

外科正宗

卷

貳

張道堊記



民國十年秋月

校正外科正宗

上海大成書局發行

徐敘

從來外科必須傳授成名家者另有奇方秘法或各有專長之症每試必驗非若內科多讀古書可以對症用藥也若大概辨別生死指名瘡症內服外敷自唐及明其法詳備此書所載諸方大段已具人能細載病名各附治法條理清晰所以凡有學外科者聞余當讀何書則令其先閱此書以為入門之地然後再求良法歲在丁亥有問道者欲得子詳為去取并加批點余因從首至尾細閱一遍見其所立醫案荒謬錯雜毫無知識至所載之方全屬誤用尤可恨者將惡毒之藥以為常用之品輕者變重重者立死猶自許以為神奇後人讀此書者信以為然事事效法殺人無算全無悔悟云此乃外科之真傳現有醫藥可據其尤痛者乃瘡之本症其死者乃其人之應死罪首禍魁皆此書也於是奮筆痛罵指其背謬以為讀此書之戒至其分症列方頗為明備全在施用不得因此人用法不善而并其所載之古方而廢之也洵溪道人徐大椿識

余昔閱外科正宗嘗病其紕繆欲正之未暇也既而從長洲蔣氏夔得吳江徐氏大椿批本尋覽數四嘆為暗室一燈遂囑李弟楮手訂余隨時履勘俾得完書李弟間出其稿以示同邑蔣子光煊蔣子願校藥之任已訖功請余為之敘乃言曰醫仁術也而易入於不仁外科為尤矣內科之為醫技無高下鮮不欲人之生者聲譽稍著矜驕自大其有請不時往病者忍死以待不忍矣外科非欲人之死也內科之病易壞人醫者如救焚拯溺外科之病不遽壞人也緩之以見功待其急以取厚資焉賤藥而貴售不仁甚矣雖然此以言乎業外科之無良者也苟有肺腸何遠至是蓋又有入於不仁而不自知者矣何以言之外科者內科之緒餘也而瘍醫特為世所賤簡通人勝流恥以是名業此者大都習內科不成而後遊於外科操之既無其本所恃獨方藥之末然且錮藏深秘諱所自得其方之良者既已隘於施濟而其未盡良者或至於殺人夫以無本之學守什伯成方漫為飛虫之戈獲至於殺人而不思所變計此所謂入於不仁而不自知者也於此有人焉為之破其所恃示以用方之宜與大方之偏正純雜寒熱緩急所當審詳及汰其可以殺人者因論治法俾知深求於其本而出之無至試藥而誤人其為仁術孰大於是然徐批此書近百年轉相傳鈔未有知禁之者蔣子獨引以為己任昔賢謂刊人詩文集此於掩骼覆骸此而傳其於生死而肉骨也以恒河沙計無有既極豈直為徐氏掩覆功臣蔣子之用心亦仁矣哉抑余觀徐氏自敘本為問道者發固將以垂示來者非以為一人一家之藏乃或者議余李弟與蔣子輕洩枕秘又何其自同於不仁也咸豐十年歲在庚申花朝前三日樂恬散人許榿書於靜心多大年室

重訂外科正宗凡例

一余訂此書大指以徐批為主。而間附案語及米入各方。洞庭王氏鴻緒全生集治法獨出手眼。與諸書不同。故所采為多。
一原書文義頗為穢余於正文不甚更動。於卷一註及餘卷治驗各條。則痛如刪改。雖未能廓清。稍通順矣。然意義更無出入。讀者可由徐批以識其是非。徐所未批者。而亦可推類得之矣。

一各卷歌訣。尤俚鄙。余初仍而不改。既見別本頗有不同。因擇其稍雅馴者錄之。間或處易一二。俾可入目而已。

一瘍醫題能讀書。故刪改多有從俗處。諸方藥品亦未能悉正。如黃藥作黃柏之類是也。

一徐批原本或在肩或在行間。余移附各條後及本句下。覽之瞭如。亦免後人重刻挂漏。

一徐批有圈有點有勒有入。余詳注本句下。而通部別加斷圈以分句讀。

一原書分十二卷。今增入徐批每卷葉有多寡。故卷數仍舊。而分卷稍有不同。

一是役也。釐定體例。商榷案語。發凡於仲兄。而往復辯論。以成其是者。為桐鄉陸君以滄。同邑王君士雄。同里吳君元禧。以徐批別本見借者。為秀水呂君大綱。山陰陳君厚坤。力任校刊。以濟世而傳後者。則同邑蔣君光燭也。例得。

附錄

許樵曰。古人言醫不三世不服其藥。蓋以其閱歷深而傳授精也。徐氏謂外科必須傳授。亦是此意。然不如身嘗其苦者知之尤確。王鴻緒全生集有云。凡疽初起。即使平塌。不可用托。托則無功。余家治法。以消為貴。以托為畏。即流疽癰癤。核倘有潰者。仍不敢托。托則潰者雖欲增出者。又當何如也。真外科千古名言。非余身經體驗。不知。憶余三十歲時。右大腿後患一癰。初起紅腫疼痛。根盤約有寸餘。自揣非攻托不可。敷藥並消散湯藥。悉屏棄不用。服攻托藥三數劑。遂大如茶盃。膿尚未成。更大劑攻托。根盤愈大。痛不可言。膏拔藥未每日換下膏藥。總有一竹箕瘡口大如拇指。凡十二日而收功。自以為用藥精而手段佳。實不知攻托之為患不淺矣。近二十年來患對口者數次。患背疽小腹癰者。又各二三次。即服西黃丸。隨服隨消。戊午年頭面生疔疽十一個。其危險亦賴西黃丸之力居多。今年庚申正月背左又患一疽。漫腫無頭。顏色不變。越日即如猪肝。色長約三寸。闊二寸餘。第三日有頭。幾十個。其點甚細。兩旁尚有漫腫無頭者。第四日有淡黃硬膿。約半粒米大。旁腫處亦照前變猪肝色。第五日硬膿轉為軟膿。並無稠水。揭膏藥時。膿即黏下。瘡口深約半分。細如錢香。其數頭并為一頭者。稍大裏面尚有老膿。仍蓋膏藥。第六日膿頭隨膏藥揭出。已是精肉。第七日長平。第八日有嫩皮。自此不換膏藥。至第十二日。瘡甚揭看。是老皮並不結痂。亦無疤迹。合計數十頭。所出之膿不及一匙。惟最後一頭出稀膿。三日乾膿。兩日而愈。所用之藥。初時外敷紫蟾錠。內服皂角刺四兩。生甘草三錢。兩劑後即服西黃丸。小金丹。陽和湯。隨後調理脾胃。益信全生集以消為貴。以托為畏。二語真外科金鑑。而西黃丸為消藥第一。即皂角刺消散之力亦甚大。大概用皂角刺不過五六分。

