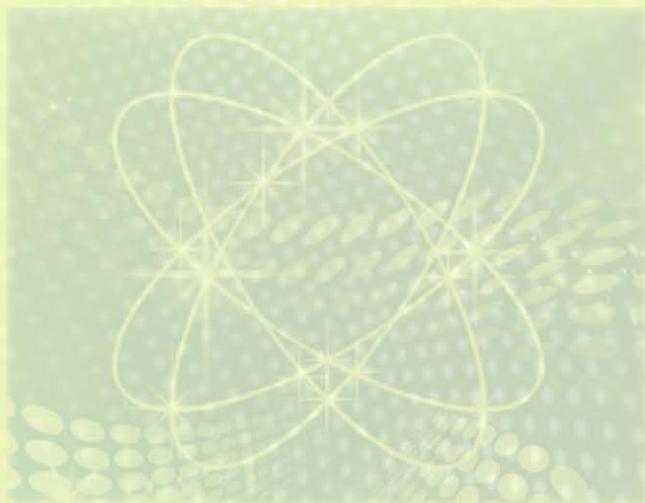


珍珠故事

段扬 主编





作者简介

段扬，编辑、记者、作家。贵州省毕节市人，现居广西北海，供职于某媒体。长期坚持业余文学创作，涉足诗歌、歌词、小说、散文、报告文学等文学门类，有百余万字的文学作品见诸国内外报刊，选入多种选本和大中小学教册，获奖数十次，出版有报告文学集《闯进诗国的牧童》、《奋斗交响诗》，诗集《远方的树》、歌词集《心的领地》、《生命之舟》，小说散文集《歌声，穿过深夜》，散文集《星星的歌》、《放飞相思鸟》、《海底行走》。系世界华文诗人协会会员、中国散文学会会员、中国报告文学学会会员、中国音乐文学学会会员，广西作家协会会员。

《珍珠故事》内容提要

《珍珠故事》是国内第一本从文学的角度讲述珍珠与珍珠文化的书籍，以知识性、趣味性、史料性和文学性取胜。作者段扬以散文的笔调、讲故事的手法，讲述珍珠这一海洋瑰宝的生成、采撷、养殖、种类、加工、用途，以及与珍珠有关的方方面面的故事，重点讲述与珍珠有关的历史故事，其中既有珍珠与政治、军事、外交、宗教的故事，也有珍珠与封建帝王、达官贵人、文化名人和普通百姓的故事。通过这些故事，折射出人性的美与丑、善与恶、正与邪、忠与奸、廉洁与贪腐、仁慈与残暴，读来趣味盎然，引人入胜，令人拍案称奇，使人扼腕叹息。

《珍珠故事》目录

- 1、美丽珍珠从何来
- 2、珍珠种类知多少
- 3、养珠，大海上的辛勤耕耘
- 4、插核，珍珠贝中播种美丽
- 5、采珠，珍珠贝里收获璀璨
- 6、隋侯之珠光耀史册
- 7、合浦珠还与好官孟尝
- 8、牛衣对泣与珍珠赎家
- 9、薏珠当珍珠名将蒙冤
- 10、三斛珍珠换美女
- 11、自残身体的割股藏珠
- 12、帝王追捧北珠走红
- 13、龙兴之地说东珠
- 14、何必珍珠慰寂寥
- 15、食珠养生枉劳神
- 16、珍珠饕餮慈禧太后
- 17、穿珍珠旗袍珍妃受辱
- 18、滥采珍珠的亡国之君
- 19、诗圣珍珠化为血
- 20、苏东坡与珍珠酒
- 21、珠乡知府夫人不识珍珠
- 22、李邕勇斗珠池太监
- 23、徐柏婉拒珍珠扇
- 24、林富乞罢采珠苏民困
- 25、万命沉渊的古代采珠
- 26、珍珠自古是良药
- 27、帝王后妃迷珍珠
- 28、珠母海中古珠池
- 29、残贝盈野珍珠城
- 30、珍珠的宗教光芒
- 31、佛光闪烁的象形珍珠
- 32、海中巨贝育珠王
- 33、珠乡南珠王传奇
- 34、南珠之乡的食珠风俗

35、高贵神秘黑珍珠
后记 珍珠赐予的灵感

美丽珍珠从何来

段扬

美丽的珍珠，从珍珠贝体内得来，这是众所周知的常识。但是，在珍珠贝体内，珍珠又是如何形成的呢？恐怕就没有几个人知道了。

科学技术落后的古代社会，缺乏科学知识的古人获得了珍珠，却弄不清珍珠的成因，便凭着对珍珠的欣羡与喜爱，张开想象的翅膀，对珍珠的成因进行了种种既美丽又奇异的猜想，给珍珠蒙上了一层又一层神秘的面纱。

远在我国晋代，便流传着“鲛人泣珠”的美丽传说，说的是在烟波浩渺的南海里，生活着一种人形鱼尾的特殊人类——鲛人，也就是今天所说的美人鱼。居住在海底的鲛人，个个慧心巧手，掌握了极其高超的纺织技术，能织出薄如蝉翼、灿若云霞的名贵丝绸来。鲛人织出的名贵丝绸，叫做鲛绡。大海上偶尔出现的海市蜃楼，便是鲛人出售鲛绡的集市。鲛人悲伤哭泣时，一颗颗亮晶晶的泪珠滴落进海水里，被蚌蛤吞食，便在蚌蛤的腹内形成了璀璨的珍珠。

