

春官歌

甘肃民间文艺资料



中国民间文艺研究会甘肃分会 编
甘 肃 省 群 众 艺 术 馆

目 录

一、春官歌

唱述人：孟尚喜（外号“春官王”）

唐东亮

搜集整理：华 杰

春官与春官歌.....	(1)
廿四节气歌.....	(11)
十 送.....	(13)
木 匠 春.....	(13)
铁 匠 春.....	(16)
生 意 春.....	(18)
店 子 春.....	(19)
药 王 春.....	(21)
染 房 春.....	(23)
枪 手 春.....	(25)
漆 工 春.....	(26)
大 财 门.....	(27)
女 儿 春.....	(28)
新 春 喜.....	(32)
懒 人 歌.....	(35)
新编春官歌.....	(36)
进 门 歌.....唐东亮	(36)
八字宪法是个宝.....	(37)

附：《春官歌》唱曲·····	(39)
----------------	--------

二、锣鼓草

唱述人：老歌郎 李华山
郭天才

“锣鼓草”简介·····	(43)
歌头词(一)(二)(三)(四)(五)(六) ·····	(45)
薅草谦言(一)(二)(三)·····	(48)
开 场 歌·····	(51)
露 水 歌·····	(52)
怪 事 多·····	(54)
单身汉说亲·····	(54)
帮长年的下落·····	(55)
锄草即兴短歌·····	(56)
锣鼓圆圆·····	(58)
交 歌(一)(二)(三)·····	(58)
接 歌(一)(二)(三)(四)·····	(60)
月 记(一)·····	(62)
月 记(二)·····	(64)
月 记(三)·····	(65)
送 相 公(对唱)·····	(67)
十 字 文(一)·····	(71)
倒十字文·····	(72)
十 字 文(二)·····	(75)
会 朝·····	(77)

开 财 门	(79)
进 朝 (一) (二)	(80)
附:《锣鼓草》唱曲	(92)
“锣鼓草”鼓点	(96)
(曲一)(文县碧口)	(92)
(曲二)(文县碧口)	(93)
(曲三:开场调)(两当县)	(93)
(曲四:打露水调)(两当县)	(95)
(曲五:立五门)(两当县)	(95)

三、建房吉话

讲诵人:李树林

开 张 词	(85)
酒 词	(86)
立 柱 词	(86)
“上梁鸡”词	(87)
赞 梁 词	(88)
赞“礼馍”词	(89)
赞 鞋 词	(89)
登 梯 词	(90)
五 方 词	(90)
跑 梁 词	(91)

春官与春官歌

在西北高原一些汉族地区和我国其他一些省里，民间流行着一种春官“报春”的说唱活动。他们走东转西，游村串户，给人们赠送《廿四节气表》，演唱内容丰富的歌谣，为广大农村城镇、偏僻山庄的劳动人民，传播了各类知识，活跃了文化生活，颇受群众欢迎。

下面对这一民间艺术的概况，作些简要介绍。

一、关于春官的起源

“春官”名称是怎么来的呢？追根求源，最早见于《周礼》第五卷：《春官宗伯第三》有这样的记载：“惟王建国辨方正位，礼国经野设官分职。以为民极，乃立春官宗伯，使帅其属而掌邦礼，以佐王邦国。”据此，我们知道，当时的周礼中有六官，称宗伯为春官（现在民间仍有称春官为“宗伯”的），由他来掌管皇帝的祭祀典礼活动。

在其他一些史书中，我们还可以看到有关春官的记载，如“五帝纪注”中写道：“黄帝受命于雪瑞，因以名师与五官，春官青云，夏官缙云，秋官白云……”又如《汉书》百官公卿表注引应邵曰：“春官为木正，夏官为火正，秋官为金正，冬官为水正，中官为土正。”古代置官，多以四时立名，所以在《左传》中，也有“春官为木正”的记载。“春者出生万物，宗伯掌邦礼，以事神为上。”根据史书记载，

古时的春官，原是属这类职责的。后来，随着历史的向前发展，春官的实际职责逐渐起了变化。到了唐武则天时，就曾一度改礼部为春官。所以后世都以春官为礼部的通称。到唐宋至明清间，春官已逐步演变成“主管天文历法的官了”。

