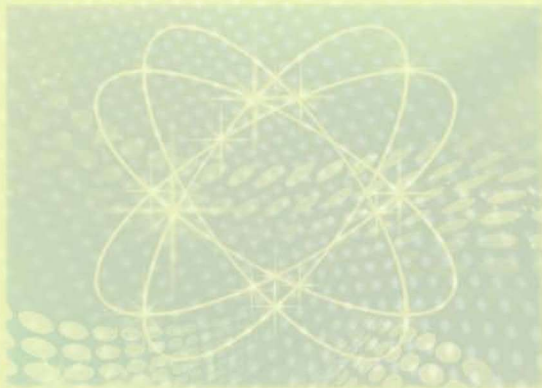


影响青少年一生的中华典故

# 学 习 故 事

周 治 主编



辽 海 出 版 社

影响青少年一生的中华典故

# 学习故事

周 治 主编

辽海出版社

---

图书在版编目 ( CIP ) 数据

学习故事 / 周治主编. — 沈阳: 辽海出版社, 2009. 1

( 影响青少年一生的中华典故: 12)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0327 - 4

I. 学… II. 周… III. 故事 - 作品集 - 中国  
IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2009 ) 第 012177 号

---

辽海出版社

( 沈阳市和平区十一纬路29号 邮政编码110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

---

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 125 字数 2640 千字

2009 年1 月第1 版第1 次印刷

---

责任编辑 孙德军 于文海 陈晓玉

---

定价 720.00 元( 全20 册)

## 前言

典故,就是古书中的经典故事。每一个典故大致由出处、故事、含义三部分组成。中华文化渊源流传,每一个典故的背后,都有一个激动人心引人思索的历史故事。

典故在今天得到很多人的喜欢,家族不断壮大,是因为它语言凝炼、涵义丰富,每个典故的背后都包含着一个或扣人心弦、或感人肺腑、或发人深省、或耐人寻味、或沁人心脾的故事。

典故这个名称,由来已久。最早可追溯到汉朝的《后汉书·东平宪王苍传》:“亲屈至尊,降礼下臣,每赐宴见,辄兴席改容,中宫亲拜,事过典故。”典故依据《词海》解释:一是典制和掌故;二是诗文中引用的古代故事和有来历的词语。典故中的典是典籍的意思,顾名思义,典故也可解释成典籍中的故事和词句。因此,它偏重书面化、正规化,是正统文学的一个分支。典故运用很精炼的语言概括了整个故事的大概,以成语等固定的词或短语约定俗成了下来。譬如刻舟求剑、掩耳盗铃、守株待兔、邯郸学步、画蛇添足等等,令人一目了然,一读题目就知道是什么意思,讲了怎样的一个故事。所以,典故通常与成语紧紧联系在一起。成语是人们在长期使用语言过程中形成的固定词组或短语。成语典故是汉语词汇中的特殊部分,它们结构简练、含义丰富,有较强的表现力和感染力。但是,许多成语典故中,字面上不易准确理解,必须认真加以查考。这是成语典故逐渐被人们遗忘和弃用的主要原因。

典故的来源大致有三个:一是来源于民间故事、传说、民间习俗、神话、历史上的著名事件,或是某个地名等。如传说古时候有个叫嫦娥的女人偷吃了长生不老的药,但她吃的多了点,就不由自主地飞到月亮上去了。这就是典故“嫦娥奔月”的由来;二是来

源于一些历史书上或文学作品中的故事和人物。如古代有个叫谢灵运的诗人,说世界上所有人的才华加起来要有十斗的话,曹植一个人就占了八斗。他自己一斗,天下人共分一斗。后来人们就称才华超出普通人很多的人为“才高八斗”;三是来源于佛经、圣经等宗教书上的故事、人物、礼仪等。如“天女散花”这个典故来源于佛经,后来常用来形容下雪、落花地的情形。“替罪羊”这个典故来源于圣经,喻指为代替别人承担过错的人。

中华文明源远流长,历史文化典籍中的典故也是数不胜数。本书编者在先秦到晚清的文化典籍中穿梭往来,精选出数千则典故,并对每则典故的出处、故事、含义、用法进行了详解。为了方便读者查阅,根据含义的异同对这些典故进行了分类,使读者用起来方便快捷、得心应手。一书在手,尽览中国语言文化的博大精深。

在浩如烟瀚的典故大家庭中,很多典故虽然大家用惯熟习了,但往往有些知其然而不知其所以然。所以,我们平时在阅读、写作等过程中,一定要注重典故的典源和释义。不积细流无以成江河,不积跬步无以至千里,让我们活学活用,边学边用,学以致用,在实践中不断学习、不断掌握丰富的中华典故吧!