“鲛人泣珠”的美丽传说，成为一个典故，被古代的骚人墨客们反复引用。比如唐代诗人李商隐在写著名诗篇《锦瑟》时，就引用了这个典故，写下了千古传诵的诗歌名句“沧海月明珠有泪”。

鲛人在古代中国有一个别称——泉客，因此，产自南海的珍珠，又被称为泉客珠。唐代大诗人杜甫曾经写过一首描写南海珍珠的五言诗《客从》，其中便有这样的诗句：“客从南溟来，遗我泉客珠。”

到了明代，“鲛人泣珠”的传说有所淡化，我国的文人雅士们大概是看到浑圆的珍珠形似夜空中一轮缥缈的皓月，闪烁出的也是月光般淡雅的柔美清光，又将珍珠的形成与皎洁的月亮扯到了一起，产生了珍珠的形成是蚌蛤吸取了明月之精华而“映月成胎”的说法。明代学者宋应星所著的《天工开物》一书中，关于珍珠的成因，就有这样的描写：“凡珍珠必产蚌腹，映月成胎，经年最久，乃为至宝……凡蚌孕珠，即千仞水底，一逢圆月中天，即开甲仰照，取月精以成其魄。中秋月明，则老蚌犹喜甚。若彻晓无云，则随月东升西没，转侧其身而映照之。”直到清代，我国的文化人们仍对珍珠的成因是蚌蛤“映月成胎”的说法深信不疑。清朝康熙年间，一位名叫屈大均的学者著有一本《广东新语》，其中的《货语》篇谈到了珍珠的成因，也持这种说法：“盖蚌蛤食月之光以成珠，珠者月之光所凝，故色白……”屈大均为此写诗一首：“珠池千里水茫茫，蚌蛤秋来食月光。取水月中珠有孕，

精华一片与天长。”

我国古代的文人雅士们还认为，如果蚌蛤是在一轮圆月当空朗照的夜晚“映月成胎”的，孕育出的便是圆润晶莹，光彩夺目的上品珍珠，甚至有可能成为颗粒硕大、光芒四射的夜明珠。如果珠蚌是在月缺的夜晚“映月成胎”的，孕育出的便是形状不规则且光泽晦暗的劣等珍珠。

在古印度和古波斯，说起珍珠，广为流传的是“点露成珠”和“神泪成珠”的美丽传说。印度人相信，珍珠是由诸神用晨曦中的露水点化而成的。波斯人则认为，珍珠是由诸神的眼泪幻化而成的。

在西方关于珍珠的神话传说中，珍珠是和美神兼爱神维纳斯一起诞生的。维纳斯是宙斯和大洋女神狄俄涅的女儿，她一诞生，便是个体态婀娜、美丽绝伦的少女，但她不是诞生于母体，而是诞生于爱琴海的浪花之中。维纳斯诞生时，碧波起伏的海面上金光闪烁，一只银色的大海贝在碧波中浮出水面，徐徐张开两扇贝壳，托出维纳斯修长而健美、苗条又丰满的少女身躯。从维纳斯一丝不挂的胴体上滴落的水珠，顿时在圣洁的金光中凝结成形，变成了一颗颗璀璨晶莹、光芒四射的珍珠。文艺复兴时期，意大利的著名画家波提切利就创作了一幅传世的名画《维纳斯的诞生》，生动形象地展现了维纳斯诞生时的美丽画面。

无论东方还是西方，关于珍珠的神话传说都延续了数千年，每一个神话传说，都是那样美丽奇幻而又富有诗意，无论用诗歌的形式表现出来，还是用绘画的形式表现出来，都是那样的美不胜收，让人心驰神往，为之迷醉。

我国古代，对于珍珠的成因还有另一种说法——蚌病生珠。这一说法，出自汉代学者刘安的《淮南子·说林训》一书：“明月之珠，蚌之病而我之利也。”这一说法，与现代的科学家们研究出的珍珠成因已经有一点点沾边了。刘安的蚌病生珠说诞生之后，蚌病生珠便成了一个成语，用来比喻读书人因不得志经历痛苦而写出好文章来。

19世纪末叶，西方的科学家撇开流传甚广的关于珍珠形成的种种神话传说，对珍珠进行了科学研究。他们将珍珠切成两半，放在显微镜下仔细观察，在珍珠的核心部位发现了沙粒和寄生虫等异物，终于弄清了珍珠的成因：双壳贝类在水中打开两扇贝壳呼吸和觅食时，砂粒、寄生虫等异物侵入到贝类的体内，硌痛和伤害了贝类柔软的肉体。就像人类的眼睛里掉进了异物，硌得眼球生痛，人类会出于自我保护的本能，立即分泌泪水冲刷异物缓解疼痛一样，贝类也会出于自我保护的本能，分泌出一种特有的黏液——珍珠质，将入侵的异物层层包裹，让它变得光滑起来，不再硌痛和伤害到肉体，天长日久，便形成了珍珠。

珍珠质的分泌，是一层层地重叠起来的，每层的厚度约为0.35微米，比一张最薄的纸还薄。珍珠越大，珍珠层越厚。具有商品价值的珍珠，珍珠层的厚度须达到750微米。这样的珍珠，珍珠质的层数约为2100多层。

全世界能孕育珍珠的贝类很多，鲍鱼、蚶子、贻贝、江珧、牡蛎、扇贝、

砗磲、帘蛤、淡水蚌、珠母贝等十几种双壳贝类，都能孕育珍珠，但大多数双壳贝类孕育的珍珠，形状不规则，品质也较差，装饰价值和药用价值都不高。唯有淡水蚌和海生珠母贝孕育出的珍珠，形状好，品质佳，价值也高。因此，人们所说的珍珠，通常是指淡水蚌和海生珠母贝所孕育的珍珠。

