

古今尺牘大觀
下編七



中 華 書 局 發 行

研 究 衛 生 必 讀

全 冊 一

健

康

學

定 價
五 角

美國哈佛大學教授沙井

特氏本其三十五年之教

授經驗據生物學心理學

之原理編成 Health Sci-

ence and Power 1 書

其中所列各種運動及預

防要點等學校家庭均極

易做行持之既久則心身

兩收康健之宏效原書久

已風行歐美茲特譯出以

餉國人

素 食 養 生 論

全 冊 一 定 價 半 角

是卷以日人山崎今

朝彌所述北美總統

羅斯福之衛生顧問

開洛克之『食物養

生實驗談』爲本都

八章諸凡養生之道

及素食之所以主張

等均據生理哲學闡

精抉微不遺餘蘊爲

攝生者之要書

教育部
審定

世界改造大地圖

全一大幅
一元六角

根據凡爾塞條約凡戰後各國疆域之變更悉爲調查繪列詳明全圖彩色精印一大幅附圖四幅說明三篇爲世界改造後唯一最新地圖

世界改造分國地圖

甲種二元
乙種六角

是圖據最近調查如戰後改造各國之新壞舊界割地新立國等繪列甚明瞭如指掌(甲種)五彩精印附地誌地名表一冊(乙種)兩色精印附說明多種

世界分國新地圖

彩印一冊
定價六角

是圖於世界形勢分國彩繪凡歐戰後各國疆域之變遷如新興之國新割之地悉據最近調查分別編制內容簡要明顯適合高等小學之用

古今尺牘大觀下編

第七冊

目錄

論理類

論詩

清吳偉業與宋尚木論詩書

清唐時與友人論詩書

清林向哲與侯官高雲客論詩書

清任源祥與侯朝宗書

清陳周政與周櫟園書

清張賁與周減齋論詩書

清陳璜與友書

清徐增與申勗菴書

清方拱乾與陳伯璣書

清丁澎與九弟溧書

清施閏章與顏脩來書

清金人瑞與韓貫華書

清曹耀珩與沈爲久書

清胡天游與履先羅孝廉書

清姚鼐答翁學士書

清翁方綱與友論太白詩書

清胡敬答許青士書

清周壽昌復高麗閔翰山侍讀書

清王詒壽答南社諸子書

清譚獻與夏新卿書

小學

清徐芳與樸園論字學書

清朱彝尊與魏善伯書

清周春上座主武進錢公論韻學書

清錢塘與王無言書

清王昶與江艮庭論六書書

清孔廣森與裴編修論篆第一書

清阮元與郝蘭皋戶部論爾雅書

清江有誥致汪孟慈書

清葛其仁與江晉三書

清黃式三答許印林書

清陸心源與楊見山太守書

清姚鼐答吳費君書

清張文虎復劉融齋宮允書

清曾國藩復朱仲我書

清陳澧復王倬甫書

清俞樾與鄭小坡孝廉書

清劉恭冕致劉恭甫書

清孫詒讓與章太炎書

王先謙與某君書

論字

清張英諭子書

清梁同書與溫一齋論書書

清袁枚與尹相國論書畫

清孔廣森與裴編修論篆第二書

清曾國藩論書

論金石

清王昶覆倪敬堂書

清方履篔與董方立論古泉書

清黃金臺與盛雲泉論金石書

清俞樾與潘譜琴庶常書

清吳大澂寄友人書

論畫

清高岑與櫟園先生書

清惲向與櫟園書

清龔賢與胡元潤書

清堵廷棻與王元炤書

清葉映榴復張穉恭書

清梅磊與周櫟園書

清張可度與周櫟園書

清張風與鄭汝器書

談佛

清湯傳楹與尤展成論禪喜書

清髡殘與陳原舒居士書

清釋道盛示室中諸子書

清李世熊答周櫟園先生書

下編 第七冊

清羅有高與汪大紳論居士傳評語

清羅有高與彭允初書

清汪縉與羅臺山書

清汪琬與梁御史論佛經書

清王定柱與友人論佛書

清袁枚答項金門書

清胡敬答葉燾菴稟輯釋典韻編書

清潘道根與葉涵溪書

古今尺牘大觀下編

第七冊

鍾毓龍
纂輯
杭縣
朱用賓

論理類

論詩

清吳偉業與宋尙木論詩書

當今作者固不乏人。而獨於論詩一道。攻訐門戶。排詆異同。壞人心而亂風俗。不能不爲足下一言之。夫詩之尊李杜。文之尙韓歐。此猶山之有泰華。水之有江河。無不仰止而取益焉。所不待言者也。使泰山之農人。得拳石而寶之。笑終南太乙。爲培塿。河濱之漁父。捧勺水而飲之。目洞庭震澤。爲汎觴。則庸人皆得而揶揄之矣。今之學者。何以異於是。彼其於李杜之高深雄渾者。未嘗望其崖略而剽舉一