至二三錢而止便是托藥用至四兩方是消藥但服後如未成膿即消倘已有膿則必大痛而出膿較速不至蔓延即是功效此皆余
歷經體驗得來特揭出為世之業場醫者告焉

捷又曰紫蟾錠者合紫金丹蟾酥錠二方而成用作消藥極驗無論陰陽二毒皆可敷二方已見此書疔瘡門但分合錢兩不同藥味
亦有加增今另載如左

山茨菰二錢去毛皮焙去
川支蛤二錢去
千金霜一錢去
紅芽大戟一錢五分去蘆根洗淨焙性烈不可用
紫原膏一錢去毛皮
明珠砂二錢
雄黃一錢去
寒水石三錢
銅綠一錢
胆礬一錢
明乳香一錢去
沒藥油一錢去
蜈蚣二錢去
金蠟一錢
川山甲一錢
僵蚕一錢炒洗
蟾酥酒一錢
血竭一錢
梅花水片五分
枯礬六分
藤黃四錢
輕粉五分
紅砒三錢
皂角刺一錢

以上各研各藥每味若干稱准淨木合和一處再研極細先用蝸牛二十一個微搗去殼再同蟾酥藤黃和研稠黏方入各藥共
搗極勻做成小錠放石灰罈中收燥另以瓷瓶裝盛聽用

捷又曰是書第七卷流注門附載大活絡丹一方內有白花蛇李瀕湖本草綱目云此蛇出黔蜀及蘄州以蘄州產為上蘄產者龍頭
虎口黑質白花腸有二十四方勝腹有念珠斑尾有佛指甲死後兩眼突出不閉非蘄產者兩眼皆閉而枯即蘄州交界所出便一開
一閉以此辨別地道最確以鮮時重四五兩者為上七八兩者次之重數斤長一丈數尺者力反薄不堪用今藥肆所售偽者居多甚
至取尋常初出小蛇重不過數錢者用五色綫繞紮成餅以炫人目兩眼俱陷無方勝及佛指甲等形為稍蛇亦蘄產以背有劍脊形
者為真他產則否大活絡丹以此二蛇為最要之品此品一偽則丹為朽藥矣
桐葉是書將刻竣仲兄郵示此數條余反復推詳所論實為瘍科指南因檢閱各卷無從尋入特附於敘文之次

卷一

癰疽原委論第一

癰疽五善歌第六

察形色順逆十一

卷二

瘡瘍治法十五

卷三

癰疽圖形二十

卷四

發背二十三

卷五

瘰癧二十六

卷六

咽喉二十八

卷七

流注三十二

卷八

腸癰三十五

卷九

囊癰四十

多骨疽四十五

卷十

傷寒發頭四十七

龍泉疽虎鬚毒五十二

癰疽治法總論第二

癰疽七惡歌第七

病有三因受病主治不同論十二

腫瘍治法十六

癰疽諸名歌二十一

疔瘡二十四

鬚疽二十七

時毒二十九

乳癰三十三

臟毒三十六

懸疽四十一

陰瘡四十六

瘰癧四十二

痔瘡三十七

附骨疽三十四

下疳三十八

楊梅瘡四十三

魚口便毒三十九

結毒四十四

瘰癧四十九

石榴疽五十三

穿踝疽五十四

小腹痛五十一

癰疽陽症歌第三

治病則例歌第八

腫瘍主治方十七

腦疽二十二

脫疽二十五

瘰癧三十

肺癰三十一

下疳三十八

楊梅瘡四十三

魚口便毒三十九

結毒四十四

瘰癧四十九

穿踝疽五十四

小腹痛五十一

大麻風五十五

翻花瘡五十六

鶴口疽五十一

翻花瘡五十六

鶴口疽五十一

翻花瘡五十六

鶴口疽五十一

翻花瘡五十六

鶴口疽五十一

癰疽陰症歌第四

癰疽灸法并雜訣

調理須知十三

潰瘍治法十八

潰瘍主治方十九

論病生死法第十

雜忌須知十四

論病生死法第十

雜忌須知十四

論病生死法第十

雜忌須知十四

論病生死法第十

雜忌須知十四

論病生死法第十

雜忌須知十四

論病生死法第十

雜忌須知十四

論病生死法第十

雜忌須知十四

論病生死法第十

雜忌須知十四

論病生死法第十

雜忌須知十四

腋癰五十七
齒病六十二
杖瘡六十七
痞癰七十二
牙縫出血七十七

卷十一

驚掌風七十九
頑癬八十四
雀班八十九
漆瘡九十四
濕腫九十九
手足破裂一百四
白充瘡一百九
小兒痘風瘡一百十四
鵝口瘡一百十九

卷十二

大人口破一百二十三
田螺泡一百二十八
咬傷一百三十四
人面瘡一百三十八
救自刎斷喉法一頓三四
綳縛背瘡法一百四十八
取蟾酥法一百五十三
諸藥製法一百五十八
醫家五戒一百六十三

骨癰五十八
腦漏六十三
竹木刺六十八
天蛇毒七十三
血箭血毒七十八

腎囊風八十
膿巢瘡八十五
汗斑九十
瘰癧瘡九十五
女人面生蟹黑斑一百
眼丹一百五
奶癬一百十
小兒赤游丹一百十五
痘癰一百二十

唇風一百二十四
鎖痛一百二十九
風火傷一百三十四
陰毒一百三十九
試知百病死生法四十四
癰疽肉不合四十九
製附子法一百五十四
逐日人神歌一百五十九
醫家十要一百六十四

