

Z 126.1

1-2

毛詩注疏并
校勘記

丁仁煒署檢



光緒丁亥閏
夏點石齋遵
阮本重校印

毛詩注疏校勘記序

攷異於毛詩經有齊魯韓三家之異齊魯詩久亡韓詩則宋以前尚存其異字之見於諸書可攷者大約毛多古字韓多今字有時必互相證而後可以得毛義也毛公之傳詩也同一字而各篇訓釋不同大抵依文以立解不依字以求訓非孰於周官之假借者不可以讀毛傳也毛不易字鄭箋始有易字之例顧注禮則立說以改其字而詩則多不欲顯言之亦或有顯言之者毛以假借立說則不言易字而易字在其中鄭又於傳外研尋往往傳所不易者而易之非好異也亦所謂依文立解不如此則文有未適也孟子曰不以文害辭不以辭害志孟子所謂文者今所謂字言不可泥於字而必使作者之志昭著顯白於後世毛鄭之於詩其用意同也傳箋分而同一毛詩字有各異矣自漢以後轉寫滋異莫能枚數至唐初而陸氏釋文顏氏定本孔氏正義先後出焉其所遵用之本不能盡一自唐後至今鈔版盛行於經於傳箋於疏或有意妄更或無意譌脫於是繆盩莫可究詰因以元舊按本授元和生貢顧廣圻取各本按之元復定是非於以知經有經之例傳有傳之例箋有箋之例疏有疏之例通乎諸例而折衷於孟子不以辭害志而後諸家之本可以知其分亦可以知其一定不可易者矣阮元記

引據各本目錄

經本二

唐石經二十卷 今行於世款式不具列

南宋石經殘本

高宗御書在令杭州府學碑存十石每石四列列四十五行行十入字惟末石三列碑內不分卷第其周南召南小雅大雅下亦無第一第二等字小序皆連經文每篇另起每章連接凡篇後幾章幾句及風雅頌後幾章句皆無之末石有秦檜跋語第一石周南起至我其克起至輶轉伏枕止第二石送子涉淇起至青青子佩止第三石悠悠我思起至維子之武燕裝止第四石與自我人克克起至輶轉伏枕止第五石采芣起至不元何人不於起至于時言六石好之鍾鼓既設起至我獨居憂止第七石毛取其血骨起至輶轉伏枕止第八石不元何人不於起至于時言言于如第九石入觀以其介圭起至薄言駟者有驥有止第十石靜有驥有離起至末字體小楷書凡遇避諱字皆本字缺筆如周作詩自作戲作成相拒意作竟恒竹竿遠兄弟父母園有桃不知我者謂我士也驢不知我者謂我士也作和是也經文大率與今本同唯鳴鶴子尾餘餘竹竿遠兄弟父母園有桃不知我者謂我士也驢不知我者謂我士也

