

北京美术活动大事记

1949—1989

北京市美术家协会

张立 安世明



说 明

北京市没有一个较完整的美术活动资料，北京市美协安世明同志经过长期收集和努力，编写的这一资料供广大美术工作者参考。

该《大事记》主要以北京市美术家协会的沿革、发展、活动为主，也兼收入中国美术家协会、中国文联和北京市文联的历届代表大会和全国美术大展等资料。

编写中经召开座谈会、专访和查阅有关资料等多方面的
工作，但由于四十年来可查阅的美术活动的文字资料极其有限，希望了解情况的同志提供文字资料并给予指正。

北京市美术家协会

一九九〇年二月

编者简介：

安世明 男 1945年生，北京市人，美专学历，中国美术家协会会员。作品多次参加国内外展览，中国画作品《明·永陵》被北京市美协收藏，漫画作品《中华民族的骄傲》在“第二届中国体育美术展览”中被国际奥委会收藏于总部洛桑的国际奥林匹克博物馆。现为北京市美协展览部负责人。

目 录

北京美术活动大事记 1949—1989·····	1
--------------------------	---

附录一：中国美协会员表

北京（一）·····	99
------------	----

北京（二）·····	118
------------	-----

北京（三）·····	177
------------	-----

附录二：北京市美协会员表·····	188
-------------------	-----

注：

1. 附录一为在京的中国美术家协会会员，按会员工作单位分别为：北京（一）市属单位
北京（二）中直单位
北京（三）驻京部队

资料由中国美协工部提供、在此表示感谢。

2. 附录二为北京市美术家协会会员，是经1989年3月协会更名后原北京分会会员重新换证、登记整理的。

以上资料均截稿于1992年6月底。

北京美术活动大事记

1949—1989

概况

中国美术家协会北京分会（以下简称“北京美协”）

于1980年6月正式成立

1989年3月2日又经北京市有关部门批准，更名为“北京市美术家协会”。

本会为北京市文学艺术界联合会团体会员，是中国美术家协会的地方分会。

性质与宗旨：见86页《北京市美术家协会章程》（总则）

机构：北京市美术家协会第二次会员代表大会第二届理事会。理事33人，主席1人，副主席4人，设办公室。

会员：自1980年11月发展第一批会员起至1989年底，北京市美协拥有会员1952名（其中全国会员981名）。

展览：见文中附表

收藏作品：自1982年至1989年底，协会在历次展览中收藏、收购优秀作品共计749件。

出版物：由协会编印的机关刊物（内部发行，不定期）《画舫》创刊于1980年6月至1985年底共编辑出版了九期，1986年10月（总第十期）更名为《北京美术通讯》至1989年底已出版总第十四期。

本会地址：（办公室）西城区西长安街七号，电话603.5942

邮政编码100031

（展览部）东城区地安门南锣鼓巷雨儿胡同13号

电话：44.5598 邮政编码：100009

1948年底

来自解放区晋察冀边区、晋冀鲁豫边区的美术界老同志和华北联合大学、北方大学(后合并为华北大学)的部分美术教员和学生,江丰、王朝闻、卫天霖、成仿吾、彦涵、张松鹤、左辉、孙冶、田零、莫朴、林岗、伍必端、李琦、杨伯达、邓澍、冯真等由河北正定县步行向北平进发。队长是江丰、副队长是莫朴、秘书是田零(后孙冶任秘书)。

1949年

1月31日

北平宣告和平解放。

2月2日

北平市中国人民解放军军事管制委员会入城办公,北平市人民政府进城办公。

江丰等带领的解放区美术工作者到达北平,北平国立艺专校长徐悲鸿先生前往看望和慰问从解放区来的同志。

在进城的几个月中,美术工作者们在北平市军管会文教接管委员会的直接领导下,积极开展了反帝、反封建的革命宣传工作,创作了大批的洋片画、宣传画、年画、版画等在街头、庙会展出,用

