



银川唐徕回民中学新课标研究课题组

总主编◎刘喜林

# 中华 古诗文读本

分册主编◎马玲

## 初中卷



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古诗文读本·初中卷 / 刘喜林主编; 马玲分册主编. —  
银川: 宁夏人民教育出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5544-0018-0

I. ①中… II. ①刘… ②马… III. ①古典诗歌—中国—初中—教  
学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 279111 号

中华古诗文读本·初中卷

刘喜林 总主编 马玲 分册主编

责任编辑 虎雅琼 向红伟

封面设计 齐玉成

责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏书宏印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/16

印 张 10

字 数 217 千

印刷委托书号 (宁) 0005873

印 数 6050 册

版 次 2012 年 11 月第 1 版

印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5544-0018-0/G·1890

定 价 17.00 元

版权所有 翻印必究

# 银川唐徕回民中学新课标研究课题组 教材编写委员会

总主编 刘喜林

编 委 于全高 马利军 田红霞 申晓平

喻有朝 祁学明 刘孝群 赵 成

马建宁 杨凤麟 王廷忠 李晓强

分册主编 马 玲

分册编者 (以姓氏笔画排序)

马 玲 马丽荣 马金艳 马淑红 王 芳

王 娟 王 彬 石凤琴 付丽萍 朱 洁

刘秀华 刘春艳 齐 霞 李顺琴 李静林

李慧敏 杨彦军 周立宏 郑爱红 房卫卫

郝淑华 郝碧琳 贺晓英 贾艳霞 钱淑珍

席宏雯 寇 英 韩梅红 薛建录

# 诵千古美文 做儒雅少年

张晓沛

“少年智则国智,少年强则国强……”

展望 21 世纪全球文化的发展趋势,西方文化正借科技创新的相对优势对东方文化形成巨大的冲击。现在的一些孩子懂得因特网,但是却背诵不出几首优秀的古诗文,对自己民族文化缺少基本了解。作为新世纪的中国人,肩负着热爱、珍惜、维护、弘扬祖国优秀文化的使命。

未来中国的发展,在很大程度上取决于现在这些孩子们的创造力。创造新文化,也必须站在优秀传统文化的基石上。中华文化的宝贵财富不能束之高阁,馆藏尘封,远离大众,而应活在亿万中国人的精神生活中。从孩子开始,让文化经典进入他们的视野、滋养他们的心田。

我们启动的“中华古诗文经典诵读工程”,正是要将文化的种子撒播在唐中学生青春的田野上。春华秋实,它的作用在不久的将来必会凸现,为这项工程所做的任何努力,都会使安放我们灵魂的家园更加美好。

中国历史上许多大诗人呕心沥血,丰富完善了汉语的表达,像骈俪典雅的汉赋,工整优美的律绝,荡气回肠的古风,豪放婉约的词曲,千百年来传唱不衰。诗中有画意,诗中有音乐,诗中有哲理。诵读古诗文是交给学生一把开启心灵的钥匙。

世界上不少国家都提倡让中小学生学习本民族的文化经典。中华民族的优秀古诗文是中华民族文化的重要载体,是爱国主义教育的不朽教材,是中华民族悠久文化的瑰宝,是孩子们从小了解民族传统文化、接受优秀文化熏陶的捷径。让孩子们从小扎根在自己民族的优秀传统文化之中,这也是爱国主义教育的具体体现。我们想用这些历史的瑰宝,陶冶师生的情操,净化师生的心灵。“天下为公”的理念,“宁为玉碎不为瓦全”的风骨,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的胸怀,“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的操守,“无为而无不为”的智慧……这些成为中华民族的伟大魂魄,我们要把它贯彻到我们的教育思想之中去,培养学生去拥有这些伟大的精神财富。

在唐徕回中启动“中华古诗文经典诵读”工程,就是为了激活传统,继往开来,使一代新人在接受中华古诗文的文学滋养和文化熏陶的同时,继承和发扬传统文化中健康向上的道德精神和人生信念,让新一代的唐中人能够站在中国五千年历史文化的基石上,面向世界,开创未来。

“书声琅琅,开卷有益。文以载道,继往开来。”——古诗文诵读必将影响一代唐中少年,给民族的未来播撒希望的种子。要实现这一目标,需要更多的人投入更多的时间与精力。它虽然不能像建造高楼大厦一样能在短时间内拔地而起,立竿见影,但它所成就的事业将会比任何有形的建造都令人叹为观止。

