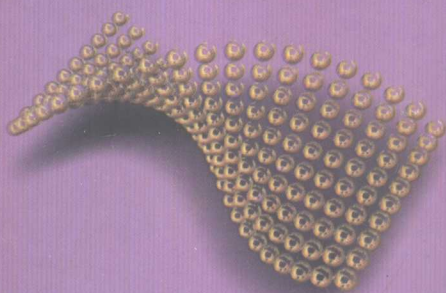


高职高专系列教材

大学语文

文学赏析二十八讲



邓云 郑露 主编

广东高等教育出版社

高职高专系列教材

大学语文

——文学赏析二十八讲

主 编：邓 云 郑 露

副主编：徐乐军 李 放 董 萍

参 编：胡亚娟 李 缨 李海兵

邓志华 詹 燕 敬露茜

赵改燕

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文: 文学赏析二十八讲/邓云, 郑露主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2004. 8

(高职高专系列教材)

ISBN 7-5361-3035-X

I. 大… II. ①邓… ②郑… III. 汉语-高等学校: 技术学校-教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 080242 号

出版发行	广东高等教育出版社
	地址: 广州市天河区林和西横路
	邮政编码: 510500 电话: 87557232
印 刷	江门市新教彩印有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张	19.75 印张
字 数	456 千字
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2004 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 5000 册
定 价	28.00 元

序

广东省写作学会会长、教授 陈子典

本书的作者，都在高职院校从事“大学语文”的教学。他们深深懂得教材是教学之本。如果没有一本设置合理、符合教学要求而又实用的教材，是很难达到良好的教学效果的。特别是近些年来，随着高职院校的发展和社会对高素质人才的要求越来越严格，怎样构建高职院校“大学语文”课程，怎样加强高职院校“大学语文”的教学，越来越引起重视。

关于高职院校的“大学语文”，存在不少问题：一是课程设置的问题，即高职院校的“大学语文”课要不要上，上什么内容，上多少课时等。目前教育部虽没有明确的规定，但是社会对大学语文的呼声和期望值日益高涨，怎样才合适，没有统一的意见。二是教材问题。目前高职院校的《大学语文》教材不少，但体例不同，有的以文学史为线索，如按“上古文学—诗经—先秦文学—汉魏六朝文学—唐宋文学”等历史发展阶段来安排；有的以文体为线索，即以“诗歌、散文、小说、戏剧、应用文”等分单元，在每单元加一些文体知识的介绍；有的以作品的内涵来确定单元，如“品格胸怀”、“为政爱国”等。

我们认为，“文学史”是本科而且是文学专业的传统思路；“文体”与中学语文没有本质区别，而“内涵”虽然强调了素质教育，但显然与作为“语文”的教学目的又有一定的偏差。况且高职院校学制短，决定了“大学语文”不可能有太多的课时，即使教材的系统性比较强，也几乎没有可能较完整地按文学史或者文体的线索进行课堂教学。因此，编写一本符合高职“大学语文”课程实际，老师好教、学生易学、生动灵活、独特新颖的《大学语文》教材就很有必要。

这本《大学语文》的编写人员均为目前正在各高职院校从事高职语文教学的教师，他们在精心研究了高职院校的语文教学现状、人文素质教育的要求以及高职院校培养目标，结合学生语文基础、专业需要等综合情况之后，大胆尝试编写了这本高职院校语文教材。这本教材体现了如下特点和功能：

第一，以文学专题为架构的独特体例，凸现古今中外文学“亮点”。以块状的形式传授系列的知识，文史体结合，显得专而不“断”、“零”而不散。该体例不过分追求和强调教材的系统性，而是将古今中外文学中的“亮点”以专题的形式编写章节。这种“专题”的思路在于让学生领略文学中的某些“精彩”后能将学习语文化为一种“爱好”，从而调动学生的学习自觉性，潜移默化地达到提高学生文学修养和综合素质的目的。

第二，知识点的凸现与知识的延伸相结合。专题介绍、作品点评、相关链接、思考

与练习题的结合，形成了相对独立的教学模块，而每一“专题”具有相对的独立性。授课老师可以根据实际情况，如课时的分配、学生的程度和兴趣、老师个人的研究方向和特长，灵活选讲其中的专题。每一专题配以简明扼要的介绍，专题中的选文与专题介绍结合，每篇选文都配有简洁精当的点评，课后设有思考与练习题。这样的安排既便于老师课堂教学，也便于学生课外自学，真正使知识的延伸具体化，具有较强的科学性和可操作性。

