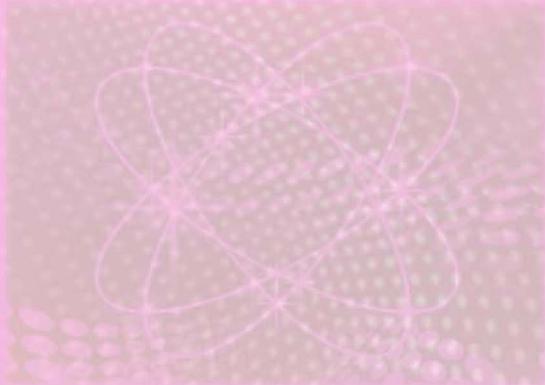


❁ 百花小说

摆脱困境

芳草 著



远方出版社

✿ 百花小说

摆脱困境

芳草 著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

摆脱困境/芳草著. —呼和浩特:远方出版社,2008.5

(百花小说)

ISBN 978-7-80723-316-9

I. 摆… II. 芳… III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

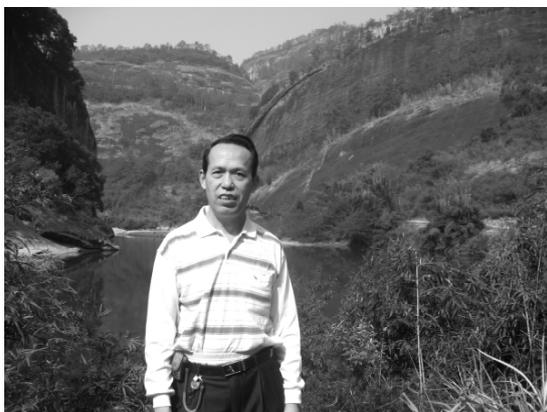
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 057398 号

百花小说 摆脱困境

著 者	芳 草
责任编辑	张 宇 刘向武
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2008 年 5 月第 1 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	150
印 数	1000
字 数	1500 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-316-9
总 定 价	898.00 元(共 30 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者简介



芳草(本名蔡金龙),男,1955年2月出生,汉族,中共党员,编辑职称,现系湖南省作家协会、湖南省戏剧家协会、湖南省民间文艺家协会会员,并任娄底市作家协会常务理事、娄星区政协委员,娄底市作家协会小说创作委员会主任,娄底市娄星区文联副主席,娄底市娄星区作家协会主席。在国家、省、市各级报刊发表文学作品百多万字,多次在各类文学创作征文竞赛中获奖,出版有中篇小说集《苦恋》,短篇小说集《喜庆之余》《诱惑》,散文集《生活的浪花》。

总 序

历经了“先锋”、“新写实”和“新生代”等文学潮流的冲击，中国的小说创作日益多元化。不同的题材、叙事风格、文学理念、地域特色让小说作品呈现了“百花齐放”的局面。同时，中短篇小说以其短小的篇幅、简洁的情节激发了作者的创作热情，引起了读者的阅读兴趣。《百花小说》正是在这一文学环境中，以扶持纯文学为目的，在全国范围内，历时一年，策划、征集、遴选而成的中短篇小说丛书。

在网络文学迅速崛起，快餐书泛滥的二十一世纪，《百花小说》的作者们都秉承严肃、认真的创作态度，坚持在体验生活中书写生活，力图通过笔下的人物和情节来反映时代风貌，探寻生存和生活的现实目的与终极意义。作者向我们讲述了一件件发生在身边的平凡故事，带我们走进一个个普通人物的内心世界，让我们在同悲同喜同感同叹中有所启迪。

不同的观察角度、人生历程也使作者选择了不同的切入点，

塑造了独特的人物形象,展现了迥异的写作风格。或冷静叙事,或幽默调侃,或深沉叩问,人生百态,花样年华,作者一一诉说,娓娓道来。每一篇作品都呕心而成,匠心独具。

《传说我们年少》里有明媚而忧伤的少年时光,有梦幻荒诞的少年梦想,魏满意用直抒胸臆的笔墨,追忆那一去不复返的岁月。

《车祸奇情》中,巴山游子刻画了憨二、李四、五哥、阿六、小柳、刘先生……在生活中奔波的小人物,一只只都市的候鸟。不管面对多少挫折和磨难,他们都坚守着诚实、善良,折射着人性的光辉。