愿我校的师生马上行动起来,积极投入到这一功德无量的工程之中,诵千古美文,做儒雅少年。

诗词部分

杂诗 .....	(唐)王 维 /3
渭川田家 .....	(唐)王 维 /4
题李凝幽居 .....	(唐)贾 岛 /6
登高 .....	(唐)杜 甫 /8
精卫 .....	(明)顾炎武 /10
风 .....	(唐)李 峤 /12
雪梅 .....	(宋)卢梅坡 /13
海棠 .....	(宋)苏 轼 /14
丰乐亭游春(其一) .....	(宋)欧阳修 /15
九月九日忆山东兄弟 .....	(唐)王 维 /16
竹石 .....	(清)郑 燮 /18
咏煤炭 .....	(明)于 谦 /19
早梅 .....	(唐)张 谓 /21
菊花 .....	(唐)元 稹 /23
墨梅 .....	(元)王 冕 /24
梅花 .....	(宋)林 逋 /26
春雪 .....	(唐)韩 愈 /28
把酒问月 .....	(唐)李 白 /29
独坐敬亭山 .....	(唐)李 白 /31
山居秋暝 .....	(唐)王 维 /32
山中杂诗 .....	(南朝)吴 均 /34
竹里馆 .....	(唐)王 维 /35
峨眉山月歌 .....	(唐)李 白 /36
逢入京使 .....	(唐)岑 参 /37
山中 .....	(唐)王 维 /38

终南山 .....	(唐)王 维 /39
饮湖上初晴后雨 .....	(宋)苏 轼 /40
滁州西涧 .....	(唐)韦应物 /41
夜归鹿门歌 .....	(唐)孟浩然 /42
观猎 .....	(唐)王 维 /44
后出塞五首(其二) .....	(唐)杜 甫 /45
宿桐庐江寄广陵旧游 .....	(唐)孟浩然 /47
阙题 .....	(唐)刘昫虚 /48
乐游原 .....	(唐)李商隐 /50
枫桥夜泊 .....	(唐)张 继 /51
鹧鸪天 .....	(宋)苏 轼 /52
蝶恋花 .....	(宋)贺 铸 /53
红窗迥 .....	(宋)柳 永 /54
野望 .....	(唐)杜 甫 /55
凉州词 .....	(唐)王之涣 /56
凉州词 .....	(唐)王 翰 /57
凉州词 .....	(唐)张 籍 /58
浪淘沙(其一) .....	(唐)刘禹锡 /59
宿建德江 .....	(唐)孟浩然 /60
菩萨蛮 .....	(唐)李 白 /61
离思 .....	(唐)元 稹 /62
无题 .....	(唐)李商隐 /63
苏幕遮 .....	(宋)范仲淹 /64
青玉案 .....	(宋)贺 铸 /66
送友人 .....	(唐)李 白 /68
鹊桥仙 .....	(宋)秦 观 /70
虞美人 .....	(南唐)李 煜 /72

逢雪宿芙蓉山主人 .....	(唐)刘长卿 /73
登幽州台歌 .....	(唐)陈子昂 /74
江畔独步寻花(其六) .....	(唐)杜 甫 /75
月下独酌(四首其一) .....	(唐)李 白 /77
满江红 .....	(宋)岳 飞 /79
赋得古原草送别 .....	(唐)白居易 /81
己亥杂诗 .....	(清)龚自珍 /83
别董大 .....	(唐)高 适 /84
塞下曲(其一) .....	(唐)李 白 /85
与浩初上人同看山寄京华亲故 .....	(唐)柳宗元 /86
芙蓉楼送辛渐 .....	(唐)王昌龄 /87
涉江 .....	(西汉)枚 乘 /89
月夜忆舍弟 .....	(唐)杜 甫 /91
狱中题壁 .....	(清)谭嗣同 /93
戏答元珍 .....	(宋)欧阳修 /95
晚晴 .....	(唐)李商隐 /97
苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日秋苗以苏喜而有作 .....	(宋)曾 几 /98
蜀相 .....	(唐)杜 甫 /100
田园乐(其六) .....	(唐)王 维 /101
望月怀远 .....	(唐)张九龄 /102

### 古文部分

海市蜃楼 .....	(宋)沈 括 /107
师旷论学 .....	(西汉)刘 向 /109
习惯说 .....	(清)刘 蓉 /111

墨池记 .....	(宋)曾 巩 /113
春夜宴桃李园序 .....	(唐)李 白 /116
介之推不言禄 .....	118
为者常成,行者常至 .....	120
乐以天下,忧以天下 .....	122
咏雪 .....	(南朝宋)刘义庆 /124
诫子书 .....	(三国)诸葛亮 /126
《礼记》一则 .....	128
山中与裴秀才迪书 .....	(唐)王 维 /129
伤仲永 .....	(宋)王安石 /131
项羽志大才疏 .....	(西汉)司马迁 /133
王冕僧寺夜读 .....	(明)宋 濂 /134
董遇谈“三余”勤读 .....	(晋)陈 寿 /136
智永与“退笔冢” .....	(唐)张怀瓘 /137
昔高祖纳善若不及 .....	(东汉)班 固 /138
宋定伯捉鬼 .....	(东晋)干 宝 /140
大道之行也 .....	142
夜雪 .....	(明)袁中道 /144
陈亢问于伯鱼 .....	145
颜回好学 .....	(西汉)司马迁 /146
后记 .....	马 玲 /148