（见“辞海”“春官”）这时春官在实际上已只有职称而无什么大权力了，可以说，他已接近于民间的所谓春官职能了。

根据以上情况看，现在流行民间的春官名称，其源流，确是从古代王朝官方而来，以后流传到民间的。不过传到了民间后，在称呼上虽仍为“春官”，但实际内容和形式，早已完全不同了。

关于春官活动的来源，在民间，有着各种各样的传说。一种是：远古时期，人们还不太知道按节气务农，常常种无收，劳无功。那时治天治地的“三皇”、“五帝”很着急，于是，主管农业的三皇爷，骑了一头牛，到处给人们游说节气，教授种田知识。就这样传下来春官活动形式。还有一种传说是这样的：唐朝六年，皇上为叫百姓们能按节气及时把田种好，就封了一种叫春官的人，到各地各家送“节气表”，后来他们觉着既然送表，也该顺便说些吉利话，于是又慢慢兴起了说唱歌谣。人们见春官远路辛苦送“表”、说唱，也就总酬谢他们一点钱、吃食等。

还有一种传说似乎更具体了：相传唐朝初年，朝里有两位忠臣，是弟兄二人，兄长叫王银春，他的官职做到了丞相，为了辅佐皇帝治理好天下，尽快转变前朝留下的农业衰败情况，于是弟兄二人倡导了春官活动，传说王丞相兄弟二人领头走向民间，向各地农人们赠送来年的《农业节气表》，并把务农知识编成歌谣，唱给人们听。从此，就流传

下来演唱春官歌的形式了。

当然，传说终究只是传说。不过我们从这些传说中可以探测到一些春官活动的起因情况。这就是：在我国古代，人民为了争得庄稼丰收，民间的一些具有天文历法知识的人，或者也可能是官方赞助、组织过一些人，到广大农人中间去宣传、普及有关农业节气、务农知识等，这些尽管还只是猜测，但春官活动的确是有其农业生产和农村社会生活的需求基础的。并在其长时间的活动中，逐渐丰富了它的演唱内容，成了今天的样子。而且我们还可以估计到，“春官歌”这种民间的较简单、原始的“说唱艺术”，对我国后来不断发展起来的其他民间艺术形式，如“数来宝”（快板）、琴书、小调、秧歌等的产生和发展，起到了一定的影响和促进作用。

二、春官活动和春官歌的演唱

春官“唱春”活动的时间，是每年农历十一月冬至节后。他们一般是两人一组（也有单独一人的），每次外出时间约为一至两月左右。常在春节前后返回自己家园。外出唱春时，他们手里总是拿着一个黄杨木雕刻的骑着一个人的小“春牛”（牛背上骑的人传说就是远古时的那位“三皇爷”）。另外，他们总是身背一、两个褡裢，里面装着用彩色纸自印的有文有图的《廿四节气表》。背褡裢的另一个作用，就是要装人们赠送给他们的“谢礼”食物等。春官在活动期间，翻山过河，走村串户，每来到一家，先把小春牛托在手上，或放在家主的桌子上，接着就唱起欢快、动听的

报春歌。并在这些歌里祝愿人们吉祥如意，幸福安康，发财致富，取悦听者。唱完后，就给这家赠送一、两张《廿四节气表》。

春官歌的演唱，一般在开头先唱一段《五方财门》、《十送》，接着就按这家的职业情况演唱各种春歌。如是农户，就唱《廿四节气歌》及其他务农方面的歌；遇木匠，就唱《木匠春》等；遇铁匠，就唱《铁匠春》等等。有时也根据主人要求，演唱一些其他内容的歌，如《女儿春》、《劝世文》等。他们除唱传统歌谣外，也常根据眼前情况，见啥唱啥。由于春官艺人嗓音嘹亮好听，歌调欢快活泼，特别是他们对眼前所见到的一切情况，能够立刻即兴编词，作到出口成章，合辙押韵，又极为生动、风趣，常惹的家主及围观人群欢笑不已，得到一定的艺术享受，活跃了农村群众的文化生活，所以很受广大劳动人民的热爱和欢迎。并争相给春官们一些钱或吃食、肉块、面粉等。