未借助人类的力量，淡水蚌和海生珠母贝自己在体内孕育出来的珍珠，被称为天然珍珠。天然珍珠，是大自然赐予人类的一件瑰宝，是神奇的大自然借助贝类的肌体，孕育出来的一件妙物，是大自然以巧夺天工的神奇力量，创造出来供人类享用的一件超级艺术品。

19世纪以前的漫长岁月里，人类要想获得天然珍珠，全靠艰辛的潜水采撷。潜入江河湖泊里采撷淡水珍珠，危险相对较小。潜入烟波浩渺的大海中采撷海水珍珠，却是一项要拿生命做赌注的冒险工作。采珠人乘采珠船出海，腰系长绳，手挽竹篓，跳进波涛汹涌的大海中，潜入十数米甚至数十米深的海底寻找珍珠贝，采撷到了珍珠贝，便摇动绳索，发出上浮信号。在采珠船上接应的人看到上浮信号，便拉起绳索，将采珠人提上船来。采珠人潜海采珠时，被恶浪吞没失踪，被鲨鱼咬死、咬伤、咬残，被砗磲巨贝夹住手脚溺死海底的惨剧，在海水珍珠的产地，时时都在上演着。美丽的天然海水珍珠降临人世，实际上是采珠人用血泪甚至生命换来的。天然海水珍珠因为来之不易，一直价值不菲，在旧时代里，只有帝王后妃、皇亲国戚、达官贵人和富商巨贾才能享用。

我国采撷天然珍珠和使用天然珍珠的历史，至少可以追溯到四千多年前的夏朝。我国最古老的史书《尚书》的《禹贡》篇中，便有“淮夷蠙珠”的记载，说的是淮水和夷水之滨的百姓，要向夏禹上贡淡水珍珠。《海史·后记》中，也有禹帝定“南海鱼革玕珠大贝”为贡品的记载。

美丽的天然珍珠，既是一种高级装饰品，又是一味良药，它满足了人类对美丽和健康的需求，却满足不了人类的贪欲。历朝历代的封建统治者对天然珍珠毫无节制的狂采滥捕，导致了天然珍珠资源日渐枯竭。人类对珍珠这件宝物难以割舍，便尝试着像养殖家畜、家禽那样养殖珍珠，以便随时取用。

中国是世界上最早尝试养殖珍珠的国家。就像许多伟大的发明是受一件意外事件的启发那样，中国人尝试养殖珍珠，也是受一件意外事件的启发。

据《南齐书》记载，一位佛教信徒不慎将一尊随身佩戴的小玉佛掉进了池塘中，遍寻不得。数年后，此人在池塘中捉得一只硕大的河蚌，打开蚌壳，意外地找到了自己掉进池塘中的那尊小玉佛，小玉佛浑身上下闪烁着珍珠的光芒，已经变成一颗璀璨夺目的佛像珍珠了。原来，佛教信徒数年前掉进池塘中的那尊小玉佛，恰巧掉进了这只河蚌的腹内，河蚌出于自我保护的本能，分泌珍珠质覆盖小玉佛，便形成了这颗佛像珍珠。

受这一意外事件的启发，在江南一带盛产河蚌的地方，人们朦朦胧胧地意识到，珍珠的形成可能与异物落入河蚌体内有关，由此开始探索淡水珍珠的养殖技术，尝试着用银、铜、锡等金属和玉石、象牙、木头等材料雕刻成

拇指般大小的佛像，插进河蚌腹内试养佛像珍珠，均获成功。这种人工养殖的淡水佛像珍珠，不但是一种名贵的装饰品，还因为带有浓厚的宗教色彩，成为佛教信徒们最喜爱的护身符，以及寺庙里供奉的圣物。

到了清代，我国培育出的佛像珍珠不但在国内畅销，还远销世界各国。佛像珍珠的养殖方法，在邻国日本产生了重大影响，日本人三轮邦彦在他的《珍珠的奥秘》一书中写道：“在中国，11世纪初，用乌贝育珠，以铅作成佛像珠核，插入壳和外壳腔之间，这是世界最早的人工有核珍珠。”德国科学家也曾经撰文，介绍我国佛像珍珠的养殖方法。

古人认为，最美的珍珠是精圆形珍珠，珠圆玉润嘛。因此，江南一带的人们在养殖淡水佛像珍珠取得成功之后，又尝试着养殖圆形的淡水珍珠。

宋代学者庞元英所著的《文昌杂录》一书中，便有养殖圆形淡水珍珠的记载：“礼部侍郎谢公言，有一养珠法，以今所做假珠，择光莹圆润者，取稍大蚌蛤，以清水侵之，伺其口开，急以珠投之，频换清水，夜置月中，蚌蛤采玩月华，此经两秋，即成珍珠矣。”说的是京城有一个姓谢的官员，探索出一种养殖圆形淡水珍珠的方法。他先用木盆盛水，饲养着一些个体较大的河蚌，待河蚌开口时，急忙将人造的假珠投进河蚌腹中，经常给河蚌换清水。谢公深信河蚌“映月成胎”之说，每逢有月亮的夜晚，便将养有河蚌的木盆搬到月光底下去，让河蚌吸取月之精华。如此饲养两年，便可获得珍珠。