革命文艺占领阵地，并在“北平市工厂文艺工作委员会”的组织下，分别到工厂帮助工人办黑板报、画宣传画和辅导职工的美术创作。

随着各项接管工作的顺利完成，在中共北平市委的领导下，成立了以李伯钊同志为书记的“北平市文艺工作委员会”统一领导北平市的文化艺术工作。

市文委的工作指导方针是，团结一切文艺工作者开展北平的文艺普及工作、发展新的、革命的文艺，改革旧的、封建落后的文艺。

7月2日—29日

中华全国文学艺术工作者代表大会在北平召开。到会代表共七百余人。大会主要内容是总结1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来文艺工作的经验，确定在新的形势下新的任务，筹备全国性文学艺术界的组织。

毛泽东、朱德同志亲临大会作了重要指示，周恩来同志作了政治报告。

郭沫若作《为建设新中国的人民文艺而奋斗》，茅盾作《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》、周扬作《新的人民的文艺》的报告，分别对国民党统治区和解放区的文艺工作作了总结。

大会通过成立中华全国文学艺术界联合会的决议和文联章程，并选出了全国文联执委会

中华全国文学艺术界联合会其任务是：团结和动员全国文学艺术工作者努力创作和学习，积极为社会主义革命和建设事业服务，不断提高表演艺术水平，丰富人民群众的文化生活，指导群众的文艺工作，开展少数民族的文艺活动，加强同世界各国的文化交流，发展同各国作家、艺术家的友好往来，增进同世界人民的了解和友谊。

该会在1953年9月的“中国文学艺术工作者第二次代表大会”上改称“中国文学艺术界联合会”，文化大革命期间，被迫停止活动。1978年5月，全国文联三届三次扩大会议宣布：全国文联及所属的作协、剧协、音协、影协、舞协等5个协会正式恢复工作。

7月21日

“中华全国美术工作者协会”成立。

主席：徐悲鸿，副主席：江丰、叶浅予。

秘书长：叶浅予(兼)

为配合“中华全国文学艺术工作者代表大会”的召开，举办了《全国第一次美术作品展览会》在北平国立艺专（即现在的中央美术学院）展出。参展的有大洋片画、版画、年画、漫画、中国画、油画、连环画、雕塑、剪纸、画报等604件，大部分作品是来自解放区的。

8月

由老舍倡议，齐白石、叶浅予、陈半丁等发起成立了“北平新国画研究会”。

主席：叶浅予，成员包括徐燕荪、于非闇、徐北汀等老画家，并在中山公园举办了“新国画展览”。

9月13日

市文委陆续调集一些美术工作者，有来自解放区美术界的胡蛮、辛莽、左辉、张松鹤等老同志，从华北大学分配来十名青年美术工作者，他们是蒋又良、王栋、李滨声、金喜峰、王守木、张钦祖、曲则成、吴让宾、王树村、肖毓明，进一步加强了北平美术工作的力量。

五十年代先后在美工室（1950年1月成立）工作过的还有肖肃、温廷宽、秦岭、陈淑光、姜燕、古达、罗枫、庄言、张文新、陆宁等。

9月27日

中国人民政治协商会议全体会议决定中华人民共和国定都北

平，自即日起改北平为北京。

1950年

1月1日

成立“北京市文教局”

局长：翁独健，第一副局长：李伯钊（主管文艺工作）。下设文艺处，处长：王亚平。副处长：王松声、张梦庚，负责北京市文艺工作和文艺团体的管理工作。

在市文教局文艺处的直接领导下，成立了“北京市人民美术工作室”。

主任：胡蛮，副主任：辛莽，秘书：孙冶。健全了开展北京市美术工作的机构，美工室工作地点先后设在北海漪澜堂和白塔寺观音庵。这阶段，美工室配合当时的土地改革，抗美援朝，镇反运动和打击反动会道门一贯道等政治活动，创作了大量宣传画、版画、洋片画到街头、庙会宣传，并继续深入石景山发电厂、石景山钢铁厂、人民印刷厂、火柴厂等工厂和农村进行宣传辅导工作并举办工人画展。