周禮卿卿頌大且焉鶴鳴它山之石烈祖來假求響皆與唐石經同今書中已詳載唐刻故附存其目於此以見南宋時經猶爲善本攷古者宜所實貴矣

經注本三

山井鼎考文毛詩陸冊

浦鏜毛詩注疏正誤十四卷

陳啓源毛詩稽古編二十卷

惠棟毛詩古義二卷

戴震毛鄭詩考正四卷

段玉裁校定毛傳三十卷又詩經小學三十卷

毛詩正義序

夫詩者論功頌德之歌止僻防邪之訓雖無爲而自發乃有益於生靈六情靜於中百物盡於外情緣物動物感情運若政遇醇和則歡娛被於朝野時當慘黷亦怨刺形於詠歌作之者所以暢懷舒憤聞之者足以塞違從正發諸情性諧於律呂故曰感天地動鬼神莫近於詩此乃詩之爲用其利大矣若夫哀樂之起冥於自然喜怒之端非由人事故燕雀表啁噍之感鸞鳳有歌舞之容然則詩理之先同夫開闢詩迹所用隨運而移上皇道質故諷諭之情專中古政繁亦謳謠之理切唐虞乃見其初犧軒莫測其始於後時經五代篇有三千成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息先君宣父釐正遺文緝其精華礪其煩重上從周始下暨魯僖四百年閒六詩備矣卜商闡其業雅頌與金石同和秦正燎其書簡牘與煙塵共盡漢氏之初詩分爲四中公騰芳於鄢郢毛氏光價於河閒賁長卿傳之於前鄭康成箋之於後晉宋二蕭之世其道大行齊魏兩河之閒茲風不墜其近代爲義疏者有全綏何胤舒瑗劉軌思劉醜劉焯劉炫等然焯炫並聰穎特達文而又儒擢秀幹於一時騁絕轡於千里固諸儒之所揖讓日下之無雙於其所作疏內特爲殊絕今奉

勅刪定故據以爲本然焯炫等負恃才氣輕鄙先達同其所異異其所同或應略而反詳或宜詳而更略準其繩墨差忒未免勘其會同時有顛蹟今則削其所煩增其所簡唯意存於曲直非有心於愛憎謹與朝散大夫行太學博士臣王德韶徵事郎守四門博士臣齊威等對其討論辨詳得失至十六年又奉勅與前脩疏人反給事郎守太學助教雲騎尉臣趙乾叶登仕郎守四門助教雲騎尉臣賈普曜等對勅使趙弘智覆更詳正凡爲四十卷庶以對揚聖範垂訓幼蒙故序其所見載之於卷首云爾

