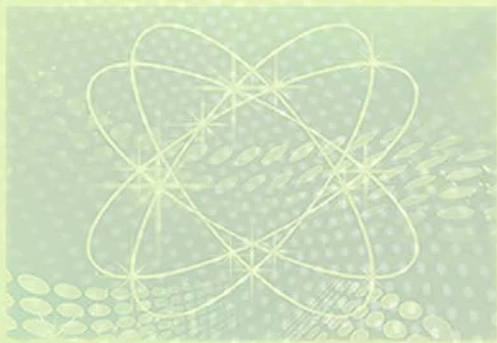


中外名著解读丛书

西厢记

张兰坡 / 编



远方出版社

中外名著解读丛书

西厢记

张兰坡 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

西厢记/张兰坡编. —呼和浩特:远方出版社, 2007. 3
(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I. 西… II. 张… III. 西厢记—文学研究 IV. I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035531 号

中外名著解读丛书

西厢记

编 者	张兰坡
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
字 数	2060 千
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

前言

人类文明发展的长河源远流长，历经数千年的流淌，留给世人难以计数、浩如烟海般的书籍。其中最为璀璨夺目的，是那些古今中外久经时空考验的名家传世著作。这些名著都凝聚了人类思想的精华，深入并改变着我们的言行与思想，成为人类作为万物之灵的不朽佐证。

世事境迁，斗转星移，这些名著创作的时代与我们已经相去甚远。我们如何在当今的社会情况下解读这些宝贵的精神财富，赋予其鲜明的时代特色，为社会生活服务，已成为今天人们思考的一个问题。为此我们组织编写了这套《中外名著解读丛书》。

本套丛书共分 38 册，都是从人类历史上流传广泛、影响深远的中外名著中精选而出的。在各个分册当中我们设置了多个栏目，例如必读理由、作者小传、写作背景、内容概要、精彩篇章、妙语佳句、作品解读、作品影响、名家评论、相关链接

等等。书中图文并茂,语言通俗易懂,内容深入浅出,力求多角度地解读这些中外名著,提炼出作者创作的主旨,为广大读者提供指导性的阅读建议。

本套丛书在选编过程中由于涉及面广,时间仓促,有误之处,欢迎广大的读者朋友们指教批评,以便今后修订完善。

编 者

c o n t e n t s

目录

西厢记

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (2)

写作背景

..... (6)

内容概要

..... (10)

精彩篇章

..... (15)

妙语佳句

..... (84)

作品解读

..... (88)

作品影响

..... (145)

名家评论

..... (148)

相关链接

..... (152)

必读理由

《西厢记》位列我国古代“十大才子书”之六，在体裁上突破了元杂剧每剧四折的体例，大大扩展了篇幅，结构严谨，场次洗练，文辞优美，诗意浓郁，体现了元杂剧的辉煌成就，在戏剧发展史上影响深远，并有“新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁”之称。



王实甫像

王实甫(约公元 1260 年—1336 年),元代大都(今北京)人,著名剧作家,《西厢记》为其代表作。

王实甫早年为官,宦途坎坷。他常在演出杂剧及歌舞的市井出入,是个不拘封建礼法、混迹勾栏的文人。晚年弃官归隐,过着吟风弄月,纵游山水的生活。

《录鬼簿》说他“名德信，大都人”，并记录了他十三种杂剧。从他在《破窑记》中流露的“世间人休把儒相弃，守寒窗终有峥嵘日”的思想和在《丽春堂》中抒发的宦海浮沉的感叹看来，他可能是一个在仕途失意的文人。明初贾仲名吊王实甫的《凌波仙》词说：“风月营密匝匝列旌旗，莺花寨明风风排剑戟，翠红乡雄赳赳施谋智。”显然他也是一个熟悉当时勾栏生活的剧作家。王实甫的戏剧除《西厢记》外，现在流传的还有《丽春堂》《破窑记》两种，以及《芙蓉亭》《贩茶船》的各一折曲文，成就都不很高。只有《破窑记》写吕蒙正与刘月娥的爱情故事，影响比较大。《西厢记》一经问世就深受读者欢迎。因此，贾仲名的《凌波仙》词又说他“作词章，风韵美，士林中等辈伏低。新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁”。