清代学者刘献廷所著的《广阳杂记》一书中，养殖圆形淡水珍珠的记载更为详细：“金陵人林六，牛仲云侄婿，玉工也。其人多巧思，工琢玉，言制珠之法甚精，碾车渠为珠形，置大蚌口，养之池内，久则成珠。但开口法未得要耳。旧法用碎珠为末，以乌菱角壳煎膏为丸，纳蚌腹中，久自成珠。此用车渠，较为胜之。”说的是金陵有一个名叫林六的玉工，心灵手巧，他不但琢玉手艺好，还精通淡水珍珠的养殖技术。他用碎磬的外壳碾成圆形的珠核，插入大河蚌的体内，将大河蚌养在水池中，时间一长便养出了珍珠。还说在林六碾碎磬为珠核之前，已经有人把小珍珠碾成粉末，和乌菱角一起煎煮，做成丸子，插进河蚌腹中养珍珠。林六的养珠方法，比这些人的更加科学。

就在江南一带的人们养殖淡水佛像珍珠和圆形珍珠取得成功的久远年代，南珠之乡合浦以潜海采珠为生的珠民们试养海水佛像珍珠和圆形珍珠，也取得过成功。

《南齐书·祥瑞志》中，就有关于海水佛像珍珠的记载：“永明七年，越州献白珠，自然作思惟佛像，长三寸，上起禅灵寺，置刹下。”这段文字说的是：南齐永明七年（489年），越州向南齐皇帝进献了一颗长三寸的白色珍珠，状若一尊思维佛像，皇帝把这颗罕见的佛像珍珠送到皇家寺庙禅灵寺供奉起来。南齐政权统治下的越州，治所距南珠之乡合浦仅数十里路。越州向皇帝进献的佛像珍珠，应该是产自越州的海水珍珠。这一记载表明，南珠之乡合浦一带的珠民在南齐时，就已经掌握了海水佛像珍珠的养殖技术。

记载南珠之乡的珠民们养殖圆形海水珍珠的古籍，就更多了。清代学者陈白沙的《岭南偶拾》一书记载：“廉州亶人以鱼目插入珠蚌而成珠……此乃鱼目混珠，非真珠也。”清代学者屈大均的《广东新语》第十五卷记载：“合浦珠名曰南珠……凡珠有生珠，有养珠……养珠者以大蚌浸水盆中，而以蚌质车作圆珠，俟大蚌口开而投之，频易清水，乘夜置月中，大蚌采玩月华，数月即成真珠，是谓养珠。养成与生珠如一，蚌不知其出于人也。”清乾隆年间廉州知府茂园的《古越见闻》一书记载：“沿海亶民以核插入蚌腹中得假珍珠，其光耀与真珠无异。”

从这三位清代学者的记载中可以看出，古代的合浦珠民先是以鱼眼睛当珠核，后来又用蚌壳车出圆形的珠核，插入海水珍珠贝的体内，仅需数月时间，便养出了海水珍珠，其外形与光泽，与采撷到的天然海水珍珠没有什么区别。

我国古代淡水珍珠的养殖方法和海水珍珠的养殖方法，其实已经和现代的插核养珠法比较接近了。现代插核养珠，珠核也多用贝壳碾成，其中以砗磲贝壳碾成的珠核最为理想。

中国人，理所当然的是世界珍珠养殖技术的首创者。遗憾的是，封建专制君主统治下的旧中国，当政者视科技为“雕虫小技”，始于民间的珍珠养殖技术，没有专门的官员，更没有专门的部门去推广，去作进一步研究。民间也视插入珠核养殖出的珍珠为“鱼目混珠”的赝品，不愿花大价钱去购买它。珍珠养殖技术缺少官方的支持和经济效益的推动，难以为继，到了清朝末年，便失传了。这是一件足以令国人扼腕叹息的事情。

19世纪末叶，日本人御木本幸吉受中国人养殖佛像珍珠的启发，在东京大学生物教授美作芳吉的支持下，花了十几年时间研究大海中合浦珠母贝的生活习性以及海水珍珠的成因，将异物植入合浦珠母贝体内，装在竹篮里，放进大海中试养，终于在1893年7月养殖出了全世界公认的第一颗人工海水珍珠。御木本幸吉顿时成为日本的风云人物，被尊称为“珍珠皇帝”和“养珠之父”，日本政府给他颁发了专利证书，天皇还专门接见了，他也因此发家致富，名垂青史。日本凭借这一重大发明，一跃成为海水珍珠生产的超级大国，在20世纪初叶所生产的海水珍珠，竟占到世界海水珍珠总产量的四分之三。

中国人拨开历史烟尘，重新寻回珍珠养殖技术，是在新中国成立以后。1957年11月，时任国务院总理的周恩来向合浦地委发出指示：“要把南珠生产搞上去，要把几千年落后的自然采珠改为人工养殖。”

1958年3月26日，我国第一家海水珍珠养殖场——合浦专署水产局白龙珍珠水产养殖试验场，在南珠之乡合浦县营盘镇的火禄村创建，同年秋天迁至北海市西郊冠头岭下的南漓村。著名珍珠研究专家、暨南大学水产系主任熊大仁教授带领学生来到北海，和养殖试验场的员工们一起，进行海水珍珠的养殖实验。他们派潜水员潜入深海，采捕来野生的合浦珠母贝，采用

