



广东电视剧珍品集成

1978-2002 第一部【作品卷】

◎刘斯奋 主编



情 满 珠 江

上

花城出版社

总序

刘斯奋

自上世纪八十年代以来，广东作为中国改革开放的前沿地带和试验区，经济实现高速发展，文化建设也日新月异。其他门类且不论，作为异军突起的一个品种，广东在电视剧的制作方面可谓一鸣惊人——由于受香港电视节目的贴近刺激挤压，广东的广大影视工作者为了生存和竞争，奋力冲破固有观念的束缚，遵照关于文艺工作的“二为”方向和“双百”方针，发扬务实、兼容、开放、进取的岭南文化精神，努力学习，大胆探索，扬长避短，精心制作，先后推出了《公关小姐》、《外来妹》、《情满珠江》、《英雄无悔》、《和平年代》、《钢铁是怎样炼成的》等一大批贴近现实生活，把握时代脉搏的电视剧精品，以其生活新鲜，观念开放，心态积极，风格明快，迅速走红大江南北，在广大观众中引起强烈反响，并一次又一次地登上中宣部精神文明建设“五个一”工程奖、全国电视飞天奖、金鹰奖等国家级奖台。不仅如此，电视剧的成功突破，还极大地激励了其他文艺门类，经过十余年的共同奋斗，一度颇受讥议的广东的文化形象终于为之一新；当初那个看似乏善可陈的所谓“沙漠”，已经以其空前繁荣的景观为各方所乐道。

然而，这也就引出了一个话题：这种效应能否恒久保持，成为广东电视剧、乃至整个文艺界继续发展，实现全面成熟繁荣的基础和动力？抑或只是灵光乍现，而终归于沉寂？尤其必须看到，像电视剧一类的视听产品，带有很强的流行元素，嬗递更迭的频率更快。常见的情形是：一部电视剧播完，观众以至业界、学界讨论回味一阵之后，即掉首不顾，转而追逐新的剧集。从消费角度而言，这也无可厚非，但是，从社会文化建设的角度来看，则并不如此。因为文化是一种积累，是一代代创作者、欣赏者、批评者共同心血的积淀，既须有“承”，更要能“传”，方能充分彰显其价值与意义。上述的电视剧集，毫

无疑问是广东实现现代化进程的一种形象反映，同时又是广东文化建设历程的一种成功纪录，如果在这些剧集播完后就弃之如敝屣，任其散失泯灭，那么我们凭什么来推动广东影视创作与文化建设，凭什么供后人研究、继承？这又如何能不重蹈广东文化“只重实用不重积累”的历史覆辙？

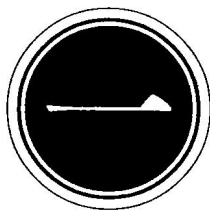
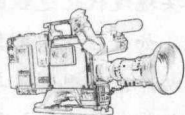
正是有虑及此，曾经身历此次“文化突围”的若干有心人士乃发一宏愿，决定从改革开放以来，广东创作摄制的众多电视剧作品中精选出一批优秀之作，包括剧本、制作历程、理论研讨文章三大部分，加以重新整理，汇集成编，付梓出版。第一辑入选的年限为1978年——2002年。全书分三大部，第一部为广东省有关部门组织摄制的作品，第二部为广州市有关部门组织摄制的作品，第三部为深圳市有关部门组织摄制的作品。这无疑只是一个开头，而不是结束。我们继续汇编的期望寄托给与我们有着同样心愿的后来者。

留心中国文化学术的人都知道，远自元代以还，戏曲作为新兴的文艺样式曾经盛极一时，但是囿于时代的偏见，却一直以其俚俗粗浅，数百年间不入学界视野。直到近代，著名学者王国维以新观点新视角新方法加以审视，元曲才得以作为一代文学之胜，在史传中占据重要一席；而中国古代戏曲研究，也才赫然成为从者云集的“显学”。然而，古代的演出形态已经远去，如果没有文本的留存，所谓研究恐怕根本无法开展。人类的文明就是一种历史的积淀，今之视昔犹后之视今，当后人想了解我们、研究我们今日的某种文化状况，如果没有文本的留存，如果没有今日影视研究界提供学术史的起点，恐怕同样有捕风捉影，无从着手的尴尬。改革开放以来，广东在政治、经济等方面的改革、探索和成就已经成为重要的研究对象，其研究将对中国的未来发展产生深远影响；同样，反映这种探索足迹与辉煌的影视文化作品，也没有理由不成为影视界与学术界的关注和研究对象。更何况，广东要想建设与经济高度发展相匹配的繁荣文化，这种学术的积累与氛围的营造，也自有一种史的意义在。