剧本描写张生在寺庙中遇见崔相国之女崔莺莺，两人产生爱情，通过婢女红娘的帮助，历经坎坷，终于冲破封建礼教束缚而结合的故事。王实甫的杂剧《西厢记》有鲜明深刻的反封建的主题。张生和崔莺莺的恋爱故事，已经不再停留在“才子佳人”的模式上，也没有把“夫贵妻荣”作为婚姻的理想。他们否定了封建社会“父母之命，媒妁之言”的传统联姻方式，追求真挚感情，爱情已被置于功名利禄之上。《西厢记》结尾处，在中国文学史上第一次正面地表达了“愿普天下有情的都成了眷属”的美好愿望，表达了反对封建礼教、婚姻制度的进步主张，鼓舞了青年男女为争取爱

情婚姻自主而抗争。《西厢记》之所以能成为元杂剧的“压卷”之作，不仅在于其表现了反对封建礼教和婚姻制度的进步思想，还因为它在戏剧冲突、结构安排、人物塑造等方面，都取得了很高的艺术成就。《西厢记》的戏剧冲突有两条线索。一条是封建势力的代表“老夫人”与崔莺莺、张生、红娘之间展开的冲突。这是维护封建礼教的封建势力和反对封建礼教、追求婚姻自主的叛逆者之间的冲突。此外，《西厢记》还有由崔莺莺、张生、红娘之间的种种矛盾引起的另一条戏剧冲突的线索，这些冲突虽然属次要，却是大量的，错综复杂的，常常和主要矛盾交织在一起，互相影响，推动戏剧情节一环扣一环地发展，具有强烈的戏剧效果。

《西厢记》的角色不多，但情节曲折，安排合情合理。《西厢记》的结构规模在中国戏剧史上是空前的。它突破惯例，用长篇来表现一个曲折动人的完整爱情故事。因此它避免了其他元杂剧由于篇幅限制而造成的剧情简单化和某种程度的模式化的缺点，能够游刃有余地展开情节、刻画人物，这是王实甫的一个创举。

王实甫的《西厢记》问世以后，在中国文学史上产生了广泛而深远的影响。其版本数量众多，流传至今的明清刻本约有一百种。

明清两代的众多学者对《西厢记》评价很高，直到近现代，《西厢记》的各种版本依旧活跃在舞台上，备受人们的赞赏。

博学之窗

想一想

1. 史书上关于王实甫的记载少之又少,人们只能在一些古籍当中找到关于他的只言片语,由此可见古代剧作家的地位是很低下的。请问你如何看待这一事实?

2. 王实甫的《西厢记》是他的代表作,这部作品在我国文学史上第一次提出了“愿普天下有情的都成了眷属”这一美好的愿望,请问你如何理解这一愿望?

做一做

1. 元代杂剧创作旺盛,众多作品交相辉映,而《西厢记》被认为是元杂剧的“压卷”之作。请你结合其内容,谈谈你对《西厢记》这一地位的认识。

2. 请你通过上面关于王实甫比较少的介绍,以及他所创作的杂剧,谈谈你对王实甫的认识,说说他为什么能够创作出《西厢记》这样伟大的作品来。



写作背景

《西厢记》的故事，直接来源于唐代元稹的传奇小说《莺莺传》。此外，流传的西洛书生张浩与东邻女李莺莺逾墙相会，终成眷属的故事和蒲妓崔徽为裴敬中憔悴而死的传说，在题材和人物、情节上对《西厢记》也都有某种影响。

《莺莺传》写唐代贞元年间书生张生与少女崔莺莺从恋爱、结合到离异的悲剧故事。作者元稹可能受到《游仙窟》的影响。所谓“游仙”，本意写嫖妓宿娼；所谓“会真”，实质是写偷情艳遇。所以作者抱着欣赏文人风流韵事的态度，对张生始乱终弃的行为加以肯定。但崔莺莺的悲剧形象和悲剧命运赢得了人们的同情，一些文人诗作中不时提到“莺莺”和“待月西厢”的事。

到了宋代，崔、张故事十分流行。秦观、毛滂的《调笑令》以一诗一词咏唱这个爱情故事，使它成为歌舞曲词。后来又有小说《张公子遇崔莺莺》，见于南宋皇都风月主人的《绿窗新话》。此外，罗烨的《醉翁谈录》“小说开辟”中记有小说《莺莺传》。赵令的鼓子词和《绿窗新话》中的《张公子