春官在演唱活动中，有时碰到一些对文艺的特别热爱者，或是那一家正在办喜事时，家主人常会把春官挽留下来，吃、住在家里，并烟、茶、酒招待，请他们整夜地演唱各种内容的传统歌谣。这种时候，妇女们总常爱点唱《女儿春》一类的歌，老人们为教育下辈人懂得孝道，就常点唱《廿四孝》啦，《王祥卧冰》啦，等。年轻人们则常爱听那些活泼风趣的逗笑歌，如《懒人歌》一类的。这样的场合，实际上是等于办了一个小型家庭说唱会，活跃了农村的较为平静、单调的生活。可以说，是春官们把文化送到了农村人民的炕头上。

三、历来春官活动的一些情况

过去，春官在社会上是受到人们尊敬的。当地统治者对春官也是比较看得起的。据西和县坦土关人称“春官王”的孟尚喜老人谈，过去在西和、礼县一带，每年打春的这一天，县太爷就把本县的春官头儿和各行各业的一些代表，请到县衙里来看戏，并叫他们带上各自的劳动工具——农民拿锄头，铁匠拿铁锤等；春官要带上用彩纸和竹子扎做的“春牛”和一条毡子到县衙后，就把毡铺在大院里，把春牛放在上面，然后就去观看演戏。看戏时，县太爷总是把春官特别请到自己身边坐下。有时还开玩笑地问道：“我是七品官，你该算几品呀？”春官笑答：“我是十品官”，县太爷说：“哈，比县官还大三品呢！”在戏演到打春的时刻时，据说在县太爷家的地下挖的一个小坑里所放的鸡毛，此刻，定会因节气已到，地气热了，就往上飘动，这时，戏就暂停演，由县官领上各行各业的代表们，拿上各自的工具，来到院中，把春官“牵”来的“春牛”，一同打烂，烧掉，这就算是“打春”了。

过去，春官活动的路线问题，有这样一个讲究：就是在每年冬至节前，总要先由大家选举出来的优秀老春官主持，召集本地区的春官们开碰头会，共同协商春官们今年活动的路线。一旦商定后，就再不能乱走分配给别人的地方去。谁若违反了协定，就会受到谴责。县与县之间的春官活动范围，也是通过“春官王”的互相联系，商定各自人马所要走的临近县区的路线。以上情况，何以要为此呢？其原因主要是为

减轻群众的负担，因为在春节前后不长的时间里，这个春官也来，那个春官也来，使人们接应不暇，势必引起群众不满，影响对他们的热情接待。

过去还有一个讲究：春官要到某一个县去唱春，总先要去见见当地县衙门的衙役“班头”。并送一些钱财礼物。这样作是为了防止他们及本地有些恶棍对春官的欺侮迫害。送了见面礼后，不但衙役们不再来找岔子、赶他们走，就是当地恶棍们若欺侮春官，找到官府也会得到班头们的保护。

解放以后，春官活动作为一种较普及、简单的民间文艺说唱形式，曾受到党和政府有关部门的关怀和爱护。广大农村在消除了封建压迫与剥削后，农民们的生活有了保障和改善，所以他们就更愿意接待这些送上门来的“初级文化使者”。就以我省陇南山区的西和、礼县、成县等地来说，解放前后至文革前，春官活动一直比较活跃。当地较有名的如西和县的坦土关山庄，全庄大部份老年、成年及年轻男人，由于祖传，都是春官。平时，他们在家种田劳动，每年蜡月前后就都出走“唱春”去了。所以这一带群众都称呼这个山村为“春官村”了。

当然，社会上也有一些人，有时把春官和乞丐等同起来，认为是“能说会唱的讨口子”。这种认识是片面的，不正确的，可以说是带有阶级偏见的观点。诚然，春官给每家人唱完春、送了历书后，接待的人家也总是或多或少地给他们些钱或东西，但绝不应从这点似有相同的外在形式，就把春官和“讨要者”等同起来，不去看春官活动其他方面的重要实质内容；特别是不应抹杀它在民间文艺方面所起的作用和所具有的民族艺术价值。