那么，这套《广东电视剧珍品集成》的编辑出版，应当是确实值得做的一件事。不知文化界同人方家及广大读者是否也作如是观？

2002年9月

编者的话



历来工商兴盛之地， 必然是文化繁盛之邦

这句话好像已经不需证伪了。如今文化的较量已经是综合国力竞争的主要领域，随着全球化的到来，又出现了以城市为单位的文化的对话和竞争的新景观。城市文化、地域文化的问题，重新浮出海面，成为21世纪中国文化复兴的基本构成元素。

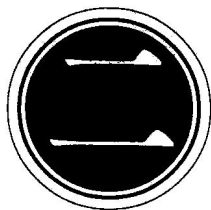
中国现代化的进军，是在岭南这一海滩登陆。

岭南二十多年“先行一步”的风雨历程和醍醐灌顶般骤变，为中国和世界提供一个形象而具体、切实而生动、深刻而复杂的中国经济文化形态的“当代史”。文化领域南风北渐，西进东征，从而在中国新时期的文化版图上，重重地突出了岭南新文化的地位，使之当之无愧地成为中国三大文化态势中的一极。

广东电视剧，便是这部“当代史”中的精彩华章和绝妙好词。

自1981年中央电视台播放我国第一部电视连续剧《敌营十八年》后，广东电视剧紧接其后，佳作迭出，精品不断，形成“航空母舰”，实现跳跃式的规模效应，以爆炸性的动能，推进中国电视剧进入一个新的领域。

这套《广东电视剧珍品集成》，以800万字之巨，收录了1978~2002年驰骋中国荧屏的名作珍品：《公关小姐》、《外来妹》、《情满珠江》、《英雄无悔》、《商界》、《和平年代》、《钢铁是怎样炼成的》、《农民的儿子》等剧本和这些剧本创作的始末因由、经验规律，以及它所彰显的新文化形态和精神，所孕育的新文化因素，着实成为中国当代电视剧的一部“显学”。这是岭南新文化重要组成部分的广东影视剧的一部通鉴，一个存照，一份纪念，是历史的一次阶段性收束，同时也为未来新的创造提供了一个平台。



可以破解的“文化猜想”

说起广东影视，尤其是广派电视，北京的专家和主流媒体有“做一个成一个”之说，将它的成功与辉煌，视之为中国影视界的一个“哥德巴赫猜想”。

当然，这一“猜想”是可以破解的。广东电视剧是在历史血脉与时代激流、地域特色与文化特性的碰撞和交融中，逐渐确立并凸现出自己的方位和品格。具体来讲：

视界上——

强调对生活、对大众作近距离取景，执著于对现实生活的叙述，侧重于以现实经济生活为轴心扮演人情故事，倾力、自觉地塑造新人形象，显示出与现实生活和历史进程的同步性。

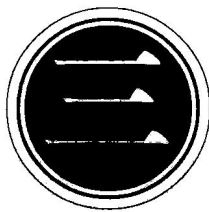
理念上——

肯定日常生活，肯定世俗快乐，尊重传统伦理，尊重理性规则，弘扬平民理想，根植于市场经济的新经济伦理，敏锐而及时地捕捉和反映。

审美上——

追求审美品性和美学精神上的雅俗共赏，追求明快的朝阳效果，致力于大众审美文化的制造和生产。情节模式上，不避类型化处理，并从港剧吸收成功“桥段”；叙事上，是通过人物命运展开情节，在情节推进中展示人物性格，另外加上明星效应，地域风情，权力/市场/传媒三“包装”等等。

奉献给观众的就是这么一道道广味大餐。



承接岭南文化中固有的“变通”秘笈 和现代传媒的“随动”法则

新时期广派电视的成功与辉煌，秉承师脉岭南文化中固有的“变通”传统，是一个重要的因由。

概言之，岭南文化的禀性和品味：**乃一鲜二容三错位。**

它是：

1. “游水的”——酸甜苦辣/鲜味为上
2. “咸淡水”养殖的——“基围虾”效应/兼容为大
3. “咸甜相间”互补的——“莲蓉月”品格/错位为高

新时期以来，广派电视走着一条贯通艺术、时代、市场、娱乐四条脉线的路子。形式是通俗的，内容是严肃的，协调是靠艺术的追求，从而在政府行为和市场选择、艺术法则与社会诉求间，取得了一种平衡；在时代精神、历史要求和艺术属性、审美召唤间，找到了一种暗合。这种两难

