



全国职业教育学前教育专业“十二五”规划教材

# 学前儿童玩教具

## 设计与制作

崔庆华 / 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

# 学前儿童玩教具设计与制作

主 编 崔庆华  
副主编 刘肖冰 李慧敏 杨书静

华中科技大学出版社  
中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童玩教具设计与制作/崔庆华 主编. —武汉: 华中科技大学出版社, 2013. 7  
ISBN 978-7-5609-9222-8

I. ①学… II. ①崔… III. ①学前教育-玩具-制作-职业教育-教材 ②学前教育-教具-制作-职业教育-教材  
IV. ①G614

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 159344 号

学前儿童玩教具设计与制作

崔庆华 主编

策划编辑: 袁 冲 韩大才

责任编辑: 何 赟

封面设计: 刘 卉

责任校对: 刘 竣

责任监印: 张正林

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027) 81321915

录 排: 华中科技大学惠友文印中心

印 刷: 武汉科源印刷设计有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/16

印 张: 17.75 插页: 8

字 数: 594 千字

版 次: 2014 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 45.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换  
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务  
版权所有 侵权必究

## 全国职业教育学前教育专业“十二五”规划教材

# 编 委 会

### 顾 问：

蔡迎旗（华中师范大学教育学院副院长、世界学前教育组织(OMEP)中国委员兼副秘书长、教育部“国培计划”首批专家、中国学前教育研究会常务理事和学术委员、湖北省学前教育专业委员会主任兼副会长）

### 主任委员（排名不分先后）：

卓 萍（武汉城市职业学院学前教育学院院长 学前教育研究所所长）

郑传芹（南阳师范高等专科学校教育系主任 学前教育研究中心主任）

### 副主任委员（排名不分先后）：

汤晓宁 郜城 李亚伟 李波 李娅 金东波 邹玲琳 肖秀

### 委 员（排名不分先后）：

张雪萍 崔庆华 周勤慧 罗智梅 杨 梅 康 琳 于 娜 李晓军 李 江 刘华强 刘普兰  
熊承敏 熊 芬 郑航月 方 斌 彭 娟 曾跃霞 陈琼辉 詹文军 冯霞云 朱焕芝 夏小林  
劳 丹 李博丽 申建华 李慧敏 杨书静 曹 静 刘肖冰 朱 恒 苗 霞 李志华 张 芳  
赵光伟 曾祥兰 王 丹 王荷香 李 俊 李西琳 张早娥 石芬芳 周 婷 赵昕华 涂兰娟  
王区区 赵 辛 李小龙 赵庆华 李利芹 孟庆松 林 超 王 俊 刘丽萍 王 婷 王 瑛  
张利军 吕东辉 吕 锐 艾亚兰 谢 玮 袁振祖 易雪林 高芳梅 陈 娜 刘靖波 李娟娟  
谢 民 李泉泉 赵 莉 靳 祺 骆 萌 李兴娜 李 玮 吴伟俊 张丽敏 高长丰 李 慧  
王丹丹 孔 迪 周 娜 李 静 宋 英 徐雅欣 詹治愈 朱 恒 李菊香

### 全案策划：

袁 冲 韩大才

# 前 言

“玩教具制作”是普通高等学校学前教育专业和幼儿师范院校学生必修的一门教育技能课，也是幼儿教师教育的基础课程之一。目前，学前教育专业玩教具制作在我国还是一门比较年轻的新兴学科，未来有很大的发展空间。随着学前教育的深入发展，为培养适应社会需求的高素质幼教人才，学前教育专业学生迫切需要掌握儿童玩教具制作这一新兴的职业技能，这是学前教育发展的潮流所趋。

玩教具制作是实施科学的学前教育的重要手段之一，是学前儿童认识世界、实现身心发展的重要途径，是教育思想的载体。《3~6岁儿童学习与发展指南》中指出：“幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。要珍视游戏和生活的独特价值，创设丰富的教育环境，合理安排一日生活，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。”玩教具正是学前儿童建构直接经验的重要载体，是幼儿教师有效传递信息、调动主体认知积极性和主动性的重要因素。自制玩教具既能丰富教育资源，又承载着教育思想、教育观念，为提高教育质量给予有力的支持。

