

莊子集釋

埽葉山房石印

莊子集釋卷七

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

外篇達生第十九 釋文以義名篇

達生之情者不務生之所無以為注生之所無以為者分外物也釋文達生達暢也通也

也達命之情者不務知之所無奈何注知之所無奈何者命表事也疏夫人之生也各有

之脩短及貧富貴賤愚智窮通一豪已上無非命也故達生於性命之士性靈明照終不貪於分外為已事務也一生命之所鍾者皆智慮之所無奈之何也養形必先

之以物物有餘而形不養者有之矣注知止其分物稱其生斯足矣有餘則傷疏謂資

貨衣食且夕所須夫顯養身形先須用物而物有分限不釋文物稱尺證有生必先無離

形形不離而生亡者有之矣注守形太甚故生亡也疏既有此浮生而不能離形道智愛

類世有釋文無離力智反大甚泰生之來不能卻其去不能止注非我所制則無為有懷

於其間疏生死去來委之造物悲夫世之人以為養形足以存生注故彌養之而彌失之

疏貪多資貨厚養其身妄謂足以存生深可惡歎而養形果不足以存生注養之彌厚則

死地彌至疏厚養其形彌速其死則世奚足為哉注莫若放而任之疏夫既達物境本為

存故知世間物雖不足為而不可不為者其為不免矣注性分各自為者皆在至理中來

故不可免也是以善養生者從而任之疏分外之事不足為也分內之事不可不為也夫

不務夫欲免為形者莫如棄世棄世則无累无累則正平平則與彼更生更生則幾矣

注更生者日新之謂也付之日新則性命盡矣疏幾盡也更生日新也夫欲有為養形者

累無憂累則合於正真平等之道平正釋文則幾依反釋文事矣足棄而生矣足道棄事則形

不勞遺生則精不虧注所以遺棄之疏人世虛無何足捐棄生涯空幻何足遺忘故棄夫

形全精復與天為一注俱不為也疏夫形全不擾故能保完天命精固不虧所以天地者

萬物之父母也注無所偏為故能子萬物疏夫二儀無心而生化萬物故合則成體散則

成始注所在皆成無常處疏夫陰陽混合則成體質氣息離散則反於未生之始家世

於是息焉故曰成始終則有始天行也釋文常處反形精不虧是謂能移與化俱也

所以能移不主故常以成其大常也釋文精而又精反以相天注還輔其自然也疏相助

疏移者遷轉之謂也夫不勞於形不虧其精而釋文相天反子列子問關尹曰至人潛行不窒注其心

遺之又遺乃曰精之又精是以釋文相天反子列子問關尹曰至人潛行不窒注其心

虛故能御羣實疏古人稱師曰子亦是有德之嘉名具斯二義故曰子列子即列禦寇也

德故禦寇詢之也室塞也夫至極聖人和光匿耀潛伏行世釋文關尹尹喜也不窒珍

混迹同塵不為物境障礙故等虛室空而無塞本亦作空字釋文關尹尹喜也不窒珍

蹈火不熱行乎萬物之上而不慄注至適故無不可耳非物往可之疏不能災一於高

早故心釋文蹈火徒報請問何以至於此疏總結前關尹曰是純氣之守也非知巧果敢

之列疏夫不為外物侵傷者乃是保守純和之氣養於恬淡之心釋文非知智之列音例

作居予語女疏命禦寇令復坐釋文予語反魚據音汝後同凡有貌象聲色者皆物也物與物

何以相遠注唯無心者獨遠耳釋文相遠反夫奚足以至乎先是色而已注同是形色

之物耳未足以相先也疏夫形貌聲色可見聞者皆為物也二彼俱物何足以遠亦何足