在珍珠贝体内插入圆形珠核的方法试养海水珍珠，当年 12 月，便成功地养殖出了载入珍珠史册的我国第一颗人工海水珍珠，为振兴早已衰败的南珠产业作出了划时代的贡献。第二年，广东水专师生也在熊大仁教授的指导下，养殖出了人工淡水珍珠。

人工海水珍珠和人工淡水珍珠的养殖成功，开创了人类利用珍珠的新纪元，使珍珠产量猛增，价格大幅度下降，过去只有帝王后妃、皇亲国戚、达官贵人和富商巨贾才能享用的珍珠，走入了寻常百姓家。

珍珠种类知多少

段扬

珍珠有一个庞大的家族，由形形色色的珍珠组成。人类为了方便自己利用珍珠和研究珍珠，按照不同的标准，对珍珠进行了分类。

珍珠可分出哪些种类呢？

若按出产珍珠的水域来划分，珍珠可分为海水珍珠和淡水珍珠两大类。海水珍珠即产自大海的珍珠，又称咸水珍珠。海水珍珠主要是由合浦珠母贝、白蝶贝、黑蝶贝、企鹅贝、砗磲、牡蛎、鲍鱼、海螺等海洋贝类孕育出来的。淡水珍珠是产自江河湖泊的珍珠，产在河流中的叫河珠，产在大江中的叫江珠，产在湖泊中的叫湖珠。淡水珍珠主要是由三角帆蚌、褶纹冠蚌、背瘤丽蚌、猪耳丽蚌等淡水贝类孕育出来的。海水珍珠无论是装饰价值、药用价值，还是商品价值，都大大优于淡水珍珠。

若按孕育珍珠的母贝来划分，珍珠可分为合浦珠母贝珍珠、白蝶贝珍珠、黑蝶贝珍珠、企鹅贝珍珠、砗磲珍珠、牡蛎珍珠、鲍鱼珍珠、海螺珍珠、三角帆蚌珍珠、褶纹冠蚌珍珠、背瘤丽蚌珍珠、猪耳丽蚌珍珠等等。珍珠母贝的个体越大，孕育出的珍珠颗粒就越大。白蝶贝和黑蝶贝都是个体较大的海水珍珠贝，能孕育出直径 10 至 20 毫米的特大海水珍珠，一颗能卖到数百美元至数千美元。砗磲是贝类之王，能孕育出其他珍珠贝望尘莫及的超级珍珠。举世闻名的“老子珍珠”，便是一颗砗磲珍珠，重达 6.35 公斤，估价约为 2500 万美元，不但是人类发现的最大的天然海水珍珠，也是全世界最昂贵的珍珠。合浦珠母贝珍珠，是产量最大的海水珍珠，占到全世界海水珍珠总产量的百分之九十以上。海螺珍珠和鲍鱼珍珠，是珍珠中最为奇特的品种，或灿烂如朝霞，或鲜亮似火焰，因分布范围窄，人工养殖又尚未成功，产量极少，有钱也未必能买得到。

若按珍珠的成因来划分，珍珠可分为天然珍珠和人工养殖珍珠两大类。天然珍珠，是在珍珠贝体内自然形成的珍珠，没有珠核。天然珍珠是大自然的巧合产品，数量稀少，采撷不易，从古至今都价格昂贵，只有皇帝后妃、皇亲国戚、达官贵人和富商巨贾才能享用，普通百姓，只有望珠兴叹的份。人工养殖珍珠，是通过人为方式养殖出来的珍珠，它是科学技术的产物。我国是全世界最早发明珍珠养殖技术的国家，早在南北朝时期，就将拇指般大小的玉佛植入珍珠蚌体内，养殖出了闻名世界的佛像珍珠。19 世纪末叶，日本人受中国人养殖佛像珍珠的启发，尝试养殖海水珍珠获得了成功。人工养

殖珍珠，开创了人类利用珍珠的新纪元，让人类在天然珍珠贝资源因过度捕捞日渐枯竭的情况下，得以继续享用珍珠。我国人工海水珍珠和人工淡水珍珠的大规模养殖，始于 20 世纪 80 年代，使我国一跃成为世界珍珠生产大国。人工养殖珍珠的成功，大大提高了珍珠的产量，降低了珍珠的价格，使珍珠走入了寻常百姓家。

人工养殖珍珠，又可细分为人工有核珍珠和人工无核珍珠两大类。人工有核珍珠，是将淡水蚌外壳磨制而成的珠核插入珍珠贝体内，让珍珠贝分泌珍珠质，一层层地包裹珠核，最终形成珍珠。如果在珍珠贝体内插入正圆形的珠核，得到的便是正圆形的珍珠。如果在珍珠贝体内插入半圆形、葫芦形、佛像形等不同形状的珠核，得到的便是不同形状的象征珍珠。最早的人工无核珍珠，没有外来物质做珠核，是在人工养殖的珍珠贝体内自然形成的，因为形状不规则，没有装饰价值，只能做药用珍珠。近年来，人工淡水无核珍珠的养殖技术取得了突破性进展，也能养殖出具有装饰价值的正圆形人工无核珍珠了。

若按珍珠在珍珠贝体内生长的状态来划分，珍珠可分为游离珍珠和附壳珍珠两大类。游离珍珠，是形成于珍珠贝外套膜或与外套膜相连的组织中的珍珠，和贝壳没有粘连。游离在珍珠贝外套膜边缘的，叫袋珠；游离在珍珠贝前后耳附近外套膜组织中的，叫耳珠；游离在珍珠贝外套膜中央抑或闭壳肌上的，叫粟米珠。袋珠颗粒大，形状好，光泽美，主要用于装饰。粟米珠颗粒细小，形状和光泽都较差，主要用于制药。附壳珍珠，是形成于珍珠贝外套膜与贝壳之间并附着在贝壳上的珍珠。要取得附壳珍珠，必须切割贝壳。天然珍珠和人工养殖珍珠中，都有游离珍珠和附壳珍珠。人工象征珍珠，多为附壳珍珠。