二。近。似。以。號。於。人。曰。我。盛。唐。我。王。李。則。何。以。服。竟。陵。諸。子。之。心。哉。竟。陵。之。所。主。者。不。過。高。岑。數。家。耳。立。論。最。偏。取。材。甚。陋。其。自。爲。之。詩。既。不。足。追。其。所。見。後。之。人。復。踵。事。增。陋。取。侏。儒。木。強。者。附。而。著。之。竟。陵。此。猶。齊。人。之。代。客。使。眇。者。眇。者。跛。者。跛。者。趺。者。供。婦。人。之。一。笑。而。已。非。有。尋。丈。之。壘。五。尺。之。矛。足。以。致。人。之。師。而。相。遇。於。境。上。苟。有。勁。敵。必。過。而。去。之。不。足。乎。攻。也。吾。祇。患。今。之。學。盛。唐。者。麤。疏。鹵。莽。不。能。標。古。人。之。赤。幟。特。排。突。竟。陵。以。爲。名。高。以。彼。虛。憍。之。氣。浮。游。之。響。不。二。十。年。嗒。然。其。消。歇。必。反。爲。竟。陵。之。所。乘。如。此。則。紛。糾。雜。揉。後。生。小。子。耳。目。熒。亂。不。復。考。古。人。之。源。流。正。始。元。聲。將。墜。於。地。噫。嘻。不。大。可。慮。哉。雖。然。此。二。說。者。今。之。大。人。先。生。有。盡。舉。而。廢。之。者。矣。其。廢。之。者。是。也。其。所。以。救。之。者。則。又。非。也。古。樂。之。失。傳。也。撞。萬。石。之。鐘。懸。靈。鼉。之。鼓。莫。知。其。節。奏。繁。爭。哀。笛。靡。靡。之。響。又。不。足。以。聽。也。乃。爲。田。夫。嫠。婦。操。作。而。歌。吳。歌。則。審。音。者。將。賞。之。乎。且。人。有。見。千。金。之。璧。識。其。瑕。類。必。不。以。之。易。束。帛。者。以。束。帛。非。其。倫。也。今。夫。鴻。儒。偉。人。名。章。鉅。什。爲。世。所。流。傳。者。其。價。非。

特千金之璧也。苟有瑕類。與衆見之足矣。折而毀之。抵而棄之。必欲使之磨滅。而游夫之口。號畫客之題詞。香奩白社之遺句。反以僻陋故存。且從而爲之說曰。此天真爛漫。非猶夫剽竊摹擬者之所爲。夫剽竊摹擬者。固非矣。而此天真爛漫者。插齒牙。搖唇吻。鬬捷爲工。取快目前焉。爾原其心。未嘗以之誇當時。而垂後世。乃後之人。過從而推高之。相如之詞賦。子雲之筆札。以覆酒甌。而淳于髡郭舍人。詠諧嘲笑之辭。欲駕而出乎其上。有是理哉。然則爲詩之道。何如曰。亦取其中焉而已。闕宮之章。清廟之作。被之管弦。施諸韶箏者。固不得與兔置之野人。采蘩之婦女。同日而論。孔子刪詩。輒並舉而存之。夫詩者。本乎性情。因乎事物。政教流俗之遷改。山川風物之變幻。交乎吾之前。而吾自出其胸懷。與之吞吐。其出沒變化。固不可一端而求也。又何取乎。訾人事已喋喋而咕咕哉。

清唐時與友人論詩書

里巷歌謠之作。男女詠歌。各言其情。計當年當有有其音。而無其字者。而先王譯

之。以。爲。經。夫。文。理。之。極。深。者。無。過。於。聖。人。至。其。譯。田。夫。野。老。之。語。終。不。敢。少。用。其。
學。問。以。掩。其。本。色。殆。以。田。夫。野。老。爲。草。藁。而。先。王。爲。清。藁。一。派。空。濛。之。氣。遇。於。無。
形。而。斯。以。爲。詩。也。已。矣。唐。人。深。不。如。先。王。淺。不。如。田。夫。野。老。詩。之。廣。於。唐。而。衰。於。
唐。何。惑。乎。