貌象之外在則物之造乎不形而止乎无所化注常遊於極疏夫不色不形故能造形色

萬物之先也則物之造乎不形而止乎无所化注常遊於極疏夫不色不形故能造形色

於萬物者也是以羣有從造夫得是而窮之者物焉得而止焉注夫至極者非物所制疏

化而受形任變化之妙本夫得是而窮之者物焉得而止焉注夫至極者非物所制疏

止而控馭焉故當獨往獨來出沒自在乘正御辯於何待焉釋文焉得反彼將處乎

不淫之度注止於所受之分疏彼之得道聖人方將處心虛淡而藏乎无端之紀注冥然

與變化日新疏大道無端無緒不始不終即用此混沌而遊乎萬物之所終始注終始者

物之極疏夫物所始終謂造化也言生死始終皆造化物固以終壹其性注飾則二矣

疏率性而動養其氣注不以心使之疏吐納虛夷故合其德注不以物離性疏抱一不離

德冥故不二也以通乎物之所造注萬物皆造於自爾疏物之所造自然也既一性合德與物

是者其天守全其神无卻物莫自入焉疏自然之道全而不虧其心神凝照曾無間卻故

世俗事物何從釋文而八於靈府哉釋文无郤反夫醉者之墜車雖疾不死骨節與人同而犯害與人異其

神全也乘亦不知也墜亦不知也死生驚懼不入乎其胷中是故還物而不懼疏自此以

三譬以況聖人任獨無心一者醉人二者利劍三者飄瓦此則是初夫醉人乘車忽然顛

墜雖復困疾必當不死其謂心無緣慮神照凝全既而乘墜不知死生不入是故還於外

物而情釋文之墜字或作隊同直類反後皆同家世父曰始乘亦繩證反還愕爾雅云

無懼懼釋文之墜守乎氣而終養乎神道家所謂鍊氣歸神也乘亦繩證反還愕爾雅云

還忤也郭注云謂于觸不懼李郭音習彼得全於酒而猶若是注醉故失其所知耳非

自然無心者也而況得全於天乎疏彼之醉人因於困酒猶得暫時凝淡不為物傷而況

聖人藏於天故莫之能傷也注不聞性分之外故曰藏疏夫聖人照等三光智周萬物藏

傷復讎者不折鎗干注夫干將鎗鉞雖與讎為用然報讎者不事折之以其無心疏此第

也干將鎗鉞並古之良劍雖用劍殺害因以結讎而報讎釋文鎗音莫本李云鎗耶干

之人終不瞋怒此劍而折之也其為無心故物莫之害也釋文鎗亦作莫干將皆古之利

劍名吳越春秋云吳王闔閭使干將造劍劍有雖有忮心者不怨飄瓦注飄落之瓦雖復

二狀一曰干將二曰鎗耶鎗耶干將妻名也疏雖有忮心者不怨飄瓦注飄落之瓦雖復

中人人莫之怨者由其無情疏飄落之瓦偶爾傷人雖忮逆偏心之夫終釋文忮心之鼓

李音支害也飄瓦正遙反郭雖復扶又反中人反丁仲是以天下平均注凡不平者由有情

字書云恨也飄瓦李云落也雖復下注同中人反丁仲是以天下平均注凡不平者由有情

故无攻戰之亂无殺戮之刑者由此道也注無情之道大矣疏夫海內清平遐荒靜息野

刑者蓋由此無為之道無心聖人不開人之天而開天之天注不慮而知開天也知而後

故致之也是知無心之義大矣

感開人也然則開天者性之動也開人者知之用也郭注云不慮而知開天者也知而

動開人者知之用郭得之矣無勞更釋開天者德生性動者遇物而當足則忘餘斯德生也開人者賊生

注知用者從感而求勸而不已斯賊生也疏夫率性而動動而常寂故德生也運智御世

賊不以智治國國之德也不厭其天不忽於人任其天性而動則人理亦自全矣不厭天者性也

智自照於物斯釋文不厭李於豔反民幾乎以其真注民之所患偽之所生常在於知用

