

古文釋義

五十六

楚辭名楚國之
辭也或為楚人
之辭或為楚

人之辭凡此辭
必用韻自成一

種楚言故特繫
之於楚毛詩列

十五國之風楚
獨不與得地或

可補其闕畧云

屈原二句是鐵
事直起

錮習三句是推
原已往

心煩三句是直
情現今

楚惟端習蓋忠
而徹障於謫故

三年不得復見

桂芬齋重訂古文釋義新編卷五

宗儒

上元余 誠自明評註

男 芝 楚庭參

楚辭

卜居

屈原

此二句。後卜居之由。此數語。謂卜居之詞。直貫全篇。而

屈原既放。三年不得復見。竭智盡忠。而蔽障於謫。心煩慮

亂。不知所從。乃往見太卜鄭詹尹。曰：余有所疑。願因先生

決之。詹尹乃莞笑拂龜曰：君將何以教之。屈原曰：吾將

問。欸欸。以忠。平。將送往。勞來。斯無窮乎。寧誅鋤草茅。以

力耕乎。將遊大人。以成名乎。寧正言不諛。以危身乎。將從

君之謫。詹尹乃莞笑拂龜曰：君將何以教之。屈原曰：吾將

問。欸欸。以忠。平。將送往。勞來。斯無窮乎。寧誅鋤草茅。以

力耕乎。將遊大人。以成名乎。寧正言不諛。以危身乎。將從

不相所從

從見太卜乃

宗結撰莫未認

真

余行所疑二句

是借疑問以開

端非實有所疑

也

端竅拂龜楚特

欲代為第一意

固謂句是言盡

已於前句意

送終句是言

情於此意

送終句是言

臨於此意

送終句是言

送終句是言

送終句是言

送終句是言

俗富貴以輪生平寧極然高舉以保真乎將以此言粟財

明嘯以事婦人乎寧廉潔正直以自清乎將矣梯滑稽

如脂如草以取搃乎寧昂昂若千里之駒乎將汜汜若水

參差不對

中之鳥與波上下偷以全吾軀乎寧與隳隳瓦甓乎將隨

驚馬之迹乎寧與黃鸝比翼乎將與鷄鶩爭食乎此孰吉

孰凶何去何從世溷濁而不清蟬翼為重干鈞為輕黃鐘

毀棄瓦釜雷鳴譏人高張賢士無名吁嗟默然為誰知吾

之廉貞詹尹乃釋筭而謝曰夫尺有所短寸有所長物有

所不足智有所不明敏有所不逮神有所不通用君之心

行君之意龜筮誠不能知此事

○正言是言
立諫以取禍意

從容句是言得

後以荷樂誌

超然而言出
世以全天性意

巽局是言強

顏以爲巧辭意

廉潔句是言自

植之節意突梯

句是言曲順入

情意昂昂句是

言不隱其才以

自屈意

犯他句是言不

露其能以竟已

意○水中之見

意○水中之見

宋文公曰屈原哀憫當世之人習安和緩違皆正直故
賜爲不知二者之是非可否而將假譽詭以決之遂爲
此辭發其取舍之端以警世俗說者謂原實不能無疑
於此而始問卜於人謾矣黃維章曰連用十六平字以
爲章法前數平字用正言後數平字用取譬看他憂慮
一處一將每段自爲整對寧超然寧廉潔况警栗斯呢
咄嗚嗚以事婦人突梯滑稽如脂如韋以絮襪則合兩
段爲整對看他又憂慮段段句法勻停却於水見之下
特多與波媮全一句成整齊爲參差看他三憂慮取譬
疊對段段分峙不相同却於騾驢驚馬一段復上千里
駒相連相承又一整齊中之參差也看他四憂慮正言
不繼以喻則理易腐整段不繼以散則體易板作者調
劑轉捩極費苦心雖翼千鈞數語再用取譬尺長才短
二語又從危乃口中再取出譬警愈多而後峭愈奇味
愈厚也兩譬與前譬皆與正言相雜相映又是章法內
參差之整齊就中各具變幻前譬在正言後後兩譬在
正言先又一調劑轉捩處後人賦手施皆不發縱莫塞
多料以字法句法恰其古與然章法未能造幻體勢終
歸鈍直豈解如此短篇乃具百變作用耶援朱評得身
立詞真情實評得原行文妙用讀者兼讀二評有可處

