



沙 音 的 乡 愁

SHAQIDEXIANGCHOU

浙江人民美术出版社



沙耆的乡愁

SHAQIDEXIANGCHOU

浙江人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

沙耆的乡愁 / 杨建维编. -- 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5340-5263-7

I. ①沙… II. ①杨… III. ①中国画-作品集-中国-现代②油画-作品集-中国-现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第215357号

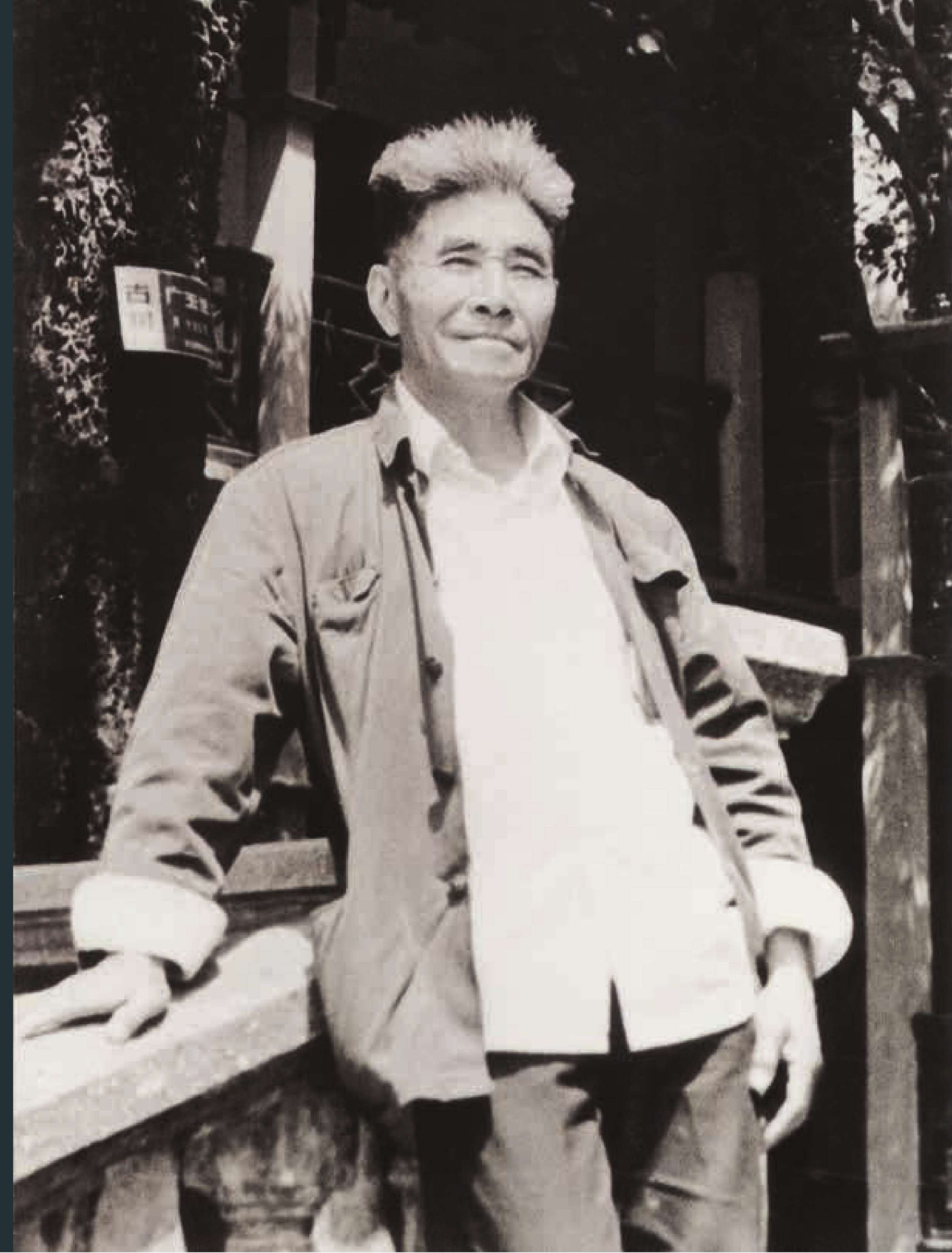
责任编辑：王 铭
装帧设计：宁 宇 石 龙
责任校对：张金辉
责任印制：陈柏荣

沙耆的乡愁

杨建维 编

出版发行：浙江人民美术出版社
地 址：杭州市体育场路347号（邮编：310006）
网 址：<http://mss.zjcb.com>
经 销：全国各地新华书店
制 版：浙江新华图文制作有限公司
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司
版 次：2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/12
印 张：11
印 数：0,001-2,000
书 号：ISBN 978-7-5340-5263-7
定 价：150.00元

如发现印刷装订质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。



沙耆 (1914-2005)

读沙耆老的画

