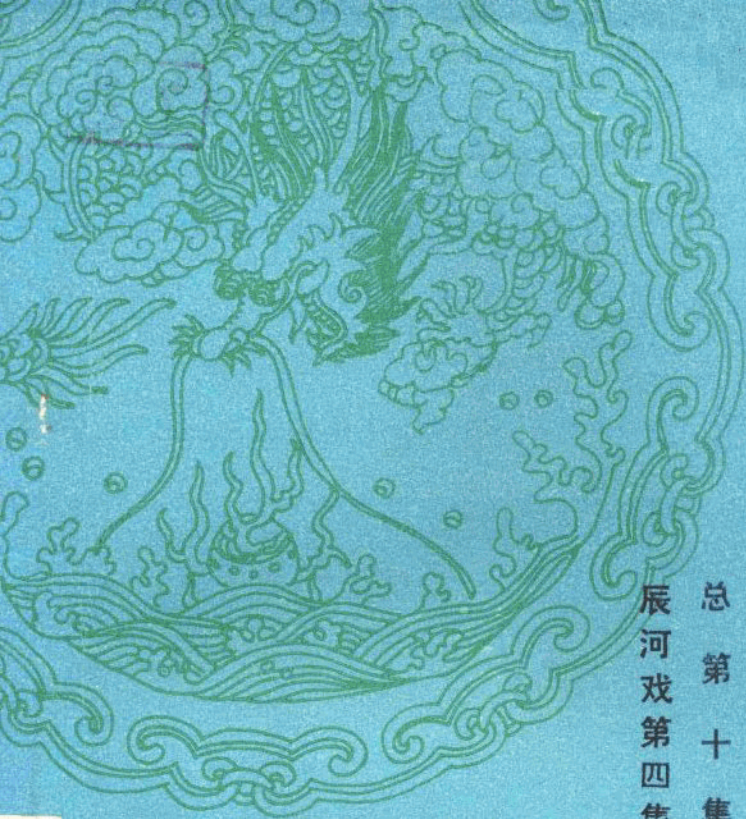


湖南戏曲传统剧目

总 第十集

辰河戏第四集



编辑凡例

一、编印《湖南戏曲传统剧本》的目的，是为了继承和发扬优秀艺术传统，并为研究和整理、改编传统戏提供资料。

二、《湖南戏曲传统剧本》，按剧种分集陆续刊印，内部发行。由于资料缺乏，所刊剧本，不一定是该剧种现存最优本。

三、不同剧种的同名剧目，各有特色者，并行刊印，以存不同流派；大同小异者，择优刊用。

四、为了保持原著面貌，编印时只对错误字、句进行校勘，一般未作改动；一些含意不明的词句或方言土语，必要时加以注释。

五、《湖南戏曲传统剧本》的编辑工作，主要由湖南省戏曲研究所（原省戏剧工作室）负责，并结合有关地（市）戏工室共同进行。

六、校勘传统剧本是一项繁重细致的工作，由于水平有限，资料欠缺，错漏之处，在所难免，尚希读者给予指正。

湖南戏曲传统剧本 湖南出版

（1·0·01）

目 录

葵 花 井

第 一 坊	别家	(1)
第 二 坊	考试	(6)
第 三 坊	割股	(9)
第 四 坊	坐帐	(21)
第 五 坊	寻夫	(22)
第 六 坊	劝婚	(27)
第 七 坊	落店	(45)
第 八 坊	进府	(47)
第 九 坊	徊丹	(50)
第 十 坊	药酒	(51)
第 十 一 坊	考鬼	(56)
第 十 二 坊	阴会	(60)
第 十 三 坊	托梦	(64)
第 十 四 坊	传道	(70)
第 十 五 坊	平寇	(74)
第 十 六 坊	考察	(76)

青 袍 缘

第 一 坊	上寿	(93)
第 二 坊	雷劫	(95)
第 三 坊	避劫	(99)
第 四 坊	题诗	(102)

第 五 坊	访友·····	(105)
第 六 坊	遣精·····	(110)
第 七 坊	失女·····	(112)
第 八 坊	奇逢·····	(115)
第 九 坊	问音·····	(123)
第 十 坊	报喜·····	(126)
第十一坊	迎女·····	(130)
第十二坊	花烛·····	(135)
第十三坊	折桂·····	(141)
第十四坊	考试·····	(146)
第十五坊	辞朝·····	(147)
第十六坊	参岳·····	(149)
第十七坊	家报·····	(151)
第十八坊	邮亭·····	(154)
第十九坊	四喜不老·····	(155)
第二十坊	内坊复试·····	(171)
第二一坊	打马游街·····	(173)
第二二坊	五福团圆·····	(176)