不忽人者也疏幾盡也因天任人性動智既而人天無別釋文幾乎音機或仲尼適

楚出於林中見疇僂者承蜩猶撮之也疏疇僂者楚人曲肱之貌承蜩取蟬也撮捨也孔子

地芥之釋文疇郭於病反李徐居傳郭音樓李承謂一本作美慶藩案承讀為極說文極

無遺也釋文疇具反又其為反傳徐良付反承謂一本作美慶藩案承讀為極說文極

取也列子黃帝篇使弟子並流而承之釋文承音拯初六用拯馬壯吉釋文子夏極作拊拊

左傳曰目於音極皆引取之義也蟬音條猶撮捨也仲尼曰子巧乎有道邪曰我有道也

疏怪其巧妙一至於斯故五六月累丸二而不墜則失者錙銖累二丸於竿頭是用手

之停審也故其承蜩所失者不過錙銖之間也疏錙銖稱兩之微數也初學承蜩時

五六月司馬云黏累丸劣彼反下同司馬云謂累之於竿頭也與釋文小異者錙側其

銖音累累三而不墜則失者十二注所失愈多疏承之蜩十失其一也累五而不墜猶撮

上子集畢 卷之 埽葉山房石印

之也注停審之至故乃無所復失疏累五九於竿頭一無墜落停審之意吾處身也若厥

株拘吾執臂也若槁木之枝注不動之至疏拘謂所殘枯樹枝也執用也我安處身心猶

動之至斯言有釋文若厥本或作概音拘共俱反郭音俱李云厥豎也豎若株拘也

道此之謂也釋文若厥同其月反株駒斷木也盧文弼曰也字未刻依宋本補家世父曰

列子黃帝篇作若糜株駒注云株駒斷木也山海經海內經達木有九樹下有九樹郭璞

注槁枝回曲也拘根盤錯也說文株木根也徐鉉曰在土曰根在土上曰株株拘者近根

盤錯處厥者斷木為杙也身若斷株若槁反雖天地之大萬物之多而唯蜩翼之知疏

臂若槁木之枝皆堅實不動之意吾不反不側不以萬物易蜩之翼何為而不得注道彼

二儀極大萬物甚多而運智用心吾不反不側不以萬物易蜩之翼何為而不得注道彼

唯在蜩翼蜩翼之外無他緣慮也吾不反不側不以萬物易蜩之翼何為而不得注道彼

故得此疏反側猶變動之知是以事同拾芥何為不得也孔子顧謂弟子曰用志不分乃

凝於神其病偻丈人之謂乎疏夫運心用志凝靜不離故累九乘蜩妙凝神釋文不分字

俞樾曰凝當作疑下文梓慶削木為鐻鐻成見者驚猶鬼神即此所謂乃疑顏淵問仲

於神也列子黃帝篇正作疑張湛注曰意專則與神相似者也可據以訂正顏淵問仲

尼曰吾嘗濟乎觴深之淵津人操舟若神疏觴深淵名也其狀似括因以為名在宋國也

濟渡斯淵而津人操舟甚有方便其便釋文操舟下章同吾問焉曰操舟可學邪曰可喜

辟機巧妙若神鬼顏回怪之故問夫子釋文操舟下章同吾問焉曰操舟可學邪曰可喜

游者數能注言物雖有性亦須數習而後能耳疏顏回問可學否答曰好游涉者數習則

謂驚沒水底驚鴨子也謂津人便水釋文驚音木吾問焉而不吾告敢問何謂也仲尼曰

善游者數能忘水也注習以成性遂若自然疏心好游於水數習故能忘水者也若乃夫沒人之未嘗

見舟而使操之也彼視淵若陵視舟之覆猶其車卻也注視淵若陵故視舟之覆於淵猶

車之卻退於坂也疏好水數游習以成性遂使顧視淵潭猶如釋文之覆注芳服反猶其車

卻也元嘉本覆卻萬方陳乎前而不得入其金注覆卻雖多而猶不以經懷以其性便故

也疏舍猶心中也隨舟進退方便萬端陳在目前不關懷抱既不忘水豈復勞心俞樾

之本義為兩舟相並故方有並義荀子致仕篇莫不明通方起以尚盡矣楊倞曰方起並

起漢書楊雄傳雖方征僞與倭今師古注曰方謂並行也皆其證也方陳乎前謂萬物