鉴于此，本教材的编写立足于普通高等学校学前教育专业和幼儿师范院校教学需要，结合幼儿园教育教学实际，集美术、手工专业知识技能与幼儿教育基础知识为一体，既强调知识、技能的掌握，更注重实践操作能力和设计创意的培养，突出以用带学，以学促用的特色。全书每章都有学习目标与学习概要，为学生自主学习提供指导；然后介绍各种材质玩教具的一般制作方法，使学生能够掌握系统知识；每章的最后再以案例的形式具体介绍各种玩教具的应用，包括该玩教具的设计思路、具体制作方法与过程、应用与操作、拓展与延伸，尽可能地体现现代幼儿教育理论研究和玩教具的实践成果，并为学生留足发挥的空间，使学生能够举一反三，将所学内容广泛迁移。

本书既可作为普通高等学校学前教育专业和幼儿师范院校的日常工作用书，也可作为幼儿教师继续教育教材，同时也是广大幼教工作者的教学工具书。

本书所有编写人员均为普通高校与幼儿师范院校年富力强的第一线教师，具有较高的专业水平，长期从事学前教育专业的美术、手工、幼儿教法教学工作。本书是所有参编人员集体智慧的结晶。本书的主编为崔庆华，副主编为刘肖冰、李慧敏、杨书静。编写人员的具体分工如下：第一章和第三章由杨书静编写；第二章由李慧敏编写；第四、五、六章由崔庆华和刘肖冰共同编写。全书由崔庆华统稿、审订。

本书中大部分的作品、图例由编写老师创作，作者就不在书中一一注明。只有少量图片来自网络，难以查明出处，在此，对原作者表示感谢。

本书在编写过程中，得到了参编教师所在单位和安阳市大院街幼儿园的大力支持，在此向为我们提供帮助的领导和老师表示衷心的感谢。

由于编写时间仓促，编者水平有限，难免疏漏与偏颇，敬请广大师生在使用过程中多提宝贵意见，以便日后加以修正。

编 者  
2013年6月

# 目 录

<b>第一章 总述</b>	
第一节 学前儿童玩教具的特征及发展历程	1
第二节 学前儿童玩教具制作的基本要求	7
<b>第二章 学前儿童纸质材料玩教具设计与制作</b>	
第一节 学前儿童纸质材料玩教具概述	14
第二节 软纸类玩教具	17
第三节 硬纸类玩教具	71
第四节 废旧纸质材料玩教具	95
<b>第三章 学前儿童泥材料玩教具设计与制作</b>	
第一节 学前儿童泥材料玩教具概述	117
第二节 传统泥材料玩教具	121
第三节 彩泥玩教具	141
<b>第四章 学前儿童纺织材料玩教具设计与制作</b>	
第一节 学前儿童纺织材料玩教具概述	157
第二节 布材料玩教具	162
第三节 手套、袜子玩教具	180
第四节 毛线材料玩教具	195
<b>第五章 学前儿童自然材料玩教具设计与制作</b>	
第一节 学前儿童自然材料玩教具概述	212
第二节 植物材料玩教具	215
第三节 石头、蛋壳材料玩教具	233
<b>第六章 学前儿童废弃材料玩教具设计与制作</b>	
第一节 学前儿童废弃材料玩教具概述	247
第二节 塑料废弃材料玩教具	248
第三节 废弃金属材料玩教具	259
第四节 其他废弃材料玩教具	275
<b>附录</b>	283
<b>参考文献</b>	294

# 第一章 总 述



## 学习目标

1. 了解学前儿童玩教具的概念及种类。
2. 掌握玩教具的基本规律和应用范围。
3. 了解学前儿童玩教具与幼儿发展的关系。
4. 理解自制玩教具在学前教育中的意义。



## 学习概要

玩教具是实施科学的学前教育的重要手段，是学前儿童认识世界、实现身心发展的重要途径，是教育思想的载体。本章介绍玩教具的发展历程及其在幼儿园教育中的意义，了解学前儿童玩教具的特征及其在幼儿园教育实际应用中的基本要求。