鼻痔五十九
破傷風六十四
湯瀝火燒六十九
頭痛七十四

疥瘡八十一
火丹八十六
油風九十一
疥癩九十六
鈕釦風一百一
眼胞菌毒一百六
蟻拱頭一百一
走馬疳一百十六
痘疔一百二十一

臭田螺一百二十五
凍風一百三十
惡蟲叮咬一百三十五
失榮症一百四十
造孽報病說一百四十五
煉元明粉法一百五十五
昇白靈藥法一百五十五
十二時人神歌一百六十五

骨槽風六十
跌撲六十五
甲疽七十
合谷毒七十五

腫瘡八十二
天泡八十七
白屑風九十二
痰包九十七
桔筋箭一百二
黑子一百七
小兒遺毒爛斑一百二十
重舌一百十七
黃水瘡一百二十二

牛程蟻一百二十六
陰蝨一百三十一
百蟲入耳一百三十六
中砒毒一百四十一
仙方活命飲古今不同
煉金頂砒法百五十一
製寒食餅法百五十一
十日針忌歌百六十六

紫白癰風六十一
金瘡六十六
蘭唇七十一
鼻出血七十六

血風瘡八十三
肺風粉刺酒皰鼻八十八
耳病九十三
癩風九十八
婦人脚丫作癢一百三
體氣一百八
蟻站串一百十三
胎瘤一百十八

蜣螂蛙一百二十七
蒲桃疫一百三十二
誤吞針鐵骨哽咽喉三十七
落下鎖掌法一百四十二
拾遺症一百四十七
煉硝石法一百五十二
製披針喉針法一百五十二
尻神歌圖一百六十二

癰疽原委論第一

癰疽發背為何生好身軀出此形。凡人處世而無疾病者。水升火降精血盈也。養生篇曰。安插爾精。毋勞爾形。飯後靜默。可以長生。蓋靜則生水。動則生火。水能生萬物。火能起萬物。故百病由火而生。其發於外者。為癰疽。癰者壅也。為陽。屬六腑。毒勝於外。其於裏者。所患浮淺。因病原稟於陽分中。陽氣輕清而浮。浮故腫。易膿。易腐。易飲。不傷筋骨而易治。疽者沮也。為陰。屬五臟。毒攻於內。其發緩而所患深沉。因病原稟於陰分中。陰血重濁而沉沉故不易腫。易膿。易腐。易飲。傷筋骨而難治。又年壯氣血勝毒則順。年老毒勝氣血則險。治法載於第二論中。宜詳觀之。

內被七情。干臟腑憂愁思慮總關心。七情六欲者。皆盜入元氣之賊也。喜傷心。怒傷肝。憂傷肺。思慮傷脾。悲傷於魂魄。恐傷腎。驚傷膽。是為七情。能傾人之身命。耳聽聲音。眼觀物色。鼻聞香氣。舌貪滋味。惟大地意懷萬方。是六欲。能損人之性。真百病諸瘡。皆由於此。醫者病者。咸宜慎察。楮案正文。但有七情。注添出六欲。而蕪辭尤多。今姑順文。其難但取字句明白。而意義則仍而不改。後皆倣此。

外又六淫傷氣血風寒暑濕火相臨。六淫者。風寒暑濕燥火也。風為四時不正。浩蕩蕭殺之氣。發而最能中人。寒乃節候不調。疾風暴雨。水雪嚴寒所傷。或口貪生冷之物。暑因亢陽。烈日燄火。流金酷熱所逼。而中淫由坐臥久陰卑濕之地。或驟遇風雨。潮氣所侵。燥為陰虛內熱。消燐津液。不能滋潤臟腑。以致皮膚枯槁。而便乾。火生於心。緒煩擾。酒膏粱。慾事不節。此六淫者。皆從外而入。體實之人。或不能中體虛之人。隨感即發。亦有客於臟腑。經絡關節之內。積久始發者。當隨其寒熱溫涼。邪正勝負而治之。楮案正文。脫去燥字。注補出然陰虛云云。乃內傷之燥。而非外感之燥。心緒煩擾之火。亦非由外入。雖體實。豈能無傷。徐氏於此等不加辨駁。蓋無俟辨駁也。故余亦順文。支難而已。

膏粱厚味多無忌。勞傷房慾致虧陰。膏粱者。醢酒肥鮮諸物也。皆不離乎厚味。厚味之物。其製法則炙煿煎炒。加以厚料濃湯。其食性則香燥甘美。難以鹹酸辛辣。但取適口充腸。不顧消除燥燐。蕪之未飢先食。未冷先棉。煙火圍烘。縱慾無度。猶嫌未足。服藥與陽。祇知片刻歡娛。詎識陰精虧損。故百病多起於膏粱房慾。知命者當節飲食。慎起居可也。

故將五臟多乖變。自然六腑不調勻。五臟分屬五行相生。則無病相剋。則五臟不和。而六腑不通。則九竅疲廢。而結為癰疽。蓋癰疽多由臟腑乖變。關竅不得宣通而發也。治之之法。因寒邪而痛者。以溫熱散之。諸痛上。下。無不效。濕腫強痛者。滲而導之。燥擣學痛者。滋而潤之。泄而痛者。溫之。寒而痛者。通之。虛而痛者。補之。實而痛者。瀉之。陰陽不和者。調變之。經絡閉塞者。中和之。脹脹而痛者。開之。惡肉侵蝕者。去之。勞發於心。上多危險。五臟相干事可明。五臟者。心肝脾肺四臟。皆係於背。惟腎經一臟。獨居於下。然其精華津液。元氣元神。灌漑榮注於上。四