诗词部分





杂 诗<sup>①</sup>

(唐)王 维

君自故乡来，应知故乡事。  
来日<sup>②</sup>绮窗<sup>③</sup>前，寒梅著花未<sup>④</sup>？

## 【作者简介】

王维(701~761)，字摩诘，太原祁(今山西祁县)人，历任监察御史、尚书右丞，晚年长斋奉佛。他对诗歌、音乐、绘画、书法都有造诣。其作品诗含画意，画蕴诗情，体物精细，状写传神，在艺术上达到了很高的境界，是唐代山水田园诗歌的代表作家。宋代苏轼称许他的作品“诗中有画”。世称“诗佛”。

## 【注释】

- ①杂诗：写随时产生的零星感想和琐事，不定题目的诗。  
②来日：动身前来的那天。  
③绮窗：雕饰精美的窗子。  
④著(zhuó)花未：开花没有。

## 【译文】

您刚从家乡来，一定了解家乡的人情事态。请问您来时我家绮窗前的那株蜡梅开花了没？

## 【赏析】

这是一首抒写怀乡之情的诗，以白描记言的手法，简洁而形象地刻画了主人公思乡的情感。对于离乡游子而言，故乡可怀念的东西很多。然而诗人不写眷怀山川景物、风土人情，却写眷念窗前“寒梅著花未”，真是“于细微处见精神”，寓巧于朴，韵味浓郁，栩栩如生。

## 【思考与练习】

作者面对故乡来客，不问故土亲人，而问窗前梅花，如何理解诗人所表达的思乡之情？



## 渭川田家

(唐)王 维

斜光照墟落<sup>①</sup>，穷巷<sup>②</sup>牛羊归。  
野老念牧童，倚杖候荆扉。  
雉雊<sup>③</sup>麦苗秀，蚕眠桑叶稀。  
田夫荷锄至，相见语依依。  
即此美闲逸，怅然吟《式微》<sup>④</sup>。

### 【注释】

①墟落：村庄。

②穷巷：深巷。

③雉雊(zhì gòu)：野鸡鸣叫。

④《式微》：《诗经》篇名，其中有“式微式微，胡不归”之句，表归隐之意。

### 【译文】

斜阳照在村庄，放牧的牛羊回到深深的小巷。村中一位老叟，拄着拐杖倚靠在柴门前，等候放牧晚归的牧童。吐穗华发的麦地里，传来野鸡的阵阵鸣叫声。桑树上叶子稀疏，蚕儿就要吐丝。从田里归来的农夫扛着锄头，相见时打着招呼絮语依依。此情此景让我怎能不羡慕隐居的安逸。吟咏着《式微》的诗篇，意欲归隐又不能如愿，心绪不免惆怅。

### 【赏析】

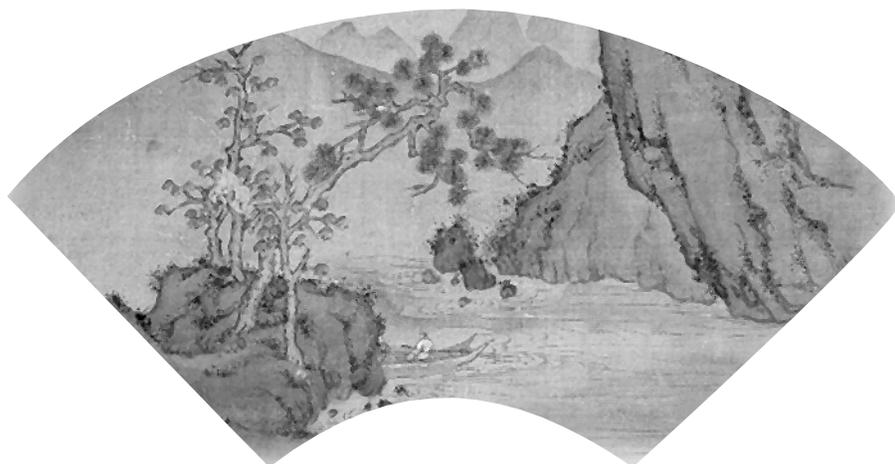
此诗中勾勒了一幅恬然自乐的田家晚归图：日光斜射，太阳落山，牛羊亦归来；野老在荆扉旁倚杖等候牧童；雉雊声声求偶，麦苗已然扬花；蚕宝宝吃饱了，开始吐丝安眠；农夫荷锄收工，依依絮叨着家常……这种闲逸的生活，诗人却只能徒羡。诗歌写景与抒情契合无间，浑然一体，画龙点睛式地揭示了主题。前面写“归”，意在反衬，以人皆有所归，反衬自己独无所归；以人皆归得及时、亲切、惬意，反衬自己归隐太迟以及自己混迹官场的孤单、苦闷。最后一句是全诗的重心和灵魂。全诗不事雕绘，纯用白描，自然清新，诗意盎然，体现王维诗歌“诗中有画”的艺术特色。

### 【思考与练习】

1. 划分诗的层次，概述每层大意。

2. 第一层中写了哪四个场面?