选择在传播价值取向上的协调和兼顾,深得岭南文化“变通”的固有精髓。

现代社会传媒,占有了“注意力资源”,就意味着占领了市场。“受众的注意力资源”,伴随社会需求和社会心理语境频繁而剧烈的变动而变动,转移而转移,谁倚重它、驾驭它,谁就获得了市场。从《公关小姐》、《外来妹》到《和平年代》,适应和跟进这条现代传媒的“随动”法则,是广东电视剧成功与辉煌的又一重要因由。

“变通”+“随动”,支撑着广东电视剧的生命力、应变力和历久不衰的影响力。



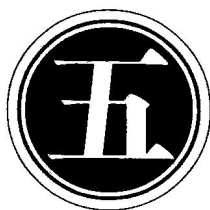
预示未来的最好方法就是创造未来

《公关小姐》、《外来妹》、《情满珠江》、《英雄无悔》、《和平年代》,几部电视剧就足以串起广东和中国改革开放的历史——经济的,民俗的,心灵的,宏大叙事的以及私人叙事的。这真的是个奇迹。直到今天仍让人玩味。《和平年代》之后至今,好几年又过去了,现在广东电视剧正面临一个历史的阶段性收束和新的严峻的挑战:全球化的挑战,域外电视的落地,戏说风跟着宫廷戏,日潮韩流夹杂仿制青春偶像剧的逼近,市场规则的日渐成熟,受众心理变动的日趋频繁而难以捉摸。当中国电视剧领域,只有少数几个夏娃的时候,少做甚至无需做什么动作就容易引起亚当的注意;现在一批夏娃出现了,酷毙了,个个仪态万千,亚当的眼光就变得扑朔迷离,我们需要做各种各样的动作,才能引起它的注意,以冀在我们身上多停留一些时间。而电视作为一个新兴的产业,不熟谙“信息不对称”的法则,规避风险,实现效益最大化,就需要足够的智慧和勇气去面对。

广东电视剧是面临新的选择,抑或在历经马鞍形的沉思和重整,以

图第二波辉煌的到来。这变成一道新的“哥德巴赫猜想”。

然而，预示未来的最好方法，就是创造未来。



编辑理念甲乙丙

甲：

鳞次栉比的房顶，架着电视天线，枝桠分叉向上，状如鱼骨，分割南方的天空；

冲破禁锢的刺激和兴奋，广东一群文化人、电视人，历经二十多年艰辛——

一次智力角逐的探戈
一局高手云集的论剑
一顿开创纪元的盛宴



乙：

探路 广派电视剧的发展寻迹

检视 广派电视剧的策划战略

整合 广派电视剧的品牌展示

揭幕 广派电视剧的历史价值

丙：

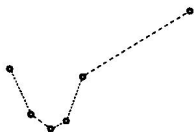
广派电视剧品牌所要传递的信息是：

开拓开放

异趣同途

在艺术与市场间游刃有余

囊括了本书的编辑理念。





书名一解

本集成以“珍品”冠之，一则因为这些反映中国开放改革银钩铁勒般艰难和葳蕤绮丽般辉煌的艺术精品，必将成为中国影视学界的关注和研究对象，弥足珍贵。

二则这些精品的创作和播放，虽然距今只有数年或数十年时间，但剧本多已散失，有的几成“绝响”、孤本，为此，我们竟花了大半年时间追踪、钩沉“抢救”，实乃稀有珍品也。

编辑体例

《广东电视剧珍品集成》共分三大部：

第一部：广东省省属团体创作、摄制的电视剧精品

第二部：广州市市属团体创作、摄制的电视剧精品

第三部：深圳市市属团体创作、摄制的电视剧精品

每部又包含：

理论卷

历史卷

作品卷

三大板块。

设计上分别以色彩和文字区分之，于2002年至2003年间出齐。

《理论卷·总论》由周山丹撰写，其中《商界》一节由黄群撰写。

特别鸣谢

谨向支持、指点本集成编辑出版的：

章以武、邹月照、林华忠、黄加良、贺梦凡、张木桂、曾小电、陈小莉、胡滨、祁海、王维超、张智苑致以谢意。

黄树森

2002年10月

情满珠江



第①集	1
第②集	25
第③集	41
第④集	63
第⑤集	85
第⑥集	109
第⑦集	131
第⑧集	153
第⑨集	171
第⑩集	193
第⑪集	215
第⑫集	237
第⑬集	263
第⑭集	283
第⑮集	305
第⑯集	329