第三，该教材不但在体例的设计、专题的确定，且在文本的选辑、思考题的设置等方面，也有其用心之处。首先是考虑到高职学生的基础和专业的情况，选文尽量简洁典型，又避免与中学课文的重复。同时，还考虑引入了一些较新颖的文学理念，并体现了独有的、地方的特色。如“女性的歌吟”、“岭南风采”、“港澳台及海外华人文学”等专题和其他有新意的选文。一些思考题的设置打破了传统的模式，视野开阔、视角独到，让学生有话可说，对提高其思维能力和表达能力都将大有帮助。

该教材不仅可以作为高职院校公共基础课“大学语文”的教材，而且还可以作为“文学欣赏”等选修课的教材。

当然，由于是一种尝试，该教材难免有不足之处。如专题的确定和命名、专题介绍乃至选文的点评都仍有可待斟酌和完善之处。好在编者都是教学第一线的教师，相信他们在未来的教学实践中，不断探索和改进，使教材更为理想和完善。

2004年7月28日

目 录

《诗经》	(1)
君子于役	(2)
蒹葭	(3)
天保	(4)
《楚辞》	(6)
橘颂	屈 原 (7)
山鬼	屈 原 (8)
先秦诸子散文	(11)
《老子》第一章	(13)
《论语》四则	(14)
历山之农者侵畔	韩非子 (17)
古代历史散文	(19)
宫之奇谏假道 (节选)	《左传》 (21)
李将军列传 (节选)	司马迁 (23)
汉魏六朝文人诗歌	(28)
饮马长城窟行	陈 琳 (29)
短歌行	曹 操 (30)
白马篇	曹 植 (31)
饮酒 (其五)	陶渊明 (32)
汉乐府诗和南北朝民歌	(34)
折杨柳歌辞二首	(35)
十五从军征	(36)
陌上桑	(37)
西州曲	(38)
唐诗	(40)
春江花月夜	张若虚 (41)
燕歌行	高 适 (42)

鸟鸣涧	王 维 (44)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (45)
登高	杜 甫 (47)
长恨歌	白居易 (48)
锦瑟	李商隐 (50)
唐宋词	(52)
浪淘沙令	李 煜 (53)
八声甘州	柳 永 (54)
江城子·密州出猎	苏 轼 (55)
醉花阴	李清照 (56)
满江红	岳 飞 (57)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (58)
唐宋八大家	(60)
答李翊书	韩 愈 (61)
朋党论	欧阳修 (63)
文与可画篋筍谷堰竹记	苏 轼 (65)
元明清诗词曲	(68)
【中吕·山坡羊】潼关怀古	张养浩 (69)
【般涉调·哨遍】高祖还乡	睢景臣 (70)
别云间	夏完淳 (72)
圆圆曲	吴伟业 (73)
蝶恋花	纳兰性德 (74)
四大名著	(76)
青梅煮酒论英雄 (节选)	罗贯中 (77)
宝玉挨打 (节选)	曹雪芹 (80)
志怪、传奇与《聊斋志异》	(87)
无双传	薛 调 (88)
婴宁	蒲松龄 (91)
杜十娘怒沉百宝箱 (节选)	冯梦龙 (95)
中国现代主义诗歌	(101)
我用残损的手掌	戴望舒 (102)
我爱这土地	艾 青 (104)

赞美	穆 旦 (105)
断章	卞之琳 (108)
杂文与美文	(110)
夜颂	鲁 迅 (111)
“今”(节选)	李大钊 (113)
故乡的野菜	周作人 (115)
笑	冰 心 (117)
平和	鲍尔吉·原野 (118)
文化散文	(120)
都江堰	余秋雨 (121)
论快乐	钱钟书 (125)
烟·酒·茶	易中天 (127)
工作与人生	王小波 (130)
朦胧诗与后朦胧诗	(132)
远和近	顾 城 (133)
这也是一切——答一位青年朋友的《一切》	舒 婷 (135)
麦地	海 子 (137)
从“问题小说”开始	(141)
超人	冰 心 (142)
伤逝——涓生的手记	鲁 迅 (147)
断魂枪	老 舍 (158)
异彩纷呈的中国当代小说	(164)
陈奂生上城(节选)	高晓声 (165)
活着(节选)	余 华 (170)
故里三陈·陈小手	汪曾祺 (176)
女性的歌吟	(179)
题芝龛记八首(其三)	秋 瑾 (180)
在同一地平线上(节选)	张辛欣 (181)
羞女山	叶 梦 (186)
岭南风采	(191)
我读地下河	杨羽仪 (191)