沙耆老是一位纯粹的画家——就我能见到的沙耆老的画而言, 因为我没有见过他上世纪50至70年代的油画作品。(这一段时期其实沙耆老没有了创作油画的条件, 而恰恰天风堂收藏的沙耆老水墨册页系列填补了这一时期的空白)。所谓纯粹在这里有三层意思: 他在西方学习并掌握了西方新写实油画的精髓, 其中不乏对西方古典油画的深刻理解和把握, 因而获得了油画语言上的纯粹性; 其二, 1946年从比利时回国后, 由于身体原因他从未进入中国美术界的主流, 甚至也少有联系, 而是蛰居于他的家乡浙江鄞县沙村独立探索, 他的画不仅没有中国“土油画”的影子, 更没有受流行的“油画民族化”影响, 因而获得了风格的纯粹性; 最后一点, 他远离政治风潮, 始终按照自己所想、所感和所识作画, 充分享有了一个艺术家的自由和独立, 因而获得了精神上的纯粹性。

这种纯粹性是艺术家宝贵的财富, 也是20世纪中国的许多艺术家始终追求而不可得的终生遗憾。许多老艺术家带着这种遗憾去了, 但我想他们一定会为自己曾毕生致力于中华民族文艺复兴的伟大事业而感到骄傲。20世纪的中国太沉重了, 以至艺术也不得不肩负了过多的使命和责任。“救亡图存”的民族危机不可能诞生和容纳纯粹的艺术, 每一个人都不得不放弃自我和艺术的纯粹性而投入这滚滚的历史洪流之中。然而也正因为此才显得艺术家的纯粹性和艺术家的独立性是那么的宝贵, 而在这一点上, 沙耆老以他独特的经历做到了。

沙耆老的画是他生命轨迹的真实写照。他早期的画可见其对古典主义的向往, 其中也透露出一些印象派的色彩, 里面所隐含着的青春和希望的生命激情清晰可辨。这种趣味和激情在他赴比利时留学之后得到了进一步的加强。在那些作品中, 他的技巧日益成熟, 他的语言也日益纯粹。他在从威拉兹贵支和哥雅等古典大师到库尔贝和印象派画家等现代大师的广阔领域中徜徉流连, 潜心磨砺, 达到了相当的高度; 即使欧洲人也对此刮目相看, 由此可见其对地道的西方油画的掌握程度。他后来也把这种理解运用到中国的题材之中, 像《春郊十七骏马图》《坐姿女人体》就颇具西方油画的纯正意味, 令人想起欧洲古典画家的作品。

