

脈學指南

上海千頃堂印行

脈學指南卷二

魯臨沂盧其慎敬之著

吳縣蔡家驊伯棄參校

脈法大要

診脈之時

黃帝問曰。診法何如。岐伯對曰。診法當以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。血氣未亂。故乃可診。有過之脈。

經云。平旦陰盡而陽受氣。此陰氣未散。陽氣將動之時。二者平均。且飲食未進。則無食入於陰。長氣於陽之弊。故經脈未盛。絡脈調勻。血氣無陰盛陽衰。陽盛陰衰之天時。人氣以助。則未亂。乃可察其邪正。而診有病之脈也。

平人脈象

帝曰。平人何如。岐伯對曰。人一呼脈再動。一吸脈亦再動。呼吸定息脈五動。閔以太息。命曰平人。

經云。壅遏營氣。令無所避。是謂脈。脈者。血氣往來之道路也。宗氣者。積於胸中。出於喉。嚨貫心脈而行。呼吸。血由心出。宗氣鼓之以行。故一呼脈再動。血

行三寸一吸脈亦再動血行三寸一呼一吸謂之一息此呼吸交替之間脈又一動如歲之有閏所謂閏以太息脈共五動如是則一晝一夜共一萬三千五百息脈行十六丈二尺為一周五十周於身以營五臟六腑而全體受氣命曰平人平人者不病也

平息調脈

當以不病調病人。醫不病故為病人平息以調之為法。

病則氣血受邪呼吸不均脈之遲數不等矣。醫不病故為病人平息以調之以醫之呼吸為法則而察病人脈之遲數也。

胃氣

人以水穀為本故人絕水穀則死。脈無胃氣亦死。

非營衛宗氣而外又有所謂胃氣也。胃氣者乃胃中所化五穀精華冲和之氣營衛宗氣非此不生人生非此不養。脈具此胃氣則不病猶人得水穀以生則不死其在脈也診之柔潤滑澤非剛非柔莫知其來莫知其去如風吹楊柳自然可愛是氣少則病無則死以邪勝而水穀之正氣盡也此診脈第

一要義所以辨病之有無微甚者

四時王脈

春胃微弦曰平。弦多胃少曰肝病。但弦無胃曰死。胃而有毛曰秋病。毛甚曰今病。藏真散於肝。肝藏筋膜之氣也。

經曰春脈者肝也。東方木也。萬物之所始生也。故其氣來軟弱輕虛而滑。端直以長。故曰弦。春時脈微見此弦象。謂之王脈。以肝脈當王而見肝脈。且有胃氣也。否則但弦而勁直。無軟弱滑虛之象。乃胃氣少為肝之病脈矣。至勁直過甚。為但弦無胃。是死脈也。設春時診之。脈雖有冲和之胃氣。無微弦之王脈。反見肺金之毛脈。是肝木失和。肺氣乘之。至秋必病。金旺木衰之時也。如毛甚者。是病已成。而見於脈矣。故曰今病。藏真散於肝。肝藏筋膜之氣者。肝臟本有真氣。惟春則發於肝。知其病之在筋也。

夏胃微鉤曰平。鉤多胃少曰心病。但鉤無胃曰死。胃而有石曰冬病。石甚曰今病。藏真通於心。心藏血脈之氣也。

經曰夏脈者心也。南方火也。萬物之所以盛長也。故其氣來盛去衰。故曰鉤。

言夏日心主之王脈其來稍勇去時稍衰按之如環之半兩端下而中高故曰鈞是火之象也然必微鈞而多冲和之氣方為王脈否則胃氣少為心病無胃為死脈矣石者腎脈腎者水也水來尅火故至冬則病石甚者今已病矣藏真通於心心藏血脈之氣者心之元真通於夏氣心藏血脈之氣知其病之在脈也

長夏胃微軟弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死軟弱有石曰冬病弱甚曰今病藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也

長夏者六月也六月蓐暑薰蒸脾者濕土故主長夏長夏之脈具胃氣而微見軟弱是中土柔和之氣象為脾之王脈胃氣少則病但代無胃曰死者難經曰呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾也其脈其中人一呼一吸其脈四至一至閏於太息共五至此一至之脈在呼吸之間者以診脾土寄王於四季也此一呼一吸之間有交代之象故曰代但有此代脈而無胃氣則死矣石者腎水之脈也脾惡濕故微石則冬病石甚則今病脾臟之真氣發於長夏脾藏肌肉之氣知其病之在肉也

秋胃微毛曰平。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。毛而有弦曰春病。弦甚曰今病。藏真高於肺。以行營衛陰陽也。