北京路之根	杨万翔 (194)
“瓦全”的理由	周翠玲 (196)
好人邓练贤 (节选)	金敬迈 (198)
海外及港台华文文学	(202)
永远的蝴蝶	陈启佑 (203)
乡愁四韵	余光中 (205)
你的名字	纪弦 (206)
中国人,你为什么生气	龙应台 (208)
说品味	董桥 (210)
十四行诗等抒情篇	(214)
抒情十四行诗 (之六)	[英国] 伊丽莎白·白朗宁 (215)
纪念碑	[俄国] 普希金 (216)
西风颂 (之五)	[英国] 雪莱 (219)
飞鸟集 (节选)	[印度] 泰戈尔 (220)
文艺复兴小说	(223)
十日谈 (节选)	[意大利] 乔万尼·薄伽丘 (224)
堂吉珂德 (节选)	[西班牙] 塞万提斯 (227)
批判现实主义小说	(234)
一个小官员的死	[俄国] 契诃夫 (235)
当代英雄 (节选)	[俄国] 莱蒙托夫 (238)
珠宝	[法国] 莫泊桑 (242)
浪漫主义小说	(249)
巴黎圣母院 (节选)	[法国] 雨果 (250)
安吉堡的磨工 (节选)	[法国] 乔治·桑 (254)
春风沉醉的晚上 (节选)	郁达夫 (258)
现代主义小说	(263)
第二十二条军规 (节选)	[美国] 约瑟夫·海勒 (264)
变形记 (节选)	[奥地利] 弗兰茨·卡夫卡 (269)
春之声 (节选)	王蒙 (275)
悲剧	(280)
俄狄浦斯王 (节选)	[古希腊] 索福克勒斯 (281)

哈姆雷特（节选）	[英国] 莎士比亚 (285)
喜剧	(290)
压迫	丁西林 (291)
怪吝人（节选）	[法国] 莫里哀 (301)
后记	(306)

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集。共收入西周初年（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）的五百年间的诗歌三百零五篇，最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。分风、雅、颂三部分。风即十五国风，包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，有诗一百六十篇，是《诗经》中的精华，具有浓厚的民歌色彩，是我国最早的现实主义诗篇。主要内容为反映人民的沉重徭役、兵役、婚姻恋爱、妇女地位不合理、弃妇怨愁等。雅诗一百零五篇，包括《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇；雅是“王畿之乐”，“雅”又有“正”的意思，当时把“王畿之乐”看作是正声——典范的音乐。颂诗四十篇，包括《周颂》三十一篇，《商颂》五篇，《鲁颂》四篇。颂是专门用于宗庙祭祀的音乐。《毛诗序》载：“颂者美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”

秦代曾经焚毁包括《诗经》在内的所有儒家典籍。但由于《诗经》是易于记诵的、士人普遍熟悉的书，所以到汉代又得到流传。汉初传授《诗经》学的共有四家，也就是四个学派，即：齐之轅固生，鲁之申培，燕之韩婴，赵之毛亨、毛萇，简称齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗（齐诗和鲁诗取国名，韩诗和毛诗取姓氏）。齐诗、鲁诗、韩诗三家属今文经学，是官方承认的学派，毛诗属古文经学，是民间学派。但到了东汉以后，毛诗反而日渐兴盛，并为官方所承认；齐诗、鲁诗、韩诗则逐渐衰落，到南宋，就完全失传了。今天看到的《诗经》，就是毛诗一派的传本。

与《诗经》同期的世界其他文明相比，公元前11世纪至公元前9世纪，古希腊出现了荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》；公元前5世纪到公元前4世纪，古印度出现了《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》两部史诗。