下 木在平字

與麒麟何是戶

上希聖賢意

陸驚馬何是言

下比愚劣意

黃鵠何是言與

高上同避網羅

意

錫鬻何是言與

小人其愛爵祿

意二十六句一

句二意

此執言二句束

住上文口請下

意在此二句點

出且無二語則

上皆無收束矣

世濁濁一遲身

髮無憾矣餘詳論辨事可置之勿論予復何言故特錄
二評而不贊願讀者細玩之口篇中凡六易韻

音義屈原 一各平字靈均楚之公族為三閭大夫事楚
懷王忠諫而不用上官大夫靳尚妬其能而

毀之因放流江南原知楚將亡自卜所以居身之道故
云卜居口閭猶家族也楚有宗室昭氏屈氏景氏屈原

事此三家宗法爵祿太卜之官鄭詹尹各 端筴同筴
之事故曰三闕大夫

端正也 拂搥 拂以手拭之 惴惴欵欵 誠實貌畫之貌
筴荅草也 拂搥也 搥靈龜也 惴惴欵欵 惴音壺欵音

欵 朴以忠 朴實直無文忠本難容林以忠未免徑情東
遂怒易觸而讒易入此屈子自知其病而交

能改不肯 送往勞來 指俗人也邪佞之人逢迎工巧終
改者也 送往勞來 日周旋於前後左右而無有窮期

也口勞 鋤同鋤口去 遊徧大人 謂貴者媮音倫 真 一作
去聲 鋤助苗也 遊謂大人 幸者媮音倫 真 一作

足音些 音粟 一作粟 斯 一作 喔 伊音伊 嚙 嚙音儒
足音些 音粟 或作粟 斯 一作 喔 伊音伊 嚙 嚙音儒

喚彼怡反口嚙 些欲言不言之狀 衆詭隨也 斯語詞 嚙
伊嚙強作笑語以求媚也 事婦人者為婦人之事也

伊嚙強作笑語以求媚也 事婦人者為婦人之事也

請卜之後因而

自歎之詞

世潤獨句以正

意領起下喻意

囁嚅三句喻是

井不清

詭人三句是正

意

吁嗟二句慨歎

無已

穆筭三字應前

端筭

去尺二句譯自

稿妙

物有所不足二

句暗指龜言

數有所不逮二

句暗指筭言
用君之心二句

妾婦之道以順為正暗指懷王寵姬鄭袖非是突

故云坊木多以婦人為暗指懷王寵姬鄭袖非是突

滑澁圓轉縱捨無窮之脂肥韋也累楹亦圓物

貌繫極言與楹比昂音也舉馬三歲池浮沈貌鳥

圓也繫音協昂音也也車黃鵠大鳥也一鶩音水

音符水亢舉音厄輓音前衡也黃鵠飛千里鶩音水

鳥如鴨者也輓音前衡也黃鵠飛千里鶩音水

溷音混張音明通音湯

序解屈原兩為鄭袖所譖外為靳尚所毀故王怒而放

為譖人蔽障故心煩慮亂不知所從蓋長于憂國者自

拙于謀身是以欲免于蔽障而不得故不能無疑于

來就占卜之官姓鄭而名詹尹者曰子有所疑願因

生笑之蓋求其卜以決心中之憂疑也夫卜則或著或

龜所必用也詹尹乃端蓍策拂蔡龜而問原曰卜者

之事而所卜則君之意也君今將卜者果何事乎屈

目思後殊塗也願頭殊致也安危殊事也吾寧惘惘

歎忠誠重疊期于必竭必盡使有術必行其忠忠或

歎忠誠重疊期于必竭必盡使有術必行其忠忠或

總結上文而合其自釋也

繩綆何實說出謝意言詹尹之意蓋以入世之所謂善凶去從不足以煩屈子之聽故以繩綆不能知爲謝也此與漁父莞爾而笑鼓枻而歌澹漫不復與言意同口不能知下一本無此字

致獲疾唯材以將之則患多術寡不失之于太直則失之于無交此未可也抑將送往勞來往者送之則喜來者勞之則慰也一身環應于前後之際而無窮乎是與忠朴者殊空矣寧力耕原野誅鋤草茅以自食其力沈理隱晦不求聞達也抑將澹澹貴幸之門得結海內之賢豪以留聲各于天壤乎是又與隱者殊致矣寧待立朝端陳辭侃侃不避忌諱乎正言易招人主之怒不諱易來讒賊之口以易怒之主又來讒賊之媒身尚可以得安乎然苟利君國危身所不計也抑富貴人所同欲道德之榮昌不可望也不義之尊崇不可居也聊從世俗之富貴其以安飽爲期以樂吾之餘生乎是又與危身者殊事矣或吾人之天真不可銷鑠躬吐納之道不與世爲伍儵然遐舉以保吾之真乎抑將效小人之佞口欲言而未敢心詭隨而求媚嗁嗁強作笑語以爲婦人之事乎若將此法事君是以妾婦自待也或混俗和光之不可寧取廉守潔正以持已直以待人不必盡以此繩世也而惟以自清乎抑將工習諧媚之術扳援以上進圖轉而不滯滑則已潤矣又益之以如脂之潤稽則已柔矣又益以如韋之柔而比楹柱之圓乎夫君以臣比楹柱而欲其直臣則自比于楹而較其圓且滑