並陳乎前也今上句脫物字而以方字屬上讀則所謂陳前者果何指歟郭注曰覆卻雖

多而猶不以輕懷是其所據本有物字蓋正文是萬物故以多言若如今本作萬方當以

廣大言不當以多言也列子黃帝篇正作覆卻惡往而不暇注所遇皆閒暇也疏率性操

萬物方陳乎前而不得入其舍可據以訂正釋文惡往音閒暇音以瓦注者巧以鈞注者憚以黃金

游水心無矜係何往不閑宣唯操釋文惡往音閒暇音以瓦注者巧以鈞注者憚以黃金

每學道亦爾但能忘遣即是達生釋文惡往音閒暇音以瓦注者巧以鈞注者憚以黃金

注者所重則其心愈矜也疏注射也音瓦注者巧以鈞注者憚以黃金

心生怖懼而不著也用黃金賭者既是極貴之物矜而惜之故心智昏亂而不中操故

津人以忘遣故若神射者以矜物故昏亂是以矜之則拙忘之則巧助諸學者幸志之焉

釋文瓦注之樹反李憚徒丹反又音丹又文旦砥武典反又音昏又音門本亦作婚說文

本砥作婚舊也作羊也說今據本書改正慶藩案砥速也又呂覽高注亦云無考列子黃

帝篇以反羊也說今據本書改正慶藩案砥速也又呂覽高注亦云無考列子黃

金鈞者跋並襲莊子而不得作段字所要一遺其巧一也而有所矜則重外也凡外重者內

上生不集畢卷二十七

拙注

夫欲養生全內者其唯無所矜重也

疏

夫射者之心巧拙無二為重於外物故心有矜矜者只為貴重黃金故內心昏拙豈唯在射

萬事

田開之見周威公威公曰吾聞祝賢學生

注

學生者務中適釋文田開之其姓名也

亦然

周威公

崔本作周威公寬俞樾曰史記周本紀季王封其弟於河南是為桓公桓公卒

惠公

班而威公之名

祝賢又作緊音同本或作賢學生之道也務中注而中適同

不傳

崔本可補史闕

其姓名食采於周諡曰威也素聞祝賢懷道者也周公之自莫顯

吾子與祝賢游亦何聞焉

其姓名食采於周諡曰威也素聞祝賢懷道者也周公之自莫顯

游學未知何所聞乎

釋文吾子與祝賢游句更云子與祝賢游田開之曰開之操拔簪以

侍門庭亦何聞於夫子

疏開之謂祝賢為夫子拔簪掃帚也言我操提掃帚參侍門戶灑

役釋文操

七曹拔蒲未反徐南未替似歲反徐以醉反郭子稅反李尋志反信醉反亦何

聞於夫子

威公曰田子无讓寡人願聞之

疏

願聞幸請指陳不勞謙遜

子曰善養生者若牧羊然視其後者而鞭之

疏牧羊鞭其後者今其折也

作越云匿也視其羸瘦在後者匿著字中養之也

家世父曰崔說其後者去其不及也亦

誤威公曰何謂也

疏故更發疑問田開之曰魯有單豹者嚴居而水飲不與民其利行

年七十而猶有嬰兒之色不幸遇餓虎餓虎殺而食之

疏姓單名豹魯之隱者也嚴居飲

形色不哀久處山林忽遭餓虎所食

釋文單豹音善亭云單豹而水飲作飲水有張毅者高門縣簿无不走

也行年四十而有內熱之病以死姓張名毅亦魯人也高門富貴之家也縣薄垂簾也

莫不馳驟參謁趨走慶弔形勞神言張毅是流俗之人追奔世利高門甲第朱戶垂簾

弱困而不休於是內熱發背而死釋文縣音薄司馬云无不走也至門奉富貴也李云走

往也俞樾曰無不走也語意未明司馬云走至也言無不至門奉富貴也亦殊迂曲走

乃趣之壞字文選幽通賦李注引此文曰有張毅者高門縣薄無不趣義也字正作趣但

行義字耳呂覽必己篇曰張毅好恭過宮室廊廟必趨見門閭聚眾必下廝徒馬圍皆與伉禮然不終其壽