《映山花开的村庄》通过对乡村风俗世态的描绘,反映了民生民情,田伢子、月凤……在他们热爱的土地上执著并奉献着。

《我是谁的朱砂痣》,在都市快节奏的喧嚣和浮躁中,真情难以抑制地在作者的笔下流淌。爱,成为了一种信仰。

.....

丛书所选作品用字精炼、文笔优美,充实休闲时光,满足精神需求的同时,也为我们提供了写作方式方法的借鉴,特别适合热爱文学的读者阅读。

偷半日清闲,捧一杯茗茶,翻两三卷书稿,窥四五段人生。希望这辑小说丛书,能带给您一点思索与感悟!

自序：在生活中寻找创作素材

创作需要素材，一个好的题材，一篇好的作品，首先得有好的素材。靠这个素材促使你去深入挖掘，深构细垒，日夜不停地写作。我写《摆脱困境》和《八虎传奇》就是如此。

《八虎传奇》是前几年写的一个中篇小说，可题材却是30多年前就有了的。那时我在湘北一个农村大队插队落户，接受贫下中农的再教育。与山民们一块上山劳作，听山民们侃解放前这一带土匪为患的故事。其中有一个就是一家八兄弟同时为匪，为了争做寨主而互相残杀的轶闻。当时觉得有点味道，也没有细去推敲，因那时还没有想到自己将来会从事写作，会拿这个题材来写篇好作品。但这个故事却一直留在我的脑海里，总想着怎么将它表现一下。可后来由于工作的繁忙和事务的拖累，以及忙于其他题材的创作，就将这个故事遗忘了。直到几年前回老家看望亲人，村民们偶尔谈起过去，提到了土匪的事，我才猛然记起那八兄弟的故事，灵感突地涌上心头，这是一个好中篇小说的题材呀！回到家里，我就潜心创作，几天时间就完成了这个中篇。当然，那八兄弟的故事只是素材，其人物形象与故事情

节都是另行安排的,因为我不能去描写丑恶状态,我只能去表现真、善、美的东西。这说明素材得有心去收藏,去理会,否则就会成为一桩趣事从脑海里抹去。

《摆脱困境》也是前几年写的一个中篇小说,写的是一个新上任的文化局长,年关时面对局里经费紧张,诸事繁杂等状况,在这中间寻找生机,摆脱困境。这篇作品反映了当今大部分地区基层机关的普遍现象。我本人就工作和生活县级基层机关,对机关干部们的生存状态十分了解,可以说是天天接触赵力民这样的人物,心里就有了写一写普通基层领导干部的想法,于是便塑造了这样一个基层领导干部的典型。应该说赵力民是个想干一番事业的正面形象,他廉洁奉公,正直勤奋,甚至舍己救人,表现了一个领导干部所应具备的品德。但现实生活是严酷的,有许多潜规则你不得不服从它,无法绕过去,否则你就不可能生存下去。赵力民不得不遵循潜规则,最大限度地利用它来达到自己的目的。同时,赵力民也是一个普通的人,面对美女与情感他无法抗拒,无可奈何地掉进了这个陷阱里。可他的头脑是清醒的,便思谋出一个个摆脱困境的办法。我想,赵力民应该是一个基层领导干部的正面典型,是一个真实的充满血肉的人物形象。但如果你不进入生活,不在生活中观察这些基层领导干部,你就无法塑造出有血有肉的基层领导干部形象。创作的素材就靠在生活中仔细地观察和了解。