焉而國尚可問耶或欲
然我膽四方蹙蹙靡所
與波上下而汨沒之餘
負重思與賢才同列是
果可亢乎抑將隨鶩馬
高蹈遺踪是與黃鵠齊
抑將下同鷄鶩就飲啄
不再計而決也然以心
吉說凶何夫何從故求
吾知之矣益濶濁之世
世之濁濁而不清也清
于失調賢士不致于失
也而以爲重千鈞至重
爲六律之首今則毀弃
百怪俱作矣謹後之人
毀謗而泯滅其名聲吁
嘿自守而已孰知善廉
已詹尹聞原之言乃釋
鬼神得而知之若藏諸
鄙諺有云尺長尺短

欲遠而若昂昂千里之良駒乎
騁矣將若水中之鳧汎汎浮浮
吾生其與之俱溺矣以言力可
與駟驥並驅也今者駟驥之軀
之後塵乎以言大可遠引欲追
飛也今者黃鵠之翼果可比乎
乎夫此數者吉凶已定去從可
煩慮亂之餘不知所從然則
問于先生以決之也然今之世
也雖其濶濁所以不清何以見
則輕重不致于相反六律不致
所不清則輕重倒置蠅翼至輕
也而以爲輕以聲律論之黃鍾
五釜本無聲而反同于雷鳴是
則高張勢焰賢哲之士則加以
嗟乎世既如此夫復何言惟嘿
嗟乎自守而已孰知善廉
已詹尹聞原之言乃釋
鬼神得而知之若藏諸
鄙諺有云尺長尺短

長今君之所卜未定者也。則吾願吾聽其爲，有所示足其爲，智有所不明，吾願吾善其爲，數有所不逮，其爲神有所不通，子復審若之心，行君之意，順理則吉，逆理則凶，吉凶從違，龜策隨靈，誠不能知也。君何卜焉。

漁父辭

父音甫

屈原

屈原既放，四子楚發議之原故。

篇首特揭出。

遊於江潭，句便

爲漁父立案。

行吟，句舊評謂

作離騷。

顏色三句，描寫

盡致。

何故至於斯，斯

字指顏色二句。

言史記作何故

而至此。

舉世皆濁，三句

史記作舉世混

此一段

屈原既放

遊於江潭

行吟

見而問之曰

子非三閭大夫

與何故至於斯

屈原曰舉世

皆濁我獨清

衆人皆醉我

獨醒是以見放

漁父曰聖人不

凝滯於物而能

與世推移世人

皆濁何不鋪其

糟而歎其醜何

故深思高舉自

放爲屈原曰吾

聞之新沐者必

振冠新浴者必

振衣安能以身

之察察受物之

汶汶者乎寧赴

汨流葬於江魚

之腹

之腹

此一段自明其清

絕俗以答漁父

此一段引漁

父調曰當隨衆人

衆人皆醉我獨

醒是以見放

此一段設爲漁父

之問以起通篇之意

此一段設爲漁

父之問以起通

篇之意

此一段設爲漁

父之問以起通

篇之意

此一段設爲漁

父之問以起通

篇之意

此一段設爲漁

父之問以起通

篇之意

此一段設爲漁

父之問以起通

篇之意

此一段設爲漁

父之問以起通

篇之意

此一段設爲漁

父之問以起通

篇之意

此一段設爲漁

父之問以起通

篇之意

此一段設爲漁

父之問以起通

篇之意

此一段設爲漁

父之問以起通

篇之意

此一段設爲漁

父之問以起通

篇之意

此一段設爲漁

父之問以起通

篇之意

此一段設爲漁

父之問以起通

篇之意

此一段設爲漁

濁之兩我字上
皆有而字又一
木舉世作世人

聖人一段是翻
觀是波瀾於

支者自知之曰

史記聖人二字

上有天字下有

者字

世人皆濁四句

即本上清濁醉

醒翻出一層作

波妙妙

世人皆濁史記

仍作舉世其濁

屈其泥史記作

隨其流

潔思高舉史記

中又安能以皓皓之白而蒙世之溫蠖乎漁父莞爾而笑
之歌作結見原之志終不屈也
鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓滄浪之水
濁兮可以濯吾足遂去不復與言
各成其是