情满珠江

第 17 集	353
第 18 集	375
第 19 集	395
第 20 集	417
第 21 集	437
第 22 集	459
第 23 集	483
第 24 集	505
第 25 集	525
第 26 集	541
第 27 集	559
第 28 集	577
第 29 集	597
第 30 集	619
第 31 集	645
第 32 集	665

情满珠江

第 33 集	-----	685
第 34 集	-----	707
第 35 集	-----	727
第 36 集	-----	753
第 37 集	-----	773
第 38 集	-----	793
第 39 集	-----	811
第 40 集	-----	831
第 41 集	-----	851
第 42 集	-----	871



情满珠江

第一集



第一集

荣贵里 日 外

这是一条古老而常见的麻石小巷，巷口有一株高大挺拔的木棉树。眼下正是落花时节，一群顽童在争抢飘落的木棉花。

一位年近五十的男人，行色匆匆从小巷出来，随着他闪过的身影，可见砖墙上那条醒目的标语：“坚决反击右倾翻案风！”

男人心急火燎横穿马路，吱！汽车刹住，男人差点被撞。司机探头大喝：“找死呀！”

男人头也不回，慌慌张张拐进了小巷……

男人在窄巷穿行，步子很急，倏地，一闪，拐进一间民宅……

蛇头的小屋 日 内

男人踩着吱吱作响的木梯登上阁楼，撩开布帘，猫腰钻进小屋，脚没站稳，从昏暗的屋角传来嘶哑的声音：“钱带来啦！”

男人气喘吁吁走到屋角那张竹躺椅前，掏出一拳头大的布包：“大哥，用这个抵账行吗？”

蛇头（专门为逃港者引渡的人）想了想仰起身，接过布包，打开……

是一只长满绿色铜锈的小香炉。

蛇头从抽屉找出放大镜，凑到小窗前，鼓着金鱼眼细细察看……

男人说：“这是明代的龙凤小香炉，要不是我急着走，少说也值五六千……

蛇头铁着脸：“假货！我不要！”说着把小香炉朝男人手上一塞。

“不会吧……”男人很失望，但仍不死心：“听我爷爷说这古董值大钱……”

“骗鬼！”蛇头很不耐烦：“你想去香港，没一千元不行，少一分钱都不行！”口气坚决。

男人苦苦哀求：“大哥！帮个忙行吧！只要你带我去香港，到时候我一定加倍奉还，不！给三千也行……”

“说不行就不行，干我这一行，是不要命的买卖，没钱少废话，走吧！”蛇头往竹躺椅上一歪，连连挥手，像赶蚊子：“拿钱来再说！”

男人沮丧地走出小屋……

街边猪肉档 日 外

肉早已卖光。三十四五岁的猪肉佬大头仔，光身系着一条油腻腻的围裙，正在搞卫生，用刀在刮那厚厚的案板。

男人耷拉着脑袋路过档口，无意中瞥了大头仔一眼，忽地，一筹莫展的男人眼睛亮了，他急忙走到他跟前笑着搭讪：“喂！大头仔……”

大头仔见是梁叔便热情地说：“梁叔，想吃肉啊，明天来啦，要瘦肉还是排骨！我给你留着……”

“不。”梁叔筹钱心切，开门见山：“我想借点钱……”

“借钱？”大头仔一愣，旋即又问：“要多少？”

“一千元！”

“哇！要这么多钱干什么？”

“你别问了，肯不肯借吧？”梁叔盯着他。

大头仔看着梁叔另有打算……

“没钱就算了……”梁叔急着要走。

大头仔一把拉住：“梁叔，不是我没钱，这一千元不是个小数目……只要你讲清楚干什么用，是好事，我一定借给你……”

梁叔思忖了一会儿，看看周围没人，便说：“我想去香港，蛇头要一千元……”

“哇！你要偷渡……”

梁叔立即示意他别这么大声：“小点声……要是你肯借，我到了香港，发达了，还你两千，怎么样？”

大头仔点烟，吸着：“……行！”

梁叔很高兴，忙说：“那我现在就跟你回去拿钱……”

大头仔斜了他一眼，慢条斯理地说：“可以，不过……我也有一件事求你……”

“什么事？”

大头仔给了梁叔一支烟，套近乎：“梁叔，我直说了吧，自从我到这

个档口卖猪肉，见到你女儿淑贞，我就一直中意到现在。我日思夜想的就是要娶她做老婆……”

“什么?!”梁叔大感意外。“做梦!”

