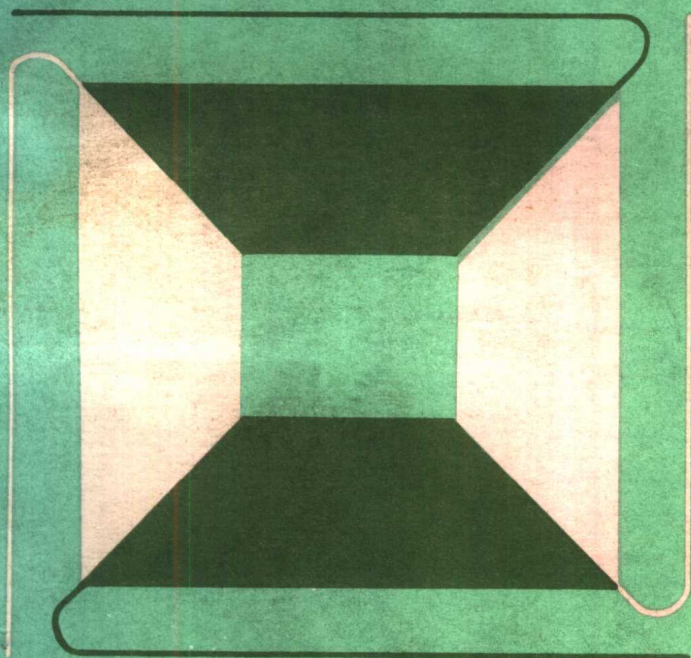


实用高等教育自学考试指导丛书

大学语文



光明日报出版社

实用高等教育自学考试指导丛书

大学语文

上

主编	诸天寅	
编写	罗宜军	关代澄
	王卫东	张如亮等

光明日报出版社

实用高等教育自学考试指导丛书

大学语文

下

主编 诸天寅

编写 罗宜军

王卫东

关代澄

张如亮等

光明日报出版社

(京)新登字 101 号

丛 书 主 编 张东之
丛书副主编 马 衲 高知己

责 任 编 辑 邓小飞
装 帧 设 计 萧 萧

实用高等教育自学考试指导丛书
大 学 语 文

(共二册)

*

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

新华书店北京发行所经销

北京新丰印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 印张:30 字数 674,000

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-5,000 册

ISBN 7-80091-167-5/G · 469

定 价:14.00 元

编写说明

高等教育自学考试是符合我国国情的一项考试制度,也是培养人才的一条重要途径。为了适应参加这项考试的广大考生自学需要,我们按照全国颁布的《大学语文自学考试大纲》(修订本)的要求,对《大学语文》组编本的全部教材,北京版的重点篇目分别做了一些分析和解疑。这本《实用自学考试指导丛书·大学语文要点难点解析》在编写过程中广泛吸取有关材料的长处,结合高等自学考试的特点,力图突出思想性、科学性和实用性。书中侧重自学指导,提供系统而准确的语文知识,使用者可用较少的时间,收到事半功倍的效果。

参加本书编写的撰稿人均具有多年教学经验,熟悉高等教育自学考试及语文教学的大中学校教师。他们有副教授诸天寅、徐冲、秦摩亚、苑淑兰、关代澄、李士侠,高级教师于文敏以及马万昌、冯燕庆、刘淑欣、杨莉萍、罗宜军、赵秀琴、唐兰、梁建国、傅桂禄、薛育明、王卫东、张如亮、蒋大平、沈曙光等。

由于编写时间仓促,纰漏和不妥之处在所难免,敬希得到专家和读者的批评指正。

编 者

1991年5月15日

前 言

——怎样自学《大学语文》

《大学语文》作为全国高等自学考试非中文专业的公共课,开考已有近十年了。从1989年上半年起,全国已采用统一的《大学语文》教材(即组编本)的新的考试大纲。部分考生由于对新的教材和考试大纲不甚熟悉,因此,在自学中出现了一些问题,以致影了考试成绩。为了帮助广大考生更好地自学这门课程,我们组织了有经验的高校大学语文课教师,根据历届高等自学考试本课考试中反映出的问题;编写了这册辅导材料,力图使考生在自学过程中,参阅本书,有所收益,增强对本课的了解,以便较顺利地通过这门课的考试。下面就考生自学时应注意的问题,做一点说明。