第一場 別家

〔高彥真上。〕

高彥真 (引)囊螢映雪，苦效車孫辛勤。

(詩)胸藏錦繡暫埋名，

奮發鵬抃九萬程。

莫道文章無用处，

縱橫筆陣掃千軍。

卑人高彥真，湖廣高城縣人氏。不幸我父早喪，卑人娶妻孟氏日紅，這話不言。今乃大比之年，焦叔勸我上京赴試，也曾命日紅準備行囊，不知齊備否，不免叫她出來，問個明白。日紅走來。

孟日紅 (內)來了。(上)夫妻好和，如鼓瑟琴。相公在上，妻子有禮。

高彥真 不消見禮，一旁坐下。

孟日紅 一同皆坐。相公喚妻出堂有何事情？

高彥真 娘子，你丈夫往京赴考，命你準備行囊，可曾齊備？

孟日紅 早已齊備。

高彥真 你我一同拜請母親。拜請母親。

孟日紅 拜請婆婆。

〔高母上。〕

高母 兒呀，你夫妻請出為娘，所為何事？

高彥真 母親，今乃大比之年，昨日與母親說明，你兒前去赴考，拜別母親，即便啟程。

高母 兒呀，為娘尚且健康，只管放心前去。

高彥真 待等焦叔前來，將家事付托，即便啟程。

高 母 外面犬吠，想必来也，儿前去迎接。

〔焦太上。〕

焦 太 膝下一子游，堂上母孤单。

高彦真 侄儿迎接焦叔，焦叔请进。

焦 太 为叔要进的。（进门介）大嫂，小弟有礼。

高 母 彦真儿代还一礼。

高彦真 叔父在上，侄儿有礼。

焦 太 贤侄免礼，站过一旁。

高彦真 谢过。

高 母 贤弟请坐。

焦 太 告坐了。贤侄，儿去求名，这等时候还不启程，待等几时。

高彦真 侄儿待等叔父前来，将家事付托，即便启程。

焦 太 为叔的一言既出，驷马难追，只管放心前去。

高彦真 如此母亲在上，容儿拜别。

（唱“国林好”）

拜慈母，往帝京。

高 母 儿呀，几时归来？

高彦真 （唱“调子”）

慈母娘呀，

别的事儿定得归期，

唯有求名一事，

难定归期了。

（唱“国林好”）

儿今去，

成名便转，

但愿得鱼化成龙。

须早把门闾改换。

此去若高中，

急修书信还，

终有日儿拜堂前，

终有日儿拜堂前。

高 母 （唱“前腔”）

膝下娇儿去，

堂前母孤单。

彦真儿呀，呈衣襟上来，待为娘缝上几针。日红，
拿针线来。

孟日红 针线在此。

高 母 （接唱）慈母手中线，

游子身上衣，

临行密密缝针线，

犹恐娇儿迟迟归。

莫学贾母盼王孙，

眼巴巴倚定门扉。

高彦真 娘吓，休要泪涟。

高 母 （接唱）叫娘如何不泪涟。

高彦真 且解愁烦。

高 母 （接唱）要解娘的愁烦，

须早寄书信还，

须早寄书信还。

焦 太 （唱“前腔”）

休要愁叹，

休要愁叹，

忝在邻居事相关。

丈夫虽有泪，
不洒别离间。
你年老母亲我当看管。
此去若贵显，
早寄书信还。
都只为骨肉分离，
把寸肠割断，
分离去，
把寸肠割断。

孟日红 （唱“前腔”）

妻的伤心话，
说来有万千。

高彦真 何不待说来呢？

孟日红 （接唱）待说来，

犹恐怕添君愁叹。

高彦真 （接唱）日红妻，

莫不是恩爱夫妻轻拆散？

孟日红 （接唱）年迈婆婆谁照看。

高彦真 娘子不必泪涟。

孟日红 （接唱）叫妻如何不泪涟！

高彦真 你且解愁烦。

孟日红 （接唱）要解妻的愁烦，

须早把书信传，

须早把书信传。

高彦真 （接唱）此行实勉强，

我心两地悬。

娘子升上，受丈夫一礼。

(接唱) 我的娘亲你早晚看管，
未饥与娘先供食，
寒冷与娘加衣穿。

孟日红 (接唱) 做媳妇，
侍婆婆何待你言？

高彦真 (接唱) 做孩儿，
别亲闹几时回还。
都只为骨肉分离，
把寸肠割断，
分离去，
把寸肠割断。

焦太 你夫妻这样啼哭，儿不要去了。

高母 少年夫妻难以割捨。媳妇儿，你短送一程。

焦太 求名是件美事，不要哭，侄媳妇短送一程。

高彦真 母亲升上，容儿拜别，

(唱《尾声》)

万里关山路途远。

焦太 (接唱) 不知何日回故园。

倘若功名得上进，

即修书信转回还。

小弟告辞了。

高母 儿呀，送过焦叔。

高彦真 送过焦叔。

焦太 我儿免礼。(下)

高彦真 娘呀，请在后堂，孩儿就此一别了。

高母 儿呀，你缓缓而去。

(分头下。)

第 二 场 考 试

〔考试官上。

考试官 (引) 奉旨考奇才，
定取状元来。

(诗) 四四方方一砚台，
一根羊毫摆中间，
任他朝官并宰相，
也从朱笔点出来。

老夫，翰林学士。今乃大比之年，老夫奉了圣旨，
考取天下奇才，今日开科，听话。

众 有！

考试官 吩示下去，个个要有名帖而进，开了贡院门。

众 是，开了贡院门。

〔高彦真、举子甲、乙上。

众 见过大人。

考试官 众举子。

众 大宗师。

考试官 今科考试不比往常，须当用心作文，要分天地玄
黄，领卷上位。(众下)众举子，又道三年一科，九载
一选，须当用心作文，不要交头接耳，听本院吩示。

(吹低“滴溜子”)