若按颜色来划分，珍珠可分为白珍珠、黑珍珠和彩色珍珠这三大类。白珍珠即质地基底为白色的珍珠，是由分泌白色珍珠质的合浦珠母贝、白蝶贝等珍珠贝孕育出来的，这是珍珠最主要的品种，也是流行地域最广，销售数量最大的品种。白珍珠再细分，可分为纯白色珍珠、银白色珍珠、奶白色珍珠、瓷白色珍珠等品种。黑珍珠即质地基底为黑色的珍珠，主要是由一种能分泌黑色珍珠质的珍珠贝——黑蝶贝孕育出来的。黑蝶贝是珍稀贝类，因此黑珍珠产量极少，物以稀为贵，一颗黑珍珠的价格，大大高于同样形状同样大小的白珍珠。黑珍珠再细分，可分为褐黑色珍珠、蓝黑色珍珠、灰黑色珍珠、紫黑色珍珠、棕黑色珍珠等品种。彩色珍珠，是黑白二色以外其他颜色的珍珠，根据各自不同的色彩，大致可分为金色珍珠、粉色珍珠、绿色珍珠、蓝色珍珠、紫色珍珠、杂色珍珠等品种。由于天然的彩色珍珠十分罕见，目前主要通过人工养殖方式获得彩色珍珠。包括我国在内的世界珍珠生产大国利用现代科技，已经能够根据市场需求，批量养殖不同颜色的彩色珍珠。彩色珍珠也可以通过人工染色获得，但人工染色的彩色珍珠，发出的是强烈而呆滞的金属光泽，不像天然彩色珍珠和人工养殖彩色珍珠的光泽那样自然和

谐并带有虹彩，其价值当然也远远低于天然彩色珍珠和人工养殖彩色珍珠。

不同国家，不同种族和不同肤色的人们，对珍珠颜色的喜好各有不同。比如中国人偏爱白色珍珠，美国人钟情于粉红色和金色珍珠，印度人喜欢奶油色、金色和蓝色珍珠，瑞士人喜欢粉色珍珠、金色珍珠和黑色珍珠。但总的说来，全世界仍以喜欢白色珍珠的人居多，约占珍珠购买者的百分之八十五。

若按珍珠的形状来划分，珍珠可分为圆形珍珠、半圆形珍珠、扁形珍珠、梨形珍珠、卵形珍珠、椭圆形珍珠、水滴形珍珠、纽扣形珍珠、象形珍珠和异形珍珠等等。中国人传统的审美观念，一直认为珍珠要圆才美，中国古代也因此诞生了“珠圆玉润”这一比喻完美事物的成语。西方人评价珍珠的观念与中国人略有不同，他们既欣赏圆形珍珠，也欣赏奇形怪状的异形珍珠，常用异形珍珠来制作一些出奇制胜的饰品，反而取得了超凡脱俗的审美效果。世界上最大最著名的珍珠，多为异形珍珠。

若按珍珠的品质来划分，珍珠可分为优质珍珠和劣质珍珠两大类。优质珍珠，是指正圆形、颗粒大、珠层厚、珠质纯、色泽好、瑕疵少、商品价值高的珍珠。劣质珍珠，是指形状不规则、颗粒小、珠层薄、色泽差、瑕疵多、含杂质、商品价值低的珍珠。在劣质珍珠中，内部有空心的被称为空心珠；表面有污点、光泽黯淡的被称为污珠；表面有鼓凸或拖着小尾巴的，被称为尾巴珠。

若按珍珠的用途来划分，珍珠可分为工艺珍珠和药用珍珠两大类。工艺珍珠，是指形状好、色泽美、具有装饰价值，能用于制作项链、手链、戒指、耳环、胸坠等首饰的优质珍珠。药用珍珠，是指颗粒小、形状不规则，但珠质较纯，能用于研磨珍珠粉治病和美容的珍珠。

若按珍珠产地的方位来划分，珍珠可分为东珠、西珠、南珠和南洋珠这四大类。东珠主要指以日本为主的东亚国家出产的珍珠，西珠主要指产自大西洋海域的珍珠，南珠主要指产自我国南海的珍珠，南洋珠主要指产于南洋各岛国的珍珠。这四类珍珠，全都是海水珍珠，其中数产自我国南海的南珠最好。南珠中，又以产自广西合浦海域的珍珠为正宗。自古以来，世界珍珠市场便有“东珠不如西珠，西珠不如南珠”之说。清代学者屈大均所著《广东新语》一书的第十五卷《货语》篇中，便有关于东珠、西珠和南珠孰优孰劣的记载：“合浦珠名曰南珠，其出西洋者曰西珠，出东洋者曰东珠，东珠豆青白色，其光润不如西珠，西珠又不如南珠。”

我国古代，也曾经按照珍珠产地的方位来划分珍珠种类，将产自南方的海水珍珠统称为南珠，将产自北方的淡水珍珠统称为北珠。到了清代，满清王朝将产自辽宁、吉林、黑龙江三省的淡水珍珠称为东珠，并将东珠视为国之宝瑞，用于装饰皇冠和制作朝珠。