此與前篇皆屈子託言以發明已意莫呆認作實事看
評者多呆看悞矣然後須知此與前篇語意自有淺深
前篇之語一正一反雙行到底意雖決而仍若未定此
則直言寧赴湘流葬江魚腹中且漁父勸諷而終不之
改語意豈不較前更深足使忠貞之志于載若揭讀者
辨之○林西仲評有云原借漁父問答發明已意不肯
呆看殊為得解至謂原自言其志漁父不以爲然長歌
而去此時舉世總無一可語之人雖欲不自沈汨羅不
可得矣此則呆看便非屈子知已後來者復從而和之
讀者尚何緣識屈子真面目須知屈子之死全爲被放
之後楚國將亡無從救援而身以宗族不忍親見之也
故惟有一死耳若說到無可語之人而不得死奚啻
差以千里此等評語皆緣筆清心粗求深反淺恐誤後
學不少願高明洞察之○篇中凡六易韻字歷觀坊本

七十一 聖人及之 魚父評

作懷瑾握瑜

自令放為句史

記自令上有而

字下有見字

安能以身句史

記安能作入又

誰能

寧赴句史記湘

作常葬於江魚

之腹中作而葬

乎江魚腹中耳

又一本無之字

蒙世之沮壞一

木作蒙世俗之

塵埃口寧赴湘

流救語是立言

大意屈子一生

結局已定

歐曰上一本無

功字

此篇韻多未叶清楚甚且有謂非薛賦体者特遍考羣書通篇俱叶誦讀一過自覺齒頰順利無復稍有聲牙處快

絕

音義 吟同 憔悴 音憔悴 憂患也 稿 音肴 三閭大夫 解見前篇 與 平聲

平聲先 移 叶音 涸 音竭 盡也 舖 音食 糟 音酒 飲 同 啜 音

青切 坊 本多作 醜 以水 瘠 為 音 沐 音 浴 音 衣 音 察 音 察 音

糟 日 醜 醜 薄 酒 也 為 音 澆 音 沐 音 浴 音 衣 音 察 音 察 音

也 汶 汶 音 鄰 切 音 民 彌 音 皓 音 皓 音 與 音 顛 音 白 音 博 音 温 音 蘗 音 憤 音

塵 埃 以 從 史 記 二 句 自 韻 下 莞 音 緩 音 世 音 齋 音 濁 音

滄 浪 四 句 亦 然 雙 鳥 郭 切 莞 音 緩 音 世 音 齋 音 濁 音

獨 澆 浪 四 句 亦 然 雙 鳥 郭 切 莞 音 緩 音 世 音 齋 音 濁 音

序解 原之初心 本欲立朝事君 今既被放逐 則忠愛之

不得于君之憤 遂于是游歷江潭 行歌澤畔 以發洩其

容為之枯槁 而瘠瘦江潭之上 有漁父焉 曾識屈原 因

問之曰 子非三閭大夫與 何故而形容顏色銷損 乃至

問之曰 子非三閭大夫與 何故而形容顏色銷損 乃至

滄浪四句與上
清濁醒醉似應
似不應錯綜變
化不拘常法
吾鄉音是一本
皆在哉
逐去不復與言
見其惡之真無
人能撓動意
如此結法縉得
文境愈高結得
文心愈著

于此邪屈原曰人水情醒溺于貨利則濁沉于嗜慾則
醉然眾人皆濁則相安于濁而不知眾人皆醉則相安
于醉而不覺無奈我不能濁又不能醉而獨清獨醒則
于眾人眾人反以我哉怪而詭異之是以廢棄放逐以
至于此也漁父因諷之曰子之清醒以為獨異于眾人
也眾人固不足論然有聖人焉夫聖人吾與物無忤者
也而不能必物之無疑滯而自凝滯于物世雖不能推
移于我而我為世道所攸寄何不可與世相推移于之
獨清獨醒而見放逐是凝滯于物而不能推移者也世
人皆濁如泥之維于波也子何不瀟去其泥使舉世皆
清乎子既不能使舉世皆清而眾人皆如醉矣醉之者
精與醜也子何不食其糟飲其醪與眾人同醉乎處濁
世之道固宜如是奈何獨清獨醒長思深慮以異于人
自取其放逐哉原答曰士各有志不可強也嘗聞新沐
者必彈拂其冠新浴者必振頰其衣恐穢之污其潔也
豈不以既經濯磨而有此清醒之體安能以清潔之身
受衣冠之玷辱乎如必欲吾同流合汙則寧赴湘江之
水葬于魚腹之中而吾之清醒自在安能以子陵嘆
自之心反蒙世之溫襲乎此則原之志也漁父知其意
之不可殺然微笑仰其槩乃白藏于舟中曰

之水清兮可以濯吾纓言世之清可以濯纓冠而仕也
滄浪之水濁兮可以濯吾足言世既濁可以裹足而退
也歌畢而舟去已遠不復聞其言矣

南華

莊子名周字子
休皆為漆園吏
著書名南華經

養生主

謂養其有生之主也即
齊物論所謂真君是也

莊周

督脈中之縱也

吾生二句是說
理二一本吾生
二字下無也字

此○一○取○二○言○之○也○皆○盡○以○見○當○善○之○意○
吾生也有涯而知也無涯以有涯隨無涯殆已已而為知
者殆而已矣為善無近名為惡無近刑緣督以為經可以

以有涯四句是
說弊○言不養
者其殆如此

○一○以○善○言○養生○之○主○之○效○
保身可以全身可以養親可以盡年庖丁為文惠君解牛
以見純任自然意而此一段先贊其技之善

桑林

為善三句是說
王夫曰緣督句
對上隨無涯

分○別○同○出○二○隨○善○宰○牛○的○形○狀○
騞然莫不中音合於桑林之舞乃中經首之會文惠君曰

經首樂章

以為知
可以保身四句

此○一○段○言○因○其○自○然○而○不○以○解○牛
請善哉技益至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進

可以保身四句

請善哉技益至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進

肯綮 筋肉結

族庖 眾庖之

族 筋骨交錯聚結委

已免於殆者已
已上三段正論
已畢下皆從耳
喻中透發正音

庖丁何矣接詩
峰飛來引解
牛情狀及問答
語皆發明上緣
督以為經意
手之所觸數語
形容宰夫情狀
如畫
蔡林何項手足
肩膊
經首何項春然
居然
區之所好何便
日本領口技