間篇曰張毅好恭過宮室廊廟必趨見門閭聚眾必下廝徒馬圍皆與伉禮然不終其壽

內熱而死其義更明莊子豹養其內而虎食其外毅養其外而病攻其內此二子者皆不

文不備故學者莫得其解夫守一方之事至於過理者不及於會通之適也鞭其後者去其不及也

鞭其後者也注夫守一方之事至於過理者不及於會通之適也鞭其後者去其不及也

疏單豹寡欲清虛養其內德而虎食其外張毅交游世貴養其形骸

而病攻其內以死此二子各滯一邊未為折中故並不鞭其後也釋文去其反起呂仲尼

曰无入而藏注藏既內矣而又入之此過於入也

陽既外矣而又出之是過於出也疏陽顯也出既出矣而又顯

無心而中適是立也疏柴木也不滯於出不出滯於出此張毅也

注名極而實當也疏夫因名詮理從理生名若得已前三句語意者則理

一人則父子兄弟相戒也必威卒徒而後敢出焉不亦知乎疏塗道難可畏十人同行一人被

殺則親情相戒不敢輕行彊威卒伍多結徒釋文畏塗司馬云阻險道

俸斟量平安然後敢去豈不知全身遠害乎釋文畏塗司馬云阻險道

人之所取畏者衽席之上飲食之間而不知為之戒者過也注十殺一耳便大畏之至於

色欲之害動皆之死地而莫不冒之斯過之甚也

疏 衽衣服也夫塗路患難十殺其一猶相戒慎不敢輕行況飲食之間不能

將節衽席之上恣其淫蕩動之死

釋文 衽而甚反徐而鵠反李云臥動皆之死地一本無

北萬無一金舉世皆然深為罪過

釋文 衽祝衣也鄭注禮記云臥席也元端衣冠服執

不冒音祝宗人元端以臨牢筮說

疏 祝祝史也鄭注禮記云臥席也元端衣冠服執

版而祭鬼神未祭之間臨圍

釋文 牢筮初革反李云牢筮祭宗廟必有祝史具於元端冠服執

說彘說彘之文在於下也

釋文 牢筮初革反李云牢筮祭宗廟必有祝史具於元端冠服執

惡死吾將三月撻汝十日戒三日齋藉白茅加汝肩尻乎彫俎之上則汝為之乎

疏 撻養

或肉器也謂彫飾之俎也說彘曰汝何須好生而惡死乎我將養汝以好

釋文 奚惡反

食齊戒以潔清藉神坐以白茅置汝身於俎上如此相待豈不欲為之乎

釋文 奚惡反

撻音患司馬云養日齋後章同藉在亦反

釋文 彫俎飾之俎也為彘謀曰不如食以

糠糟而錯之牢筮之中自為謀則苟生有軒冕之尊死得於豚楮之上聚儻之中則為之

疏

為彘謀則去之自為謀則取之所異彘者何也

注 欲瞻則身亡理常俱耳不問人獸也

措置也豚畫飾也楮筮車也謂畫輅車也聚儻棺槨也為彘謀者不如置之園內食之

疏

糠音糟音錯之七故反置也又豚音直轉反楮司馬云豚猶蒙也楮猶案也聚儻司馬云

疏

聚儻器名也今冢中注為之一云聚儻棺槨也一云聚儻棺槨也一云聚儻棺槨也

疏

反謂殯於故塗墓翼之中王念孫曰釋文引司馬云聚儻棺槨也聚儻器名也

疏

今冢中注為之一云聚儻棺槨也一云聚儻棺槨也一云聚儻棺槨也

疏

氣於是精魂離散不歸於身釋文念拂粉反李藩教六之氣散而不反則為不足李云念

則心虛弊犯神道不足也結聚也精神有逆則陰陽結上而不下則使人善怒下而不上則使人善忘不上不下中

於內魂魄散於外故曰不足大邪氣上而不下則上攻於頭令人心五藏之主神靈之宅故熾當身心

身當心則為病疏伏陰散精神恍惚故好忘也夫心者五藏之主神靈之宅故熾當身心