但是, 长期的与世隔离和不正常的现实使沙耆老日益苦闷和焦虑, 尤其在那个“轰轰烈烈”的时代, 尽管他可以自足于政治狂热之外而不受其左右, 但作为一个有思想、有追求的成熟的艺术家, 他又不可能完全自外于时代。他的苦闷和焦虑一定使他对以往那安详而自足的艺术产生了怀疑。逐渐地, 他的作品开始明亮起来, 并越来越带有强烈的个人情绪和表现——他要释放自己的郁闷与苦恼。在他早期作品中严谨的造型因而不复重要, 甚至“题材”和工具也从此无关宏旨, 他几乎随手拈来皆成画趣, 以至包括了20世纪80、90年代十分流行的美女挂历! 像《笑颜》《女运动员》, 他的语言也由此日趋简练和概括, 充满了老辣、生涩和厚重。尤其他20世纪90年代以后的许多作品, 像《伊甸园》《黑陶里的芙蓉花》《蓝瓶中的玫瑰》, 随意点染而生意盎然, 颇有中国画留白和“意到笔不到”的意味, 使他的作品达到了新的纯粹性和精神性, 其超然的纯粹性和精神性高度直逼梵高——而这种境界是一般画家难以企及的。

从此种意义上说, 沙耆老在中国油画界是孤独的大师。

高天民

写于中国美院

沙耆的乡愁

多年搁笔，未成一诗一文。

十年前的春天黄昏，一时心灰意冷，遂把近二十年所写诗稿文章卖给了一收旧物老人，7块钱，从此停了笔。那时满城春色，一把伤心，是文章误我，我误人生。文章千古事，才赋不及，终不能成大器，早一些转身，干一些别的事去倒好。今夜再次拾起旧笔，只为沙老写一篇短文。

我收藏沙耆先生的作品始于1997年。之后越藏越痴迷，自喻为资深沙迷了。常叹天下不识沙老翁，市场是错待沙老了，可如今沙老之名一传十，十传百，百传千千万，沙老的春天可期。

这几年沙老的油画价格节节向上，千万一幅已是指日可待，市面上油画数量庞大，而如此水墨册页数量却少。上天厚待，有幸收藏到这一批精妙册页，每当夜深，一页一页看过来，极深的喜欢，从心底里喜欢。

此画册由沙老水墨册页近百幅及油画、水粉合集而成，水墨册页不裱不框，尽可能地保持原汁原味。多年来从村坊乡野不辞辛劳收购而来，如今涓涓细流终汇成江河。册页三五页可制成雅致手卷，十页八页可成繁复册集，可近赏，可把玩，风雅事也。故不敢一人独享，把这些册页推出来，供沙迷一起欣赏。

上世纪六七十年代是物质贫乏的年代，这些作画的白纸是当时鄞州百姓糊纸窗，中小学刻试卷所用，沙老就地取材，随心所作，笔到兴尽，极有神韵!那是一个特殊的年代，乡村优美纯朴，人心善良简单，令人心向往之。

童年、乡愁、山野、村落。在沙老的笔下，荡秋千，牧童晚归、月下乘凉、花鸟鱼虫、人物走兽，应有尽有。人们常叹转瞬即逝的旧日时光，可沙老笔下却留住了让人感动、鄞州塘溪的陈年旧景，山水人文。

“望得见山，看得见水，记得住乡愁”，鱼洄游，雁南飞，乡愁也；月下思归，听蛐蛐儿鸣叫，看一千朵一万朵故乡油菜花的盛大花事；冬季不期而至的白雪，门后静静流过的小河，亦是乡愁……

山水尽处思故乡，亦把故乡作他乡。亦醉亦醒，亦梦亦真，沙老画得最多最尽兴的还是裸女，奔马和千姿百态的老虎。至人无法，天纵沙老，墨分五色，浓淡相宜，转承起合，随心所欲! 中国的水墨在沙老笔下似蘸满了上帝的恩典，走到了一个极深的境界——神韵。

左手老酒香，右手水墨香，美酒一樽笔千点。长笔挥起来，衣袖飘起来，无我才有我，有意才无意，让八百里江南入画来，让梵高、莫奈、毕加索、莫迪利安尼都入梦来……

“杨花八百里，醉梦在江南”，江南老了，沙老亦已走了。多燕子多雨多糯米老酒的江南啊，木心先生说：“从前的日子慢，车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人……”。