除配合各项政治活动外，美工室还创作一大批反映抗日战争、解放战争为题材的美术作品、油画家辛莽同志绘制巨幅油画《毛主席在延安窑洞著作》，雕塑家张松鹤创作的毛主席的雕塑胸象，（在中南海）在全国各地都陆续翻制。石家庄烈士陵园的雕像也是由张松鹤任“石家庄烈士陵园雕塑委员会”主任主持设计和创作工作的。

这期间，美工室还在《新民报》副刊上创办了《新美术》周刊，编选刊登通俗美术理论文章和美术作品。

4月1日

华北大学第三部美术科与北平国立艺术专科学校的绘画科、雕塑科、图案科、工艺科合并，成立中央美术学院。

院长：徐悲鸿，副院长：江丰，吴作人、王朝闻任正、副教务长。

5月28日—31日

“北京市文学艺术工作者第一次代表大会”在北京市劳动人民文化宫召开，选举老舍为文联主席，梅兰芳、李伯钊、赵树理为副主席。

1952年

市文教局改名为北京市教育局，由“文化事业管理处”负责北京市的文化艺术事业的管理工作。

1953年

原1949年8月成立的“北平新国画研究会”改名为“北京中国画研究会”，名誉会长：齐白石、何香凝、叶恭绰，会长：陈半丁，副会长：于非闇。

9月23日—10月6日

“中国文学艺术工作者第二次全国代表大会”在北京召开。周恩来到会作关于过渡时期总路线的政治报告，周扬作《为创造更多的优秀的文学艺术作品而奋斗》和茅盾作《新的现实和新的任务》的

报告，大会动员全国文艺工作者更好地为过渡时期总路线服务，进一步繁荣创作，创造新的英雄人物形象的重要任务。

“中华全国文学艺术界联合会”更名为“中国文学艺术界联合会”会址设在北京。

9月25日

“中华全国美术工作者协会全国委员会扩大会议”在北京举行。江丰作《四年来美术工作的状况和全国美协今后的任务》的报告。

9月26日

中国美协主席、中央美术学院院长徐悲鸿因患脑溢血在北京逝世。

9月28日

中国文学艺术工作者第二次代表大会，为徐悲鸿举行公祭。周恩来总理前往吊唁。

10月4日

“中华全国美术工作者协会全国委员会扩大会议”闭幕，会议通过新的章程和决议，正式更名为“中国美术家协会”。在中国美术家协会第一届理事会上选出主席：齐白石，副主席：江丰、刘开渠、叶浅予、吴作人、蔡若虹，秘书长：华君武。副秘书长：郑野夫、郁风、鍾灵。

1954年

1月20日

中国美协机关刊物《美术》月刊创刊，王朝闻任主编。

10月25日—28日

“北京市文学艺术工作者第二次代表大会”在北京市中山公园中山堂举行，出席代表400人，中共北京市委书记彭真、中国文联副主席周扬到会讲话，曹禺、老舍、王亚平和梅兰芳先后在大会上作报告，大会选举老舍为市文联主席，梅兰芳、曹禺、张季纯、张东川为副主席。

