

明清佳作足本丛刊

足本

醒世姻缘传



人民中国出版社

87798

明清佳作足本丛刊 第一辑



200190765

醒世姻缘传 (上)



人民中国出版社

07797

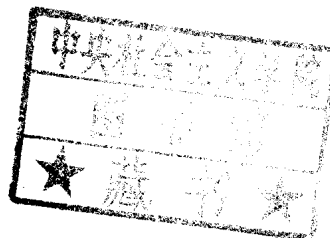


200190756

明清佳作足本丛刊 第一辑

醒世姻缘传

(中)



人民中国出版社

07798



明清佳作足本丛刊 第一辑

醒世姻缘传 (下)



人民中国出版社

(京)新登字 133 号

责任编辑:韩 勃

责任校对:刘铭生

装帧设计:众 成

明清佳作足本丛刊 第一辑

醒世姻缘传

原著 西周生

点校 周斌 曾生明

*

人民中国出版社出版发行

(北京车公庄大街3号)

中国人民解放军第1201工厂印刷

浙江省新华书店经销

850×1168 32开 34.75印张 800千字

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

ISBN7—80065—405—2/G·156

定价:压膜 31.90元 精装 37.00元

(版权所有 翻印必究)

出版说明

世态人情小说《金瓶梅》的出现，标志着中国古典小说进入真正意义的近代小说范畴。清中叶《红楼梦》的面世，昭告中国古典小说顶峰的到来。从清乾、嘉延绵至咸及至同、光，为数众多的作家作品，充分显示了古典小说——世态人情小说的辉煌与繁荣。

从小说发展的角度来看，明清世态人情小说承续了唐人传奇和宋元话本的优良传统，在此基础上形成了自己的独特风貌：

鲜明浓郁、贯穿始终的批判现实的态度是这类小说的重要特征。封建社会晚期，其自身矛盾的不可调和性，带来了种种弊端与腐朽；偃蹇坎坷、失意惆怅的文人作者，借小说渲泄胸中怨怒，不约而同地形成这一时期小说大胆暴露、深刻批判的特色。

于是，作品高度的真实感就成为作者的共同追求。题材也不局限于历史故事、英雄传奇，而是径直向现实生活贴近，直接或间接地反映着时代的社会生活。由此也带来人物形象的塑造与描写的性格化与个性化，具体生活场景的描述在这里亦显得更普遍，更有代表性。

从小说的形式看，故事主题的多侧面性和情节的网络交叉，使中国小说章回结构多层面、多方位表现社会生活的优势，得到了充分的发挥。而作品反映出的雅俗相互渗透的审美趣味与雅驯、规范的叙述语言及人物语言，意味着唐人传奇的典雅工丽与宋元话本的通俗自然在广学博识的明清文人手中融汇贯通，形成朴实而不乏诗意，通俗而不失雅驯的美学风格。因此，明清世态

人情小说的存在，成为从宋元白话小说到清代文人经典之作之间的必要过渡。

但是，在目前通行的几种文学史与小说史中，关于明清世态人情小说，常常仅介绍《金瓶梅》、《红楼梦》等寥寥数部，给人造成的印象是此阶段的此类小说基本上是空白或无足称道，即使偶有几部作品被提及，也旨在说明小说发展过程中有若干虚点。但事实上从《金瓶梅》到《红楼梦》，其中世态人情小说的演进，正是《红楼梦》登上艺术顶峰的必要铺垫。这种“顶峰”不仅是指文学的艺术的语言结构的由简到繁、由浅入深，也包含有中国小说观念，美学意境的嬗替与演变。

由于对上述作品价值的误断，建国以来对此类小说的出版与整理始终没有给予足够的重视，更没有将其放在明清小说的特定区域内予以评价和确认。正是基于这种现状，我们在编辑这套丛书时，选择了能代表这个时期各种不同类型、不同风格的十部小说，以期能够体现世态人情小说的真实面貌、发展脉络和创作实绩，并且希望能够为研究者提供某种参照——明清文人及社会的价值判断、文化取向与审美意境。

至于这套丛书中涉及的字数不多的部分性描写文字，在此次整理时我们未予删除，主要基于以下几方面考虑：

从结构上看，这部分文字是原书本身存在的，并未游离于情节之外，有些甚至强化了对书中人物及现实的反映。

从内容和认识意义上看，这部分文字非常客观地表现出明末清初文人及整个社会对人性人欲、好货好色等观念的重新认识，体现出文人开始有了某种自身本真生命的客观观照。但书中十分醒目的“劝戒”、“讽谕”等等说教，又显示出整个文化氛围中道德对于“人情人欲”的限制与界定。文人观念中根深蒂固的“理”与“道”，使他们在笔下既表现出对人的生命欲望的惊叹与激赏，同