臟之大皆賴一臟之水以濟之故五臟根本皆係於背背乃太陽膀胱督脈所主大陽者六經之首領也督脈者十二經絡之統脈也所以

瘡生於背者犯五臟心又屬君主之位豈容毒相犯故多成危險難治之症醫者不可不察

心之下多成順六腑之因亦許評凡瘡生於心之下者除腎俞一穴外餘皆為緩六腑者足陽明胃經手太陽小腸經足太陽膀胱經手

厥陰心包絡經手少陽三焦經足少陽膽經此六經其名屬腑其形在下其氣主表其病為癰故病發於五臟者為重生於六腑者為輕此

表裏臟腑輕重之別也徐曰心下多順亦未盡屬陽白濁為疽屬陰疽發五臟癰發六腑故疽根深而癰毒淺足與此註相發明相又

案故友湯秀高嘗按相按癰疽二字惟全生集分疏最為明曉大畧以癰疽二字之重呼猶夫事二字之重呼也紅腫為癰見徐氏所批

全生集云紅亦有非癰白亦非疽者余謂全生集道其常徐氏論其變醫者細當細參兩科書然雖無知者從容以老龍請

脾家積毒生肩脊生於肩下脊上者乃因飲食膏粱積毒所致高腫鮮明根腳不過兩肩者為順先宜解毒護心為主次宜內托清心間用

蠟蟻丸護心散防毒攻心如腫平堅硬漸大漸開攻注兩肩胸項腫而不可定者危

心經大毒對心臨對心發者乃心火妄動熱極而發也為主宰周身總執流會於此結而為患是為毒劇若位最易傷人刑截毒經害更

非淺況此穴背脊多抗難於起發瘡形落陷腫不高失治當大降心火急疏溫熱頂用針通隨行拔法使毒氣內外流通各從門出庶不內

攻保至十五日後內無變症得膿為鮮倘是期變症漸生堅硬漸大不作腫者死在二十二朝先後此症責在早治十中可保三四

兩肩左右雙生發肺肝積受不虛名左搭屬肝右搭屬肺俱在於左右肩骨移動之處為可治古云左搭串右搭串左俱為難治然余每

醫左右相串者未嘗見其死惟在治法得宜耳凡患此者先用萬靈丹發汗疏通內外次用清肝解毒湯紫胡清肝湯氣用四君子湯血用

四物湯滑後八珍湯俱煎一爵湯參治為要蓋此症起於痰凝氣滯大鬱氣不調血所謂醫者開之滯者行之如誤用解毒泄氣及誤補誤

攻之藥必致危殆

蓮子蜂窠防毒隔蓮子者突如蓮子蜂窠者孔似蜂窠多生於背與心相近與脊中平輕者形長高腫或偏半背重者形斜平塌兩脇俱傷

瘡形雖似可畏然危險常得奏功老弱亦能取效所患者非純陽之症耳治法不外護心護腹參以方藥活法相案平塌即不盡屬純陽

之症語大斟酌

腰間腎俞發難生腎於發者生於兩腰內腎隔肉之間或正中亦發最為險候蓋內腎為性命之本藏精藏氣藏神凡生男育女壽命短長

皆由於此故房勞過度氣竭精傷真陰內消元陽外越則腎臟空虛諸大諸邪乘虛而入致生是症倘本臟稍有真陰制大瘡形自可紅活

高腫為膿治以人參養榮湯加山茱五味子黃蘗知母及加減八味丸以救其源若瘡形紫黑乾枯堅硬不作膿者為真陰內敗再無生理

必死在五十日前後也

督脈經虛從頂發俗名對口故相稱對口者生於項後而對前口也有偏正之不同發於正者屬督脈所主發於偏者乃太陽膀胱所司皆

起於腰脊上皮凝結而成也屬督脈者瘡雖正而反為易治因督脈起於下而貫脊上行故毒氣得之反能衝突高腫使發於外不致下流

低陷故多易治屬勝者瘡雖偏反而為難治因勝之脈起於顛頂貫項兩旁順下而行凡與勝者之脈相連者皆難治
主司寒水為冷為沉故瘡形多難起發色難紅活堅硬難潰又易流注兩肩頰項作腫十五日外者無膿必然變黑歸陰故多不治俗以正
為重以偏為輕未知其理故也治以黃連消毒飲主之餘以降火化痰解毒消清心托裏為要 梟案偏對口陰疽居多此言瘡不發起色
不紅活堅硬無膿明是陰疽治以黃連消毒飲其不變重歸陰者幾希

何期耳後多生發大疽銳毒亦非輕生於耳後一寸三分致命之處左為天疽屬肝木右為銳毒是屬肺金皆為險惡之候二者皆起於積
想在心謀慮不決致火旺而又鬱鬱而又旺以成此疾也故形多堅硬頭多隱伏未潰先黑未膿先腐臭穢易生元氣易敗不得外發多致

內攻而死此症初起隱微不覺及至已覺則毒已入內矣如紅活高腫易膿易腐者無妨

又有脫疽生手足丹房補術孽根因脫者落也疽多黑腐此毒皆起於丹石補藥房術秘法興陽濕精行幸不覺藥性暴烈或洗或嚼或噉

於口或藏臍下霸阻精道久戰不弱取樂時恣情戲謔毒積臟腑真陰枯灼積禍在身終久必發此是根因發者難生多生手足發在骨

筋初生如粟色似棗形漸開漸大筋骨冷打鳥黑黑痛割傷心殘殘敗敗汚氣谷人延至踝骨性命將傾此非天命自傷其身古人有法

截割可生其法且在詳註後文 梟案此段多以四字為句乃一則勸世文也故仍而不改以便誦讀

漫腫難治掀腫易總論中間法可憑漫腫者肉腫瘡不腫也掀腫者瘡腫肉不腫也瘡之陰陽於此分症之順逆於此決凡瘡初起理當升

發潰膿之後不宜內消宜用托藥如不用者乃毒勝氣血死在旬日或已發出而不腐潰根脚堅硬或掀而散漫者急投托藥兼補脾胃不

應死在二旬若已潰而色不紅活亦不生肌收斂瘡口壘大腫痛不減胃氣不回流須峻補不應者乃脾弱死在月餘

諸瘡另自分門說宜許輕干奈此呈

癰疽治法總論第二

癰疽發背生醫不論陰陽先多之此句徐勣批曰陽不痛灸至痛痛至不痛時 凡看癰疽大症先要從容立定主意以見標日期為始到

今幾日瘡形與日期是否相應相應則多言不相應則多險次看受病之源發於何臟腑出於何部位再看身體之上下部位之陰否形色

之順逆精神之有無年紀之老壯氣血之盛衰發陰發陽毒深毒淺陽為易治多生陰為難治多死然後診脈之虛實以決其陰順未潰前

脈要大過一二至已潰後又宜不及二三分為脈病相應自不變生如其相反須防不測以上看法務要一一參明表裏透徹方定治法

凡瘡七日以前形勢未成元氣未弱不論陰陽表裏寒熱虛實俱當先灸輕者使毒氣隨火而散重者拔引毒毒通徹內外轉陰為陽凡能

發腫作痛可汗可攻或消或托兼求標本參治必以病合脈以藥合病庶不誤治而首尾俱不可損傷元氣脾胃尤為至要 梟案徐氏言

頭面忌灸他書亦有言者後人引東垣元好問腦疽案駁之不知此乃反經合權手段所謂有伊尹之志則可也

內服蟾酥丸一服外將神火照三枝徐曰陽毒不 凡瘡初起十日之前如已灸之後未服他藥宜用蟾酥丸一服得汗鮮為妙或萬靈丹發

汗亦可使毒氣隨汗而散最為捷徑如一藥服後汗不出此乃表裡秘密之故其毒不輕當用神妙拔根方施治如神燈照法甚妙此法解

毒活血消腫散瘀然不可早用如瘡口四五日形未聚毒未出若早用之恐火鬱而內毒反致難出須八九日之後瘡勢已定毒氣已聚未成膿腐之時用此膠之能消者自消不能消者自潰不脫者自脫其良法也