平技矣始臣之解牛之時所見無非牛者三年之後未嘗
較未見牛者更進也

見全牛也方今之時臣以神遇而不以目遇官知止而神
較未見牛者更進也

欲行依乎天理批大郤導大窾因其固然技經肯綮之末
較未見牛者更進也

當而況大軼乎良庖歲更刀割也族庖月更刀折也今臣
較未見牛者更進也

之刀十九年矣所解數千牛矣而刀刃若新發於硎彼節
較未見牛者更進也

者有間而刀刃者無厚以無厚入有間恢恢乎其於游刃
較未見牛者更進也

必有餘地矣足以十九年而刀刃若新發於硎雖然每至
較未見牛者更進也

于族吾見其難為林然為戒視為止行為遲動刀甚微諒
較未見牛者更進也

然已解如土委地提刀而立為之四顧為之躊躇滿志善
較未見牛者更進也

刀而藏之文惠君曰善哉吾聞庖丁之言得養生焉
較未見牛者更進也

與道合所以為

得

愈臣二句觀二

層

三年一旬又觀

二層

方今以下方正

言進乎技之妙

依乎天理以下

論能行所無事

則常獲福逆事

常自得意心此

一段論世事之

難易皆有自然

之理我但當順

而行之也

良庖騞然喻世

之不蓋養者亦

是豕豕波闕口

五

七

全部南華皆寓言也故此一篇之內喻言多而正言少

洵所謂憑空結構超超玄著者也尤妙在喻言中反情

發透正意不煩更為詮解其命意造詞立格鑄局寸白

有進乎技矣之致至於正言處極精與極簡峭極縱橫

極排宕喻言處極醒豁極疏暢極流麗極曲折則又變

化錯綜而不可端倪然須知通篇大吉總是謂養其有

生之士惟在行所無事起首正言六十餘字已詳且盡

下面滔滔三四百言只申明緣督為經之意而却無非

一片靈氣醞釀而成真

絕世奇文真絕世奇文

音義 涯 也 隨 也 殆 危 已 上聲 善 指德 惡 指勢 緣 循 督 辰

當中之縱謂之督喻凡事有自經常 庖 下 宰 夫 為 去聲 後

然之理如下文所謂有間是也 經 也 庖 下 宰 夫 為 去聲 後

同 蹄 音 紀 謂 一 春 音 畫 骨 離 聲 響 同 響 音 麥 申 去 聲

足跪而抵之 春 音 畫 骨 離 聲 響 同 響 音 麥 申 去 聲

桑 林 商 之 舞 經 首 咸 也 喜 音 希 痛 而 好 聲 官 目 之 批

擊 郤 同 階 窾 音 欸 經 涉 肯 繁 筋 肉 締 處 瓜 音 姑

也 郤 同 階 窾 音 欸 經 涉 肯 繁 筋 肉 締 處 瓜 音 姑

也 郤 同 階 窾 音 欸 經 涉 肯 繁 筋 肉 締 處 瓜 音 姑

也 郤 同 階 窾 音 欸 經 涉 肯 繁 筋 肉 締 處 瓜 音 姑

也 郤 同 階 窾 音 欸 經 涉 肯 繁 筋 肉 締 處 瓜 音 姑

一厚地乃技經