时又强行将它纳入既定的“道统”轨道。因此，这一时期小说的“性描写”，既没有《金瓶梅》的直率坦荡，往往显得十分虚伪与矫情。但是，作为一种文化现象，这种描写本身也传达出文人某种游戏人生的生命态度。书中夸张的渲染“性”的感官愉悦，单一表现“男性体验中心”，事实上都十分真实地再现了“性”与“欲”在中国文化导向上的无感性状态，和“人”（无论男女）的无感性意识。因此它们也就十分真实地表现了中国传统文化心理中的一个重要部分。

鉴于上述种种原因，我们有理由相信，这套书一定会给小说研究与文化研究者提供必要的参考与帮助。

《醒世姻缘传》弁语

五伦有君臣、父子、兄弟、朋友，而夫妇处其中，俱应合重。但从古到今，能得几个忠臣？能得几个孝子？又能得几个相敬相爱的兄弟？几个志同道合的朋友？倒只恩恩爱爱的夫妻比比皆是。约那不做忠臣，不做孝子，成不得好兄弟，做不来好朋友，都为溺在夫妇一伦去了。

夫人之精神从无两用，夫妇情深，君臣父子兄弟朋友的身上自然义短。把这几伦的全副精神都移在闺房之内，夫妇之私；从那娘子们手中博换得还些恩爱，下些温存，放些体贴；如此折了刚肠，成了绕指。这也是不枉了受他的享用，也不枉丧了自己的人品。

可怪有一等人，趲了四处的全力，尽数倾在生菩萨的身中，你和颜悦色的妆那羊声，他擦掌摩拳的作那狮吼；你做那先意承志的孝子，他做那蛆心搅肚的晚娘；你做那勤勤恳恳的逢干，他做那暴虐狠愎的桀纣；你做那顺条顺绪的良民，他做那至贪至酷的歪吏；舍了人品，换不出他的恩情；折了家私，买不转他的意向。虽天下也不尽然，举世间到处都有。吾尝终日不食，终夜不寝以思，不得其故。读西周生《姻缘奇传》，始憬然悟，豁然解：原来人世间如狼如虎的女娘，谁知都是前世里被人拦腰射杀剥皮剔骨的妖狐；如韦如脂如涎如涕的男子，尽都是那世里弯弓搭箭惊鹰继狗的猎徒。褻拢一推，睡成一处，白日折磨，夜间挝打，备极丑形，不减披麻勒狱。

原来如此如此，这般这般。世间狄友苏甚多，胡无翳极少；超脱不到万卷《金刚》，枉教费了饶舌；不若精持戒律，严忌了害命杀生，来世里自不撞见素姐此般令正。是求人不如求己之良也。

环碧主人题。

辛丑清和望后午夜醉中书。

《姻缘传》引起

西周生辑著 然藜子校定

《四书》中，孟夫子说道：君子有三件至乐的事。即使在那极贫极贱的时候，忽然有人要把一个皇帝禅与他做，这也是从天开地辟以来绝无仅有的奇遇，人生快乐那得还有过于此者？不知君子那三件至乐的事另有心怡神悦形容不到的田地。那忽然得做皇帝的快乐，不过是势分之荣，倏聚倏散的泡影；不在那君子三乐之中。那君子的三乐，凭你甚么大势，劫他不来；凭你甚么大钱，买他不得。凭是甚么神人、圣人、贤人、哲人，有这三乐固是完全。若不遇这三乐，别的至道盛德、懿行纯修，都可凭得造诣，下得功夫。只是这三乐里边遇不着，便是阙略。所以至圣至神的莫过于唐尧、虞舜、禹、汤、文、武、周公、至圣先师孔子，都不曾尝着那三乐的至趣。这般难到的遭逢，那王天下岂是这个之内？

你道那三件乐？

第一乐是“父母俱存，兄弟无故”。试想一个身子蒙父母生将下来，那婴孩就如草木的萌蘖一样，易于摧折，难于培养；那父母时时刻刻，念念心心，只怕那萌芽遇有狂风，遭着骤雨，用尽多少心神，方成保护那不识不知的心性。悲啼疾病，苦父母的忧思；乳哺怀耽，劳父母的鞠育；真是恩同罔极。孩提的时候，没有力量，报不得父母深恩；贫贱的时节，财力限住，救水尚且艰难，又不能报其罔极；及至年纪长成，家富身贵，可以报恩的时势，偏那父母不肯等待，或是先丧父后丧母，或是先丧母后丧父，或是父母双亡。想到这“子欲养