## 第一节 学前儿童玩教具的特征及发展历程

### 一、什么是玩教具

人们常说玩是孩子的天性，玩就是学前儿童的重要生活内容与方式之一，而学前儿童参与的大多数游戏也和玩具密不可分（图 1-1-1）。

通常所说的玩教具，是指教师在教学中采用的一种教学工具，是教师有效传递信息、发挥主体学习积极性和主动性的重要途径，是在教学中教师用来讲解和说明某事物的模型、实物、图表、投影等的总称。对学前儿童来说，他们的知识经验贫乏，思维、记忆方式形象具体，合理的教具的应用就显得尤为重要。

学前儿童玩教具，主要指在学前教育的游戏和学习等教育活动中使用的，教育者根据一定的教育目的，有计划地经过选择或自行制作的，特地为教育特定年龄阶段的幼儿设计和设置的游戏娱乐工具。

学前儿童玩教具是教育性与娱乐性的结合。一方面幼儿期是一个人身心发展最迅速的时期，也是人一生中智力发展最快的时期。

幼儿的年龄小、经验少、判断力差、模仿性强，容易受到周围环境的影响和外部刺激，玩教具是保障



图 1-1-1 玩教具 1

幼儿在学前教育过程中认识世界、了解文化、懂得道理、养成习惯、形成能力的有效途径。另一方面学前教育是幼儿步入正规教育的启蒙阶段，也是幼儿走出家庭，走入集体和社会的开始，玩教具是幼儿与幼儿、幼儿与教师之间相互联系的纽带。

学前儿童玩教具是形象化与思想性的结合。一方面，学前儿童玩教具的各因素都要求学前儿童玩教具是形象、具体、生动的；另一方面，幼儿时期形成的认识在大脑中会留下深刻的印象，对其进一步发展将产生深远的影响，因此学前儿童玩教具包含一定的思想性和教育期望，在学前教育中起重要的辅助作用(图 1-1-2)。



图 1-1-2 玩教具 2

学前儿童玩教具是计划性与系统性的结合。一方面，学前儿童玩教具是从学前儿童实际的接受能力出发而设计的，是在教育者的自觉控制下，有计划地操作和使用的；另一方面，学前儿童玩教具不是零散的，而是按一定教育目的设计和组织起来的，具有相对规范的系统性。

玩教具作为一种寓教于乐的工具，与人类发展，特别是与学前儿童的成长和发展始终保持着紧密的联系。它的不断丰富和发展，必将促进学前儿童智力的开发和身心全面和谐的发展。作为一名幼教工作者，为孩子们设计制作更加贴近幼儿生活的玩教具，是一项职业技能，也是一种教育责任。

## 二、玩教具的分类

实际应用中的玩教具种类繁多，为了方便学习和掌握，我们可以依据不同的视角对其进行分类。

(1) 按玩教具制作途径的不同进行分类，可分为自制玩教具(图 1-1-3)和工业成品玩教具(图 1-1-4)。自制玩教具又可分为成人制作的玩教具和学前儿童在教师指导下制作的玩教具。



图 1-1-3 自制玩教具



图 1-1-4 工业成品玩教具





(2) 按玩教具的时代特征不同对玩教具进行分类,可分为传统玩教具和现代玩教具。

(3) 按使用物质材料的不同对玩教具进行分类,可分为纤维材料玩教具、泥土材料玩教具、木竹材料玩教具、金属材料玩教具、纸材料玩教具等。

(4) 按玩教具的功能不同进行分类,可分为表征性玩教具、教育性玩教具、建构性玩教具、运动性玩教具、娱乐性玩教具、综合性玩教具等。表征性玩教具是以社会和自然环境中的真实事物为模拟对象,其形状类似于真实的物体,比如:角色表演中的头饰、布玩偶、过家家游戏中的瓜果盘、户外活动中使用的小车等(图 1-1-5 至图 1-1-9)。教育性玩教具可以帮助学前儿童学习某种特殊的概念或技能,并侧重于促进其智力的发展,如拼图、钟表等(图 1-1-10、图 1-1-11)。建构性玩教具是可以让学前儿童自己进行建构活动的材料,如积木和橡皮泥(图 1-1-12)。运动性玩教具主要指在体育活动中使用的各种设备、材料,如:飞帕、球类、沙包、跨栏等(图 1-1-13 至图 1-1-20)。