创作的素材就隐藏在生活当中,平时我们在一块聊天,亲友们在一块交谈,很可能是漫不经心的一件事,如果你的灵感正好

碰上了,就会是一个极好的创作素材。从事创作的人就要有个敏感的好脑子,要对生活中的一切都感兴趣,这样你才能接触到生活中的点点滴滴,从这生活的点点滴滴中提炼出你自己认为有用的创作素材。

感谢摆渡文学将我这两个中篇小说集结出版,让更多的读者来体验他们不曾经历过的生活,对读者们的人生处世说不定有某种帮助。由于作者学识、水平与生活经历的限制,作品肯定存在许多不足之处,请读者们批评指正。

目 录

八虎传奇	1
摆脱困境	71

百花小说·摆脱困境

八虎传奇





“哈哈！”门外传来一阵大笑，一个老头走了进来，随手提起门旁一只栗树做的拳头粗的油锤把，轻轻一折就咔嚓变成了两截。



引子

在湘西武陵山区的慈利与桑植交界处，有支山脉叫毛花界，绵延起伏 40 余公里，连接湘鄂两省。毛花界一带古树茂密，地势险要，有一条古道从这里盘旋入川。古道两旁，散布着一些小寨子，熊家寨就是座落在白云岩上的一个小寨子。这熊家寨位于 3 条古道交叉口：一条入川，一条下石门常德，一条去永顺大庸。附近山寨群众下山都要由此经过。

毛花界一带盛产油桐，自古以来就开着许多小油榨坊，榨出的桐油运到山下慈利县城，然后由常德经水路销到武汉、上海等地。这熊家寨就有一家叫“三江盛”的油榨坊远近有名。山上每到油桐采收季节，各村寨的山民络绎不绝地将油桐果一担担送到“三江盛”来，通过压榨，便有一桶桶桐油源源不断地运到山下



去。“三江盛”眼看着一年年发达起来。这“三江盛”的老板叫熊成义，50多岁年纪，老伴死去多年，膝下无子，只有一个侄儿跟着他，帮他料理生意。侄儿叫熊元成，是个20多岁的高大年轻小伙子。叔侄两人经营着“三江盛”，眼看着生意一天一天红火，心里说不出的高兴，却不料麻烦也开始找来了。

那是大年三十，油榨坊早就放了工，工友们都回家过年去了，只有熊成义叔侄俩守着铺面，准备过年。因为坊里还存放着几十桶桐油，熊成义准备过了年将这批桐油运到山下销了，就让侄儿到山下讨房亲让他成家。熊元成这天黄昏时到榨房里仔细检查了一遍，便准备到寨口的小酒店里去喝一杯酒暖暖身子。在大门口，却遇见4个面色凶煞的彪形大汉挡住他。

“诸位好汉，今天怎么到了寒舍？有事吗？”看到这4个人，熊元成心里暗暗吃惊，从他们的脸色来看，不是寻常之辈，以前从来没有见过面，又是在大年三十这十分清静的黄昏来堵门，今天肯定要出事。熊元成稳住自己，双手抱拳向来人致意。

“你他妈的就是熊元成，‘三江盛’的小老板？”那个突鼓着鲤鱼眼的汉子恶狠狠地问。

熊元成点了点头，笑着说：“我就是熊元成，不知你们找我何事？”

“大哥，同他罗嗦干吗，动手砸了他这烂屋子再说！”那个脸上现着条刀疤的汉子抓住门框使劲一摇，门框就咔嚓响了起来。

“诸位好汉，我同你们无冤无仇，凭什么你们要来砸我的房





子？”熊元成不解地问。

“小子，告诉你吧，山下有人出了500元光洋，要我们来砸平‘三江盛’，怪不得我们啦。”那个年纪较大的卷毛头怪笑着告诉他。

“兄弟们动手吧，别同他罗嗦了，砸平了好早点下山回家过年去。”那个眼角长着萝卜花的汉子跳了起来，一脚踢在木板门上，只听啪的一声，那扇门断成了两半。

熊元成这才明白，是山下那些油榨坊看着他们生意红火眼红，买通恶棍来砸他们的榨坊。他跳开一步，舒展了一下身上的气血，说：“各位不听我的劝告，要在这里行凶，就怪不得我了。”