而亲不待”的光景，你总做到王侯帝主，提起那羽泉之魂，这个田地是苦是乐？兄弟本是合爹共娘生的，不过分了个先后，原是一脉同气的，多有为分财不均、争立夺位以至同气相残。当时势同骑虎，绝义相持，岂无平旦良心？你总做到极品高官，提起那“东山”之“斧”，这个光景是苦是乐？若能父母寿而且安，双双俱在堂上，兄弟你爱我敬，和和美美，都在父母膝前，处富贵有那处富贵的光显，处贫贱有那处贫贱的聚顺，这个天伦之乐真是在侧陋可以做至尊，在颛蒙可以做神圣。所以说：“父母俱存，兄弟无故，一乐也。”

那第二件的乐处是“仰不愧于天，俯不作于人。”若寻常人看起来，怎比那做皇帝的乐处？然想到皇帝动有风雷之傲，雨旸薄蚀之愆，“顾左右而言他”，“吾甚惭于孟子”，想这个仰愧俯作的光景，虽是做皇帝至尊无对，这个中心忸怩也觉道难受。怎如匹夫独行顾影，独寝顾衾，不蛆心搅肚，不利己害人，不贪财蔑义，不瞒心昧己，不忤逆不忠，种种公平正直，件件正大光明？真是见青天而不惧，闻雷霆而不惊，任你半夜敲门，正好安眠稳睡。试想汉高后酖死赵王如意，酷杀戚氏夫人，忽然见日食也不由的害怕，不觉得自己说道：“此天变盖为我也！”待了不多几月，也就死了。秦桧做到拜相封王，岳武穆万古元功，脱不得死他手内，一见了那病和尚，也便弥缝遮盖，恨不得有一条地缝钻将进去。较量起来，那“仰不愧于天，俯不作于人”，岂不是第二件的乐处？

那第三件乐说“得天下英才而教育之”。这是君子以道统为重，势分为轻；虽然还让那第一第二的乐处，毕竟还在王天下之先。

但是依我议论，还得再添一乐，居于那三乐之前，方可成就那三乐的事。若不添此一乐，总然父母俱存，搅乱的那父母生不如死；总然兄弟目下无故，将来必竟成了仇讎；也做不得那仰不愧天俯不作人的品格，也教育不得那天下的英才。

看官听说：你道再添那一件？第一要紧再添一个贤德妻房，才可成就那三件乐事。

父母在堂，那儿子必定多在外，少在里；委曲体贴，全要一个孝顺媳妇支持。赵五娘说的好：“怕污了他的名儿，左右与他相回护。”岂不是有了贤妻，方可父母俱存得住？兄弟日久岁长，那得不言差语错？那贤德的妇人在男子枕傍不惟不肯乘机挑激，且能委曲调停。那中人的性格。别人说话不肯依，老婆解劝偏肯信，挑一挑消固能起火，按一按亦自冰消。孙融妻说得好：“无事世人亲，有事兄弟急。”岂不是有了贤妻方使兄弟无故得成？男人做出那无天灭理的事来，外边瞒得众人，家中瞒不得妻子。即使齐人这等登垄乞墦，瞒得妻子铁桶相似，毕章疑他没有富贵人来往，早起跟随，看破了他的行径。若是不贤的妻子，那管他讨饭不讨饭，且只管他醉饱罢了。他却相泣中庭，激语相讪，齐人也就从此不做了这行生意。

陈仲子嫌其兄居室饮食大约从不义中得来，避出于於陵，织鞋糊口，以求不愧不作；若是遇着个不贤妻子，嫌贫恶贱，终日闹吵，怕那陈仲子不同食万钟之粟，不同居盖邑之房，怕他不与兄戴同做那愧天作人的事？那知这等异人偏偏撞着个异妇，心意相投，同挨贫苦；夫能织屨，他偏会辟纊。一日，齐王玄纁束帛，驷马高车，来聘陈仲子为相，仲子已是辞却去了，其妻负薪方归，见门前许多车马脚迹，问知所以，恐怕复来聘他，同夫连夜往深山逃避。这岂不是有了贤妻方可做不愧天不作人的事？