图 1-1-5 表征性玩教具 1



图 1-1-6 表征性玩教具 2



图 1-1-7 表征性玩教具 3



图 1-1-8 表征性玩教具 4



图 1-1-9 表征性玩教具 5



图 1-1-10 教育性玩教具 1

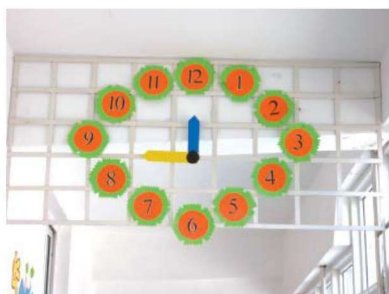


图 1-1-11 教育性玩教具 2



图 1-1-12 建构性玩教具

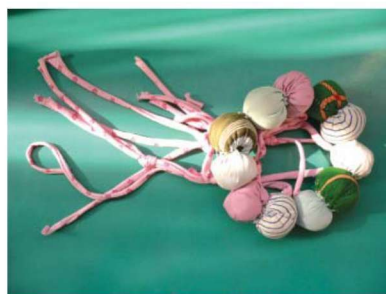


图 1-1-13 运动性玩教具 1



图 1-1-14 运动性玩教具 2



图 1-1-15 运动性玩教具 3



图 1-1-16 运动性玩教具 4



图 1-1-17 运动性玩教具 5



图 1-1-18 运动性玩教具 6



图 1-1-19 运动性玩教具 7



图 1-1-20 运动性玩教具 8

娱乐性玩教具指各种模拟乐器和滑稽造型的玩教具(图 1-1-21 至图 1-1-25)。综合性玩教具的功能较为全面,具有一物多用的特征(图 1-1-26)。



图 1-1-21 娱乐性玩教具 1



图 1-1-22 娱乐性玩教具 2



图 1-1-23 娱乐性玩教具 3



图 1-1-24 娱乐性玩具 4



图 1-1-25 娱乐性玩具 5



图 1-1-26 综合性玩具

(5) 按玩教具参与游戏功能的结构化程度的不同,可分为专门化玩教具和非专门化玩教具。专门化玩教具,主要指表征性玩教具、教育性玩教具、运动性玩教具等。这类玩教具的功能不仅确定,而且本身也包含着一定的玩法和游戏规则,属于结构功能较高的玩教具。非专门化玩教具是指玩具材料的游戏功能相对不确定,结构功能较低,游戏者可以根据自己的想法自由使用的游戏材料。

(6) 按玩教具应用的学前教育领域不同,可分为语言活动玩教具、社会活动玩教具、科学活动玩教具、艺术活动玩教具和健康活动玩教具。

### 三、玩教具的发展历史

学前儿童玩教具的发展历史非常悠久。无论在中国、埃及,还是在希腊或罗马,都曾出土了不少年代久远的古老玩具。考古发现的史前文物证实了距今 6000 ~ 10000 年前就已出现了原始玩具。

#### (一) 中国民间玩具

中国民间玩具,俗称“耍杂”,又称“玩意儿”,特指中国的传统玩具,专供儿童玩耍娱乐之用。它凝结着浓郁的乡土情感,孕育着浪漫的艺术想象,是劳动人民自由创造的艺术结晶。民间玩具的雏形,可以追溯到远古时期。从北京山顶洞人的洞穴中发掘出的贝壳、彩石和串饰,除具有装饰功能外,也具有一定的玩具性质。新石器时代,河南裴李岗文化遗址、浙江河姆渡文化遗址都出土有形似小猪、小狗等泥质陶制品。而黄河流域、长江流域和东北地区的不同文化类型则更是出土了大量的泥、陶、石、玉、骨、木等材质的类似现代玩具的制品,具有多重功能和精神内涵。