3. 结尾两句抒发了作者怎样的思想感情?





## 题李凝幽居<sup>①</sup>

(唐)贾 岛

闲居少邻并<sup>②</sup>,草径入荒园。  
鸟宿池边树,僧敲月下门。  
过桥分野色<sup>③</sup>,移石动云根<sup>④</sup>。  
暂去还来此,幽期<sup>⑤</sup>不负言。

### 【作者简介】

贾岛(779~843),字阆仙,范阳(今河北省涿州市)人。中唐诗人。诗与孟郊齐名,后人以“郊寒岛瘦”形容二人风格。作品多写闲居情景或描摹自然景物,以清奇苦涩为特色,著有《长江集》。长于五律,以铸字炼句取胜。名句“两句三年得,一吟双泪流”,表现诗人艺术劳动的艰辛、刻苦,也表明好词佳句得来不易。

### 【注释】

- ①幽居:幽静雅致的居处。
- ②邻并:比邻,近邻,这里指一起居住的邻居。
- ③野色:原野上的景色。
- ④云根:古人认为云“触石而出”,故称石为“云根”。
- ⑤幽期:指与李凝预定重来聚会的期约。

### 【译文】

附近没有邻居,一切都是那么闲适宁静。一条长满青草的小路,通向荒芜的小园。万籁俱寂的夜晚,鸟儿歇宿在池边的大树上,有位僧人在月光里轻轻地扣响了庭院的大门。小桥的两边,是风光秀美的原野,远处的山顶,云脚随风飘移,山石仿佛也在移动。这次只是暂时离去,过不了多久还会再来赴约,一定不食言。

### 【赏析】

这首诗记叙的是一件走访友人“幽居”未遇的寻常小事,表达出一种悠闲自得的情趣和对隐逸生活的向往。

诗中的草径、荒园、宿鸟、池树、野色、云根,无一不是寻常所见景物;闲居、敲门、过桥、暂去等等,无一不是寻常的行事。然而诗人偏于寻常处道出了人所未道之境界,语言质朴,冥契自然,而又韵味醇厚。

【思考与练习】

1. “僧敲月下门”与名句“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙,它们在表现手法上有什么共同特点?

2. 这首诗表现了诗人怎样的生活情趣?





## 登 高

(唐)杜 甫

风急天高猿啸哀，渚<sup>①</sup>清沙白鸟飞回<sup>②</sup>。  
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。  
万里悲秋常作客，百年<sup>③</sup>多病独登台。  
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒<sup>④</sup>新停<sup>⑤</sup>浊酒杯。

### 【作者简介】

杜甫(712~770),字子美,号少陵野老,唐代现实主义诗人。其诗显示了唐代由盛转衰的历史过程,被称为“诗史”。以古体、律诗见长,风格多样,而以沉郁为主。被后世诗家尊为“诗圣”。有《杜工部集》。

### 【注释】

- ①渚(zhǔ):水中的小洲。  
②回:回旋。  
③百年:犹言一生。  
④潦倒:困顿,衰颓。  
⑤新停:这时杜甫正因病停止饮酒。

### 【译文】

风急天高猿猴啼叫显得十分悲哀,水清沙白的河洲上空鸟儿在盘旋。无边无际的树木萧萧地飘下落叶,望不到头的长江水滚滚奔腾而来。悲对秋景感慨万里漂泊常年为客,一生当中疾病缠身今日独上高台。历尽了艰难苦恨白发长满了双鬓,穷困潦倒偏又暂停了浇愁的酒杯。

### 【赏析】

此诗是杜甫大历二年(767)秋在夔州时所写。夔州在长江之滨。全诗通过登高所见秋江景色,倾吐了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情,慷慨激越,动人心弦。杨伦称赞此诗为“杜集七言律诗第一”(《杜诗镜铨》),胡应麟《诗薮》更推重此诗精光万丈,是古今七言律诗之冠。

名句“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,集中表现了深秋时节的典型特征。“萧萧”之声,“滚滚”之势,让人感到整个画面气象万千,苍凉悲壮,气势雄浑壮观,境界宏阔深远。更为重要的是,我们从这里仿佛感受到了诗人面对逝者如斯的江水所发出的韶光易逝、人生苦短的慨叹,面对一枯一荣的落木所抒发的壮志难酬、无可奈何的苦痛!