是的，在实际生活中，也的确有个别极贫困的人，为生活所逼，学会几句“春官歌”，就充当起“春官”来了，到处去唱，去讨钱。我们认为应把这种现象和真正的春官区别开来。事实上，群众也是会区别对待的。如一些有生活经验的农人们，往往会在春官走进家门后，先施用某些办法来测试一下来者是不是真正的春官，如其中一个考春官的办法是：春官上门了，家主人即取来三根香，放在桌上，看你怎么办，若是真正的老春官，他就会把这三根香从中间折断，成为六根香，然后在家主桌上的香炉里四个角各插一根，在中间再插一根，这就是古来习俗讲究的所谓敬拜了这家的东、西、南、北、中各神位及祖先，然后把剩下的那半柱香一定要插到春官带来的小木春牛身上，放在香炉前。家主从这一套老规程的作法上就可以知道你是不是个真正的春官。当然还有一些考春官的办法，如点唱一些较难唱的传统歌谣等，也能看出春官的真假情况。

文革前，各级政府有关部门曾对春官这一活动形式给予了一定的重视与关怀，有的基层领导曾组织春官们学习党的各项农村政策，鼓励他们编出歌颂党和领袖、歌颂新社会、新生活及党的方针政策方面的新歌谣，春官们在党的关心教育下，结合自身的生活体验，的确曾编出了大量的新唱词，及时配合了党在各个时期的中心任务，歌颂了党的方针政策，宣扬了社会主义的优越性，表扬了农村的好人好事，使广大农村及山区的农民群众从他们的演唱中受到了思想教育。只可惜由于十年浩劫，这一类的新词歌谣都遗忘了，笔者在采风时，好不容易才采录到两首（见春官歌部份的《进门歌》、《八字宪法歌》）。

像其他民间文艺一样，在十年文革的恶风暴雨中，春官歌这支小小的民间艺术花朵同样被打杀的七零八落。四人帮之流给春官活动戴上了“封建迷信”，“四旧”、“剥削群众”等政治帽子，给以批判、禁止，一些在群众中有影响的春官被批斗，春官歌的手抄唱本及《节气表》木刻版、小春牛等春官用品被烧的烧、砸的砸，从此，农村人民再也听不到春官们那欢快、有趣的歌声了。

正如春官歌中所唱的：“雪花打墙冰盖房，瞎（坏）人瞎事难久长。”四人帮终于被党和人民粉碎了。在党的三中全会以后，春官活动，也像我国其他战线一样，重新获得了新的生命，一些春官们逐步地恢复了唱春活动，对于目前还很缺少文化生活的广大山、川农民群众来说，又听到送进自己家院里的欢乐歌声了。

四、春官歌的形式与特色

这里不是全面分析研究，只是就笔者对春官歌的初步认识，简略地谈谈这方面一些情况，供阅读者和研究者参考。

（1）春官歌的演唱形式，多为两人，少为一人。演唱时，有的带着小击乐伴奏（木梆子、蚂蚱子〔几片小竹板制成〕、渔鼓等）；有的什么也不要。两人演唱时，一人唱一段歌调（两句唱词），交替式地不断唱下去。若一人演唱，就不停地一唱到底，直唱完一首完整歌谣为止。一般多为两人演唱，这样，他们的嗓子可以得到轮换休息，又可以在对方唱时，记忆自己该唱的词句，也是他们即兴编词的时间。这种唱法更是他们长时间的演唱一个完整故事而不感到过分疲劳

的原因。

(2) 春官歌和其他很多汉族民间歌唱一样，由于传统音调的制约，它的每句词，都是以七字和加减七字为基本句式的。诗句的格律特点，从节奏和停顿来看，绝大部份都是四个停顿，末顿的音节是单字尾。如：

正月里		“立春”		天文		合	——	
节气		相连		雨水		多	——	

不过也有少数六字句式的，并分为三个字为一小短句、两个停顿，两个单字尾，唱诵起来简单、利索，对整个演唱的词语节奏起到了调节作用。如：

一步		高	——		,		两步		低	——	
走到		朝阳		宝店		里	——		……		
脚儿		勤	——		,		手儿		忙	——	
换来		山宝		满桶		装	——		……		