《诗经》的艺术特色主要有：

第一，“赋”、“比”、“兴”的手法。关于赋、比、兴的解释，历来很多，朱熹说，“赋者，敷陈其事，而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之词也。”“赋”就是铺叙陈述，如实地陈述事情。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。在《国风》中，除《七月》等个别例子，用铺排陈述的较少；《大雅》、《小雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。“比”是打比方，如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人。“赋”和“比”是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”是起兴，即先说别的事，以引起诗人要说的事物，如《关雎》首句“关关雎鸠，在河之洲”，是诗人借眼前之景以兴起下文“窈窕淑女，君子好逑”。起兴句与后面的内容可以有直接联系，也可以是没有直接联系的；既可以说是写实之笔，也可以理解为烘托映衬之言。正是由于“兴”是这样一种微妙的手法，所以，

后代的诗人对此也特别感兴趣，并推陈出新，构成中国古典诗歌的一种特殊风格，并成为中国诗歌的一种思维方式，对后代的诗歌创作影响甚为深远。

第二，《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言直至九言的各种句式。

第三，《诗经》常常采用叠章的形式，即重复的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成一唱三叹的效果。

鉴赏《诗经》，首先要了解诗歌所属地域。如《诗经》中《国风》部分，总共有十五国风，每一国风都体现了不同地域的风情，如《无衣》属“秦风”，秦国地处西北偏僻之地，多与少数民族接壤，受到的侵犯较其他诸国多得多，因此，《无衣》反映了这种背景之下民众众志成城，英勇杀敌的爱国精神。其次要能体会诗歌中所包含的思想感情及抒情方式。如《蒹葭》，这是对爱情执著的追求的一首颂歌，同时也是对苍茫人生的一种美好探求，只有理解了这一点，才能真正理解了这首诗为何具有如此深广的情韵。在抒情方式上，《诗经》中的诗多用现实主义的表现手法，如《君子于役》。最后要能了解诗歌的形式特色，如诗经为四言，为配乐歌唱，多重章叠句。

和平与幸福的期待——

君子于役^①

君子于役，不知其期。曷至哉^②？鸡栖于埭^③，日之夕矣，羊牛下来^④。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月。曷其有佸^⑤？鸡栖于桀^⑥。日之夕矣，羊牛下括^⑦。君子于役，苟无饥渴。

[注释]

①本篇选自《诗经·王风》。②曷至哉：言何时归来。③埭：凿墙做成的鸡窠叫做“埭”。④来：古读如“厘(lí)”。⑤“有”读为“又(yòu)”。佸(huó)：会也。“有佸”就是再会。⑥桀：通“櫟”，竹木编成的鸡圈。⑦括：此处和“佸”同。牛羊下来而群聚一处叫作“下括”。

[点评]

这是一首写妻子怀念远行服役的丈夫的诗。丈夫久役不归，妻子苦苦思念，每当日薄西山的时分，她总是倚门候望，思绪翩翩。诗歌的语调低沉缓慢，仿佛是思妇在沉思中发出的喃喃低语，她那忧虑的目光久久落在夕阳辉映的山冈上……这是一幅情境俱佳的画面。此诗不加经营而真情自然流淌，尤其是最后“苟无饥渴”的揣测语气，更透出无限的关切之意。

[相关链接]

鸡栖于桀下牛羊，饥渴萦情对夕阳。已启唐人闺怨句，最难消遣是昏黄。（许瑶光，《再读诗经》之十四）

[思考与练习题]

这首诗是如何融情于景的？

情与景完美交融——

蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄^①从之，道阻且长。溯游^②从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄^③，白露未晞。所谓伊人，在水之湄^④。溯洄从之，道阻且跻^⑤。溯游从之，宛在水中坻^⑥。

蒹葭采采，白露未已^⑦。所谓伊人，在水之涘^⑧。溯洄从之，道阻且右^⑨。溯游从之，宛在水中沚^⑩。

[注释]

①溯洄：逆流而上。②溯游：顺流而下。③凄凄：同“萋萋”，犹苍苍耳。④湄：水草交接处，即岸边。⑤跻：上升，往高处登，指道路陡起。⑥坻：水中高地，小渚。⑦已：停止，言犹未干也。⑧涘：水边。⑨右：迂回弯曲。⑩沚：小洲，意义与上文的“坻”字相同。

[点评]