春秋战国时期，无论是发展的手工艺还是社会环境都使民间玩具的发展成为可能。相传风筝起源的雏形“木鸢（用竹木制成的鸟）”和中国民间至今流行的一种“巧环”玩具的前身玉连环，都出现在战国时期。唐代是中国民间玩具由发展到旺盛的时期，各种不同材料制作的玩具得以开发。当时流行的玩物，不仅仅是陶俑，面塑、瓷塑、丝帛、扎纸、雕木、彩绘等玩具在民间都流行甚广，题材也丰富多彩。风筝玩具在民间已经十分普及。宋代的玩具，开始具有了岁时节令的活动现象，许多玩具已成为传统节日的标志，比如当时普及的泥玩具是“磨喝乐”，在农历七月七日之前大量上市，小孩子们都买回去“乞巧”。元、明两代，民间玩具向高雅化发展，题材渗入到了杂剧故事艺术中，风格开始逐渐定型。而在明代，随着经济和文化的迅速发展，各种玩具得到了发扬光大，玩具生产开始专业化，技艺水平显著提高。同时出现了许多具有产地特点的玩具，如陕西凤翔泥偶鬼脸，河南淮阳的“泥泥狗”等，形成了特定的艺术风格。中国民间玩具在清代发展到高峰阶段，其生产格局，风格样式和技术品类已基本固定下来。其材质之丰富、做工之熟巧、造型之精美、题材之广泛，均超出了以往的水平，还有许多技艺品类为清代新创，如清代的抖空竹、兔儿爷和“小板戏”等。

民间玩具的产生基于劳动人民自身生活的直接需要：哄逗婴儿，打扮孩子，装点生活环境。它们是艺术与实用的结合，美与实用的和谐。如泥玩具中的“泥虎”造型，既像猴，又似虎；又如把布鸡的翅膀绣成两朵花的形状；再如民间有一种碎布拼制的“春公鸡”小玩具，是年轻母亲在立春日给孩子缝制的节日饰物。民间玩具题材大都与民俗活动密切相关，其中包含的“吉祥如意”也是人们迷恋其造型的关键。着重情感的倾注，用暗示和象征性的手法，让人们去领会意象，诱发联想，以此为寄托，挥洒自己的情思和厚爱。

中国民间玩具按娱乐性质可分为：观赏型，如毛猴、面塑及泥塑戏文故事等（图 1-1-27）；食玩型，如面花、糖人等（图 1-1-28）；动作型，如不倒翁、皮叫虎、陀螺、风筝等；响声型，如小喇叭、泥咕咕、叫叫鸡等。按工艺手段可分为：编结玩具，如粽编、竹编、草编等（图 1-1-29）；彩扎玩具，如风筝、纸扎玩具等（图 1-1-30）；缝制玩具，如布玩具；雕刻玩具，如木雕、玉雕、石雕、核雕等；捏塑，如泥、面玩具等（图 1-1-31）；陶制玩具，如陶哨、瓷玩具等（图 1-1-32）。



图 1-1-27 观赏型民间玩具



图 1-1-28 食玩型民间玩具



图 1-1-29 编结玩具



图 1-1-30 彩扎玩具



图 1-1-31 捏塑玩具



图 1-1-32 陶制玩具



## (二) 现代商业玩具

现代商业玩具是现代工业发展的产物，指由工厂生产制造，商场中可购买到的、适合学前儿童玩耍的玩具。

中国现代商业玩具的发展是从20世纪80年代初开始的。80年代以前孩子们所能拥有的玩具，主要是木棍、碎布、石块之类的玩意。80年代以后，商业玩具刚开始时并没有什么奇思妙想的设计，主要是模仿手工艺人的玩具，如皮娃娃、士兵、马车、微缩场景等，都是对现实成人世界里事物的模仿。

随着中国改革开放的不断深入，世界上各种玩具涌入中国，先进的教育观念也传入国门。育儿观念的转变对商业玩具的发展产生了巨大的影响。当“游戏就是孩子们的工作”这样的育儿观被普遍接受时，现代商业玩具才开始飞速发展起来。智力开发型玩具首先受到欢迎，如磁性画板、积木、拼装玩具等。

