

樂府詩集

樂府詩集

出版說明

樂府詩集一百卷，宋郭茂倩輯。樂府詩本來是民間的產物，後被統治階級的樂府之官，採集了這些詩篇，並利用這種藝術形式，擬寫了一些歌功頌德的樂章，例如郭氏所輯的郊廟歌詞之類，這是樂府詩發生和發展的簡略情況。在長期封建統治之下，民間創造的有一些富有人民性的現實主義詩篇，常為封建統治階級所埋沒和抹殺；但也有些詩篇，由於它的形式新鮮活潑，音調優美合律，為統治階級所欣賞，得以採集和保存下來，並且競相擬作模寫，使統治階級的文學因此有了些新的氣息，但也因此而使民間的詩篇減弱了人民性與現實主義的光采。郭氏受了這種歷史和時代的限制，他編撰此書，從開宗明義第一章起，就用絕大部分的篇幅，著錄了一些形式主義的歌功頌德的樂章；但一些民間所創造的和散見於民間的詩篇，也因他這部書得以流傳下來。

本書用宋本影印，這是現存最好的一個本子。原書有一些殘缺處，已由舊收藏者用元刊本或舊鈔本補上了。

文學古籍刊行社編輯部

一九五五年一月

重印文學古籍緣起

目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以『五四』以前的著作爲限；已經出版的現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇重印。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派，能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）校注簡明、扼要而能解決疑

難者；（二）歷來讀者都認爲校注精確者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。

八、刊行辦法以排印爲主，亦可採用影印（以孤本珍本爲限），舊紙型之已斷句者，也將選擇利用。各書格式儘可能求其一致；專供圖書館和專家用的影印本擬用線裝；純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不夠，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

樂府詩集目錄上

太原郭

茂倩

編次

第一卷

郊廟歌辭一

漢郊祀歌十九首

練時日

帝臨

青陽

朱明

西顥

玄冥

惟泰元

天地

日出入

天馬

二首

天門

景星

齊房

后皇

十燿燿

五神



朝隴首

象載瑜

赤蛟

漢郊祀歌

靈芝歌一首

古辭

天馬歌一首

唐李白

天馬辭二首

唐張仲素

晉郊祀歌五首

傅玄

夕牲歌

迎送神歌

饗神歌三首

晉天地郊明堂歌五首

傅玄

夕牲歌

降神歌

天郊饗神歌

地郊饗神歌

明堂饗神歌

宋南郊登歌三首

顧延之

夕牲歌

迎送神歌

饗神歌

第二卷

郊廟歌辭二

宋明堂歌九首

謝莊

迎神歌

登歌

歌太祖文皇帝

歌青帝

歌赤帝

歌黃帝

歌白帝

歌黑帝

送神歌

齊南郊樂歌十三首

謝超宗

肅威樂

羣臣出入

引牲歌

牲出

嘉慶歌

嘉豆呈

昭夏樂

天神

永至樂

皇帝入壇東門

登歌

升壇

文德宣烈樂

初獻

武德宣烈樂

次奏

高德宣烈樂

高帝配饗王儉

嘉胙樂

飲福

昭夏樂

送神

昭遠樂

就燎

休成樂

還便殿

齊北郊樂歌六首

謝超宗

昭夏樂

迎神

登歌

升壇

地德凱容樂

初獻

昭德凱容樂

次奏

昭夏樂

送神

隸幽樂

瘞埋

齊明堂樂歌十五首

謝超宗

肅咸樂

二首賓出入

引牲樂

牲出

嘉薦樂

二首薦豆呈毛血

昭夏樂

迎神

登歌

外明堂

凱容宣烈樂

初獻

青帝歌

赤帝歌

黃帝歌

白帝歌

黑帝歌

嘉胙樂

受福酒

昭夏樂

送神宋謝莊

第三卷

郊廟歌辭三

齊雩祭樂歌八首

謝朓

迎神歌

歌世祖武皇帝

歌青帝

歌赤帝

歌黃帝

歌白帝

歌黑帝

送神歌

齊藉田樂歌二首

江淹

迎送神升歌

饗神歌

樂府言集目金上
梁雅樂歌十一首 沈約

皇雅三首

絳雅

絳雅

誠雅三首

獻雅

禋雅二首

梁南郊登歌二首 沈約

梁北郊登歌二首 沈約

梁明堂登歌五首 沈約

歌青帝

歌赤帝

歌黃帝

歌白帝

歌黑帝

北齊南郊樂歌十三首

肆夏樂 羣臣入門

高明樂 迎神

昭夏樂 牲出入

昭夏樂 蒙毛血

皇夏樂皇帝入門

皇夏樂升丘

高明樂初獻

高明樂奠爵

武德樂太祖配饗

皇夏樂飲福

高明樂送神

昭夏樂既燎

皇夏樂還便殿

北齊北郊樂歌八首

高明樂迎神

昭夏樂薦毛血

皇夏樂皇帝入門

皇夏樂升丘

高明樂奠爵

高明樂送神

昭夏樂既瘞

皇夏樂還便殿

北齊五郊樂歌五首

青帝高明樂

赤帝高明樂

黃帝高明樂

白帝高明樂

黑帝高明樂

北齊明堂樂歌十一首

肆夏樂入羣臣門

高明樂迎神

武德樂配太祖饗

昭夏樂入特出

昭夏樂入藁毛血

皇夏樂入皇帝門

高明樂初獻

高明樂裸獻

皇夏樂飲福酒

高明樂送神

皇夏樂還便殿

第四卷

郊廟歌辭四

周祀圓丘歌十二首庚信

昭夏降神

皇夏入皇帝門

昭夏入

昭夏入奠玉帛

皇夏 升壇

雲門舞 帝獻配

登歌

皇夏 飲福

雍樂 徹奠

皇夏 位望燎

皇夏 還便

周祀方澤歌四首 庾信

昭夏 降神

昭夏 奠玉

登歌 初獻

皇夏 望秋

周祀五帝歌十二首 庾信

皇夏 奠玉

皇夏 初獻

青帝雲門舞

配帝舞

赤帝雲門舞

配帝舞

黃帝雲門舞

配帝舞

白帝雲門舞

配帝舞

黑帝雲門舞

配帝舞

隋園丘歌八首

昭夏降神

皇夏升帝壇

登歌

誠夏初獻

丈舞

需夏飲福

武舞

昭夏送神

隋五郊歌五首

角音

徵音

宮音

商音

羽音

隋感帝歌一首

誠夏

隋雩祭歌一首