用膏貼頂上敷藥四邊圍

除口未成者須出頂方不漫腫

凡瘡最忌風寒侵襲初起或已久之後俱當用太乙膏蓋貼頂上此膏拔毒提膿兼以防禦風寒

如七日以後掀痛高腫瘡頭有黃色膿膿結在膏上餘腫紅色光亮鮮明每日宜用皂湯洗淨換膏貼之其正膿定在十一日前後出也此

為陽毒已治如七日之後瘡不大高腫四邊又不掀痛瘡頭無膿意宜用化腐生肌膏塗於瘡頂外用太乙膏蓋之換至十日外瘡頂漸消

餘腫漸高似有膿意其正膿定在十五日後可出也此為半陰半陽之症化險成順如二十日以後無膿者乃純陽之症治亦無效矣至瘡

之四圍餘腫須用數藥收束根脚使不開大初起用金黃散敷之拔毒消腫止痛潰後用鐵桶膏箍之使瘡根漸收漸斂諸瘡皆因氣血凝

滯而成切不可純用涼藥冰凝肌肉以致難腐難斂當用溫煖散滯行瘀拔毒活血之藥為要

氣盛分頂自高而突起血盛分根脚束而無礙人之氣血稟賦不同或老而有餘或火而不足故不論老少總以氣血為主關係不淺腫瘍

若無正氣衝托則瘡頂不能高腫掀痛潰瘍若無重陰滋潤則瘡色不能紅活根亦不能斂收其頂高根活者皆可知氣血有餘也又宜交

會明白者瘡根與好肉交界處高低自然分明皮肉自然各別也

高腫起者忌用攻利之藥以傷元氣餘腫初起亦不宜平塌漫者宜投補托之劑以益其虛凡瘡初時即高起者此為陽症毒發於表內藏

原無深毒使宜托裏以速其膿忌用內消攻伐之藥以傷臟氣致膿反難成不能潰斂其初起不高不赤平塌散漫者此乃陰症元氣本虛

急宜投托裏溫中健脾之藥催托毒氣在外須無變症

內熱甚者量加消毒清劑使開燥者必須通利相宜使臟腑得宣通俾氣血自流利腫瘍時內熱口乾脈實煩燥便秘喜冷者此為邪毒在

內急與寒涼攻利宜內疎黃連湯四順清涼散內清沃雪湯可以選用兼有表症者防風通聖散去麻黃或雙解散加桔梗天花粉又或小

便不利者兼入天水散或五苓散務使二便通利以清其源又有元氣素虛者恐不勝前藥以托裏消毒散加蜜炒大黃或兼豬膽茶法亦

得通利為度有尾俱要閉而不結通而不泄臟腑和平表裏透徹方可用托裏排膿內補之藥又如潰瘍時雖有口乾使閉臟腑不和小水

不利等症但因潰後膿水出多內亡津液氣血虛耗不能榮潤臟腑所致者其人必脈細而數口和而乾飲食減少好飲熱湯此乃虛陽之

火為病非有餘可此只宜養氣血滋津液和臟腑理脾胃則便自和亦無變症倘誤行攻利多到不救

十日之間瘡尚堅必用披針當頭點破此二句係勸托已未成膿者而凡瘡十日以後自當腐潰為膿尚堅硬不作膿者此為半陰半陽之

症瘡根深固若不將披針當頭點入寸許開竅發泄則毒氣無從而出必致內攻倘有內膿針之亦不易出譬如開門逐賊也亦有十日外

瘡雖不腐潰形尚紅活掀熱腫痛者此乃膿遲之故不必針之凡元氣不足或失用補托之藥又誤用寒涼或覆蓋未煖多致膿遲宜用補

托健脾之藥以得膿為度又以十五日至二十一日為期如過期但有稀膿者元氣與毒相持日久以致耗散難以奏功楮案同色王君

士推述其後及言藥案之言曰十日點破之說不可盡拘當以有膿無膿為斷辨膿其難或一二日已有膿皮色不斂或十餘日尚無膿而

皮色紫黑故曰刀針不宜輕用之戒然因循未愈亦能貽害當有服藥至數月之久仍須刀決者破家廢業殘損肢體亦有不待決而僅元者皆由不知辨膿故也

半月之後膿亦須將藥筒對頂拔提有膿血之文黏必腐肉之易脫徐曰對症用之乃就誤用防出血如瘡至半月後仍不腐潰不作膿者毒火內陷急

用拔針當頂點開三孔如品字樣隨瘡之深淺一寸二寸皆可入之入針不痛再深入不妨隨將藥筒預先煮熱封孔合上良久候溫取下如膿血文黏膿則黃而帶鮮血則紅而微紫此為活瘡氣血內運腐肉易脫用藥可全如拔出瘀血紫黑色敗氣穢稀水無膿者此為死瘡氣血內敗神仙不治一月必死

且如斯時內有膿而不得外發者以針鉤向正面鉤起頑肉用刀剪當原頂剪開寸餘使膿管得通流度瘡頭無所閉塞鉤起頑肉以下十四條及腐肉之筋刀針總不宜輕用已用藥筒拔膿之後外既有孔內竅已通又當大膿發泄之期如尚膿以此乃瘡頭有腐肉塞內肉