组编本从造就和选技人才的需要出发,按照全国颁布的《大学语文自学考试大纲》(修订本)的要求,结合自学考试的特点,组织高等院校一些专家学者集体编写而成。它吸取了《大学语文》修订四版(华东版)、《大学语文》自学读本和《大学语文》(北京版)的长处,按文体分类编排,改变了过去依时代顺序编排的方式,便于考生在自学时进行比较和练习同类文体的写作。同时,将原来教材中的若干个文学概述合并为《中

国文学史概述》;把《常用应用文写作要点》、《科学论文、毕业论文写作要点》合并为《应用文写作要点》;将《古汉语常用虚词例解》、《古代汉语的特殊句式》合并为《古代汉语语法常识》;删去了《常用修辞格例释》和《说明文》,增加了《简化字总表》和《小说》部分。从作品数量来看,总的篇目比原来减少了约四分之一;从学习难度来说,由于古代语文的篇数相对减少,内容过于艰深的也酌加更换,因此,较之原有教材,组编本更适合当前考生的语文程度。本书即以组编本为主,同时选取北京版《大学语文》的重点篇目,这样既适合全国范围考生应用,也照顾到北京地区考生的实际需要,因此无论全国各地考生或北京地区的考生,一册在手,均有参考和辅助价值。

考生在自学时应熟悉教材和考试大纲的特点,注意新、旧教材篇目、注释的异同,以期收到事半功倍之效。例如《诗经·氓》中“氓之蚩蚩”一句,新教材解释“蚩蚩”为“戏笑的样子”,对原来的解释为“敦厚的样子”有所修正。另外新考试大纲中明确规定“附录部分的内容,不列为考试的范围”,这样就不必再花费很多时间去背诵记忆附录部分的有关常识,而应把重点放在领会和理解上面。考生自学《大学语文》,首先应认真阅读教材前面的《编写说明》,以便领会教材的特点。其次应仔细阅读考试大纲,掌握《大学语文》的考试范围和各项要求。对教材中哪些部分是重点,哪些部分是次重点,哪些部分只供参考,精读和泛读作品分别掌握到什么程度,各类试题题型及其所占比重,均应做到心中有数,只有这样,自学才不致走入歧途。这本辅导材料,根据组编本的编排方法,分成四个单元,即:论说文、记叙文、诗词曲赋和小说。每单元中的各篇课文均分成“要点难点”、“基本内容”、“疑难解析”、“解题思路方法与技巧”几个部分,其中以“基本内容”为主,简明扼要地概述作

品背景,思想内容和主要艺术特点,可以作为理解作品的一把钥匙。为了帮助考生自我检测,我们还设计了一些思考与练习题,并附有参考答案。每个单元之后又设计了“综合复习题”和“水平自测题”,目的是促使考生勤思考,多练习,在参加考试前做好较充分的“实战”心理准备。《学记》中说:“学,然后知不足”,“知不足然后能自返也,自困然后能自强也。”这是很有启发意义的。

根据以往“大学语文”应试中经常出现的问题,考生在自学时应该注意下面几个方面:

一、熟悉教材。提高汉语言文学水平,并非朝夕之功,要靠日积月累,长期努力。即使水平较高的考生,也不能掉以轻心,而要认真打基础,平时多读作品,多想问题,多做练习。其中多读作品更是至关重要的一环。例如1989年下半年的大学语文考试,有的考生把契诃夫小说《苦恼》的主人公写成“米龙老爹”;把杜甫《登高》一诗的题目理解为“作者抒发豪壮的情怀”;把巴金《爱尔克的灯光》“姐姐爱尔克的灯”,说成是“象征马列主义毛泽东思想的指路明灯”。造成这些误解,究其原因,均是对作品不熟悉所致。