今日里，

今日里作好文章，

到如今，

到如今夺取才郎。

十年不枉，

苦读寒窗，
一举成名天下扬。

〔高彦真上。〕

高彦真 见过大人，学生交卷。
考试官 观看天字号的文章，一点似桃，一撇如刀，还作得好，不知口对如何，本院出你一对。

高彦真 请大人出题。
考试官 一串无鳞，鳝长鳅短鲋喳口。

高彦真 学生对就。

考试良 对就何来？

高彦真 三壳有肉，蚌圆螺弯龟缩头。

考试官 好奇才，开了头坊。

〔吹“迎风”，高彦真下，举子甲上。〕

举子甲 见过大人，学生交卷子。

考试官 观看地字号文章作得还好，不知口对如何，本院出你一对。

举子甲 大人请出。

考试官 一扇千须动。

举子甲 三梳万发齐。

考试官 好奇才。开了二坊。

〔吹“迎风”，举子甲下，举子乙上。〕

举子乙 用刻板都刻不及，学生交卷子。

试考官 看玄字号的文章，字不成字，文不成文。

举子乙 我字不成字，文不成文，我是狠用心的，就是那个上字那一点，不知点左边还是点右边。

考试官 不要多话，看你口对如何，对得好，也是有官做的。那粉牌上有，你去对来。

举子乙 我口对是好的，我妈妈被我一对都对死了。待看粉牌上出的什么。大人出的我得见了。

考试官 得见什么？

举子乙 大人出的：天上下雪雾雾沉沉，下在地上明明白白。雪要变水容容易易，水要变雪难得难得。大人，既是雪变水，就莫下雪就下水。

考试官 你就对来。

举子乙 我对就了：鼎罐煮饭糊糊涂涂，煮出饭来明明白白，饭要变屎容容易易，屎要变饭难得难得。既是饭要变屎，大人你吃屎莫吃饭。

考试官 赶出去！

众 赶出去！

举子乙 你们这些傍虎作威的，帮盘缠也要人。
〔举子乙下。〕

考试官 考试已毕，听话，掩了贡院门。

众 是，掩了贡院门。（吹“迎风”）

考试官 不免将这科之事奏明圣上，看吾主怎样发落。听话，将文字打上杠箱，打轿上朝。

众 是。

〔吹“尾声”，众下。〕

第 三 场 割 股

〔孟日红扶高母上。〕

高 母 （唱“桂坡羊”）

自叹我一身无奈，

谁怜我形衰力败。

哎！苦吓。

枉自有嫡亲孩儿，

不能得侍奉斑衣彩。

瘦如柴，

孩儿几时才归来。

彦真儿吓，

你若是迟迟归来，

你倒衣锦荣身，

只恐怕为娘做了黄泉客，

生离死别苦难捱。

〔合〕伤怀，

滴溜溜泪满腮。

哀哉，

急煎煎闷似海，

急煎煎闷似海。

孟日红 （接唱）劝婆婆暂舒眉黛，

劝婆婆且自宽怀。

哎，婆婆呀。

(唱) 你孩儿不日归来，
要尽效斑衣彩，
怎布摆，
祸从天上来。
婆吓婆吓，
只恐暴露尸骸，
有谁来安埋。
告诉无门，
只得把穹苍拜。

(合) 伤怀，