清林向哲與侯官高雲客論詩書

古。今。論。詩。者。無。慮。數。十。家。然。未。聞。有。得。於。作。詩。之。大。意。也。作。詩。之。道。莫。備。於。孔。孟。
何。待。外。求。哉。夫。子。言。興。觀。羣。怨。邇。之。事。父。遠。之。事。君。多。識。於。鳥。獸。草。木。之。名。孟。子。
以。意。逆。志。尙。論。其。世。之。語。學。詩。之。道。盡。矣。詩。本。三。千。刪。之。至。三。百。則。選。詩。實。自。夫。
子。始。也。詩。之。出。於。宗。廟。朝。覲。饗。燕。固。無。論。矣。然。其。間。里。巷。小。民。女。子。所。作。得。夫。子。
存。之。遂。可。與。典。謨。訓。誥。爰。象。儀。曲。並。垂。爲。經。今。學。士。先。生。所。冥。搜。苦。索。而。成。者。反。
使。世。間。爲。可。有。可。無。之。物。則。何。也。蓋。學。士。先。生。所。求。者。不。過。於。體。製。格。調。音。響。而。
不。得。聖。人。所。以。作。經。之。意。云。爾。得。其。意。者。卽。如。春。秋。卿。士。相。見。賦。詩。斷。章。取。義。足。

以聯好達情。今輕用其詩贈送。不情。僅同於充餽遺。筐篚之具而已。豈不鄙哉。謝安石聞怨歌。誦爲君旣不易。爲臣良獨難。出席流涕。羊曇過西州。咏生存華屋處。零落歸山邱。此二事。千載聞之。猶爲感動。今人遇此。作述懷。述感。未必能動人。如是無他。不得其意。而專求之於體製風調音響故也。前代詩過於宋元。嘉隆之際。歷下振開元大歷之律。濫觴旣啓。沿襲成風。正以其好爲比同。使人厭棄。反不如晚唐之才情逸致。爲可喜也。公安竟陵相繼而攻之。各相左袒。遞爲雄長。謂前代事之不可爲也。成於門戶。而詩之不可爲也。亦肇於門戶矣。至於近日譏吾閩之詩者。又豈知吾閩者哉。

清任源祥與侯朝宗書

四憶堂詩集。原本經術。詳核事故。爲後世不可少之書。此其大略也。而氣象雄偉。語意深厚。信哉。李何之後一人而已。僕散材也。淺見寡聞。誠不能窺其堂室。而竊有未概於胸中者。以爲攻其瑕而璧乃全。攻其短而長乃見也。竊覩李何二公往

復辨論。交相切磋。僕不自揣。敢附於李何之義。而陳其說。蓋詩之有杜甫。猶書家之有二王。文家之有史遷也。自韓昌黎推重之。至於今。黃童白叟。無不開口稱少陵者。然而唐宋以來。彷彿少陵。惟李夢陽一人。而賈君開宗序足下之詩曰。孔氏亡而詩亡。千餘載而唐始有杜甫。甫亡七百年而明有李夢陽。何景明。何李亡又百餘年而有侯子。夫以爲杜甫之後有李何。李何之後有侯子。是皆然矣。而以爲詩亡之後。獨有杜甫。則非也。文推史遷。而史遷之前。未始無左屈。諸人書推二王。而二王之前。未始無張鍾。其人今尊杜甫。而蔑視漢魏。是猶睹河水於平原廣澤。遷徙倏忽。以爲神。而不知其有龍門之奇。積石之高也。不亦昧乎。賈君之言曰。漢魏六朝。作者間出。求其旨歸於四始者。鮮矣。此大非也。試觀漢郊廟房中及饒歌諸篇。非雅頌之遺乎。古詩十九首及和歌清瑟諸古辭。非國風之遺乎。漢有蘇李。魏有曹王。風流蘊藉。去三百篇不遠。卽六朝如左鮑。如陶謝。皆自神雋。不失風雅。且自漢魏以來。蘇李曹王左鮑陶謝之儔。皆杜甫所寤寐而羹牆之者。以杜甫而