二、整体把握。各地大学语文试卷中经常有分析某一篇或某一段作品的主题思想、思想意义这类试题。回答时,首先要弄明白它说了些什么(文言文,则要疏通文义),但不能就此而止。更重要的是,必须弄清楚作者为什么要写这一篇或这一段。这就要求大家从总体上把握作者의思想和全篇的主题。如果对鲁迅在创作《呐喊》时的思想状况,对《风波》的主题思想都不甚了了,也就无法分析《风波》最后一段的深刻寓意。所以,考生在自学时,必须对作者和作品做整体把握,这样在遇到有关的试题时就能得心应手,游刃有余了。

三、掌握重点。所谓掌握重点，即在精读课文做了整体把握的基础上，还要对作品的写作背景，段落层次，思想内容和艺术特点，一一了然于胸。有的考生对作品只是但观大意，不求甚解，结果在考试时吃了大亏。仍以1989年下半年大学语文试题为例。简析部分有一道题：鲁迅在小说《风波》的结尾，故意写六斤“新近裹脚”，“在土场上一瘸一拐的往来”，联系本文主题，说说这有什么深刻含义？此题的参考答案，教材提示部分写得清清楚楚：“辛亥革命并没有给封建统治下的中国农村带来真正的变革”，“农民还处于封建势力和封建思想的统治和控制下。”但是对这样一道很简单的问题，有的考生竟回答不出。又如：辛弃疾《摸鱼儿》一词有四个小题，其中三个小题考此词下片部分句子的表情达意。教材注释部分有现成的答案，但不少考生由于不看注释，不得要领，因而无法准确无误地答出，可见掌握作品的重点也不可忽视。

四、重视难点。对多数考生来说，自学大学语文，感到最困难的部分莫过于古代诗文了。特别是古代作品中的通假字、词类活用：一词（或一字）多义，古今词义区别、兼词以及文言虚词、文言句式等，感到很难掌握。其实，古汉语知识，只要肯下功夫，掌握其规律也并非很难的事情。象词类活用、通假字、兼词等在教材里一般都有注解，常见的文言虚词不过八个，文言句式也只三种，记忆起来并不十分费力。至于古今词义的区别及一字一词多义的字词，自学时注意比较归纳，就能逐步掌握。如《张中丞传后序》中“弃城而逆遁”和“自比于逆乱”两句中，都有一个“逆”字，前者意为“预先”，后者意为“叛乱”。后一句中“逆”字的意思在现代汉语中仍然沿用，因此只要记住前一句中“逆”字的意思即可。在古代汉语上，真正的难点是实词而不是虚词，这一点考生尤应注意。

五、学会运用。许多考生的成功经验证明：自学大学语文，贵在活用，即学了作品之后要会运用，变知识为能力。这一方面是要做到举一反三，融会贯通。例如学了“何厌之有”和“莫吾如也”之后，遇到“何罪之有”和“莫已若者”这种句式，也能解析。另一方面是要善于吸取范文中的写作特点，运用到自己的作文实践中去。比如在分析课文时，常说立意新颖是决定一篇作品成败的关键。因此，在作文时就要特别注意“立意”。“大学语文”试题中的作文题，出现的较多的是下面两类：一类是以一句格言做题目，如“千里之堤，溃于蚁穴”，“锲而不舍，金石可镂”等；另一类是给一条或几条材料，让考生自拟题目。这两类题，都应注意“立意”，即确立主题思想。一定要符合格言或材料的基本内容，切不可不着边际随意而写。更重要的是“立出新意”，词动分析能力和丰富的想象。比如说对“滥竽充数”这个寓言的体会，一般都从“大锅饭”入手，这就没什么新意。如果从齐宣王选拔乐队成员时为什么不经过考核这一角度进行论述，就会有些新意了。

我们希望广大考生在参考这本辅导材料的同时，真正做到熟悉作品，整体把握，掌握重点，重视难点，学会运用，就一定能水到渠成，获得成功。祝大家都能顺利通过大学语文的自学考试。