經曰秋脈者肺也。西方金也。萬物之所以收成也。故其氣輕虛以浮。來急去散曰浮。此即毛脈之謂。以來於指下。如毛之掃也。有胃氣而微毛曰平。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。設見毛脈而有弦象。則肺失和。肝木橫而尅之。至春必病。弦甚則今已病。不必至春矣。藏高於肺。以行營衛陰陽者。肺臟自有真氣。惟秋氣則高入於肺。以行營衛陰陽。而見血或氣之病也。

冬胃微石曰平。石多胃少曰腎病。但石無胃曰死。石而有鈎曰夏病。鈎甚曰今病。藏真下於腎。腎藏骨髓之氣也。

經曰冬脈者腎也。北方水也。萬物之所以含藏也。故其氣來沉以搏。故曰營。此即石脈之謂。以其脈來指下重而有力也。有胃氣而微石曰平。石多胃少為腎病。但石無胃則死。設見石脈而有鈎象。則腎氣不足。心火反來尅之。故至夏則病。石甚則今已病矣。藏真下於腎。腎藏骨髓之氣者。腎臟自有真氣。惟冬則通於腎。腎藏骨髓之氣。知其病之在骨也。

胃之大絡

胃之大絡名曰虛里。貫膈絡肺。出於左乳下。其動應衣。脈宗氣也。

五臟之脈皆秉氣於胃。有胃氣則平。少則病。無則死。故五臟皆以胃氣為本。然胃所以行五穀之氣於臟腑者。宗氣也。宗氣之所出。胃之大絡虛里也。其脈貫膈絡肺。故宗氣積於胸中。出於喉嚨。貫心脈。司呼吸。以行血氣於十二經脈。為經絡之宗。名之曰宗氣。又以其氣至巨。其用至廣。名之曰大氣。是脈出於左乳下。其動應衣。以之診宗氣也。

盛喘數絕者。則病在中。結而橫有積矣。絕不至曰死。乳之下。其動應衣。宗氣泄也。

病人盛喘。左乳下脈數絕者。宗氣病於膻中也。結而有停者。虛里之絡橫而有積滯也。脈絕不至則死矣。乳下脈動以診宗氣。其動過甚。則知宗氣泄也。

脾為孤臟

帝曰。四時之序。從逆之變異也。然脾脈獨何主。歧伯曰。脾者土也。孤臟以灌四旁者也。善者不可見。惡者可見。其來如水之流者。此為太過。如鳥之喙者。此為

不及太過則令人四肢不舉不及則令人九竅不通名曰重強。

肝心肺腎四臟皆主一時或從四時或逆四時則生變異惟脾土不主時在四季各主一十八日故稱孤臟所以為胃行其津液以灌四旁者也脾居中洲以溉四臟善則脾之善故善不可見其脈來如水之流謂之太過者脾之陰氣盛則胃之陽氣衰陽氣不能實四肢故四肢不舉也不及者脾陰不足也脾陰不足由於胃強胃為陽土本強於脾今脾又虧斯胃陽益盛名曰重強重強者陽獨盛陽獨盛則塞空竅故令人九竅不通。

脈逆四時

脈有逆從四時未有臟形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰逆四時也。

四時有王脈固矣若人於四時必見王脈無是事也然脈有異從四時則不可忽故曰未有臟形即不見王脈也雖不見王脈但春夏陽也脈宜浮大秋冬陰也脈宜沉小春夏脈反瘦秋冬浮大者命曰逆四時也。

脈反四時

風熱而脈靜泄而脫血脈實病在中脈虛病在外脈濇堅者皆難治命曰反四

時也

天有四時寒暑為大人有陰陽血氣為綱陽證必見陽脈實證脈無虛象方得謂正否則反也經故以脈證相背者命曰反四時示人知難易也風熱病者風則脈應浮熱則脈應數而反靜是表邪內入臟氣受傷不形於脈也泄而脫血血氣兩虧其脈當虛反實者邪氣有餘也病在中者如結胸之類證實脈亦當實正邪相搏攻之即已其脈反虛邪堅而正衰也病在外者如太陽傷寒之類邪盛於表脈當浮數濇堅之脈為血不流利邪氣固結之象外證而兼內傷故脈不應證凡此皆為難治命曰反四時也

新久病脈

徵其脈小色不奪者新病也徵其脈不奪其色奪者此久病也徵其脈與五色俱奪者此久病也徵其脈與五色俱不奪者此新病也

病則血氣傷血氣傷則不能充滿脈中而脈小然未至大損則色澤如故以血尚能榮也故脈雖被奪而小其色不奪者新病也脈雖不奪其色反奪者病久血傷正邪混為一家脈不見異病氣已深為久遠之證也若徵其脈既

