衣筆中心名為筆柱或曰墨池承墨復用毫青外如作柱法使心齊亦使平均痛頤內管中宜心小不宜大此筆之要也

王羲之筆經曰廣志會獻云諸郡獻兔毫出鴻都門唯有趙國毫中用世人咸云兔毫無優劣筆手有巧拙意謂趙國平原廣澤無雜草木惟有細草是以兔肥肥則毫長而銳此則良筆也凡作筆須用秋兔秋兔者仲秋取毫也所以然者孟秋去夏近其毫焦而嫩季秋去冬

近則其毫脆而禿惟八月寒暑調和毫乃中用其夾脊
上有兩行毛此毫尤佳其脇際扶踈乃其次再採毫竟
以紙裹石灰汁微火上煮令薄沸所以去其膩也先用
人髮抄數十莖雜青羊毛并兔毳凡兔毛長而勁者曰毫短而弱者曰毳

惟令齊平以麻紙裹柱根令治

用以麻紙者欲其體實得水不漲次取

上毫薄薄布柱上令柱不見然後安之惟須精擇去其
倒毛毛杪合鋒令長九分管修二握須圓正方可後世
人或為削管故筆輕重不同所以筆多偏掘者以一邊

偏重故也自不留心加意無以詳其至此筆成合蒸之
令熟三斛米飴須以繩穿管懸之水器上一宿然後可
用世傳鍾繇張芝皆用鼠鬚筆鋒端勁強有鋒鋟余亦
未之信夫秋兔為用從心任手鼠鬚甚難得且為用未
必能佳蓋好事者之說耳昔人或以琉璃象牙為筆管
麗飾則有之然筆須輕便重則躓矣近有人以綠沉漆
管及鏤管見遺錄之多年斯亦可愛玩詎必金寶雕琢
然後為貴也余嘗自為筆甚可用謝安石庾稚恭每就

我求之靳而不與

博物志云有獸緣木文似豹名虎僕毛可以取為筆嶺外尤少兔人多以雞雉毛作筆亦妙故嶺外人書札多體弱然其筆亦利其餘至水乾墨緊之後鬢然如蠶焉所以嶺表記云嶺外既無兔有郡牧得兔毫令匠人作之匠者醉因失之惶懼乃以己鬚制上甚善詰之工以實對郡牧乃令一戶必輸人鬚或不能逮輒責其直宣城之筆雖管樣至妙而佳者亦少大約供進或達寮

為之則稍工又或以鹿之細毛為之者故晉王隱筆銘
云豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛蓋江表亦
少兔也往往商賈齎其皮南渡以取利今江南民間使
者則皆以山羊毛焉蜀中亦有用羊毛筆者往往亦不
下兔毫也

今之飛帛書者多以竹筆尤不佳宜用相思樹皮斲其
末而漆其柄可隨字大小作五七枚妙往往一筆書一
字有滿八尺屏風者

墨藪云王逸少筆勢圖曰取崇山絕仞中兔毫八九月收之取其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者妙

今之小學者言筆有四句訣云心柱硬覆毛薄尖似錐齊似鑿

秦蒙恬為筆以狐狸為心兔毛為副見博物志

蜀中出石鼠毛可以為筆其名鼯

李陽冰筆法訣云夫筆大小硬軟長短或紙絹心散卓等即各從人所好用作之法匠須良哲物料精詳入墨

之時則毫副諸毛勿令斜曲每因用了則洗濯收藏惟
已自持勿傳他手至於時展其書興來不過百字更有
執捉之勢用筆緊慢即出於常人理無確定矣

今有以金銀為泥書佛道書者其筆毫纔可數十莖濡
金泥之後則鋒重澁而有力也

齊高帝為方伯居處甚貧諸子學書嘗少紙筆武陵王
暕嘗以指畫空中及畫掌學字遂工書法

夫握筆名指一指在上為單鈎雙指為雙鈎指聚為撮

筆皆學書之因習也偽蜀士人馮侶能書得二王之法然而以二指搯筆管而書每故筆必二爪跡可深二三分斯書札之異者也

僧智永於樓上學書有禿筆頭十甕每甕數石人求題者門限穿穴乃以鐵葉裹之人謂之鐵門限後取筆頭瘞之號退筆塚自製銘誌

張伯英好書凡家之衣帛皆書而後練

世傳宣州陳氏世能作筆家傳右軍與其祖求筆帖後

子孫尤能作筆至唐柳公權求筆於宣城先與二管語
其子曰柳學士如能書當留此筆不爾如退還即可以
常筆與之未幾柳以為不入用別求遂與常筆陳云先
與者二筆非右軍不能用柳信與之遠矣

蔡邕筆賦

序曰昔蒼頡創業翰墨作用書契興焉夫制作上聖則
憲者莫先乎筆詳原其所由究察其成功鑠乎煥乎弗
可尚矣賦曰 惟其翰之所生生於季冬之狡兔性精