蔑視諸家。非惟不知諸家。亦不知杜甫矣。杜甫詩雄壓千古。而五言古詩。則去古遠甚。甫非不自關門戶。而磋砑怒張。無復風流蘊藉。故謂之唐音。譬之書法。必以晉爲上。唐非不佳。而所乏者。晉人清韻耳。唐古詩之遜於漢魏也亦然耳。且漢魏六朝古詩。而外無他詩。唐旣變爲排律。律詩。又爲歌行。絕句。各有擅場。何必爭能於古詩。也是故學杜甫者。學其排律。律詩。歌行。足矣。古詩絕句。不必以杜甫爲法也。足下善學杜甫。而絕句。則出入於李白。王昌齡。此足下之取裁最精。但古詩。則未免爲唐音耳。足下前謂僕曰。李白古詩。不可概以唐音目之。此足下之所以爲唐音也。夫李白古詩。頗有晉宋風流。而無其蘊藉。故亦謂之唐音。足下亦未始不晉宋。未始不漢魏。而竟爲唐音者。蘊藉少也。足下嘗曰。初唐不長於七言歌行。夫七言歌行。自不一格。李杜高岑。與初唐並行不悖。今吳中風氣。偏重初唐。固大不可。而欲盡初唐。而棄之。則又見之不廣矣。至於近體。杜甫氣格最勝。而維頤參氣韻。皆妙。窺足下意。似惟有一甫者。且無論維頤參甫。要之韻諧調響。可詠可歌。方

爲合作近體以甫爲擅場而沈宋未始不佳蓋李夢陽善學杜甫而不必盡出於杜甫何景明善學李白而不必盡出於李白李白杜甫善學漢魏晉宋而不必盡如漢魏晉宋足下但平心以觀之而悉其源流正變雖謂杜甫復生可也

清陳周政與周櫟園書

鄙詩一派實自國風來他不願學蓋詩以言志而志不可言則不得不借鳥獸草木果鳥獸草木哉卽如關關雎鳩在河之洲八言而詩已畢矣卽不曰窈窕淑女君子好逑我知其美所配也參差荇菜左右流之八言而詩又畢矣卽不曰窈窕淑女寤寐求之我知其有所求也蓋詩有所祖奚祖祖伏戲也立象以盡意畫卦以盡言此無聲之詩也必詠關雎風斯下矣然伏戲復有所祖奚祖亦復祖鳥獸草木也不但遠取諸物爲然已今三百屢變而爲近體鳥獸草木半爲古之韻士借作影神半爲今之呆兒造入黃冊靡有子遺矣則試取芳躅清言奇聞僻事或爲吾捧硯或代我捉刀或攬若菱花或削如桐葉張公酒李公醉是又下古之鳥

獸草木無以異於先天也。僕於李義山蘇子瞻楊用修徵之矣。鄙稿不能望背項也。元晏懇於圍爐篝燈之時。非爲江南才子。夙仰元亮之名。而熟我之生平。素心學力。莫元亮若也。當急爲老夫濡墨。

清張賁與周減齋論詩書

五言排律。對仗精工。要須奇變。僕生平憎黃金白玉翡翠珊瑚等字。故閉目不看類書。然闢空撰對。雖卽席百韻。何難令人輒挾奚囊。平居專湊無情之對。襞積已滿。則借題填典故耳。雖雕縷刻畫。寶相莊嚴。終是匠工了非元氣。又僕最耽少陵。而五言排律。猶有遺議。敘事不忌村。使氣不怕蠻。只讓杜老一人。後人學步不得。卽昌黎石鼎聯句。殊失大雅。不可再也。

清陳璜與友書

詩雖有爲而作。然古人以自寫其性情。或遇物興思。卽事生感。原非以譏嘲非刺爲能事也。曲士小生。不知古人賦詩之意。謂流連風景爲平淡。無奇索解於解之。

外曰某句刺某事某章刺某人溫厚和平蕩然無餘遂開儉人以反中之隙不曰訕謗卽曰輕薄於是天下以詩爲畏途則皆解詩者之過也至於字句多引前人之詩謂某句某字本乎某人亦過矣蓋多讀書則落筆自無杜撰豈責其爲某人之句字而用之哉若夫訓解意義附會當時之事則所謂郢書燕說極壞詩體一概抹卻可耳

清徐增與申勗菴書

唐律至杜子美愈覺其難至白樂天始覺其易人情所趨勢不得不爾子美詩鏗鏘磊落譬如高山大川苦於登涉樂天詩坦蕩真率譬如平原曠野便於馳騁於是人皆畏杜之難造而喜白之易與自長慶來樂天桃李種無隙地而不知樂天詩學正不易也余嘗謂學白詩如順風揚帆於江河須得把舵人子細方得不然其傾覆之患反甚於石尤廣大化主拯救不得奈何今之假口詩者往往金鑄樂天持詩教者又往往集矢焉恐樂天兩不受也夫學樂天之難不難於如其詩而