遇崔莺莺》，与元稹的原作不同，它们都删去了传奇小说文中张生诋莺莺为“尤物”“妖孽”的部分，赞赏莺莺的真情，同情她的命运，并对张生的行为颇有微词。

金代的董解元曾将这个�故事改编为长篇《西厢记诸宫调》。它共 14 宫调，193 套组曲，在主题思想和人物塑造上都与《莺莺传》有根本的差异，结局是张生和莺莺双双私奔并最终团圆。《莺莺传》中矛盾的双方是张生和莺莺，导致莺莺悲剧命运的因素，是张生的薄情。而《西厢记诸宫调》中的基本矛盾是争取婚姻自主的崔、张和以崔母为代表的封建势力，这就使作品具有明显的反抗封建礼教的思想。与此相联系，《西厢记诸宫调》中主要人物的性格有了很大的变化，从《莺莺传》到《西厢记诸宫调》，崔母从一个性格软弱的老婆婆，成为封建势力的维护者，崔、张婚姻的直接障碍。张生从一个思想感情上存在矛盾的负心汉，变成一个用情专一、敢于反抗封建礼教的多情种。而莺莺的形象则显现出鲜明的反抗性。《西厢记诸宫调》删去了莺莺所说的“始乱之，终弃之，固其宜矣”一类话，并写她和张生一同投奔了白马将军。

王实甫的《西厢记》以《西厢记诸宫调》为基础，在一些关键的地方作了修改，从而弥补了原作的缺陷。这主要表现在：一方面删减了许多不必要的枝叶和臃肿部分，使结构更加完整，情节更加集中；另一方面，也是更重要的，是让剧中人物更明确地坚守各自的立场——老夫人在严厉监管女

儿、坚决反对崔、张的自由结合、维持“相国家谱”的清白与尊贵上毫不松动。张生和莺莺在追求爱情的满足上毫不让步，他们加上红娘为一方与老夫人一方的矛盾冲突于是变得更加激烈。这样，不仅增加了剧情的紧张性和吸引力，也使得全剧的主题更为突出、人物形象更为鲜明。再加上它的优美而极富于表现力的语言，使得这一剧本成为精致的典范之作。

时代之声

想一想

1.《西厢记》是在前人创作的基础之上,经过作者的改编和再创作而写成的。请问你如何理解认识作者根据前人的创作改编再加工这一创作模式?

2.请你比较一下《西厢记》与《莺莺传》《西厢记诸宫调》两部作品的异同,说说它们各自的特点和你对此的理解认识。

做一做

1.请你找到《莺莺传》和《西厢记诸宫调》两部作品,仔细阅读,然后谈谈它们对《西厢记》的影响和《西厢记》对它们的改造之处。

2.《西厢记》之所以几百年来为人们所喜欢,主要是因为张生和崔莺莺的爱情冲破了门第的藩篱,终成眷属的结果满足了人们内心反对不公平现实的愿望。请你谈谈你对崔张爱情的认识。



内容概要

故事发生在唐代，张生入京赶考，路过河中府，想顺便探望一下小时的同学、现在统领十万大军镇守蒲关的白马将军杜确。听说普救寺是当地的名胜古刹，闲中便往一游。游玩之时，蓦然间遇到一位绝色佳人，惹得他“眼花缭乱口难言，魂灵儿飞在半天”。原来这位佳人乃是崔相国府的小姐莺莺，身边陪着的是丫鬟红娘。此刻她正与母亲崔老夫人护送其父棺柩至博陵安葬，为乱兵所阻，只得在普救寺的西厢暂住，并写信入京，叫侄儿郑恒前来迎接。

为了能够接近莺莺，张生也在普救寺住下，当他听说崔家要为老相国做斋超渡时，便也要求老和尚带一份斋追荐自己的父母。红娘接洽好做斋之事从方丈室走出，迎面撞见早已守候在门外的张生。张生连忙深深一揖，说道：“小生姓张名珙，字君瑞，本贯西洛人氏，年方二十三岁，正月十七日子时建生，并不曾娶妻”。红娘又好气又好恼，回去告诉莺莺，莺莺暗暗把此事记在心上。晚上，莺莺在花园中焚香祝祷，诉述一腔悲绪。这时张生隔墙听到莺莺长叹，便高