1955年

“北京市文化事业管理处”改为北京市文化局和市文联，建立联合党组并合署办公，但各自独立开展工作。

3月27日

中央文化部、中国美协主办“第二届全国美术作品展览会”在京开幕，展出作品996件。

1956年

5月2日

在中共中央政治局扩大会议和最高国务会议第七次会议上，中共中央和毛泽东主席提出“百花齐放、百家争鸣”的方针。

5月26日

陆定一代表中共中央向知识界作了题为《百花齐放、百家争鸣》的讲话，系统地阐述了双百方针，并指出它是繁荣和发展社会主义科学工作和文化艺术事业的基本方针。

9月1日

北京举行授予齐白石世界和平理事会1955年度国际和平奖金仪式，周恩来总理、郭沫若、茅盾参加了大会。

11月1日

由中央美术学院实用美术系及其华东分院图案系合并成立中央工艺美术学院。

中央手工业管理总局局长邓洁兼任院长，庞薰琹、雷圭元任副院长。

1957年

5月14日

“北京中国画院”成立，它是新中国成立后创建的第一所画院，周总理亲自出席了画院的成立典礼，代表国务院致祝词，文化部部长沈雁冰（茅盾）、中宣部部长陆定一、副部长周扬、中国文联主席郭沫若、各民主党派负责人何香凝、李济深、陈铭枢等出席并讲了话，郭老还给画院题了词，会后周总理和与会全体同志合影留念，并殷切希望全体画家“要加强研究，不断提高，超过前人”，“要为社会主义的中国创造新美术而奋斗！”

中央文化部任命杰出的人民艺术家齐白石老人为名誉院长、著

名的鉴赏家、收藏家、书画家叶恭绰先生为院长，陈半丁、于非闇、徐燕荪为副院长。

“北京中国画院”其任务是在为人民服务、为社会主义服务的方向下，贯彻执行“百花齐放、百家争鸣”和“推陈出新”的文艺方针，批判地继承发扬民族绘画艺术的优良传统，以繁荣中国画创作、并开展中国画史论的研究、以及培养中国画专业人材。

画院成立不久，就接受了党中央和人民政府的委托、为纪念十月革命四十周年创作了《松柏长青》和《岱宗旭日》两幅巨作。

陈半丁、于非闇、胡佩衡、吴镜汀、秦仲文、徐燕荪、惠孝同、汪慎生、吴光宇、马晋、溥雪斋、屈贞、洪怡、颜地、关松房、王雪涛、徐聪佑、胡洁青、周元亮、周怀民、娄师白、郭传璋、林冠明、溥松窗、何镜涵等老画家们怀着饱满的政治热情参加了这一有意义的活动。

由“北京中国画院”主编的大型画刊《中国画》创刊，这是新中国最早创刊的一种大型中国画刊，由人民美术出版社出版。

同年，尹瘦石由内蒙古自治区调北京中国画院任副秘书长。

6月8日

中共中央发出指示，决定在全国开展反右派斗争。

7月28日—30日

在美术界反右派斗争运动中，中央文化部于7月28日至30日，召开两次美术家座谈会，揭发和批判中国美协副主席、党组书记、中央美术学院代理院长江丰的所谓“反党言行”，江丰及其受所谓“江丰反党集团”牵连的许多画家，被错误地定为“右派分子”。

在北京中国画院，批斗了所谓的“叶徐反党集团”，尹瘦石也被

调到北大荒劳动。北京中国画院进行了改组。

院长：陈半丁，秘书长：崔子范。由北京中国画院主编的《中国画》停刊。

9月16日

全国人民代表大会代表、中国美术家协会主席、北京中国画院名誉院长齐白石在京逝世。

1958年

北京市人民美术工作室撤消。辛莽、庄言、张松鹤、陈淑光、肖毓明等一些油画家先后调到北京市美术公司工作。美术公司下设创作室和设计室，创作室主任：庄言，副主任：辛莽。他们一方面进行创作，一方面担负一部分美术商品生产的任务，当时画家们创作出一批支援亚非拉、反对美帝的宣传画和反映大跃进的作品。

1959年

10月5日

北京市文化局、北京市文联主办的《北京市美术展览会》在故宫午门楼上（东雁翅楼）开幕，这是首都美术界向伟大的国庆十周年的献礼、展出中国画、油画、版画、水彩、漫画、雕塑及工艺美术作品400余件。