詩譜序

詩之興也諒不於上皇之世疏正義曰上皇謂伏羲三皇之最先者故謂之上皇鄭知于時信無詩者上皇之時舉代淳

威為善則莫知其善為惡則莫知其惡詩云既食與物未殊居上者設言而莫違在下者羣居而不亂未有禮義之教則窮之

代為三皇以軒轅少昊高陽高辛陶唐有詩疏正義曰鄭注中候物省

六也大庭神農之別號少昊軒轅高辛陶唐有詩者大庭以還漸有樂器樂器之音逐人為解則是為詩之漸故疑有三而五禮

記明金匱而中古謂神農時伊耆氏始為蜡蜡者為田報祭案易辭解周禮始作明堂位云女媧之笙簧則伏羲氏始作

集必不空絃絃之所歌即伊耆氏始為蜡蜡者為田報祭案易辭解周禮始作明堂位云女媧之笙簧則伏羲氏始作

有故樂矣鄭氏既信伏犧無詩又云女媧有詩而以大庭為首者原夫樂之所起鑄於人之性情性情之生斯乃自然而

徒有調歌吟呼絃令土鼓鞀舞必無文雅聲之聲故伏羲氏始為蜡蜡者為田報祭案易辭解周禮始作明堂位云女媧之笙簧則伏羲氏始作

容或無詩鄭氏大庭有詩者正據後世新文故疑有爾未必以土鼓鞀舞為首者原夫樂之所起鑄於人之性情性情之生斯乃自然而

有詩則書契之前已有詩矣而六藝論詩乃為樂者於此據後代之詩因書契為樂其上古之樂必不如此鄭說既疑大庭

君臣之接如朋友然在於懇誠而己斯道稍衰姦偽以生上下相和及其制禮尊卑卑臣君道剛嚴臣道柔順於是為詩

者希情志不通故作詩者以誦其美而讚其德故書契之興既未有詩制禮之後始有詩者藝論所云今詩所用誦美

過故以刺禮為限此言有詩之漸述情歌詠未有詩制禮之後始有詩者藝論所云今詩所用誦美

之初與天地並矣而藝論論禮云禮其初起蓋與詩同時亦謂今詩所用之意有異故所稱不同禮書曰詩言志歌永

言聲依永律和聲然則詩之道放於此乎疏正義曰虞書舜典也鄭注詩言志歌永

之曲折又長言而為之聲中律乃為和彼舜典樂已道歌謠詩經典言詩無先此者故言詩之始也放於此乎稱言詩之意

此也於此乎隱二年公羊傳文放於此者謂今論美謠過之詩其詩始於此非故作謠歌之道也放於此乎稱言詩之意

以納言時而騰之格則乘之庸之否則威之彼說舜賦羣臣使之用詩是用詩規謀變時已然大舜之聖任賢使能工

而稱似無所忌而面情志不通始作詩者以誦其美而讚其德故書契之興既未有詩制禮之後始有詩者藝論所云今詩所用誦美

詩譜序

風雅則法足彰顯戒足著明不假便錄先代之周自后稷播種百穀黎民阻飢茲時乃粒自傳於此名也疏正義曰自此

風雅也頃則前代至美之詩故先代故錄之周自后稷播種百穀黎民阻飢茲時乃粒自傳於此名也疏正義曰自此

傳於此後世之名也竟與說舜命后稷云帝曰棄黎民阻飢汝後播種百穀黎民阻飢茲時乃粒自傳於此名也疏正義曰自此

是乃其文也陶唐之末中葉劉亦世脩其業以明民共財疏正義曰公劉者后稷之曾孫當夏時為諸侯以後履當唐之

商頌云皆在中葉亦謂自契至湯之中也祭法云黃帝正名百物以明民共財明民共財謂使民服至於大王季克堪顧天

有章共財謂使之中有財用云劉在曲教民使上下有章財用不致散引黃帝之事以明之世後至於大王季克堪顧天

疏正義曰此尚書多方說天以紂惡更求上之意云天惟求爾多方大動以威爾厥顧天惟爾多方周禮之惟我周

惟王克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

王季克堪此德惟與神天注云顧顧天也其意言天下災異之威動天下之心開其能為天以視念者衆國無堪為之

在夷賦之後故云衆國然則五霸之末上無天子下無方伯善者誰賞惡者誰罰紀綱絕矣正義曰此言後不復有詩之意五霸之末上無天子下無方伯善者誰賞惡者誰罰紀綱絕矣

者長也謂與諸侯爲長也五伯者三代之末王政衰微諸侯之強者以紀天子之事與諸侯爲長也正義曰此言五伯者三代之末王政衰微諸侯之強者以紀天子之事與諸侯爲長也

五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

云管仲相桓公霸諸侯昭九年韋周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

不在夏殷之霸也齊晉最居其末故言五霸之末耳傳元年公羊傳云此言五霸之末上無天子下無方伯正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

賢者不復作詩由桓公之是齊桓晉文能賞善罰惡也其後復有霸者不能賞罰是天子下無方伯正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

謂州牧也周之州長自名爲牧故以其制於千里之外設方伯二百一十國以爲州州有伯謂伯明耳故孔子錄懿王夷王時正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

詩訖於陳靈公淫亂之事謂之變風變雅正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

史記孔子世家云古者詩三千餘篇去其重取其可施於禮義者三百五篇爲詩經孔子刪定而史記漢書云三百五篇者觀其亡者則正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

據今者及亡詩六篇凡有三百一十一篇皆子夏爲之作序明是孔子所錄不容十分去九馬遷言古詩三千餘篇未可信也正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

唯爲數也樂緯動聲備詩經云三百一十一篇皆子夏爲之作序明是孔子所錄不容十分去九馬遷言古詩三千餘篇未可信也正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

之遺風自文王創基至於魯僖公四年間凡取三百五篇合爲國風雅頌唯言至於魯僖公四年間凡取三百五篇合爲國風雅頌唯言正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

非陳詩之首曹昭公以僖七年卒卽位在魯之前故舉魯僖公以爲言也藝文志云文王創基至於魯僖公四年間凡取三百五篇合爲國風雅頌唯言正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

故周詩是孔子所錄商頌則篇數先定論錄則獨舉周代數篇則兼取商詩而文王創基至於魯僖公四年間凡取三百五篇合爲國風雅頌唯言正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

下者鄭恭張逸云詩本無文字後人不能盡得其次第錄者直錄存義而已然則孔子之後始顛倒雜亂耳以爲勤民恤正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