现代商业玩具多选用塑料、木头、钢铁等材料制造，不仅坚固牢实，能长时间使用，而且声、光、电、色齐全，能极大吸引幼儿的兴趣。目前，现代商业玩具的发展趋势：一是现代商业玩具将孩子引向一个新的游戏世界，更多地模仿电视、电影里的活动而不是模仿现实成人的活动。如恐龙系列、勇士系列等。二是现代商业玩具从满足父母的需要和价值观，转向直接引导孩子的渴望与想象，抓住了孩子们对新奇玩具的巨大需求，融入了高科技电子技术。如遥控电动玩具、光控玩具、电子计算机、电动模型等越来越受欢迎，尤其是遥控类的汽车、飞机、舰艇模型等(图1-1-33)。三是现代商业玩具注重教育手段的开发，具有了某种教育功能。如智能娃娃、点读玩具等。



图 1-1-33 遥控飞机

## 第二节 学前儿童玩教具制作的基本要求

### 一、自制学前儿童玩教具的意义

自制学前儿童手工玩教具是相对于直接花钱购买的现代商业玩教具而定义的，是教师、家长和幼儿利用各种不同的物质材料，通过编、缝、折、刻等手段，自己动手制作并用于游戏或认知活动的平面或立体的造型，是学前教育中具有重要意义的教学资源之一。

#### (一) 有效促进教师专业发展

教师之间的合作已是当今公认的促进教师专业发展的有效途径。自制玩教具活动，为教师与教师

之间搭建了一个交流的平台，有利于提高教师分析问题、解决问题的能力以及审美情趣。在自制玩教具的活动中，由于教师个体能力的差异，制作效果往往迥异。自制玩教具活动一方面可以树立教师们学习的榜样，另一方面可以让教师们共同合作、各显其能、取长补短，从而促进教师之间的交流和沟通。

## （二）有利于孩子创造力的培养

买来的玩具，孩子玩一段时间后，可能就不再有兴趣，导致家里经常堆满缺胳膊少腿的各种玩具。而自制的玩具，孩子们往往百玩不厌。幼儿参与制作的玩教具是其劳动能力、创造性的体现，在这一活动中能够较充分地挖掘、利用幼儿的潜能，增强其对教育活动的兴趣。这样不仅使孩子的想象力得到发挥，而且会使孩子养成珍惜自己和他人的劳动成果、珍惜玩具等诸多好习惯，还会在孩子成长的道路上产生潜移默化的教育作用。

## （三）最大限度地符合与满足幼儿心理发展的需求

购买的玩具质地单一，大多是塑料、木头做成，而自制的玩教具，可以让幼儿认识很多不同材料的软硬、凉热、大小、光滑或粗糙等各种特性，丰富幼儿的思维、联想，形成更全面的直观经验与感受。

## （四）节约成本，培养环保意识

自制玩教具一般就地取材，成本低廉，可以减少幼儿园教育成本的投入。废旧材料的使用，从客观条件上给了幼儿一种刺激，使幼儿在活动中知道了我们日常生活中哪些用过了的东西在游戏中还可以再加工利用，进而从细微处培养幼儿的环保意识。

## （五）更能贴近教育活动需要

自制玩教具是为了配合幼儿教育活动而展开的，这说明，玩教具设计的初衷是与预设的教学内容相配合使用的，为主题教学活动服务的；商业玩具是批量生产的，不能顾及每一对象的需要，而自制玩教具可根据我们游戏、教育活动的需要，就地取材，制作出我们需要的玩教具。

## （六）能传承和发扬民族文化

一般说来，不同民族、不同地区的玩具，往往蕴涵着不同的文化习俗、审美趣味、价值观。玩具本身所携带的社会文化的规则和特征，以及蕴涵其中的价值、信仰、行为方式也通过儿童的游戏在他们身上得以体现。因此，玩教具会潜移默化地影响儿童对于本土文化和异域文化的学习和理解，通过玩教具制作活动，可以将这种优秀的传统文化一代又一代地继承和发扬下去。儿童的成长过程就是不断观察体验的过程，在儿童对传统民间手工艺和传统文化的认知过程中，自制玩教具也发挥着不可替代的作用（图 1-2-1）。