《蒹葭》选自《诗经·秦风》，是《诗经》三百篇中抒情的名篇。王国维的《人间词话》评论：“《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。”

对这首诗的主旨，历来解说不一。有人认为是爱情诗；有人视为对理想的追求；有人说是讽刺诗，诗人借怀友讽刺秦襄公不能礼贤下士，致使贤士隐居、不肯出来做官；有人说作者就是隐士，此诗乃明志之作。读者可以根据自己的人生体验细细品味。

全诗共三章，每章八句。前两句以秋景起兴，点明时令、烘托气氛。后六句以赋的手法叙事写人。重章叠唱，反复吟咏。凄清的秋景与感伤的情绪浑然一体，热切追求与可望不可即的怅惘之情交织在一起，情寓于景、情景交融，构成了渺远迷茫、耐人寻味的艺术境界。其艺术风格对后世的诗歌创作有极大的影响。

这首诗扑朔迷离，意象模糊，展示出一种神秘莫测的朦胧美，给读者以丰富的想象空间，任读者自己去领悟。从今天诗歌的分类角度看，把它称为朦胧诗亦无不可。《蒹葭》虽属秦风，但却有郑卫民歌缠绵悱恻的风格，艺术上取得了很高的成就。

[相关链接]

1. 关于《蒹葭》诗义，《毛诗序》：“《蒹葭》，刺襄公也，未能用周礼，将无以固其国焉。”东汉郑玄《毛诗笺》加以解释：“秦处周之旧土，其人被周之德教日久矣，今襄公新为诸侯，未习周之礼法，故国人未服焉。”朱熹不信此说，斥为穿凿。

2. 孟郊的诗“河边织女星，河畔牵牛郎，未得渡清浅，相对遥相望”可与《蒹

葭》对照。(孟郊,《古意》)

3. 关于诗歌的朦胧美,明代谢榛在《四溟诗话》中指出,“凡作诗不宜逼真,如朝行远望,青山佳色,隐然可爱。其烟霞变幻难于名状,及登临非复奇观,唯片石数树而已。远近所见不同。妙在含糊,方见作手。”清代叶燮更有一套模糊的诗论:“诗之至处,妙在含蓄无垠,思致微妙,其寄托在可言不可言之间,其指归在可解不可解之会;言在此而意在彼,泯端倪而离形象,绝议论而穷思维,引入于冥漠恍惚之境,所以为至也。”(《原诗》)

4. 清人陈启源论《蒹葭》的距离美,“夫说之必求之,然惟可见而不可求,则慕悦益至。”(陈启源,《毛诗稽古篇》)

[思考与练习题]

读了《蒹葭》一诗,你感受最深的是什么?这首诗美在哪里?

国泰民安的祷告——

天 保

天保定尔^①,亦孔之固。俾尔单厚^②,何福不除^③。俾尔多益,以莫不庶^④。
天保定尔,俾尔戩穀^⑤。罄无不宜^⑥,受天百禄。降尔遐福,维日不足。
天保定尔,以莫不兴。如山如阜,如冈如陵。如川之方至,以莫不增。
吉蠲为饗^⑦,是用孝享^⑧。禴祠烝尝^⑨,于公先王^⑩。君曰卜尔^⑪,万寿无疆。
神之吊矣^⑫,诒尔多福。民之质矣,日用饮食^⑬。群黎百姓^⑭,徧为尔德^⑮。
如月之恒^⑯,如日之升。如南山之寿,不骞不崩^⑰。如松柏之茂,无不尔或承。

[注释]

①保:《笺》:“安也。”②单:厚。《传》:“单,信也。或曰:厚也。”《笺》:“单,尽也。天使女尽厚天下之人。”③除:予;赐。马瑞辰《通释》:“除、余古通用……余通为予。”④以:发语词,无实义。庶:众。⑤戩:福。《方言》:“福谓之袞戩。”穀:禄;善。⑥罄:尽。⑦蠲(juān):通“涓”。清洁。饗:酒食。⑧孝享:献祭。⑨禴祠烝尝:祭祀名。禴(yuè):夏祭。祠:春祭。尝:秋祭。烝:冬祭。⑩于公先王:对先公先王。公字前省“先”字,以求句法整齐。⑪君:先公先王的统称。代表神的公尸。《传》:“先君也,尸所以象神。”卜:予。⑫吊:至。⑬民之质矣,日用饮食:下民质朴,安居乐业。马瑞辰《通释》:“《广雅》,‘常,质也。’此诗质即谓常,谓民安其常,惟日用饮食,犹《击壤歌》言耕田而食,凿井而饮也。”⑭黎:一说奴隶;一说众民。⑮徧为尔德:普遍受到你的德教。马瑞辰《通释》:“‘为’当读如‘式讹尔心’之讹。讹,化也。‘徧化尔德’也。”⑯恒(gèng):月上弦。⑰骞:《传》:“亏也。”崩:毁坏。