功昭事上帝則受頌聲弘福如彼若違而弗用則被劫殺大禍如此吉凶之所由憂娛之萌漸昭昭在斯足作後王之鑒正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

於是止矣正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

於是不用則凶古凶之所由謂由詩也詩之規諷德政治克稽古於先代視成敗於行事又疾時薄士之說詩既不稱其研正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

其上下而省之欲知風化芳臭氣澤之所及則傍行而觀之此詩之大綱也舉一綱而萬目張解一卷而衆篇明於力則正義曰此言五伯謂夏伯昆吾商伯大彭宋伯周伯齊桓晉文也知者鄭語云此言五霸之末上無天子下無方伯

[illegible]

王不承天子威令則不可黜陟故不錄其詩吳楚潛號稱王春秋多有其事如徐亦潛者權弓云邾婁考公之喪徐君使
容居來弔其辭云昔我先君駒王是其曆稱王也○其餘江黃六蓼之屬既驕陷於彼俗又亦小國猶邾婁紀莒之等夷
其詩廢而不得列於此○正義曰春秋文四年楚人滅江僖十二年滅莒文五年楚滅六并終爲楚人所滅是彼其驕
逼陷惡俗也既驕陷彼俗亦不可黜陟又且小國政教狹陋故夷其詩輕度之而不得列於國風也邾婁紀莒春秋時小
國亦不錄之非獨南方之小國也其魏與晉當時猶大於邾莒故得錄之春
秋時燕蔡之屬國大而無詩者薛蔡答韋昭云或時不作詩或有而不足錄

遵阮本重校印十三經注疏并校勘記目錄

注疏總目錄記

四庫周易提要

周易注疏校勘記序目

周易正義序

周易注疏

卷一

卷一校勘記

原卷一至卷二

卷二

卷二校勘記

原卷三至卷四

卷三

卷三校勘記

原卷五至卷六

卷四

卷四校勘記

原卷七至卷九

周易釋文

釋文校勘記

四庫尚書提要

尚書注疏校勘記序目

尚書正義序

尚書注疏

卷一

卷一校勘記

原卷一至卷五

卷二

卷二校勘記

原卷六至卷十

卷三

卷三校勘記

原卷十一至卷十五

卷四

卷四校勘記

原卷十六至卷二十

四庫毛詩提要

毛詩注疏校勘記序目

毛詩正義序

詩譜序

毛詩注疏

卷一

卷一校勘記

原卷一之一至卷二之三

卷二

卷二校勘記

原卷三之一至卷四之四

卷三

卷三校勘記

原卷五之一至卷七之三

卷四

卷四校勘記

原卷八之一至卷十之三

卷五

卷五校勘記

原卷十一之一至卷十三之二

卷六

卷六校勘記

原卷十四之一至卷十六之五

卷七

卷七校勘記

原卷十七之一至卷十八之五

卷八

卷八校勘記

原卷十九之一至卷二十之四

四庫周禮提要

周禮注疏校勘記序目

周禮正義序

序周禮廢典

周禮注疏

卷一

卷一校勘記

原卷一至卷七

卷二

卷二校勘記

原卷八至卷十四

卷三

卷三校勘記

原卷十五至卷二十一

卷四

卷四校勘記

原卷二十二至卷二十八

卷五

卷五校勘記

原卷二十九至卷三十六

卷六

卷六校勘記

原卷三十七至卷四十二

四庫儀禮提要

儀禮注疏校勘記序目

儀禮注疏

卷一

卷一校勘記

原卷一至卷七

卷二

卷二校勘記

原卷八至卷十三

卷三

卷三校勘記

原卷十四至卷十八

卷四

卷四校勘記

原卷十九至卷二十四

卷五

卷五校勘記

原卷二十五至卷三十一

卷六

卷六校勘記

原卷三十二至卷三十七

卷七

卷七校勘記

原卷三十八至卷四十三

卷八

卷八校勘記

原卷四十四至卷五十