

世界文学百科之九

南北欧现代著名作家

冯 平 刘东岳 牛江涛 主编



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

世界文学百科之九

南北欧现代著名作家

冯 平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP) 数据

世界文学百科/冯平 刘东岳 牛江涛主编. —北京: 中国环境科学出版社, 2006

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

I. 世... II. ①冯... ②刘... ③牛... III. 作品集—世界文学 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015417 号

世界文学百科

主编 冯 平 刘东岳 牛江涛

中国环境科学出版社
学苑音像出版社 出版发行

北京海德印务有限公司

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 190 字数: 3958 千字

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

全二十四册定价: 696.00 元 (册均 29.00)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C: 100024 Tel: 010 - 65477339 010 - 65740218 (带 Fax)

E - mail: webmaster@BTE - book. com Http: //www. BTE - book. com

《世界文学百科》编委会

主 编 冯 平 刘东岳 牛江涛

副主编 胡元斌 张 林 邓招华

作 者 (排名不分先后)

刘东岳	彭萍萍	胡元斌
牛长青	窦自强	聂 丽
廖海丽	江 鹏	于 一
李丹丹	苏 晋	邓招华
暴佳宁	任丽蓉	冯 睿
冯 平	牛江涛	张 林
李金凤	李珊珊	

前 言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的

思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学简史主要指文学发展的历史进程，这跟各国历史发展是相辅相成的。历史的发展为文学的发展提供了时代背景，而文学的发展也形象地记录了历史发展的真实面貌。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了“世界文学百科”丛书。本套书系共计24册，包括三大部分。第一部分“文学大师篇”，主要包括中国古代著名作家、中国现代著名作家、世界古代著名作家、亚非现代著名作家、美洲现代著名作家、俄苏现代著名作家、中欧现代著名作家、西欧现代著名作家、南北欧现代著名作家等内容；第二部分“文学作品篇”，主要包括中国古代著名作品、中国现代著名作品、世界古代著名作品、亚非现代著名作品、美洲现代著名作品、俄苏现代著名作品、西欧现代著名作品、中北欧现代著名作品、东南欧现代著名作品等内容；第三部分“文学简史篇”，主要包括中国古代文学简史、中国近代文学简史、中国现代文学简史、世界古代文学简史、世界近代文学简史、世界现代文学简史等内容。

本套书系内容全面具体，具有很强的资料性和系统性，是广大读者学习了解世界文学的良好读物，也是广大图书馆珍藏的良好版本。

本书编委会

目 录

保加利亚作家

佩特科·斯拉维伊科夫	(2)
卡拉维洛夫	(3)
波特夫	(4)
伐佐夫	(6)
康斯坦丁诺夫	(9)
斯拉维伊科夫	(10)
斯塔马托夫	(12)
斯特拉希米罗夫	(13)
波梁诺夫	(15)
埃林·彼林	(16)
雅沃罗夫	(17)
约夫科夫	(18)
斯托扬诺夫	(19)
米列夫	(21)
塔列夫	(22)
斯米尔宁斯基	(23)
维尔科夫	(24)
拉德夫斯基	(25)
瓦西列夫	(26)
卡拉斯拉沃夫	(27)

埃利亚斯·卡内蒂	(29)
瓦普察洛夫	(31)
达斯卡洛夫	(32)
迪莫夫	(33)
扎列夫	(34)
卡尔切夫	(35)
古利亚什基	(36)
维任诺夫	(37)
约尔丹·拉迪奇科夫	(38)
伊斯梅尔·卡达莱	(40)
阿尔巴尼亚作家	
戴·拉达	(43)
舒特里奇	(45)
弗拉舍里	(46)
米耶达	(48)
恰佑比	(50)
米吉安尼	(52)
塞尔维亚和黑山作家	
约万·兹马伊	(55)
努希奇	(56)
纳佐尔	(58)
安德里奇	(60)
克尔莱扎	(62)
乔皮奇	(64)
意大利作家	
曼佐尼	(67)