[点评]

本诗选自《诗经·小雅》。这是一首群臣祝福君主的诗,同时也是当时时代精神的反映。

第一章说宣王受天命即位，地位稳固长久。第二章祝愿说王即位后，上天将竭尽所能保佑王室。第三章祝愿王即位后，天也要保佑国家百业兴旺。自第四章起，先写选择吉利的日子，为王举行祭祀祖先的仪式，以期周之先公先王保佑新王；次写祖先受祭而降临，将会带来国泰民安、天下归心的兴国之运；末章四“如”字祝颂之，说王将长寿，国将强盛。全诗充满了对年轻君主的热情鼓励和期望，以及隐藏的深沉的爱心。

艺术上，这首诗用了“比”的手法，如用高山、日月、松柏比喻国家的安定稳固等。全诗一气呵成，造语工新，博喻联翩，才气纵横，气势宏伟。特别是比喻贴切新奇，使得全诗既热情奔放而又深刻含蓄。

[相关链接]

1. 《毛诗序》：“《天保》，下报上也。”（编者注：郑玄认为是答报《鹿鸣》至《伐木》诸诗）

2. 孔颖达的《五经正义》：“上五篇（即《鹿鸣》至《伐木》）非一人所作，又作彼者不与此计议，何相报之有？”

[思考与练习题]

1. 这是一首群臣祝福君主的诗，表现了当时人们怎样的社会观念？
2. 体会博喻并谈谈其在这首诗中的作用。

《楚辞》

长江流域同黄河流域一样，很早就孕育着古老的文化。楚民族兴起以后，成为这一地域文化的代表。至春秋时代，楚国迅速发展壮大，兼并了长江中游许多大小邦国，成为足以与整个中原相抗衡的力量。楚庄王为“春秋五霸”之一，一度有北取中原之志。战国时期，楚进而吞灭吴越，其势力西抵汉中，东临大海，在战国诸雄中，版图最大，人口最多。但由于后期国内政治腐败，国力渐衰，终为秦所灭。

《楚辞》正是渊源于楚地的歌谣，它大量使用楚国的方言口语，描绘楚国的名山大川、奇花异草和风俗习尚，充满了奇异的想象和炽热的情感。“楚辞”本是泛指楚地的歌辞，以后才成为专称，指以战国时楚国屈原的创作为代表的新诗体。这种诗体具有浓厚的地域文化色彩，西汉末，刘向辑录屈原、宋玉及汉代人模仿楚辞诗体的作品，题作《楚辞》。这是继《诗经》以后，我国古代又一部具有深远影响的诗歌总集。另外，由于屈原的《离骚》是楚辞的代表作，所以，楚辞又被称为“骚”或“骚体”。

屈原是楚辞的杰出代表诗人。屈原的作品，主要有《离骚》、《九歌》、《九章》、《招魂》、《天问》等，都是长篇巨制。这些作品表达了诗人高尚的人格，九死而犹未悔的斗争精神以及强烈的爱国情感，成为我国深远影响的大诗人。在艺术上，他开创了浪漫主义的表现手法，成为继《诗经》之后我国文学的又一源头，这主要表现在以下三个方面：

第一，开拓了抒情诗的全新境界。《诗经》中的抒情，比较简单直白，而屈原则不然，从自身的遭遇、环境、神情、心态、行为举止多方面结合起来描述，回环往复地吟唱。

第二，对诗体的革新。刘勰称屈原是“奇文郁起”、“自铸伟辞”。具体而言，一是鸿篇巨制。如《离骚》共二千四百多字，远长于《诗经》中任何一篇。二是语体化。口语使用较多，尤其是多用方言，如特有的“兮”字的使用，宋人黄伯思说其“皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”（《东观余论》）。三是广声色，趋艳丽。即多作声情状态的描绘，且远较《诗经》为多。四是各种表现手法的运用，如比喻、象征手法，无论是从数量还是从意义上来看，都比《诗经》要多而深。如以芳草象征高洁，比喻贤才，以男女爱情比喻君臣的遇合，皆为后世所效仿。故班固称其“文弘博丽雅”。