本套书全部精选中华典故故事,并根据具体思想内涵进行相应归类,主要包括《亲情故事》、《感恩故事》、《美德故事》、《爱心故事》、《心灵故事》、《修养故事》、《勤俭故事》、《习惯故事》、《处世故事》、《交际故事》、《读书故事》、《学习故事》、《成长故事》、《哲理故事》、《励志故事》、《爱国故事》、《军事故事》、《英雄故事》、《智慧故事》、《谋略故事》,每个典故包括诠释、出处和故事等内容,简单明了,短小精炼,具有很强的启迪性、智慧性和内涵性,非常适合青少年用于话题作文的论据,也对青少年的人生成长以及知识增长具有重要的作用,是青少年阅读和收藏的良好版本。

本书编委会  
2009年1月

## 目 录

|            |        |
|------------|--------|
| 右军书扇 ..... | ( 1 )  |
| 运斤成风 ..... | ( 2 )  |
| 造父习御 ..... | ( 3 )  |
| 纪昌学射 ..... | ( 4 )  |
| 空前绝后 ..... | ( 6 )  |
| 滥竽充数 ..... | ( 7 )  |
| 老嫗能解 ..... | ( 8 )  |
| 列子学射 ..... | ( 10 ) |
| 面壁功深 ..... | ( 11 ) |
| 妙画通灵 ..... | ( 12 ) |
| 目无全牛 ..... | ( 13 ) |
| 雀屏中目 ..... | ( 15 ) |
| 善自为谋 ..... | ( 16 ) |

|            |       |
|------------|-------|
| 升堂入室 ..... | ( 17) |
| 胜任愉快 ..... | ( 19) |
| 师文学琴 ..... | ( 20) |
| 恃胜失备 ..... | ( 21) |
| 叹为观止 ..... | ( 22) |
| 天衣无缝 ..... | ( 24) |
| 误笔成蝇 ..... | ( 25) |
| 惜墨如金 ..... | ( 25) |
| 相门有相 ..... | ( 26) |
| 一挥而成 ..... | ( 27) |
| 鸿门宴 .....  | ( 28) |
| 羊裘垂钓 ..... | ( 30) |
| 羿射不中 ..... | ( 32) |
| 营门射戟 ..... | ( 34) |
| 蝇头细书 ..... | ( 35) |
| 游刃有余 ..... | ( 36) |
| 詹何钓鱼 ..... | ( 38) |
| 郑虔三绝 ..... | ( 39) |
| 智过君子 ..... | ( 40) |

|            |       |
|------------|-------|
| 肿膝难任 ..... | ( 41) |
| 左右开弓 ..... | ( 42) |
| 不舍昼夜 ..... | ( 44) |
| 尺璧寸阴 ..... | ( 45) |
| 旷日持久 ..... | ( 46) |
| 日不暇给 ..... | ( 47) |
| 日薄西山 ..... | ( 48) |
| 岁不我与 ..... | ( 50) |
| 一朝一夕 ..... | ( 51) |
| 一日三秋 ..... | ( 52) |
| 身有至宝 ..... | ( 54) |
| 十年读书 ..... | ( 55) |
| 十行俱下 ..... | ( 56) |
| 食古不化 ..... | ( 57) |
| 食肉寝皮 ..... | ( 59) |
| 探骊得珠 ..... | ( 60) |
| 负书而行 ..... | ( 61) |
| 韦编三绝 ..... | ( 62) |
| 唯业公羊 ..... | ( 63) |