图 1-2-1 不同民族地区玩具



续图 1-2-1

## 二、学前儿童玩教具制作的基本原则

学前儿童玩教具不仅要为学前儿童提供学习的机会，而且要给他们带来快乐，所以在制作时要遵循以下基本原则。

### （一）玩教具要有安全性

安全性是我们围绕幼儿开展活动和设计制作的基本原则。玩教具制作使用的材料首先应该是安全的；在设计外观上要避免尖锐的角、锋利的边缘、夹手的裂缝；避免掉色，保证安全、卫生。

### （二）玩教具要有教育性

玩教具虽以幼儿玩耍为目的，但同时也渗透让幼儿学习生活技能的目的，能起到优化幼儿园教育的功能，能在适当的时候辅助幼儿教师为幼儿开展各种活动和游戏，并使他们从中受到更好的教育。

### （三）玩教具要有童趣性

要符合幼儿的身心发展特点。幼儿时期，认识的发展尚处于无意性占优势的阶段，他们的学习往往受兴趣支配。童趣性要求在玩教具设计中，教师必须使操作应用环节充满趣味，以引起幼儿浓厚的学习兴趣，激发幼儿学习的积极性和求知欲，使幼儿在愉快的气氛中，带着喜悦的情绪，全身心地投入到活动中去，获取知识和技能。

### （四）玩教具要有艺术性

在玩教具的色彩和造型上应符合幼儿的审美特点，给幼儿以美的视觉享受，能激发幼儿快乐的情绪、情感，培养美感。例如，浑圆、简洁的形象最能吸引幼儿，尚未走出视觉模糊阶段的幼儿，对浑圆的造型能淋漓尽致地感知，能引起他们更多的关注。

### （五）玩教具要有可操作性和可参与性

许多幼儿教师曾提到，花了大量时间和心血做出来的精美玩具幼儿不喜欢玩，或者幼儿玩耍的时间不长。究其原因就是幼儿教师没有按照玩教具的可操作性和可参与性的原则来设计制作玩教具，而使玩教具成了给成人看的装饰品。玩教具的设计使用应有利于引发、支持幼儿的游戏和各种探索活动及与他人之间的互相作用。只有使幼儿参与到玩教具的制作或使用中，才能让他们从中受到教育。

### （六）玩教具要有浓郁的游戏色彩

“以游戏为基本活动”是学前儿童教育区别于中小学教育的重要特点，因此玩教具设计不能与游

戏割裂开来。游戏符合幼儿好动、自制力差的特点，还可以满足幼儿自我表现、自我肯定的需要。幼儿在游戏中可以获得影响他人与控制环境的能力，建立起对自己的信心。当幼儿完成了包含在游戏活动中的一定课题与任务时，幼儿会获得成功的喜悦。玩教具主要是幼儿游戏活动的道具，它为幼儿从现实进入想象架起了桥梁，因此，在幼儿玩教具设计环节中，应注重游戏应用环节的设计。

### 三、学前儿童玩教具制作的基本环节及注意事项

学前儿童玩教具制作的过程，由若干个相互联系的工作环节构成，但其环节的数量及顺序，不是一成不变的，会因不同手工玩教具的差异而有变化，或简易或较复杂。一般情况下，手工制作玩教具大体包括以下环节。

#### （一）构思与选材

构思是一种形象思维的过程，是依据学前儿童活动过程中的内外部制约条件，对玩教具的选材、设计、制作、装饰、色彩以及操作活动进行全面的计划与思考。选材是保证顺利实现构思和设计的重要前提条件。

构思与选材有两种方式。一是先构思再选材，强调对材料的选择和利用应符合构思立意的需要，所选材料更应更有利于玩教具形象的塑造或功能的展现。二是先选材再构思，根据材料的性能构思在教育活动中的形式和适用内容。由此可见，材料可以启迪和影响构思和设计，例如废弃物的利用多是采用这种方法。

#### （二）设计与制作

设计是把构思形成初步的设计形象，使构思更加明晰化，包括对作品各部分的比例、结构等制定出可行性实施方案。设计方案一般存在于设计者意识中，在制作比较复杂的玩教具时，可以画出图纸，再根据实际情况进行修改。在这个环节中，一定要考虑到孩子的年龄特点、身高、操作方便与否。