莱奥帕尔迪	(69)
涅 沃	(74)
卡尔杜齐	(76)
乔瓦尼约利	(78)
维尔加	(79)
亚米契斯	(82)
斯韦沃	(85)
克罗齐	(87)
皮兰德娄	(91)
马里内蒂	(94)
蒙塔莱	(96)
西洛内	(98)
莫拉维亚	(100)
普拉托利尼	(107)
普里莫·列维	(109)
姜·罗大里	(113)
莎 沙	(114)
伊塔洛·卡尔维诺	(116)
达里奥·福	(119)
翁贝托·艾柯	(121)
罗马尼亚作家	
卡拉迦列	(124)
图多尔·阿尔盖齐	(126)
萨多维亚努	(127)
希腊作家	
索洛莫斯	(130)

帕拉马斯	(132)
尼科斯·卡赞扎基	(134)
西凯里阿诺斯	(137)
塞菲里斯	(139)
爱尔西·索蒂洛珀罗丝	(141)

西班牙作家

佩雷斯·加尔多斯	(144)
帕拉西奥·巴尔德斯	(149)
马查多兄弟	(151)
马达里亚加	(152)

丹麦作家

安徒生	(154)
卡尔·阿道夫·吉勒鲁普	(183)
亨利克·彭托皮丹	(186)
尼克索	(188)
约翰尼斯·延森	(190)

挪威作家

易卜生	(194)
比昂斯腾·比昂松	(196)
克努特·汉姆生	(198)
西格丽德·温塞特	(201)

瑞典作家

泰格奈尔	(205)
斯特林堡	(207)
拉格洛孚	(209)

海顿斯坦	(211)
卡尔费尔特	(212)
拉格克维斯特	(213)
约翰逊	(214)
约翰松	(216)
马丁松	(217)
阿·林格伦	(218)
芬兰作家	
斯内尔曼	(221)
弗兰斯·埃米尔·西兰帕	(222)
西伦佩	(224)
杨 松	(226)
冰岛作家	
拉克斯内斯	(228)

南北欧现代著名作家

壹

保加利亚作家

佩特科·斯拉维伊科夫

斯拉维伊科夫，1823 年生于特尔诺沃城一个小商人家庭，16 岁时在故乡当教师，1852 年开始发表作品。1863 年创办《风笛》报，被迫停刊后又创办《马其顿》报。

斯拉维伊科夫的诗《不要赞美我的诗神》（1837）、《属于人民》（1876）、《再试一试》（1864）、《回答》（1866）等，表达了对人民事业的忠诚。他在宣传启蒙思想时遭到敌人和人民的阻挠，为此他写了《我不想唱》（1870）一诗，表明自己的苦恼，指责人民愚昧无知。后来他的认识有所改变，深为内疚，又写了《我的凶狠见鬼去吧》（1873）一诗，作了自我剖析与反省。他的《致不幸的兄弟》（1872）、《在农村》（1866）、《他们》（1866）等诗，描写了人民苦难的生活，表达了他们对自由的渴望。

在《高楼大厦》、《痛苦与压榨》（1876）等诗中斯拉维伊科夫揭露了贫富悬殊的现象。他的《小伙子，放聪明点！》（1857）、《爱国者》、《我的铜钱歌》（1861）等诗讽刺了大资产阶级的贪婪、欺诈、残忍与媚外事敌。他写有 3 首叙事长诗，其中以《贝洛诺加的泉水》（1873）的艺术成就较高，它描写农村姑娘格尔干娜智斗大臣的故事，表现了保加利亚妇女的美丽淳朴、勤劳勇敢和聪明机智。

卡拉维洛夫

卡拉维洛夫，生于1837，卒于1879年，是一个商人的儿子，保加利亚著名作家。1857年在俄国莫斯科大学语文系学习，受到俄国革命民主主义者的影响。1863年受沙俄政府迫害，去贝尔格莱德。

1869年去罗马尼亚参加保加利亚革命流亡者的行列。曾主编《自由报》和《独立报》，被选为民族解放运动中央革命委员会主席。1873年革命领导人列夫斯基被土耳其当局绞死后，他对革命失去信心，辞去领导职务，创办《知识》杂志，宣传科普知识。他的小说以反映民族解放斗争的题材为数最多。