遇着个不贤之妇，今日要衣裳，明日要首饰，少柴没米，称酱打油，激聒得你眼花撩乱，意扰心烦；你就象颜回好学，也不得在书馆中坐得安稳，莫说教不成天下的英才，就是自己的工夫也渐日消月减了。

乐羊子出外游学，虑恐家中日用无资，回家看望。其妻正在机中织布，见夫弃学回家，将刀把机上的布来割断，说道：“为学不成，即是此机织不就！”乐羊子奋激读书，后成名士。这岂不是有了贤妻方得英才教育？

但从古来贤妻不是容易遭着的，这也即如“王者兴，名世出”的

道理一般。人只知道夫妻是前生注定，月下老将赤绳把男女的脚暗中牵住，你总然海角天涯，寇仇吴越，不怕你不凑合拢来。依了这等说起来，人间夫妻都该搭配均匀，情谐意美才是，如何十个人中倒有八九个不甚相宜？或是巧拙不同，或是媼妍不一，或做丈夫的憎嫌妻子，或是妻子凌虐丈夫，或是丈夫弃妻包妓，或是妻子背婿淫人；种种乖离，各难枚举。正是：“夫妻本是同林鸟，心变翻为异国人。”

看官？你试想来，这段因果却是怎地生成？这都尽是前生前世的事，冥冥中暗暗造就，定盘星半点不差。

只见某人的妻子善会持家，孝顺翁姑，敬待夫子，和睦妯娌，诸凡处事井井有条。这等夫妻乃是前世中或是同心合意的朋友，或是恩爱相合的知己，或是义侠来报我之恩，或是负逋来偿我之债，或前生原是夫妻，或异世本来兄弟。这等匹偶将来，这叫做好姻缘，自然恩情美满，妻淑夫贤，如鱼得水，似漆投胶。

又有那前世中以强欺弱，弱者饮恨吞声，以众暴寡，寡者莫敢谁何；或设计以图财，或使奸而陷命，大怨大讎，势不能报，今世皆配为夫妻。看官！你想如此等冤孽寇仇，反如何配了夫妇？难道夫妇之间没有一些情义，报泄得冤仇不成？不知人世间和好的莫过于夫妇。虽是父母兄弟是天合之亲，其中毕竟有许多行不去、说不出的话，不可告父母兄弟；在夫妻间可以曲致；所以人世间和好的莫过于夫妻，又人世仇恨的也莫过于夫妻。

君臣之中，万一有桀纣的皇帝，我不出去做官，他也难为我不着。万一有瞽瞍的父母，不过是在日里使我完廩，使我浚井，那夜间也有逃避的时候。所以冤家相聚，亡论稠人中报复得他不畅快；即是那君臣父子兄弟朋友之际，也还报复得他不大快人。唯有那夫妻之中，就如脖项上癭袋一样，去了愈要伤命，留着大是苦人；日间无处可逃，夜间更是难受。官府之法莫加，父母之威不济；兄弟不能相帮，乡里徒操月旦。即被他骂死，也无一个来解纷；即被他打死，也

无一个劝开。你说要生，他偏要处置你死；你说要死，他偏要教你生；将一把累世不磨的钝刀在你颈上锯来锯去，教你零敲碎受。这等报复岂不胜如那阎王的刀山、剑树、碓臼、磨挨、十八重阿鼻地狱！

看官！你道为何把这夫妻一事说这许多言语？只因本朝正統年間曾有人家一对夫妻，却是前世伤生害命，结下大仇；那个被杀的托生了女身，杀物的人托生了男子，配为夫妇；那人间世又宠妾凌妻，其妻也转世托生了女人。今世来反与那人做了妻妾，俱善凌虐夫主，败坏体面，做出奇奇怪怪的事来。若不是被一个有道的真僧从空看出，也只道是人间寻常悍妾恶妻，那知道有如此因由果报？这便是恶姻缘。但要知其中彻底的根原，当细说从先的事故。

妇去夫无家，夫去妇无主；本是赤绳牵，谁遂相守聚。

异体合形骸，两心连肺腑；夜则鸳鸯眠，昼效鸾凤舞。

有等薄幸夫，情乖连理树；终朝起暴风，逐鸡爱野鹜。

妇郁处中闺，生嫌逢彼怒；或作《白头吟》，或买《长门赋》。又有不贤妻，单慕陈门柳；司晨发吼声，行动掣夫肘。恶语侵祖宗，诟谮凌姑舅；去如瘦附身，留则言恐丑。名虽伉俪缘，实是冤家到；前生怀宿仇，撮合成显报。同床睡大虫，共枕栖强盗；此皆天使令，顺受两母躁。拈出通俗言，予以醒世道。