春官歌的韵脚，不算是十分严格的，但还是比较注意偶数句的押韵（极少数歌谣句句押韵）。演唱中转韵也较自由，有的段落几乎两句、四句就连续转韵。

春官歌的段落结构和一般民歌民谣不同，它不是两句、

四句或六句八句为一小段，而是把每首较长的完整的歌谣一气呵成，唱完为止。这也许它在诗体结构上的一个特点吧。

（3）春官歌的表现手法和语言特色，从目前收集到的有限资料来看，是否可以这样说：它的表现手法是用通俗、简炼和直抒胸怀的描述为主，以比、兴和夸张等手法为辅。它不像我省“花儿”或其他民歌那样，每段都喜欢先用比兴后再实唱的艺术手法。春官歌的这种情况，我想大概与它的活动方式，即要对着接待他的各种各样的家主人，唱出大量的祝愿吉祥及夸奖各行各业的好处有关，特别是常要即兴描述眼前所见的事物，所以才形成了如此的手法。也正因为这样，春官歌的语言特色，就具有着显著的质朴、通俗、明快、诙谐的特点，使欣赏者一听就懂，兴趣盎然。

（4）春官歌的音调风格亲切、欢快、活泼。虽然旋律较短，（只有上、下两个乐句再加个引子）但连续唱起来，仍犹如行云流水，一气呵成。那演唱中常常出现的近似“朗诵调”的说白味道，加上他们喜欢在词语中时时加进“那个”、“这”、“呀的”等虚词，使人觉得有一种亲切感和交谈感，深深令人感到欢畅和快愉。

最后，有一点说明：春官歌作为我省民间文艺的一个品种，在整理过程中，笔者本着“尊重民间作品”、“尽可能保持原貌”的精神，对其中有些含有“封建性”、“迷信性”及其他方面不恰当的整段歌谣、个别词句，都未作大的删除、修改。这是因为考虑到此书为内部资料本，这样作有利于今后一些民俗、语言、民间文艺等专家们的研究、民间文学工作者及有关同志参考的。并诚望专家及同志们给以批评指正。

廿 四 节 气 歌

正月里“立春”天文合，
节气相连“雨水”多。
世上只有春富贵，
春来花开红如火。

二月里“惊蛰”百虫醒，
“春分”寒暖太阳红，
金犁插进软土里，
人欢马叫忙春耕。

三月“清明”把“谷雨”送，
家家门前拣籽种，
一籽落地生万籽，
来年五谷又丰登。

四月里“立夏”“小满”天，
龙虎①勤耕在田间，
庄稼不误勤苦人，
农家月月忙不闲。

五月里“芒种”“夏至”当，
雄黄酒酒过端阳，
家家门口插白艾，
无灾无病人安康。

六月里“小暑”“大暑”到，
炎阳似火把人烤，
农夫下田苦辛勤，
公子王孙把扇摇。

七月里“立秋”“处暑”凉，
口尝新麦味道香，
务农虽苦也有乐，
七十二行农为上。

八月里“白露”遇“秋分”，
中秋月光亮如银，
瓜果喷香月饼甜，
家家坐有赏月人。

九月里“寒露”遇“霜降”，
新粮造酒满院香，
庄稼人操起三杯酒，
封我宰相也不当。

十月里“立冬”“小雪”临，
上山打柴汗涔涔，
孝老爱幼好过冬，
天凭日月人凭心。

十一月“大雪”接“冬至”，
闲弹琵琶又吟诗，
耕读本是传家宝，
莫笑农人愚无知。

十二月“小寒”与“大寒”，
火盆煨茶②香又甜，
一年勤苦换舒坦，
欢欢乐乐过新年。

注：（1）“龙虎”，这里是巧指牛、马、骡大牲畜。

（2）“火盆煨茶”这一带的习惯，用小瓷罐在火盆边煨茶喝，叫煨罐罐茶。

木 匠 春

走了一户又一户，
碰见木匠老师傅。
木匠师傅请细听，
你们顶的啥根生①？
顶的不是别一位，
是那鲁班神一尊。
巧匠师爷本姓黄，
家是江游豆滩人。
昔日八仙过金桥，
桥儿不稳摇又摇。
柴王推车桥上过，
桥面压了一道槽。
鲁班一看事不好，
急忙就往水里跳。
伸手忙把桥撑住，
神仙才就过了桥。