若按珍珠的大小来划分，珍珠可分为特大珠、大珠、中珠、小珠、细珠、粒珠六种。直径大于 10 毫米的珍珠，即特大珠；直径在 8.5 毫米至 10 毫米

之间的珍珠，即大珠；直径在 6.9 毫米至 8.4 毫米之间的珍珠，即中珠；直径在 5 毫米至 6.8 毫米之间的珍珠，即小珠；直径在 2.6 毫米至 4.9 毫米之间的珍珠，即细珠；直径小于 2.6 毫米的珍珠，即粒珠。珍珠越大，价值越高。

给珍珠分类，古已有之。不过古人科学知识有限，对珍珠的了解极为浅，给珍珠分类也比较简单，主要按珍珠的重量、大小和形状来给珍珠分类。比如按照重量来给珍珠分类，将八百颗同样大小刚好重一两的珍珠称为“八百子”，将一千颗同样大小刚好重一两的珍珠称为“正千”，将一颗重七分的大珍珠称为“七珍”，将一颗重八分的大珍珠称为“八宝”。也就是说，每颗重七分和八分的珍珠已经十分罕见，能达到珍宝级别了。古人也曾经把珍珠分为九个品级。南朝时宋人沈怀远所著的《南越志》一书中，就有将珍珠分为九品的记载：“珠有九品，一寸五分以上至一寸八九分为上品。有光彩，一边小平似覆釜者，名瑇珠。瑇珠之次为走珠，之次为滑珠，滑珠之次为磊螺珠，磊螺珠之次为官雨珠，官雨珠之次为税珠，税珠之次为葱珠。”正圆形，直径达到一寸五分以上至一寸八九分的珍珠，古人称之为“径寸珠”，这是十分罕见的硕大珍珠，被古人视为珍珠中的上品，也就是最高级别的珍珠，一颗价值万金，甚至是无价之宝。上品以下，是上品珍珠瑇珠。这是一种颗粒较大，一边扁平，状若覆釜，也就是像一口倒扣着的铁锅的半圆珠。这种珍珠扁平一边的光泽好像轻微地镀了金似的，特别明亮，因此又被称为明月珠抑或夜光珠，一颗价值千金。第三个品级的珍珠，是走珠，也叫“走盘珠”，即放在平底的盘子里能够不停地滚动的精圆形珍珠，其价值与瑇珠相当。再往下，便是光滑明亮但不很圆的滑珠了。至于滑珠以下的磊螺珠、官雨珠、税珠和葱珠，由于缺乏资料考证，今人已经没法知道是什么样子的珍珠了。

我国古代，曾经使用过一种简单易行的工具来给不同大小的珍珠分类，这种工具叫珠筛，是用金、银、铜、铁四种金属打造的，状若筛子，又像现在圆形不锈钢蒸锅的蒸笼。每一只珠筛的底部，都凿满了同样大小的圆孔，一套珠筛有 22 只，底部的圆孔从小到大，依次往上排列，处于最下层的珠筛，圆孔比粟米略大一点，处于最上层的珠筛，圆孔的直径超过一寸五分。将一套珠筛摞起来筛选珍珠，便能轻而易举地为不同直径的珍珠分类。金银打造的珠筛，是皇家用品，铜铁打造的珠筛，是民间用品。直到现在，有的珍珠公司依然用不锈钢抑或铝合金打造的珠筛来给大小不同的珍珠分类，但已经不叫珠筛，而是称为珍珠分级器了。

养珠，大海上的辛勤耕耘

段扬

科技水平低下的古代社会，人类要想获得珍珠，全靠潜入江河湖泊抑或大海中采撷。潜水采撷珍珠，尤其是潜入波翻浪滚、暗流涌动、鲨鱼游弋、变幻莫测的大海里采撷珍珠，是要冒生命危险的。人类一直幻想着有一天，也能像养殖家畜和家禽那样，养殖随时可供取用的珍珠。

最早尝试养殖珍珠的，是中国人。中国人最先尝试养殖的珍珠品种，是淡水珍珠。早在一千五百年前的南北朝时期，中国人就受一个与珍珠有关的意外事件启发——一尊拇指般大小的玉佛掉进一只珍珠蚌体内，数年后形成一颗佛像珍珠——开始了养殖淡水珍珠的尝试并取得了成功，养殖出的佛像珍珠曾经风靡全国，远销海外。宋代学者庞元英所著的《文昌杂录》、清代学者刘献廷所著的《广阳杂记》这两本书中，都有中国人养殖佛像珍珠的详细记载。遗憾的是，封建时代的旧中国视科学技术为雕虫小技，中国人首创的佛像珍珠养殖技术未能得到发扬光大，在清朝末年便失传了。

19世纪末叶，日本人御木本幸吉受中国人养殖佛像珍珠的启发，经过十几年的艰苦研究和反复试验，于1893年7月养殖出了世界上第一颗人工海水珍珠。在随后的数十年时间里，珍珠的养殖技术逐渐推广到全世界，为人类迎来了利用珍珠的新时代。

养殖珍珠，尤其在大海里养殖珍珠，和农民面朝黄土背朝天地在农田中种植庄稼一样，是一件极其辛苦的工作。养殖珍珠的人，也因此被称为珠农。

我曾经利用工作和生活在南珠之乡北海的便利，多次深入到正宗南珠的主产地——铁山港区营盘镇的南珠养殖基地，对海水珍珠的养殖过程进行过详尽的采访，了解到海水珍珠的养殖，通常要经历四个阶段：育苗——养贝——插核——育珠。