奪而面之五色或黃如土或白如鹽與色俱奪者謂之久病反是乃氣血未傷新得之疾也

真臟脈

黃帝曰見真臟曰死何也岐伯曰五臟者皆秉氣於胃胃者五臟之本也臟氣者不能自至於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故五臟各以其時自為而至於手太陰也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真臟之氣獨見獨見者病勝臟也故曰死

五臟所賴以長養者水穀也為水穀之海出其精氣以營五臟者胃也故胃為五臟之本五臟各有本氣各肖其所生肝脈弦心脈鉤肺脈毛腎脈石脾脈代是也謂之臟氣然不能自至於手太陰必借胃氣且須以其王時始自為而至於手太陰脈見之寸口也所以然者經云穀入於胃乃傳之肺五臟六腑皆以受氣又曰調和於五臟灑陳於六腑乃能入於脈也故五臟之脈必借胃氣乃至於手太陰若病甚者則邪氣盛正氣衰邪氣勝臟臟不受胃氣於是胃氣不得與之俱而自至於手太陰所謂真臟之氣獨見病勝臟也

肝學
故曰死真臟脈者但弦但鈎之類無胃氣者是也

色脈與尺

夫色脈與尺之相應也如桴鼓之相應也不得相失也此亦根本枝葉之出候也故根死則枝葉枯矣色脈形肉不得相失也色青者其脈弦也赤者其脈鈎也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石見其色不見其脈反得相勝之脈則死矣得其相生之脈則病已矣脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦賁而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇此變者有微有甚故善調尺者不待於寸

脈內之血氣從手太陰之經而變見於尺寸絡脈則散於分肉而榮皮膚經脈由根本絡脈見於皮膚由枝葉也故色青者其脈應弦色赤者其脈應鈎何經病而見何經之色脈設但見其色如色青者為肝病反不見其經之弦脈而見相生之石脈是絡雖未變而臟與經已得腎水之生不久青色自退可決其病已也反是再得肺金之毛脈乃肝病已甚肺氣乘之臟氣絕矣故主死脈急尺之皮膚亦急者經病則絡病絡病則皮膚亦病理有固然餘可類推

然皮膚但診尺者何也曰尺者陰也主血皮膚賴血以養故不及寸且脈由內而外後寸先尺中為大絡至魚際則散而血在脈中者少故但候尺也

脫形

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便形肉已脫九候雖調猶死

大骨者兩臂兩腿之骨大肉者兩臂兩腿之肉也腎主骨脾主肉病久腎傷脾敗故骨枯槁而肉陷下宗氣者積於胸中從胃之大絡名虛里者貫於十二經脈以行血氣形肉脫則氣道瀉經脈逆行而陽明氣厥故喘息不便是死證也曰九候雖調猶死者言形脫氣滿脈無調勻之理即使九候尚調而形體猶根本也血脈猶枝葉也根本既枯枝葉雖榮不過未盡之餘氣耳是又在脈法之外不可不知也

寸口診法

難經曰十二經中皆有動脈獨取寸口以決五臟六腑死生之法何謂也

經曰何以知經脈與絡脈異也帝曰經脈者常不可見者也其虛實也以氣口知之脈之可見者皆絡脈也諸絡脈皆不能經大節之間必行絕道而

脈學 卷二
八復合於皮中其會皆見於外寸口之脈者手太陰之絡脈也然十二經中皆有絡脈皆動不休何以不診而獨取寸口以決五臟六腑之死生乎

然寸口者脈之大會手太陰之動脈也人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身榮衛行陽二十五度行陰二十五度為一周復會於手太陰寸口者五臟六腑之所終始故取法於寸口也

胃為五臟六腑之海其清氣上注於肺肺氣行從太陰而行之其行也以息往來寸口者即兩手寸關尺三部之位統名寸口手太陰之絡脈也衛氣行陽二十五周行陰亦二十五周復大會於手太陰是肺脈者營衛之所周而復始為五臟六腑之氣所終始總會處也故取之以為診五臟六腑死生之法

從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口陽之所治也

掌後高骨為關關者寸尺分界之地關以前至魚際為寸關以後至尺澤為尺尺主腎肝而沉故屬陰寸主心肺而浮故屬陽也

故分寸為尺。分尺為寸。故陰得尺中一寸。陽得寸內九分。尺寸始終一寸九分。故曰尺寸也。

分寸為尺。分尺為寸者。關上分去一寸。則餘者為尺。關下分去一尺。則餘者為寸。此尺寸之所以得名也。陰得尺中一寸。陽得寸內九分者。關以下至尺澤。皆謂之尺。而診脈則只候關下一寸。關以上至魚際。皆謂之寸。而診脈則只候關上九分。故曰尺中一寸。寸內九分也。以寸為偶數屬陰。九分為奇數屬陽。是以陰得尺中一寸。陽得寸內九分。以診諸病。左右同法。