夜深了，再把沙老泛黄的册页一页一页摊开来细细品味，看一看沙老的乡愁，沙老的爱情，沙老的欢乐与哀愁。

常忆沙老翁，明月也相思。今夜明月已升起，心也欣喜，是为记。

杨建维

2016年6月19日深夜写于天风堂

目 录

人物小品

伺茶女	9
母子图	10
骑鹿童子	11
枉此一生	12
杏花姑娘	13
独饮	14
女骑手	15
荡秋千	16
织毛衣	17
青梅竹马	18
临安格尔《泉》	19
裸女与狼	20
侧姿裸女	21
伊甸园	22
希腊神话人物	23
裸女与马	24
梳洗	25
丽达与天鹅	26
骑马裸女	27
坐姿裸女	28
卧虎与裸女	29
裸女与小乌	30
关山难越	31
待归	32
裸女与孔雀	33
裸女与鹅	34

山水小品

沙家凉亭	35
故乡的桥	36
小桥流水	37
寒冬	38
山居图	39

山水人家	40
家乡山水	41
乡间小屋	42
故园	43
水边人家	44

动物小品

双虎图	45
猛虎猎鹿图	46
虎啸图	47
卧虎图	48
虎嬉图	49
猛虎图	50
猎	51
飞马图	52
食草图	53
双马图之一	54
双马图之二	55
双马图之三	56
马嬉图	57
五马图	58
双马图之四	59
双牛图之一	60
卧牛图	61
雄狮图	62
双牛图之二	63
哺	64
食草	65
食草双鹿图	66
饮水双鹿图	67
双羊图	68
三羊开泰	69
双兔图	70

瑞兔图	71
双鼠图	72
猫蝶图	73
松鼠图	74
瑞猴图	75
双猴图	76

禽鸟小品

孔雀与牡丹	77
冷月	78
松鹤图之一	79
松鹤图之二	80
哺育	81
如歌的行板	82
竹雀图	83
捕	84
双雀图	85
觅食	86
双鹅图	87
双鸡图	88
东篱农家园	89
春江水暖	90
芦苇鸭戏图	91

花卉蔬果小品

双鱼图	92
水瓶与花卉	93
绒菊与画筒	94
幽兰独香	95
夏荷图	96
菊花图	97
冬瓜图	98
南瓜图	99

丝瓜与南瓜	100
丝瓜图	101
蔬果图之二	102
南瓜与萝卜	103
蔬果图之一	104

水墨 油画 水粉作品

松下猛虎	105
千丈岩瀑布	107
笑颜	108
伊甸园	109
女运动员	110
坐姿女人体	111
乡野	112
莫干山风景	113
春郊十七骏马图	114
黑陶中的芙蓉花	116
蓝瓶中的玫瑰	117
丽达与天鹅	119
花	120
香蕉与苹果	121
狮子山前	122
家乡的桥	123
韩岭内湖	124
东钱湖春色	125
白马前的裸女	127