則為釋文上時掌反而不下則使人善怒下而不上則使人善忘故怒陰發陽伏故忘也

不上不下中反身當心則為病李云上下不和則陰陽爭桓公曰然則有鬼乎曰有疏

公問所由沈有履竈有髻疏沈者水下泥之中有鬼曰復竈釋文沈有履司馬本作沈有

也答言有鬼沈有履竈有髻疏神其狀如美女者赤衣名髻也釋文沈有履司馬本作沈有

次也沈當為熾熾從基聲沈從先聲兩音相近詩蕩篇其命匪諶說文心部引作天命匪

沈常篇和樂且湛禮記中庸篇引作和樂且湛疏竈同類故以熾有履竈有髻並言

之耳鄭禪字寗湛即沈字又注答賓戲曰湛古沈字然則以沈為熾即以湛為熾也

有髻音結徐胡節反郭音詰李音吉司馬云髻竈神者赤衣狀如美女戶內之煩壤

雷震處之疏門戶內糞壤之中其釋文震又徒侯反東北方之下者倍阿鯨音龍又

人宅中東北牆下有鬼名曰雷震釋文倍音裴徐阿鯨反徐胡佳反音龍又

如小兒長一尺四寸黑衣赤情帶劍持戟釋文倍扶來反阿鯨反徐胡佳反音龍又

躍之一尺四寸黑衣赤情大冠帶劍持戟西北方之下者則沈陽處之疏名曰沈陽釋

文沈陽音逸司馬云沈陽豹頭馬水有罔象疏注云狀如小兒黑色赤釋文罔象如字司

文沈陽音逸司馬云沈陽豹頭馬水有罔象疏注云狀如小兒黑色赤釋文罔象如字司

文沈陽音逸司馬云沈陽豹頭馬水有罔象疏注云狀如小兒黑色赤釋文罔象如字司

文沈陽音逸司馬云沈陽豹頭馬水有罔象疏注云狀如小兒黑色赤釋文罔象如字司

上有宰
 其狀如狗有文彩
釋文
 宰
 本文作羊所中反又音臻司馬云狀如狗有角文身五采

其狀如蛇
兩頭五采
釋文
方
音傍本亦
作仿同

委蛇之狀何如疏桓公見鬼
本在澤中

紫衣而朱冠其為物也惡聞

此寡人之所見者也
疏 樂喜貌

冠云俞惡聞雷鳥路反捧芳勇

與之坐不終日而不知病之

也疏聞說委蛇情中暢適於
是整衣冠共語論不終於

作消字隨字讀之為齊王養

齊王也俞樾曰列子黃帝

十日堪關乎答曰始性釋文

見聞他難猶相應釋文猶應

猶疾視而盛氣疏顧視速疾

也都不驕矜心神安定雖

斯望之似木雞矣其德全矣異難无敢應者反走矣此章言養之以至於全者猶無敵

於外況自全乎疏神識安閑形容審定遙望之者其猶木雞不動不驚孔子觀於呂梁縣

水三十仞流沫四十里鼃鼃魚鼃之所不能游也疏呂梁水名解者不同或言是西河離

蒲州二百里有龍門河水所經瀑布而下亦名呂梁或言宋國彭城縣之呂梁八尺曰仞

計高二百四十丈而縣下也今者此水縣注名高蓋是寓言誤過其實耳適者似鼃而形大

鼃者類魚而有脚此水瀑布既高流波峻駛遂使激湍釋文呂梁也今西河離石西有此

騰沫四十里至於水族尚不能游況在陸生如何可涉釋文呂梁也今西河離石西有此

縣絕世謂之黃梁淮南子曰古者龍門未鑿河出孟門之上也慶藩案太縣水音三十

平御覽一百八十三引郡國志轉引司馬云呂梁即龍門也不若釋文之詳縣水音三十

仞音刀七流沫音鼃元鼃或音檀鼃字又作驚見一丈夫游之以為有苦而欲死也使弟

子並流而拯之疏激湍沸涌非人所能游忽見丈夫謂之釋文有苦如字司馬拯之拯救

數百步而出被髮行歌而游於塘下疏塘岸也既安於水故散髮而釋文數百反被髮

皮寄行歌司馬本作行道孔子從而問焉曰吾以子為鬼察子則人也請問蹈水有道乎

疏謂汝為鬼神審觀察乃人也汝能履深水頭有道術不乎曰亡吾无道疏答云我更無