|                 |        |
|-----------------|--------|
| 闻一知十 .....      | ( 63 ) |
| 问一得三 .....      | ( 64 ) |
| 无益反损 .....      | ( 65 ) |
| 五行俱下 .....      | ( 66 ) |
| 燃烛而行 .....      | ( 67 ) |
| 下笔成章 .....      | ( 68 ) |
| 悬梁刺股 .....      | ( 70 ) |
| 学而不厌 .....      | ( 72 ) |
| 压倒元白 .....      | ( 73 ) |
| 业精于勤,行成于思 ..... | ( 74 ) |
| 一知半解 .....      | ( 75 ) |
| 一问三不知 .....     | ( 76 ) |
| 一字千金 .....      | ( 78 ) |
| 倚马可待 .....      | ( 80 ) |
| 映月读书 .....      | ( 81 ) |
| 朱衣点头 .....      | ( 82 ) |
| 捉刀代笔 .....      | ( 83 ) |
| 自出机杼 .....      | ( 84 ) |
| 束之高阁 .....      | ( 85 ) |

|               |        |
|---------------|--------|
| 百年树人 .....    | ( 86)  |
| 不耻下问 .....    | ( 87)  |
| 佝偻承蜩 .....    | ( 88)  |
| 不识车輶 .....    | ( 89)  |
| 苦练书法 .....    | ( 91)  |
| 贵在认真 .....    | ( 93)  |
| 造剑的人 .....    | ( 94)  |
| 弈秋第二 .....    | ( 95)  |
| 纸上谈兵 .....    | ( 97)  |
| 张良得兵书 .....   | ( 98)  |
| 凿壁借光 .....    | ( 101) |
| 负薪行读 .....    | ( 102) |
| 乐羊子妻说读书 ..... | ( 104) |
| 牟融讲经 .....    | ( 105) |
| 文范先生 .....    | ( 107) |
| 医圣张仲景 .....   | ( 109) |
| 刮目相待 .....    | ( 111) |
| 王戎识李 .....    | ( 113) |
| 洛阳纸贵 .....    | ( 115) |

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 闻鸡起舞 .....      | ( 117) |
| 书法换白鹅 .....     | ( 119) |
| 囊萤映雪 .....      | ( 122) |
| 牛角挂书 .....      | ( 123) |
| 李贺诗囊 .....      | ( 125) |
| 妙笔生花 .....      | ( 126) |
| 生吞活剥 .....      | ( 127) |
| 宋太宗读书 .....     | ( 128) |
| 汉书下酒 .....      | ( 130) |
| 立雪求师 .....      | ( 131) |
| 神童仲永 .....      | ( 132) |
| 奋发读书 .....      | ( 133) |
| 王冕学画 .....      | ( 135) |
| 少而好学 .....      | ( 137) |
| 青出于蓝而胜于蓝 .....  | ( 139) |
| 孰能无惑 .....      | ( 140) |
| 非学不成 .....      | ( 141) |
| 非学无以广才 .....    | ( 143) |
| 山不厌高，水不厌深 ..... | ( 144) |

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 读万卷书,行万里路 ..... | ( 146) |
| 独学无友 .....      | ( 148) |
| 为有源头活水来 .....   | ( 150) |
| 敏而好学 .....      | ( 151) |
| 读书破万卷 .....     | ( 153) |
| 学而不思则罔 .....    | ( 155) |
| 闭门苦读 .....      | ( 156) |
| 潜心学画 .....      | ( 157) |
| 立志苦读 .....      | ( 158) |
| 盲人读书 .....      | ( 163) |
| 自督读书 .....      | ( 164) |
| 苦读成大器 .....     | ( 165) |
| 铁杵磨针 .....      | ( 167) |
| 孰能无惑 .....      | ( 169) |
| 拜师谦学 .....      | ( 170) |
| 杨祿禅学艺 .....     | ( 171) |
| 王羲之吃墨 .....     | ( 171) |
| 断齑划粥 .....      | ( 172) |
| 忍辱苦读 .....      | ( 172) |

|             |         |
|-------------|---------|
| 弃佛从文 .....  | ( 173 ) |
| 包拯学断案 ..... | ( 173 ) |
| 菜园求学 .....  | ( 174 ) |
| 冒雪访师 .....  | ( 175 ) |
| 隔篱偷学 .....  | ( 176 ) |
| 虚心好学 .....  | ( 176 ) |
| 一锥书 .....   | ( 177 ) |
| 点烛读书 .....  | ( 179 ) |