沙耆年表	128
------	-----

图版



侍茶女
20世纪六七十年代
纸本水墨
38cm×27cm



母子图
20世纪六七十年代
纸本水墨
26.5cm×38cm



骑鹿童子
20世纪六七十年代
纸本水墨
27.5cm×38.5cm



風聲耳雨聲耳讀書聲耳

入耳家事國事天下事事事
耳心風聲耳雨聲不嘆聲了此一生

國事大事不

同事丁平

安量事丁風

聲雷聲悲嘆聲枉此一生



枉此一生
20世纪六七十年代
纸本水墨
39cm×30cm



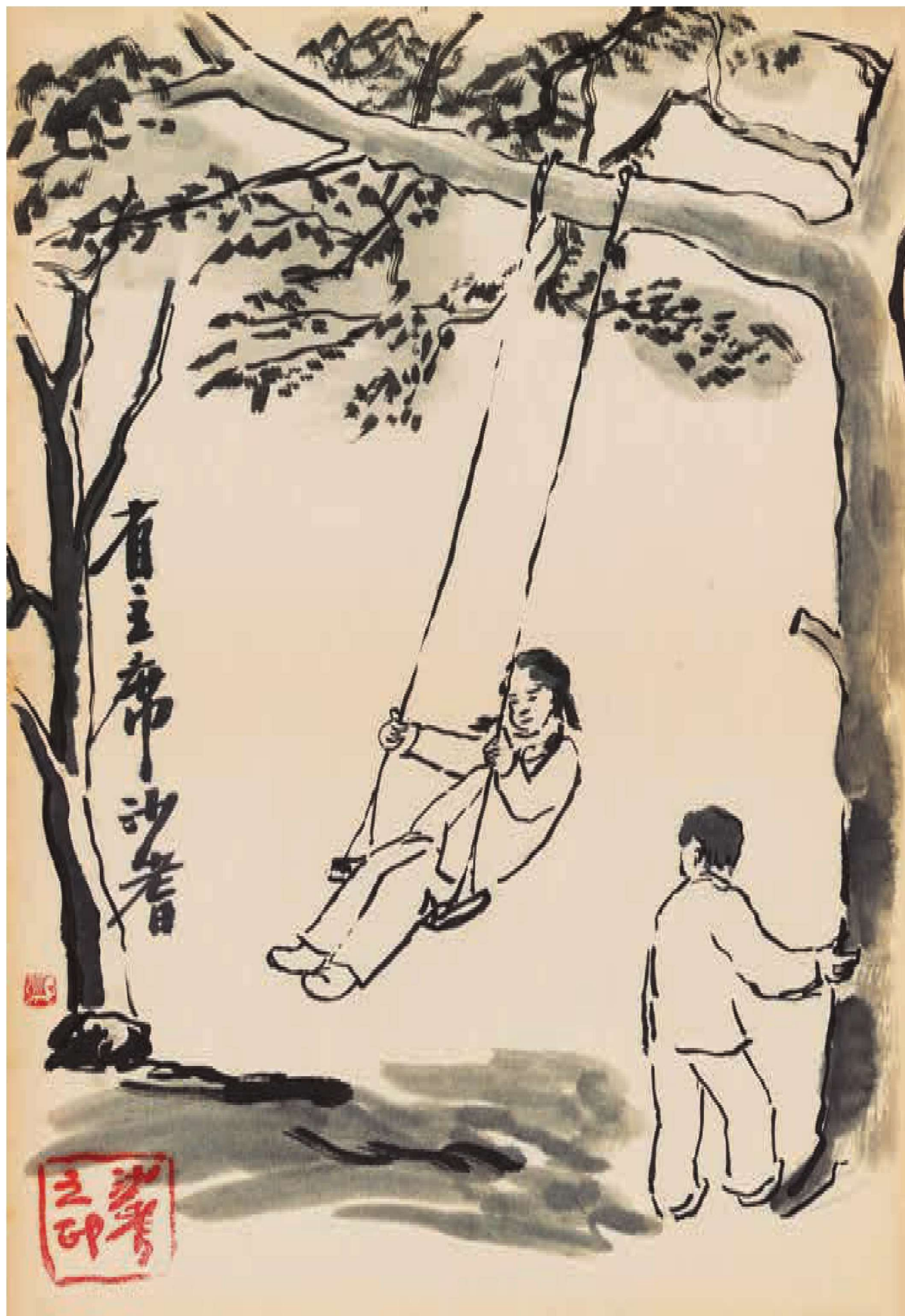
杏花姑娘
20世纪六七十年代
纸本水墨
37cm×28cm



独饮
20世纪六七十年代
纸本水墨
26.5cm×38cm



女骑手
20世纪六七十年代
纸本水墨
26.5cm×38cm



荡秋千
20世纪六七十年代
纸本水墨
39cm×27cm