亦有頑瘻阻隔以致膿管不通自然難出須用針鉤鉤起瘡頭頑肉用披針利剪隨便取去寸餘頑硬之肉即微痛血出亦自不妨隨用

兩手輕重得宜從瘡根漸漸捺至中間聚有膿自然湧出以黃色稠厚日漸多者為吉反此為凶

頻將湯洗切忌風吹切忌風吹凡瘡未潰前或已用藥後俱要煎艾湯每日淋洗一次甚者早晚二次使氣血疏通易於潰散至已潰時

及藥筒提拔之後尤宜避風洗以猪蹄湯用方盤在瘡下放定隨用軟棉將湯淋上並入孔內輕手按捺使敗腐內膿隨湯而出以淨為度

再以軟棉疊成七八重勿令大乾帶湯覆於瘡上兩手輕盈旋按片時常溫再換如此洗按四五次自然瘀滯得通毒氣得解腐肉得脫瘡

痛得減此手功之要法大瘡不可缺也候腐脫已見紅肉時洗後捺以玉紅膏用振腳將膏挑在手上捺化捺之外蓋大乙膏四邊根脚

已消處不必蘊藥每日如此不數日間膿腐盡脫新肉頓生更加內補調理得宜輕瘡只在月餘大瘡不過七十日必完口全愈矣

又關節在於斯時變生出於此候關節者陽瘡以十四日為關陰瘡以二十一日為關此時務要膿出勢定由膿而出腐敗由腐敗而肌生

由肌生而收斂亦瘡之次序關節也過期不得膿者後必有變故一關順則多順一關逆則多逆不可不知

治當大補得全收斂之功切忌寒涼致取變生之局大補二字徐勣批曰毒輕而虛方潰膿之後五臟虧損氣血大虛法當純補但見發熱

惡寒膿多自汗作痛者便進十全大補湯虛熱少睡飲食不甘者便進普濟人參湯皮寒虛熱咳嗽有痰者便進托裏清中湯四肢倦怠肌

肉消瘦面黃氣短者便進人參養榮湯膿多心煩少食發燥不睡者便進聖愈湯脾虧氣弱身涼脈細大便泄瀉者便進托裏溫中湯飲食

不甘惡心嘔吐者便進香砂六君子湯脾虛下陷食少虛熱間作者便進補中益氣湯腎虛作渴不能制火者便進加減八味丸蓋托裏

氣血壯而脾胃健使膿穢自排毒氣自解死肉自潰新肉自生飲食自進瘡口自斂若不務補托誤用寒涼則真氣虛而益虛邪氣實而益

實往往瘡毒內陷膿多穢具其則脈洪大渴面紅氣短而死矣瘡案先言純補後言托裏文不相承蓋彼所謂托裏即以補為托非兼用托毒之藥也故徐氏駁之而於所錄潰瘍諸方後尤詳諄致意

益瘡全賴脾土此句徐勣批曰傷調理必不端詳脾屬土而上受胃積故胃為水穀之海脾為倉廩之官胃主容納脾主消導運行不息生

交正十斗正宗 上海大成書局印行

化無虧凡周身氣血偏體脈絡四肢百骸五臟六腑皆藉此以生養是謂得土者昌失土者亡蓋脾胃盛則多食而易飢其人多肥氣血亦壯脾胃弱則少食而難化其人多瘦氣血亦衰故外科尤宜調理脾胃為要蓋養生者節飲食慎寒暑戒喜怒省勞役則脾胃不傷不然則精神氣血由此而日虧臟腑脈絡由此而日損肌肉形體由此而日削則百病生矣

冬要溫牀煖室夏宜淨凡明窗人之氣血喜煖而惡寒遇寒則結遇熱則散瘡乃肌肉破綻之病風寒最為易襲凡看瘡時冬宜溫牀煖室爐火通盡餘寒夏宜淨凡明窗外風不令得入方可搗膏洗貼常見病者夏則縱意當風取涼或睡臥陰濕之處冬又不知溫煖以致寒侵輕則不能生肌收口重則變為不膿不斂陰症可不慎哉

飲食何須戒口此句徐又批曰從古冷膩硬物休食飲食者人之所賴以生方腫瘍時痛傷胃氣自然諸味不喜及潰後膿毒一出胃氣便開方欲思食所無之味是謂是所喜者便可與之以接補脾胃如思此物而不與恐逆其胃氣而反致不能食也但不可太過又生冷傷脾硬物難化肥膩滑腸所當禁耳徐曰飲食亦當謹慎世醫反令喫毒物則大謬矣

癰疽雖屬外科用藥即同內傷凡癰疽如腦項疔毒大瘡形勢須出於外而受病實在於內故當內外兼治外不起者內加托藥表熱甚者內必清解血虛宜用四物湯氣虛宜用四君子湯脈虛足冷溫中脈實身熱涼膈蓋以癰疽言之為外科以氣血言之即內傷理無二致業外科者不可不兼明內科也

脈虛病虛首尾必行補治表實裡實臨時暫用攻方丹溪云凡瘡未破毒攻臟腑一毫熱藥不可用凡瘡既破臟腑已病一毫涼藥不可用此未盡然假如未破時脈得微沉緩滑細數浮空又兼身涼自汗便利嘔吐少食瘡形又不起發不掀不痛不潰無膿此皆氣血虛弱之故若執未破毒攻臟腑之說攻以寒涼復損元氣豈能得生全則不論首尾不拘目數但見脈症虛弱便與滋補虛弱者須用參朮膏八珍糕陽虛自汗食少者單人膏或六君子湯加砂仁木香甚者加附子泄瀉鳴胃虛嘔逆者參苓白朮散加荳蔻山藥木香柿蒂脾虛下陷瘡泄及肛門墜重者補中益氣湯加山藥山萸五味子隨症選用虛而表補者多生虛而不受補者不治至如表實而身體發熱無汗惡寒裡實而脈大身熱便燥口乾表症急則宜先用荊防敗毒散以解其表裏症則宜用四順清涼散以攻其裏表裏相兼者宜用防風通聖散發表攻裏凡此治法亦在臨時酌用不可執泥

病要論久新法莫善於審治猛治人之病有新久勢有緩急如受症之初元氣未弱有當用猛藥者切勿養癰貽患所謂若藥不靈應厥疾不廖如表症甚者用萬靈丹大加表散裏症急者以內疏黃連湯急與通行但本而後調之和之散之使病勢漸退元氣漸復飲食漸進根本漸實則餘患再無不愈之理常見醫者不論病當中病即已不可太過耳又如受病日久邪正相距其元氣未有不衰弱者縱有餘症難症壞症俱當先視其病之新久本之盛衰又當悟因虛致病因病致虛其中又有虛熱虛寒之病別一例妄行攻治如盲人騎瞎馬夜半臨深池豈不危哉

櫛案補虛必兼托毒如徐氏之說乃為無藥後列潰瘍諸案往往以藥補收住毒根弄小成大遲久始愈徐氏論之詳矣藥以求標本為要則於先醫後醫若一概以攻補恐兩途之誤用凡物理皆有標本而身病之標本尤不可不察五臟為本六腑為標五臟