藝者故曰割

厚乃技經大軀

者故乃易折

彼節者五句中

言所以十九年

而乃刃若劫斧

於例之故清於

透快無比曰此

一厚言心遊象

外不役役於紛

擾是以能得所

養

雖然三字又作

一轉七出下一

層更為刻入精

透

難為是非可批

導者

林儀儀屬心視

骨更平聲族庖衆庖劓音刑間去聲族筋骨交錯怵音

也下同族庖衆庖劓音刑間去聲族筋骨交錯怵音

序解莊子曰人生如窮通壽夭大小知思以至日用應

也然此有涯者極其自然不待安排是我所生之主也

無如世人之私知百出不窮是無涯者也以有盡之生

令其逐無盡之知則有盡者安得不為之銷鑠此有涯

之理有不危殆而尚能為之安存乎然既死而能痛自

猛省猶可稍復乃人方自以用知為得計仍復為知是

已困者重復困之則此有涯者終于殆而已以此養生

縱壽百歲止謂養形究與所生之主何與耶然養生不
可用知固矣又當追思我生之所自來即此生本無有
也從無生有則無非即生之主乎生既本無則一毫私
知一毫作用俱無所用此中並無所謂善也又何有于
惡又何有于各刑之可言乎夫為善則各必隨之為惡
則刑必隨之各為善之因刑為惡之因無近名近刑者
是善惡俱不為也如是則不着善不着惡四邊無染虛

爲正屬目行爲

遲辱手形容詳

審之音情難真

現於怡墨間

四顧躊躇滿志

易從容得意之

瓶亦爲繁

善刀而藏苟收

盡前奏刀釋刀

動刃提刀如詐

刃字亦見針線

之細此一段

喻處匪豈得皆

順亦有逆境但

所以雁之便是

養性之法無他

不巧也

吾聞三句從文

惠君口中點出

養生三字作結

事至卽應應過卽忘未發是已發之體已發卽未發之
用既不用知亦不傷神何善惡之可各而又何生主之
不養哉吾見以之保身則神不擾氣不耗神安氣全身
可以保而無夭折之虞以之全生則生主得其養而生
生之理備矣生可以全而無戕賊之患如此則世緣之
中無不可入卽以之養親而親可以養以之盡年而年
可以盡矣所生之主固可忽乎哉試觀庖丁可以喻矣
如庖丁爲文惠君之解牛也周身畢用觀其手之所觸
尚有微斜者則肩倚之再觀足之所履尚有微曲者則
膝踦之其肢分節解嚮聲若然而皮與骨之相離矣間
有奏刀者其聲又復騞然莫不中律呂之音而其音之
妙也若合桑林經首猶如觀商樂之舞而聽咸池之奏
也文惠君見而歎曰得未曾有也庖丁解牛之技遂至
如此乎庖丁聞惠公之贊釋刀而對曰技與道不同也
臣之解牛但因其自然而然則技不足以名之而爲道
是臣之所好也君徒以技視之不知于技更有進矣始
臣之學解牛也未能见其理間故所見無非牛者及至
三年之後心閑手敏但見其理間而未常見全牛也方
今之時技愈熟矣道愈熟矣其所解之牛但以神遇之
而不以目遇矣惟不以目遇而以神遇是以耳目之官