脈有三部九候。何所主之。然三部者。寸關尺也。九候者。浮中沉也。上部法天。主胸以上至頭之有疾也。中部法人。主膈以下至臍之有疾也。下部法地。主臍以下至足之有疾也。

寸關尺分為三部。三部各有浮取中取沉取三候。故為九候。分配臟腑。

左寸心膻中小腸

左關肝膽

左尺小腸腎膀胱

右寸胸中肺大腸

右關脾胃

右尺命門三焦大腸

分配臟腑。諸家不一。各有精義。茲從其最詳備者。如上。左寸診心與膻中小

腸者心為陽中之太陽。臍中乃心之胞絡。小腸為心之合也。左關診肝膽者。左為東方。肝屬木。節制在左。膽寄於肝。木火同原。又皆居中也。左尺診小腸。腎與膀胱者。腎為水臟。天一生水。宜配於左。膀胱乃腎之腑。小腸為心之合。生於下焦。以腑從臟也。右寸診胸中及肺與大腸者。胸中為氣海。肺主氣。肺為太陰。又居上。大腸為肺之合也。右關診脾胃者。脾與胃一膜相連。同居中州。為中央土也。右尺診命門與三焦。大腸者地二生火。命門為腎陽。三焦為遊行之火。其根在腎。大腸為肺之合。與小腸候於左尺同義也。

診脈須知說

上古診脈。如浮沉遲數等名目不多。而病無遁情。後世臚列愈夥。指下愈亂。似精反粗。欲明反晦。蓋求迹而不明理之過也。吾謂診脈者。貴知營在脈中。衛在脈外。營者血也。衛者氣也。血在脈中為衛之守。氣在脈外為血之衛。血之所至。氣亦至焉。宗氣者。出於喉嚨。貫心而行血氣。宗氣呼吸。則脈隨之而動。動急則脈數。動緩則脈遲。遲數者。脈中之事也。宗氣主之。宗氣所以令脈遲數者。呼吸長短之故。呼吸所以有長短者。熱則氣盛。寒則氣衰。盛則有餘而呼吸增。衰則

不足而呼吸減。故在脈數為熱而遲為寒也。衛氣行脈外。盛則強。將脈湧出而浮於表。衰則弱。致脈內陷而沉於裏。浮沉者。脈外之事也。且氣生於火。水遇熱則化氣。氣遇冷則成水。衛氣然。宗氣亦無不然。故浮為在表。沉為在裏。浮又主熱。遲又主寒也。他如細濇滑大之類。脈中血氣不足則細。不流通則濇。內外之血氣並強。則滑大。或兼數。內外之血氣俱衰。則細弱。或更遲。然不可固執。以有力無力辨之。則真寒假熱自明。以何部位決之。則臟腑內外可識。要在明營衛宗氣之所以然。以意消息之。再於古聖脈證合論之處融會其理。則頭頭是道矣。此是篇所以集內難仲景之文而註之。惟恐不詳。於營衛之行再三陳之。而不憚於複也。

脈之形象

錄陳氏修園詩八首

浮為表脈。病為陽。輕手捫來。指下彰。若似著葱。知血脫。革如按鼓。識陰亡。從浮辨散形。繚亂定散。非浮氣敗傷。除却沉中牢伏象。請君象外更參詳。

浮者。脈在膚表。輕手即得。以邪氣在表。衛氣得邪而強。則將脈浮出。衛者陽

氣也故浮為表脈而病為陽象非浮脈皆可作熱治也。芤脈者著手即見稍重透過上層則空再稍重又見底層狀如蔥葉細辨顯然其故以榮行脈中氣虛脹而血少所致是以芤脈主血脫也。設如芤象中空而外堅即為革脈乃陰血已亡邪氣固結之證散脈者來去不明為氣已敗傷營衛兩損也。牢伏為沉取之脈凡沉中所有脈象皆不見之浮脈一定之理也。

沉為裏脈病為陰淺按如無按要深伏則幽潛推骨認牢為勁直著筋尋須知諸伏新邪閉可悟諸牢內實尋除却浮中芤革散許多活法巧從心。

內之邪氣盛則外之正氣弱正不勝邪不能將脈浮出則沉故沉為在裏其病為陰為陰者非臟病即寒也其脈淺按如無深按乃得沉極至骨為伏至筋為牢伏者新得邪氣閉塞牢者沉而勁直乃內有實邪也其故以伏雖較牢之沉為甚然伏有虛意牢則邪氣堅也凡浮中諸脈沉取皆不能見諸多活法者言當脈證合參以意會通不可執一也。

遲為在臟亦為寒一息未及四至彈結似偶停無足數代因不返即更端共傳代主元陽絕還識結成鬱氣干除却數中促緊動諸脈互見細心觀。