藥以求標本為要則於先醫後醫若一概以攻補恐兩途之誤用凡物理皆有標本而身病之標本尤不可不察五臟為本六腑為標五臟

又發則治其本急則治其標假如先得瘡疾而後得泄瀉嘔吐食少等症則當舍本從標俟瀉止嘔定食進始治其瘡餘倣此 相按此段

又說陽證為陰內外寒涼克伐除邪瘡發於陽為痛為熱為赤本屬易治但起初或視為小恙不早求治又外受風寒內傷生冷

或醫者失於補托而又以涼藥圖其內消以合病者之意多致氣血凝滯脾胃傷敗瘡毒不得外發遂成內攻之候往往不救如瘡變在

十一日未出膿之前形似與好肉相平不疼不熱軟漫相兼瘡口止流清稀膿水更兼身體不熱脈亦細微不欲飲食精神昏短此陽變為

陰雖強投溫中健脾之藥而不應者百無一生如瘡變在十五日之後已出膿時毒已外發偶因調攝失宜誤食冷物忽變為陰者急投托

裏溫中湯十二味異功散輕者十全大補湯俱倍加參耆桂附以救之須得瘡熱作痛膿出身溫脈起食進者吉因原屬陽症故可危轉為

安

宣期陰變為陽首尾得平執扶漿餘於此句旁又批曰何可病分真似理究陰陽瘡發於陰為疽為冷為硬為虛原屬難治病者覺之而用

辛酒前大方熱藥服之醫者又數以熱藥其發起高腫軟作膿於是瘡得熱藥而轉陰為陽矣若其瘡雖得微腫微軟微痛微膿而形熱

終不似真陽之紅活亦不能得真厚之黃膿則仍歸陰症多死凡值此等陰症若病者方寸不離聽命於醫醫者治法得宜先後中節十中

亦有三二可生其急如救焚拯溺可施者每緩須臾其慎如臨淵履冰應禁者切忌凶莽如此而不得生則天命矣

既有針工之異說豈無線藥之品詳凡瘡毒已成當托其膿膿成當用針通又必驗其生熟淺深上下而針之假如腫高而軟者發於肌膚

膿熱用針只至四五分腫下而堅者發於筋脈膿熱用針只至六七分腫平肉色不變毒氣附於骨也膿熱用針必深入寸許方得見膿又

輕按便痛熱甚者膿淺而稠重按方痛微熱者膿深而細按之陷而不起者膿未成按之軟而復起者膿已成按之尚硬不痛者無膿否則

疼痛血也按之多軟不痛者有膿否則濕水也凡瘡有膿即當針膿孔宜順下膿未熟而遽針則氣血泄而膿反難成膿已熟而不針則腐

潰深而瘡必難斂膿深而針淺則內膿不出而外血徒泄膿淺而針深則內膿雖出而良肉亦傷元氣虛者必先補而後針則諸症悉是退

又有氣壅腫而棉軟不痛者血癰腫而肉壘成塊頑毒結之久皮腐肉紫根軟四邊紅絲纏繞者以及結核之漸大漸痛漸腐者以上四

症俱不可輕用針刀掘破此均若妄用之必出血不止而立危矣用針之妙在膿隨針出而病者寂無所知至於癰瘤瘰癧諸痔諸漏疔毒

堅硬頑瘡非線藥之功不能刻期取效線藥五六種分附各門以便隨症選用此不贅及

湯散丸丹要在發而心中此句餘曰或神聖工巧誠為學者機關醫之用方猶將之用兵須調度得法要在知人之強弱識症之內外

究病之淺深察時之順逆然後可汗可攻或吐或泄或宜和鮮或宜補益某湯善某散善某丸善某丹善補因病用方如失於機投

之必中而病無不愈矣神聖工巧須從望聞問切四字體會此又學醫者之機關也

至於千方百症難將說盡短長方不在多心契則靈症不在難意會則明方不心契症不意會而欲藥與病相應難矣

治在活法貴在通評。嘗謂昔者承平。今時擾攘。動靜不同。勞逸亦異。昔之受病從外而來。今之受病從內而發。又古者多實。設方宜散。宜宣。今者多虛。治法宜滋。宜補。醫者不識古今。一概施治。安能奏效。用之必得其當。醫斯可以稱良。驗自辨詞。雖近於粗鄙。可為後學提綱。楣案以上兩論正文。及後諸歌訣辭多淺俚。既難順文。又未便另作。故皆仍而不改。

癰疽陽症歌第三

癰疽不論上中下。惟在陰陽二症推。發背雖有正與偏。要取高低兩樣看。純陽起初必掀腫。更兼身熱有微寒。頂如尖字高突起。腫如響舌根。有盤七日之間多掀痛。二七之期膿漸漫動。自宜食知味。二便調勻無瀉。乾腫消膿。貴精神爽。脫腐生新。氣血完五善自然臻。並至七惡全無半點干痛。便隨膿減。腫退自肌。實新肉自生。紅豔脂膚。皮自飲白。漫漫一身多爽快。五臟盡和歡。此屬純陽多易治。百人百可保安全。

癰疽陰症歌第四

純陰初起不知瘡。粟米之形疙瘩僵。不紅不腫不知痛。火熱少掀少提防。七朝之後身體倦。瘡根平大喜流湯。頂不高令根不活。色不尤兮腐不釀。陷軟無膿空結聚。脈浮散大細飛揚。飲食不食身戰戰。嘗許湯止意忙忙。瘡上生衣如脫甲。孔中結子似含芳。膿多朽腐身難便。舉動倉皇韻不長。瘡形成紫黑。面色變青黃。精神皆潰多舛睡。言人無語自發揚。口乾多舌強痰喘。定身亡此屬純陰多不治。百人百可到泉鄉。楣按嘗湯句人多不解。蓋即內症之湯到口。又不欲嚥耳。

癰疽半陽半陰歌第五

陰陽之症兩相交。生死關頭判一毫。微熱微寒微赤腫。半昏半爽半平高。脈來雖數多無力。飲食雖食便不消。腫而不潰因脾弱。潰而不斂因脾饒。大便多溏小便數。身上有汗下身焦。五善雖兼有七惡。未全逃口渴喜茶腸腹痛。面浮唇飲足心高。煩不穩睡神亂怕音焦。投方應病方為妙。陰轉為陽漸可調。心通造化爾命堅牢。逢之須是神仙手。半死餘生定可逃。