中篇小说《土耳其总督》（1866）描写土耳其统治者如何残害保加利亚儿童。《受难者》（1870）描写被流放的起义战士的悲惨遭遇。短篇小说《东乔》（1864）歌颂了游击队大队长东乔的战功。《首领》（1870）描写一对夫妇不同的命运，表明必须以斗争求生存的法则。

《有钱的穷人》（1872）描写了大地主的卖国，《旧日的保加利亚人》（1872）艺术成就最高，以诙谐的笔调写出了社会上层人物的寄生生活。

波特夫

波特夫，生于1848年，卒于1876年，保加利亚著名诗人。自幼受革命思想熏陶，长大后成为解放运动的领导人。

他先后创办《保加利亚流亡者论坛》、《旗帜》、《闹钟》等报纸，宣传民族解放思想，一度产生很大的影响。1869年瓦西尔·列夫斯基等人在布加勒斯特组成保加利亚中央革命委员会，他被选为中央委员。1876年保加利亚爆发有名的反土耳其“四月起义”，他带队回国支援，遭到土耳其军队的伏击而牺牲。他的诗反映了祖国的灾难和人民被奴役的命运，歌颂了人民的反抗精神，如《海杜特》（1871）、《私奔》（1871）等。

《海杜特》是一首未完成的叙事体长诗，它通过贫苦农民子继父志、争当海杜特（即游击队）的描写，反映了他们前赴后继、不怕牺牲的精神。叙事诗《私奔》写年轻姑娘斯托扬娜冲破阻挠与海杜特战士多伊钦结婚，表现了海杜特与人民群众血肉相连的关系。

《离别》（1868）一诗写诗人准备从罗马尼亚回国参加起义前夕与母亲诀别，劝慰母亲不要悲伤，勉励弟弟牢记复仇，表现了起义者义无反顾的英雄气概。《哈吉·迪米特尔》写革命领导人哈吉·迪米特尔的英勇牺牲，以浪漫主义手法描写日月星辰、飞禽走兽、万物精灵对英雄的悼念与

崇敬，全诗充满悲壮的气氛。

《瓦西尔·列夫斯基的绞刑》（1876）也是一首悲壮的挽歌，表现了国家和民族对于英雄遇害的哀痛。

波特夫的杂文和政论尖锐地针砭时弊。《政治的冬天》（1875）漫画式地勾勒了俾斯麦和推行泛斯拉夫主义的沙俄外交大臣戈尔恰科夫的狡诈形象。在《天外来信》（1874）中，则揭露了保加利亚商人在国外的叛卖勾当。此外，他还有随笔《这是你们的下场》（1873）问世。

伐佐夫

伐佐夫，1850 年生于巴尔干山南麓的索波特城（现名伐佐夫格勒）。童年时在本地学校上学。15 岁去普罗夫迪夫中学求学，从小爱好文学与诗歌。早期的诗作深受当时流行的感伤主义的影响。他曾在罗马尼亚经商的伯父处当学徒。

伐佐夫常和侨民中的革命者来往，深受波特夫的影响。充满革命激情的《松树》（1872）一诗，为他赢得了声誉。后来，伐佐夫加入卡勃列什科夫领导的索波特秘密革命委员会，从事武装起义的准备工作，其间发表的《帕纳久里什合起义者》一诗号召人民起来斗争，为 1876 年四月起义起了积极推动作用。四月起义失败后，他流亡罗马尼亚，在布加勒斯特继续写诗，体现了人民“不自由，毋宁死”的决心，并揭露异族统治者对起义镇压的残酷性，反映了人民的苦难。诗集《旗与琴》（1876）和《保加利亚的悲哀》（1877）是突出的代表作。这两部诗集与《拯救》（1878）组成了描写四月起义的三部曲，推动了保加利亚进步诗歌的发展。

1878 年保加利亚获得独立，伐佐夫回国任贝尔科维察地方法庭庭长。这期间成就了中篇小说《米特罗凡和陶尔米道尔斯基》（1882），描写浑名叫“小猪”的法官和绰号叫“狗头”的律师两个朋友之间的争权夺利、尔虞我诈的丑态，对外省上流社会生活的庸俗和无聊进行了深刻地嘲