滴溜溜泪满腮，
哀哉，
急煎煎闷似海，
急煎煎闷似海。

婆吓，你的病体如何呢？

高 母 为婆这几天越加沉重。

孟日红 婆吓，你想甚么吃的没有？

高 母 病人口淡，思想肉吃。

孟日红 婆婆吓，要肉吃嘛，好，待媳妇买来。

高 母 哎，儿呀，是这等饥荒年岁，哪有钱去买肉吃呵。

孟日红 婆婆吓，媳妇有耳环一支，与婆婆换些肉来。

高 母 儿吓，快去快来。

孟日红 婆婆请在下面。(扶母下)

(唱“前腔”)

伤怀，
滴溜溜泪满腮。
哀哉，

急煎煎闷似海。

急煎煎闷似海。

且住，适才婆婆言道，病人口淡，思想肉吃。是这等饥荒年岁，哪来银钱去买肉吃。我不免去到后花园中，焚香祷告神灵，割下股肉，与婆治病。这正是，媳妇奉姑嫜，有子在他乡，婆病媳割股，焚香告上苍。

（唱“驻云飞”）

顶礼焚香，
百拜虔诚告上苍，
因婆身有恙，
求药无灵方，
祝告日月与三光，
降吉降祥，
望天垂怜，
消除灾魔障。
寄语天涯薄倖郎，
寄语天涯薄倖郎。

〔连场进园焚香拿刀介。〕

（唱“苦竹云”）

刀砺锋霜，
雪刃锋芒闪电光。
威天盟誓彰，
只图全姑恙，
略表奴心肠。
老天爷吓，
又道是父母遗体不可损伤，

婆婆病入膏肓。

奴身无他望，

我只得持刀割股救亲娘，

持刀割股救亲娘。

〔抖色割介，昏死介。〕

〔土地上。〕

土地 善哉善哉，苦痛难捱，吾神不救，待等谁来。吾乃花园土地。孟日红，你有三象之命，第一象，后花园中割一刀。第二象，鸡冠山寨上走一遭。第三象，葵花井中睡一觉。纸和灰贴在刀口，荷叶化为人肉一片。速速醒来，吾神去矣。（下）

孟日红 （唱“不是路”）

金刀鲜血淋漓污，

痛断肝肠奴自知。

彦真夫吓。

（转唱“一流”）

又道是，

人爵不如天爵贵，

功名怎比奴的孝名高，

功名怎比奴的孝名高。

〔端香案下介。高母上。〕

高母 （唱“一江风”）

自伤怀，

家贫无聊赖，

这苦如何捱。

泪满腮，

儿为功名难尽勤劳债，

悄悄两鬓衰，
悄悄两鬓衰。
婆媳谁看待，
叫人难捱饥寒债，
叫人难捱饥寒债。

〔孟日红上。〕

孟日红 （唱“前腔”）

命儿乖，
夫去天涯外，
举目无依靠，
泪满腮。
自别无音，
却有谁慷慨，
凄凉苦难捱，
凄凉苦难捱。
只得把肌肤坏，
了却媳妇萃繁债。
了却媳妇萃繁债。

婆婆，媳妇称得有肉，煮熟在此。

高 母 拿来，待为婆吃上几口。还有，再去拿些来。

孟日红 又道病人不可妄用。

高 母 吃得一顿就是一顿，不要阻挡。

孟日红 没有了。

高 母 拿碗去。跪下。（日红跪介）孩儿一去赴科坊，不
思母病入膏肓，无端媳妇心肠歹。

（唱“驻马听”）

明明不孝老姑嫜。