这个展览会表明首都的美术工作者遵循党的总路线，鼓足干劲、深入生活、积极创作、多方面的反映祖国社会主义建设的新面貌。

1960年

6月17日—7月31日

中国美协为迎接“全国第三次文代会”和“美协第二次会员代表大会”而举办的《全国美术作品展览会》分别在故宫博物院 乾清宫东西两廡、王府井大街帅府园美术展览馆和北海公园画舫斋展出。

全国美展共展出包括27个省、市、自治区的中国画、油画、雕塑、版画、年画、宣传画、漫画、连环画、插图、水彩、素描、剪纸等美术作品906件，其中北京美术工作者参展作品227件。

7月22日—8月13日

“中国文学艺术工作者第三次代表大会”在北京召开、大会是在我国总路线、大跃进、人民公社三面红旗的历史背景下召开的。

大会由郭沫若致开幕词和闭幕词，陆定一代表中共中央和国务院向大会致祝词，周恩来、陈毅、李富春在大会上作了重要讲话，周扬和茅盾分别作《我国社会主义文学艺术的道路》、《反映社会主义跃进时代、推动社会主义时代的跃进》的报告。

会议进一步明确了在为工农兵服务、为社会主义事业服务的方向下，实行百花齐放、百家争鸣和推陈出新，发展我国社会主义文学艺术的方针，肯定了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的艺术方法，是表现我们伟大时代，塑造英雄形象的完整的艺术方法。提出我国文艺工作者的首要任务是：创作更多更好的作品，提高人民社会主义和共产主义的思想觉悟和道德品质，同资产阶级思想进行长期的坚持不懈的斗争。

7月30日—8月4日

“中国美术家协会第二次会员代表大会”召开，蔡若虹、华君武、邵宇分别作《为创造最新最美的艺术而奋斗》、《七年会务工作报告》和《修改会章的报告》。

8月9日

在“中国美协第二届理事会第一次会议”上选举何香凝为主席，蔡若虹、刘开渠、叶浅予、吴作人、潘天寿、傅抱石为副主席，秘书长：华君武，副秘书长：张悟真、张謇、钟灵、江有生。

9月29日

由北京市文联主办的《北京市美术作品展览会》在北海公园画舫斋和天王殿开幕，展出作品300余件。不少作品反映劳动人民开展以粮钢生产为中心的增产节约运动和祖国社会主义建设中突飞猛进的成就与三面红旗的光辉胜利。

1962年

4月

中国美术馆在北京建成。该馆始建于1958年，是中华人民共和国建国十周年十大建筑之一。由毛泽东主席题写馆额，成为新中国第一个国家级美术博物馆。

4月30日

由中共中央批转全国执行的文化部党组和全国文联党组联合提出的报告，又称《文艺八条》，针对当时文艺工作中存在的一些问题，提出了八条意见，这个文件总结了文艺工作的经验教训，制定

了比较切合实际的措施。对于促进我国社会主义文艺事业的繁荣和发展起了积极作用。

5月23日—7月1日

中国美协在新建成的中国美术馆举办“纪念毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表20周年全国美展”，展出作品2024件。

1963年

2月20日—27日

“北京市文学艺术工作者第三次代表大会”在北京市民族宫礼堂召开，出席代表600余人。

张季纯致开幕词，老舍作《更好地发挥文学艺术的战斗作用》的报告。

中共中央宣传部副部长林默涵和北京市委书记处书记邓拓到会讲话，大会选出第三届理事会，理事111人，常务理事21人。

2月28日

“北京市文学艺术工作者联合会”改为“北京市文学艺术界联合会”。

在“北京市文学艺术界第三届理事会第一次会议”上，选举老舍为北京市文联主席，曹禺、吴作人、赵鼎新、张季纯为副主席。

理事会决定设三个筹委会，并选出了各筹委会的委员、主席、副主席。

中国美术家协会北京分会筹委会主席：吴作人，副主席：雷圭元、吴镜汀、赵枫川、溥雪斋，并设筹委会办公室，主任：张菊，副主任：田零。