癰疽五善歌第六

心喜精神爽。言清舌潤鮮。瘡痂黃不渴。睡醒得安眠。肝善身輕便。因煩自不煩。指頭紅活色。坐起覺平康。脾善唇滋潤。余降蘭麝香。凡食俱有味。膿厚更肥黃。肺善聲音响。無痰韻更長。肌膚多滑潤。大便自尋常。腎善誠為要。水升火自降。口和初不渴。小水亦稀長。

癰疽七惡歌第七

一惡神昏潰。心煩舌上乾。瘡形多紫黑。言語自呢喃。二惡腰身強。目睛邪視人。瘡頭流血水。驚悸四肝連。三惡形消瘦。膿清穢臭生。瘡形多軟陷。脾敗不知疼。四惡皮膚癢。癢嘶韻不長。痰多兼喘急。鼻動肺將亡。五惡成消渴。隨乾即隨乾。形容多瘠黑。囊縮腎家端。六惡身浮腫。腸鳴嘔呃頻。大腸多滑泄。臟腑並將頻。七惡瘡倒陷。形如割。諸同四肢多冷逆。血水自流通。

治病則例歌第八

癰疽灸法併禁灸瘡穴第九

凡瘡初起。惟除項以上餘皆並用艾炙。隨瘡勢之大小。灸艾壯之多少。用蒜切成薄片。安於瘡頂上。著艾炷。蒜上點火三壯。一換蒜片。初灸覺痛。以不痛似癢為止。初灸不痛。以知痛癢為佳。如初火全然不覺痛癢。宜去蒜灸之。又陰瘡日久。艾炷恐不及事。以蒜搗爛。鋪於瘡上。以艾亦鋪蒜上。點火灸之。火氣方得入裏。必知痛甚為效。如痛深處。方知是好肉。蓋艾火拔引毒。透達瘡竅。使內毒有路而外發。誠為瘡科首節。

第一法也。責在乎早灸為佳。又有禁灸數症。最宜參詳。頭上諸陽之直。純陽無陰之處。凡生瘡腫。俱是元陽極熱所致。如再加艾火。使毒氣熾甚。隨後反加大腫。最能引動內痰。發之必死。面生疔毒亦然。又有腎俞一穴。在於兩脅脊後。係內腎命根所係之處。此穴發瘡。多因房勞素虛。腎水枯竭。而成者。再加艾火。大燬其源。必致內外枯涸。多成黑陷。昏悶而死。又有患元氣素虛。發瘡多不高腫。其人身體必倦。精神必短。而昏脈必浮散。空虛數而不鼓。此內無真氣。抵擋火氣如焚之。其人必致昏潰而死。或謂艾火不虧人。此言貽誤多矣。醫者亦宜詳察。徐曰。前歌云。不論陰陽先灸之。註又云。不論陰陽表裏寒熱虛實。俱當先灸。此言項以上及虛症俱忌灸。可知此書非一人手筆也。

論症生死法第十

初生如粟。裏可容穀。外面如麻。裏面如灰。外面如錢。裏面如拳。起勢大而終無害。未老先白頭。無膿軟陷。休瘡。從疔瘡起。有膿生方許。膿潰氣昂。昂不治。自安。康根高。項又犬八十壽。還饒。城腫。易腐。爛任大終無害。瘡高熱。瘡難苦。必然生瘡。軟無神。氣應補。方為益。肉腫瘡不腫。畢竟生疑。恐膿穢不進。食泄瀉。黃泉客。瘡色。猪肝紫。無膿。必死。死綿潰不腐。爛內怕葡萄。或仰臥不知疼。陰症命難生。腐盡有敗。氣寒。裏終生。痰根散。瘡平塌。神仙無治法。久病目露神。畢竟命難存。忽似塗脂。十日後分離。敗中有紅肉。雖是生門。路新肉如板。片不食。終須變手足。皮枯槁。血敗身難保。唇白眼無神。膿瀉將傾。淹氣不消。氣難重。多生意。眼黑氣濃。癰疽怕此。逢房中香。醜醜。是病終為福。瘡熱身微。輕病何須說。生死此中求。片言便可決。徐曰。此篇乃句句名言。

察形色順逆第十一

凡看人病。兼視其形色。復與脈病相參。誠識於始。以決其終。百無一失矣。何以知之。陰病見陽色。照顯紅顯。陽病見陰色。指甲青呈。此二者俱死。又身熱脈細。唇吻反青。目珠真視者。死。面如塗脂。色若土黃。油膩黑氣。塗抹者。死。唇舌乾焦。鼻生烟煤。眼神透露者。死。形容憔悴。精神昏短。身形縮小者。死。喘粗氣短。鼻掀睛露。語言謔妄者。死。循依摸床。遺尿失禁者。死。頭低項軟。眼視無神。呼吸氣短者。死。皮破無血肉。發斑爛。麻木不知痛癢者。死。蒼黃色如煮豆。唇白板理。無耳黑枯焦。不聽人。中縮而平坦。口張氣出。無回閉。鼻插相隨。呼吸行汗出如珠。不散。痰若膠而堅凝。白血紅如肺色。脂甲變而代青。神昏神浮。神亂神離。縞衣生滿面。黑氣慘天庭。達之都沒命。法在此中評。

病有三因受病主治不同論第十二

三因者。內因。外因。不內外因。因者。皆起於七情。纏結。又兼厚味膏粱。膏粱。房欲。勞傷。虧損。元氣。其病五臟受之。發之。富貴人及肥胖者。十有八九。其見症。瘡多堅硬。根蒂深固。二便不調。飲食少進。外軟內堅。平胆無膿。表實裏虛。毒多難出。病由內傷。故曰。內因。外因者。皆起於六淫。體虛之人。夏秋露臥。當風取涼。坐卧濕地。以致風寒濕氣。龍於經絡。又有房事後得之。其寒毒乘虛深入骨髓。與氣血相凝者。尤重。或外感風邪。發散未盡。遂成腫痛。其病肌肉血脈筋骨受之。發之。不善調攝。寒濕鬱結。之人。十有八九。見症多寒熱交作。筋骨疼痛。步履艱辛。濕痰流注。以及諸風癰瘰。口眼歪斜。半身不遂。風濕風溫。天時行毒等症。病屬外感。故曰。外因。不內外因者。內無七情。干內外無六淫。傷外其病得之。肌表受毒。遂成不常。飲食不節。不調。動作。動勞。不措。以致臟腑不和。榮衛不順。脾胃受傷。經絡凝滯。故外無六經。形症內無便溺。阻隔。其病多。