“是呀!我做梦都在想的啦!”大头仔很认真:“这十几年,我省吃俭用攒了很多钱就想这件事。怎么样?只要你答应了,你就是我岳父啦!别说一千元,两千三千都行……”

梁叔心有所动:“这事……”

“怎么?看不上我这个猪肉佬当女婿呀。”大头仔一挺胸,神气活现地说:“你没听人说吗?现在有三宝,医生司机猪肉佬!钱我大把,你看,我这身体多好!”他拍拍一身贱肉:“再说我家里的亲亲眷眷爸爸妈妈都死光了,就我光身一人,我这样的女婿很差吗?”

“……我是怕淑贞不愿意……”

“不会吧!淑贞从小就是个很孝顺的乖乖女,只要你做爸爸的答应了,我看没问题!”

梁叔犹豫不决:“我……我得问问淑贞……”

大头仔觉得有门,立即满脸堆笑说:“也好,我把钱准备好,就等淑贞一句话了……”

梁叔把烟头一甩:“行!”

南星乡 日 外

小桥流水,雨打芭蕉,这是珠江三角洲一个很典型的水乡。此刻,它正笼罩在仲春空濛的烟雨中。旧陋的村庄墙壁上,依稀可见残缺不全的标语:学大寨人,走大寨路……

泥泞的小道上,三个二十一二岁,年龄相仿的广州女知青正在使劲地推着一部陷在泥窿中的装满稻草的大板车,她们简朴的衣服都被雨水湿透,紧贴着身体,虽然污脏,也掩盖不住诱人的曲线美。这是三个都称得上“靓女”的姑娘:淑贞略显单薄,美得苗条,清秀;越美则丰满,健壮;最漂亮的是谭蓉,美艳、性感。

三人使出吃奶的力气,大板车仍动弹不得,越美大叫:“来,使劲!跟我喊号子,一、二、三,顶硬上啦,鬼叫你穷啊……(粤语)。”

谭蓉跟着喊了一句就忍不住笑了:“去你的吧,瞎喊什么呀,叫人听见了,会说我们思想有问题的。”

越美不以为然:“屁!什么问题?不是穷,我们姐仨用得着在这推大

板车，早就应该机械化啦！”

谭蓉：“你呀，就是爱发牢骚，要注意点影响嘛。”

越美讥讽地：“唉哟，是噢，我怎么忘了你是学毛著积极分子呢。”

谭蓉不悦地：“你说话别老带刺好不好？”

越美：“我就这德性，听不惯别听！”

谭蓉生气地：“你……”

淑贞息事宁人地笑道：“行了，顶什么来呀，莫名其妙！快想办法把这笨家伙弄起来吧……”

越美忽然指着远处：“哎，那不是你的情哥哥吗？”

淑贞下意识地顺着越美的指向望去，随即脸一红，推了越美一把：“去你的，没正经！”

越美笑道：“没正经？你敢说声不是，我马上把他抢过来！”

谭蓉冷笑地：“你想抢就抢得到吗？人家心里只有淑贞！”她的话里带着掩饰不住的酸意。

越美：“这倒是，同人不同命，同年不同根，……哎，林必成！”她说着，忽然冲那边大声喊。

镜头朝她目光推前去，我们看到一个赤裸着肌肉发达的上身，腰间挂着电工工具的小伙子正爬在电线杆上装电线。从远处传来的喊声使他回转身来——这是一张相当英俊的脸，他奇怪地抹一下脸上的雨水，这样他便看清了那三位陷于困境的姑娘，大声地：“哎，是你们呀，在干嘛呀？”

这边，越美大声地：“喂，淑贞叫你呢，还不快来！”

必成应了声，动作敏捷地滑下来，朝这边跑过来。

越美轻松地笑道：“好了，救驾的来了，咱们姐仨的力气合一块，也顶不过他半个。”

谭蓉奇怪地嘀咕：“怪事！他爬电线杆干什么呢？”忽然醒悟地：“哦，这么说，我们刚修好的水利，真的要发电了。”

淑贞也欣慰地：“是啊，南星乡总算有电了，我们几个月的辛苦没白费。”

正说着，必成跑到了，见状，立即明白地笑道：“我还以为有什么好关照呢，原来是叫我来干苦力啊，行！喝令三山五岳开道，我来了！”说着，跳下路沟，使劲扛着车辕：“听我指挥，你，在前面把舵，你们俩，在后面推，一二三，使劲！”

众人发出吃力的“嗨嗨”声，笨重的大板车终于扶起来了。

忽见必成“哎哟”一声，很痛苦似地捂着胸口蹲下来。