## 右军书扇

“右军书扇”形容书法精妙、奇绝。

此典出自《晋书·王羲之传》。

晋代著名书法家王羲之（公元 321 ~ 379 年，字逸少）曾任右军将军的官职，所以人们又常称他为“王右军”。

有一次，王羲之来到一个门生家里，看见榧（fěi）木案几光滑明净，非常兴奋，就在案几上面写起字来，一半真书（即正楷），一半草书。后来，这些字被门生的父亲误刮掉了，那个门生非常震惊，懊悔了好几天。又有一次，王羲之在蕺（jí）山（山名，在今浙江绍兴县东北）见到一个老妇人拿着六角竹扇在叫卖。王羲之为她题扇，每把扇子上各写五个字。开始时，老妇人的脸上显出不悦的神情。王羲之对老妇人说：“你就说是王右军题写的，每把可卖一百个钱。”老妇人就照着他的话去做，结果人们都争着买她的扇子。过了几天，老妇人又拿扇子来，请王羲之题写，王羲之笑了，没有答话。王羲之的书法被世人所器重竟然达到了这种

地步。

## 运斤成风

“运斤成风”这一典故通常用来形容技艺高超，才能卓越。

此典出自《庄子·徐无鬼》：“匠石运斤成风，听而斫之，尽垕而鼻不伤，郢人立不失容。”

有一次，庄子送葬，路经老朋友惠施的墓地。庄子回头对随从说：“楚国的国都郢城里有个人，在粉刷墙壁时鼻尖上不小心沾了一点苍蝇翅膀大小的白粉，他就请一位有名的工匠帮他把白粉削去。只见那个工匠抡起斧子，呼呼生风，应声削去，白粉被削得一干二净，而鼻子完好无损，郢城的那个人站在那里，面不改色。宋元君听到这个消息，就把工匠叫来，对他说‘请给我表演一下。’工匠说‘我很愿意表演给您看。遗憾的是，能与我配合的那个伙伴早就死了。’自从惠子死后，我也没有伙伴了，没有可与谈话的人了。”

## 造父习御

“追父习御”说明学习各样技术，必须严格训练基本功。

此典出自《列子·汤问》。

造父的老师名叫泰豆氏。造父刚开始跟从他学驾车时，谨计礼节特别廉卑，但泰豆三年不给他传授技术。造父越来越恭谨，于是泰豆便告诉他说：“古诗说过‘制造好的弓匠人的子弟学其技艺时，一定要先学习做箕；擅长冶金者的子弟学其技艺时，一定要先学习做裘。’你先跟着我学快步走路。走得像我那样，然后才可以手拿六根马缰绳，驾驭六匹马的车。”

造父说“我全都听您的。”

泰豆便竖起一根根木桩子作道路，大小仅够脚踩住；按照脚步的间隔安放在路上，踩在上面行走。快步来回跑，都不会跌落下来。造父学习它，三天就掌握了全部要领。

泰豆感叹地说道“你真是很聪明啊！掌握得这样快啊！其实驾车这件事也是这样的。前时你走



路，得之于脚，应之于心。推广到驾车，步法协调由辔衔约束，速度快慢用嘞口调度；御车的度数，掌握在心中，控制在手上。内得于心，而外合于马的脾性，因之能做到进退全乎绳墨，旋转舞蹈弯合于规矩，跑到远方而还有余力。真正掌握驾车的技术，应当是：马嘞控制是顺应着缰绳，缰绳掌握得好，是服从手的控制；手的熟练动作，是服从心的指挥。那就可以不用眼看，不用马鞭驱赶；理得心安，体热端正，六根缰绳不乱，二十四只马蹄跨出去不会有差错；旋转进退，全都合乎节度的。这样，车道的大小能容纳车轮就足够了。道路宽窄能容纳马蹄也就可以了；不会觉得山保的危险，原野的平坦，它们都是一样的。我的技术全都传授给你了，你记住它吧！”

## 纪昌学射

“纪昌学射”比喻射技高超。

此典出自《列子·汤问》。

甘蝇是古时候有名的神箭手，他把弓一拉开，野兽就倒在地上，飞鸟就掉了下来。徒弟飞卫跟着