目 录

上 册

编写说明

前 言	1
-----------	---

第一单元 论 说 文

引 言	3
季氏将伐颛臾	《论语》6
赵威后问齐使	《战国策》14
寡人之于国也	孟 轲 22
秋水(节选)	庄 周 32
谏逐客书	李 斯 41
答李翊书	韩 愈 52
五代史伶官传序	欧阳修 60
答司马谏议书	王安石 69
论毅力	梁启超 79
“今”	李大钊 89
灯下漫笔	鲁 迅 97
人的正确思想是从哪里来的?	毛泽东 112

选择与安排	朱光潜	119
论学问	培根	132
论佛骨表	韩愈	139
与友人论学书	顾炎武	149
对于左翼作家联盟的意见	鲁迅	159
对晋绥日报编辑人员的谈话(节录)	毛泽东	172
答韦中立论师道书	柳宗元	179
答吴充秀才书	欧阳修	191
论说文的特点与写作		200
综合复习题(一)		207
综合复习题(二)		220
水平自测题		228

第二单元 记 叙 文

引 言		239
郑伯克段于鄢	《左传》	240
李将军列传(节选)	司马迁	250
张中丞传后序	韩愈	270
种树郭橐驼传	柳宗元	282
始得西山宴游记	柳宗元	292
文与可画篔簹谷偃竹记	苏轼	301
报刘一丈书	宗臣	310
马伶传	侯方域	322
故都的秋	郁达夫	332
爱尔克的灯光	巴金	341
往事(一之十四)	冰心	350
背影	朱自清	357

杨王孙传	班 固	364
忆韦素园君	鲁 迅	374
梅园新村之行	郭沫若	385
香市	茅 盾	393
我国经济建设的历史经验	邓小平	401
《梦溪笔谈》四则	沈 括	408
杭州西湖生成的原因	竺可桢	419
说梦	傅连璋	429
《科学发现纵横谈》二则	王梓坤	437
记叙文的特点与写作		449
综合复习题		458
水平自测题		468

下 册

第三单元 诗 词 曲 赋

引 言		479
氓	《诗经》	483
国殇	屈 原	491
上邪	汉乐府	497
短歌行(其一)	曹 操	502
饮酒(其五)	陶渊明	508
从军行(其四)	王昌龄	513
山居秋暝	王 维	518
行路难(其一)	李 白	523
送孟浩然之广陵	李 白	530

兵车行	杜 甫	534
登高	杜 甫	541
白雪歌送武判官归京	岑 参	547
杜陵叟	白居易	553
无题(相见时难别亦难)	李商隐	559
关山月	陆 游	564
炉中煤	郭沫若	570
一句话	闻一多	575
我用残损的手掌	戴望舒	581
门槛	屠格涅夫	586
鹰之歌	高尔基	592
虞美人(春花秋月何时了)	李 煜	602
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳 永	608
江城子(十年生死两茫茫)	苏 轼	614
声声慢(寻寻觅觅)	李清照	619
摸鱼儿(更能消几番风雨)	辛弃疾	626
破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾	636
〔越调〕天净沙 秋思	马致远	641
长亭送别	王实甫	646
〔中吕〕山坡羊 潼关怀古	张养浩	660
前赤壁赋	苏 轼	665
将进酒	李 白	675
丁都护歌	李 白	681
蜀相	杜 甫	686
秋兴(八首选一)	杜 甫	691
鹿柴	王 维	697
水调歌头(明月几时有)	苏 轼	701

水龙吟(登建康赏心亭)	辛弃疾	707
北方	艾 青	714
诗词曲赋的特点与欣赏		724
综合复习题		739
水平自测题		748

第四单元 小 说

引 言		757
石崇与王恺争豪	刘义庆	759
宝玉挨打	曹雪芹	765
风波	鲁 迅	784
断魂枪	老 舍	798
嘱咐	孙 犁	811
米龙老爹	莫泊桑	825
苦恼	契诃夫	837
麦琪的礼物	欧·亨利	848
离婚	鲁 迅	859
小说的特点与欣赏		875
综合复习题		883
水平自测题		889

附 录

中国文学史概述		896
模拟试题(一)		925
参考答案		929
模拟试题(二)		933
参考答案		938

第一单元 论说文