又诗曰：

关关匹鸟下河洲，文后当年应好逑；

岂特母仪能化国，更兼妇德且开周。

情同鱼水谐鸳侣，义切鸾胶叶凤俦；

漫道姻缘皆夙契，内多伉俪是仇讎。

醒世姻缘传凡例

一、本传晁源、狄宗羽、童姁、薛媪，皆非本姓，不欲以其实迹暴于人也。

一、本传凡懿行淑举皆用本名。至于荡简败德之夫，名姓皆从捏造，昭戒而隐恶，存事而晦人。

一、本传凡有懿嫩杨阐，不敢稍遗，惟有劣迹描绘，多为挂漏，以为赏重而罚轻。

一、本传凡语涉闺门，事关床笄，略为点缀而止，不以淫哇媒语，博人传笑，揭他人帷箔之惭。

一、本传其事有据，其人可征；惟欲针线相联，天衣无缝，不能尽芟傅会。然与凿空硬入者不无径庭。

一、本传间有事不同时，人相异地，第欲与于挖扬，不必病其牵合。

一、本传敲律填词，意专肤浅，不欲使田夫、闺媛懵矣面墙，读者无争笑其打油之语。

一、本传造句涉俚，用字多鄙，惟用东方土音从事，但亟明其句读，以意逆志，是为得之。

大凡稗官野史之书，有裨风化者，方可刊播将来，以昭鉴戒。此书传自武林，取正白下，多善善恶恶之谈。乍视之似有支离烦杂之病，细观之前后钩锁，彼此照应，无非劝人为善，禁人为恶。闲言冗语，都是筋脉，所云天衣无缝，诚无忝焉。或云：“闲者节之，冗者汰之，可以通俗。”余笑曰：“嘻！画虎不成，画蛇添足，皆非恰当。无多言！无多言！”

原书本名“恶姻缘”，盖谓人前世既已造业，后世必有果报；既

生恶心，便成恶境，生生世世，业报相因，无非从一念中流出。若无解释，将何底止，其实可悲可悯。能于一念之恶禁之于其初，便是圣贤作用，英雄手段，此正要人豁然醒悟。若以此供笑谈，资狂僻，罪过愈深，其恶直至于披毛戴角，不醒故也。余愿世人从此开悟，遂使恶念不生，众善奉行，故其为书有裨风化，将何穷乎？因书凡例之后，劝将来君子开卷便醒，乃名之曰《醒世姻缘传》。其中有评数则，系葛受之笔，极得此书肯綮，然不知葛君何人也。恐没其姓名，并识之。

东岭学道人题

目 录

凡 引	例 起		
第 一 回	晁大舍围场射猎	狐仙姑被箭伤生	(1)
第 二 回	晁大舍伤狐致病	杨郎中卤莽行医	(12)
第 三 回	老学究两番托梦	大官人一意投亲	(22)
第 四 回	童山人胁肩谄笑	施珍哥纵欲崩胎	(32)
第 五 回	明府行贿典方州	戏子恃权驱吏部	(44)
第 六 回	小珍哥在寓私奴	晁大舍赴京纳粟	(55)
第 七 回	老夫人爱子纳娼	大官人弃亲避难	(66)
第 八 回	长舌妾狐媚惑主	昏监生鹤突休妻	(76)
第 九 回	匹妇含冤帷自缢	老嫖报怨狠投词	(90)
第 十 回	恃富监生行贿赂	作威县令受苞苴	(100)
第 十 一 回	晁大嫂显魂附话	贪酷吏见鬼生疮	(111)
第 十 二 回	李观察巡行收状	褚推官执法翻招	(122)
第 十 三 回	理刑厅成招解审	兵巡道允罪批详	(135)
第 十 四 回	团圉中起盖福堂	死囚牢大开寿宴	(146)
第 十 五 回	刻薄人焚林拔草	负义汉反面伤情	(156)
第 十 六 回	义士必全始全终	哲母能知亡知败	(166)
第 十 七 回	病疟汉心虚见鬼	黠货吏褫职还乡	(176)
第 十 八 回	富家显宦倒提亲	上舍官人双出殡	(187)
第 十 九 回	大官人智奸匹妇	小鸦儿勇割双头	(197)
第 二 十 回	晁大舍回家托梦	徐大尹过路除凶	(209)
第 二 十 一 回	片云僧投胎报德	春莺女诞子延宗	(223)