“怕你这黄毛小子不成。”鲤鱼眼冷笑一声，飞起一脚朝他踢来。

熊元成身子一闪躲过，挥拳一个黑虎掏心，直击鲤鱼眼小腹。

鲤鱼眼就地一滚，抬脚相迎。

刀疤脸见状，猛地一跃，跳到了熊元成背后，朝他头上就是一拳。

熊元成赶忙将头一偏，躲过致命一击，可肩上却挨了一拳，一个踉跄，差点扑倒在地。

4个汉子团团围了上来，要对熊元成下手。就在这时，熊成义赶了回来，施展拳脚挡住了他们的进攻。可熊成义毕竟年纪老了，加上叔侄两人的武功都很平常，面对4个强敌的进攻已力



不从心，两人身上都挨了好几下拳脚。就在形势十分危急时，只见一个年轻女子就像一只燕子，从门外飞了进来，抬腿一脚，只听“啊”的一声，刀疤脸一头扑倒在油榨上，满嘴牙齿磕得鲜血淋漓。

众人见了大吃一惊，鲤鱼眼恶狠狠地问：“你是哪里来的丫头，敢来坏爷们的好事？”

“你们行凶做恶不干好事，本姑娘自然要管，赶快住手回家去，不然就会叫你们过不了年。”姑娘站在石磨上，话语掷地有声。

“兄弟们，还怕一个黄毛丫头不成，看我的家伙！”萝卜花就地一纵，跃到半空，飞起一脚朝姑娘踢来。

姑娘身子一转，抬脚就势一个四两拨千斤踢在萝卜花的后腰，只见萝卜花飞了起来，一直飞到大门旁的板壁上，啪的掉到地上，半天动弹不得。

“哈哈！”门外传来一阵大笑，一个老头走了进来，随手提起门旁一只栗树做的拳头粗的油锤把，轻轻一折就咔嚓变成了两截。“你们这些毛贼，专门干打家劫货的勾当，看来今天要我们父女俩来收拾你们。”老头说着，脚尖轻轻一点，就跃到了姑娘身旁。

汉子们傻了眼，卷毛头抬手一挥，说：“兄弟们，这勾当干不成了，快跑！”说着，抬腿就跑。其他3个汉子见势不妙，赶紧跟在他身后往外跑，一溜烟跑出门外不见人影了。





老头也不追赶，他走到熊成义叔侄身边，微笑着说：“恩人，你们受惊了。”

熊成义连忙倒身下拜：“恩人，你们父女才是我们的恩人啊！今天不是你们，我们叔侄两人都性命难保。”

熊元成也跟在叔叔身后跪下。

老头连忙将他们扶了起来，连声说：“你们太客气了，让我们承受不起呀！”

原来，这老头名叫方明春，那姑娘是他女儿，叫方珍，父女俩是2个月前从河南逃难过来的。方明春是嵩山少林寺的俗传弟子，学得一身好武功，并将自己的所有本事传给了女儿。方珍长得十分漂亮，又正是青春靓丽的时候，一次到镇上赶集时被一个土豪的恶棍儿子看到了，那恶棍抓住方珍要欺侮她，想不到几下就被方珍揍得见了阎王。方春明见女儿闯了大祸，只得赶紧带着她逃亡。父女俩一路碾转来到毛花界，以乞讨为生。熊成义看他们可怜，便将榨坊后面一间柴房送给他们安下身子。想不到他们竟有如此非凡的身手，为他们解了大难。

熊成义看了一眼方珍，又看了看熊元成，见元成与方珍也在互相打量，心里就有了主意。他拉过方明春，附在他耳边悄悄地说了几句什么，方明春脸上也有了笑容。

自此以后，方明春父女就住进了榨坊，帮着熊成义管理生意。不多久，熊元成就同方珍结婚成了家。山下再也没有人敢来捣乱了。