第三，浓烈的浪漫色彩。楚辞的浪漫诗风是基于南楚巫风文化之上的，从《九歌》中众神形象可见其貌。诗人在《离骚》等作品中，运用了大量非现实的题材，塑造了诗人非凡的自我形象。如神话中的诗人，披花戴草，腾云驾雾，在高歌，在求索，在哀叹，在诅咒。

屈原之后，楚辞最有成就的代表作家是宋玉。宋玉在继承屈原作品体制的基础上，又成功地运用了铺陈描写，其最著名的作品是《九辩》，诗中借对秋天的描写抒发作者的悲愁，千百年来，引起无数读者的共鸣。

对楚辞的鉴赏，首先要能理解屈原的人格理想，以及对当时楚国的黑暗现实有所认识，这对分析楚辞作品有直接的作用；其次要能结合相关注释，读懂诗作，必要时能吟咏，深入领会诗中一唱三叹的节奏和韵律；再次要能结合时代背景概括诗作的主题，并能分析其中的各种表现手法，如著名的“香草美人”的手法的使用等；最后要能对诗作形成自己的鉴赏心得，真正转化为自身精神文化的一部分，这样才能真正理解和鉴赏楚辞作品。

崇高的理想 不变的节操——

橘 颂

屈 原^①

后皇嘉树，橘徕服兮^②。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮^③。绿叶素荣，纷其可喜兮^④。曾枝剌棘，圆果抟兮^⑤。

青黄杂糅，文章烂兮^⑥。精色内白，类可任兮。纷纍宜修，姱而不醜兮^⑦。

嗟尔幼志，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮。深固难徙，廓其无求兮。苏世独立。横而不流兮。闭心自慎，为终失过兮。

秉德无私，参天地兮。愿岁并谢，与长友兮。淑离不淫，梗其有理兮。年岁虽少，可师长兮。行比伯夷，置经为象兮^⑧。

[注释]

①屈原（约公元前339—约前278）：名平，字原，战国后期楚国人，曾任左徒、三闾大夫等官职。主张任用贤能，修明法度，抵抗秦国侵略。后遭排挤，终被流放，眼见强楚衰败，国家危亡，绝望而投汨罗江而死。屈原作品在形式上突破了《诗经》四言格局，开创了诗歌从集体歌唱转变为个人创作的新纪元。他的作品在句中句末多用“兮”，想象丰富奇特，富有浪漫主义色彩。本篇选自《九章》，是屈原年轻时的作品。②后皇：皇天后土。徕：来。服：服习。③橘树最初生于长江流域，有说“橘不逾淮”的习性，据说橘树移植至淮北就会变成枳树，果实失却橘味。以上六句是全诗的主题。④素荣：白花。⑤曾枝：层层树枝。剌棘：尖锐的棘刺。抟：抟合，圆转。⑥文章：错杂的色彩或花纹。烂：灿烂。⑦修：修美。姱：美好。⑧伯夷：与叔齐同为商末孤竹君的公子，周灭商后避居首阳山，不食周粟而死。后人遂以二人为气节之士。

[点评]

《橘颂》的题意是歌颂橘树，借咏物言志。诗中将橘树视为年轻而有志的人而形成意象，被称为我国古诗咏物之祖。《橘颂》的意象可视为来源于当时社会民俗心理和诗人对理想人格的追求。诗的第一部分先说橘树生长在有背景无限开阔（皇天、后土）的沃土上，而且扎根深厚，这样才会枝繁叶茂，果实丰美。诗里描写橘树的整体形象十分优美，绿叶、素荣、枝坚挺拔、棘锐、果美。正因为根深才会树茂，才会具有独立不迁的品格，给人“纷其可喜”的印象。

第二部分即在前面描写的基础上赞美橘树的“独立不迁”。“不迁”正是从前面的