育苗，指的是珍珠贝苗的人工培育。这项工作，通常在每年的春暖花开时节进行。

我国虽然是最早掌握淡水珍珠养殖技术的国家，但是，掌握海水珍珠养殖技术，我们却比日本人晚了半个多世纪，直到1958年12月，我国才在南珠之乡北海成功培育出第一颗人工养殖海水珍珠，从此开始了海水珍珠人工养殖的艰难起步。那时，全世界都还未掌握珍珠贝苗的人工培育技术，珍珠养殖所需要的珍珠母贝，全靠从大海中采捕野生的珍珠贝。经过历代封建王朝掠夺性的采捕，南海中的珍珠贝资源已基本枯竭，从大海中采捕到的野生珍珠贝不但数量有限，远远满足不了人工养殖珍珠的需求，而且采捕不易，成本太高。1965年，珍珠养殖业传出喜讯，孕育南珠的主要贝种——马氏珍珠贝的人工育苗在南珠之乡北海取得了成功，彻底解决了珍珠养殖中的珍珠母贝来源这一大难题，实现了海水珍珠的全人工养殖，我国也因此成为世界上最早掌握珍珠贝苗人工培育技术的国家。几近灭绝的南珠，开始重放光芒，

也为改革开放后我国成为世界上珍珠生产第一大国奠定了基础。

珍珠贝苗的人工培育，分为亲贝的选择、蓄养、诱导排卵排精、受精、孵化、幼虫培育和采苗几个阶段。

亲贝，是珍珠养殖业的行话，指的是性腺成熟处于繁殖后代最佳状态的雌性珍珠贝和雄性珍珠贝。这样的珍珠贝，贝龄须达到两岁半，相当于人类的青年时期。

就像选择种马、种牛和种猪那样，对亲贝的选择是十分严格的。必须选择那些贝体硕大强壮、外壳无残缺、无病虫害、贝壳的珍珠层闪烁着银白色光芒的珍珠贝作为亲贝，繁衍出的后代才会成为优良品种。选择好了亲贝，便给它们实行一夫多妻制，按照一个雄贝配以三至四个雌贝的比例，将它们送入“洞房”——海水蓄养池，每天高浓度投放它们最喜欢吃的扁藻、金藻、巴夫藻等饵料，将它们一个个养得膘肥体壮，外壳闪光，然后施以物理法、化学法等人工诱导方法，诱使雌性珍珠贝产卵。

珍珠贝繁衍后代的能力是惊人的，一只处于繁殖期的雌性珍珠贝，一次能产卵数百万颗至上千万颗，称得上是“母亲英雄”了。雌性珍珠贝的卵子刚一产出，大享“三妻四妾”艳福的雄性珍珠贝便受到了强烈的性刺激，数百万上千万颗精子也从这位“父亲英雄”的体内喷薄而出，游向漂浮在海水中的卵子，与卵子融为一体。

受了精的珍珠贝卵子，在 26 摄氏度至 30 摄氏度的水温中，很快便孵化成幼虫。此时的幼虫放在显微镜下看，像一个英文字母“D”，因而被称为 D 形虫。投放盐藻、小硅藻和干酵母等饵料喂养 D 形虫，它们便一天天长大了。育苗人根据珍珠贝附生性较强的特点，在蓄养池中放入巴掌样大、十片八片串成一串的黑色、红色、绿色、黄色塑料薄板，珍珠贝幼虫便附着在了塑料薄板上。大约经过 20 天左右的幼虫培育期，当附生的幼虫长成比虱子略小一些的珍珠贝苗时，便可收苗了。育苗人用软刷子将已经具备商品价值的珍珠贝苗从附着器上刷下来，出售给珠农养殖。

珍珠贝苗的个体太小，密密麻麻地游动在海水蓄养池中难以计数。珍珠贝苗培育场出售珍珠贝苗，通常是用细网目的小网兜捞起贝苗，放在天平上称了论克卖的。一克珍珠贝苗，大约有珍珠贝苗一千多只。上个世纪 90 年代初期，南珠之乡的珍珠贝育苗场数量少，规模小，培育出的珍珠贝苗供不应求，物以稀为贵，价格一度高过黄金。那时候，黄金首饰的卖价也不过每克八九十元，一克珍珠贝苗却要卖到一百八九十元。后来，随着珍珠贝苗培育场的不断增多，规模的不断扩大，培育出的珍珠贝苗供大于求，价格才降了下来。2009 年，南珠之乡一克珍珠贝苗的卖价大约是一两元钱。在南珠之乡，珍珠贝苗也还有另外一种卖法，不用捞起来放在天平上称了论克卖，而是用塑料水瓢像舀浓汤似的从蓄养池里将珍珠贝苗连同海水舀起来，论瓢卖。

养贝，是把人工培育出的珍珠贝苗养育成能够插核的成年珍珠贝。珠农们从珍珠贝苗培育场买回珍珠贝苗，养贝的工作便开始了。比虱子还小的珍珠贝苗，是放进网目 1.2 至 1.5 毫米的网布袋笼中，吊养在珍珠养殖场的养殖柱上的。珍珠贝苗入海养殖一个月，便能长成臭虫般大小的幼贝；养两个月，大若一分硬币；养四个月，大若五分硬币……随着幼贝一天天长大，珠农们须将它们不断换入孔眼稍大的尼龙网兜里吊养。幼贝养一年，便长成了