游則巧習吾始乎故長乎性成乎命疏我初始生於陵陸遂與陵為故舊也長大游於水

遂同自茲釋文長乎下文反與齊俱入與汨偕出注磨翁而旋入者齊也回伏而涌出者

天命也疏湍沸旋入如磴心之轉者齊也回復騰漫而反出者汨也既與水相宜事符天命

汨也疏故出入齊汨曾不介懷郭注云磨翁而入者關東人喚磴為磨磨翁而入是磴釭

司馬云齊向水如磨齊也郭云磨翁而旋入者齊也慶藩案齊物之中央也呂刑天齊於民焉注齊中也管子正世篇治莫貴於得齊謂得中也孫曰

林故
注謂
當麟
天中
央齊
也與
司馬
訓為
回水
如磨
之義
正同
蘇與
汨胡
云回
伏而
清出
者汨
也郭

從水之道而不為私焉。任水而不任己。**疏**隨順於水委質從流不使私情輒懷遠拒從水尚爾何況唯道是從乎。此吾所

以陷之也。疏聖無道術理盡於斯孔子曰何謂始乎故長乎性成乎命。疏未開斯旨請重釋之曰吾生於陵而

安於陵故也長於水而安於水性也不知吾所以然而然命也注此章言人有偏能得其

所能而任之則天下無難矣用夫無難以涉乎生生之道何往而不通也

梓慶削木為鐏，鐏成見者驚猶鬼神。**注**：不似人所作也。**疏**：梓者，官號。鐏者，樂器。似來

鍾亦言錄似虎形刻木為之彫削巧妙
不類人工見者驚疑謂鬼神所作也

文子杜注匠慶魯鑠音據司馬云樂器也似夾鍾魯侯見而問焉曰子何術以為焉疏魯侯見其神妙怪而問之汝何

道術為對曰臣工人何術之有雖然有一焉臣將為鑿未嘗敢以耗氣也必齊以靜心

梓峇云臣是工巧材人有何藝術雖復如是亦有一法焉臣欲釋文耗呼報反司馬云捐

本作氣李云氣耗則心動齊三日而不致喪妻貴爵錄疏心跡既齊凡經三日至於慶弔

耗非氣心動則神不專也齊曰既多心靈漸靜故非響音齊七日輒然忘吾

情田。瘠五日。不敢憚。以磨工。扣門。能非譽。雙遣。巧拙。兩忘。餘。輒然。不敢動。貌也。

虛於是百體四肢一時忘遺輒然不動均釋文輒然丁協反輒无公朝注直達反其巧專而

於枯木既無意於公私豈有懷於朝廷哉釋文骨消作滑消如字本亦注然後入山林觀天

性形軀至矣然後成見錄然後加手焉不然則已注必取材中者也疏外事既除內心虛

看天性好木形容軀貌至精妙而成事堪為錄釋文成見反賢遍材中丁仲則以天合天注

不離其自燃也疏因自然故以合天也釋文器之所以疑神者其是與注盡因物之妙故乃

疑是鬼神所作也疏得所以錄之微妙疑似鬼神者只是因於天性順其自燃故釋文是與

音東野稷以御見莊公進退中繩左右旋中規莊公以為文弗過也疏善御人也以御事

魯莊公左右旋轉合規之圓進退抑揚中繩釋文東野稷馬云東野姓稷名也司以御見

之直莊公以為組繡織文不能過此之妙也釋文東野稷馬云孫卿作東野畢也以御見

賢通反莊公李雲魯莊公也或云內篇曰顏闔將博衛靈公太子問於遠伯玉則不與魯

下同為魯中繩丁仲反文弗過也司馬云謂過使之鉤百而反疏任馬旋回如鉤之曲釋

定公矣矣司馬云復迹百反而不知止顏闔遇之入見曰稷之馬將敗公密而不

應疏姓顏名闔魯之賢人也八見釋文顏闔本作盧崔同少焉果敗而反公曰子何以知

之疏少時之頃馬困而敗曰其馬力竭矣而猶求焉故曰敗注斯明至當之不可過也疏

答馬力竭盡而求其過分之能故工倕旋而蓋規矩指與物化而不以心稽疏旋規也規