制作是完成作品的施工阶段。制作方法根据材料特点不同而合理使用。玩教具的制作工艺不追求复杂，但应遵循科学性和安全性原则，例如用易拉罐制作玩教具，制作粗糙则易划伤学前儿童，所以制作工艺应精细耐玩，在学前儿童活动中便于操作。

设计与制作有时候是同一过程，设计方案也会在制作过程中反复调整，使之趋于合理。

#### （三）装饰与配色

“三分人品、七分装扮”。一件好的自制玩教具与其装饰也是分不开的。装饰通过涂绘、粘贴等手法进行，使其不仅具备使用功能，而且具备审美功能。

学前儿童玩教具使用的颜色一般较为鲜艳，因为高纯度、高明度的色彩更能引起幼儿的注意。在设计运用中，我们也应注意色彩的协调搭配，室内的玩教具可以多使用一些较柔和的色彩，避免幼儿视觉疲劳和审美疲劳。玩教具制作中的配色和绘画的配色是同一个道理，我们除了解基础色彩知识外，还应掌握一些适当的配色技巧。

##### 1. 色彩三要素

色彩具有三个属性，即色相、明度和纯度，也称为色彩的三要素。色相即色彩的相貌，如红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等。明度即色彩的明暗程度。纯度即色彩的鲜灰程度。色彩的搭配其实就是这三要素的合理组合，使其形成对比或调和之美。

##### 2. 配色技巧

将两种以上的色彩组合起来就叫配色。色彩的组合所产生的美感虽然千变万化，归纳起来，无非





是处理好对比与调和的关系。对比与调和是造成所有色彩效果的全部手段。当两种以上的色彩放在一起，能显现出清晰可见的差别时，我们称之为色彩的对比。各种色彩的色相、纯度、明度、形状、位置、面积的差异构成了色彩之间的差异。这种差异越大，对比效果就越明显，缩小或减弱这种差异，对比效果趋向缓和，即色彩的调和。所以，色彩的对比和调和可以看成是一对矛盾的两个方面，它们之间很难划定绝对界限，只是相对而言。下面结合色相环来说明一些色彩的搭配技巧(图 1-2-2)。



图 1-2-2 色相环

色彩就像音阶一样有着美丽的韵律，将它们排列起来就形成了无限循环的彩环，也就是色相环。在色相环上，我们又可以把色彩分为同一色、同类色、邻近色、对比色和互补色。简单易行的配色方式大致有两种，一是按照色相配色，二是按照色调配色。

#### (1) 色相搭配。

色相搭配是指色彩的组合以色相为第一取向。可分为以下几种情况。

①同一色相配色。即相同色相的色彩组合。例如同为蓝绿色相的亮色与暗色的组合(图 1-2-3)。效果会因色调差而改变。这种本色方式的特征是整体感强，容易搭配。

②类似色相配色。即类似色相的色彩组合。色相相同就显得和谐，色感平静、调和。比如蓝绿色和黄绿色的组合(图 1-2-4)，在色调上加入了变化。

③中差色相配色。即色相稍微不同的色彩组合。如蓝绿色和黄色的搭配(图 1-2-5)，在明亮的蓝绿色中加入了柔和的黄色，这种组合显得鲜艳、明亮。

④对比色相配色。即色相差别很大的色彩组合。对比色相中的纯色组合如蓝绿和大红相配会显得不自然，避免使用。因此对比搭配要注意降低纯度，如例图中的蓝绿色和橙红色的组合，感觉很自然且显眼(图 1-2-6)。

⑤补色相配色。即色相环中位置相反的色彩之间的补色组合。因为两个颜色之间具有完全相反的性质，所以很显眼。搭配色相很强的纯色时，使用色调淡的补色来搭配会起到调和的作用(图 1-2-7)。

⑥色相的层次。有秩序的色彩排列在一起比较和谐。例图是按照一定的节奏改变色相的层次，这是鲜艳色调的黄、黄绿、绿色、蓝绿的组合(图 1-2-8)，给人以温馨、宁静的美感。