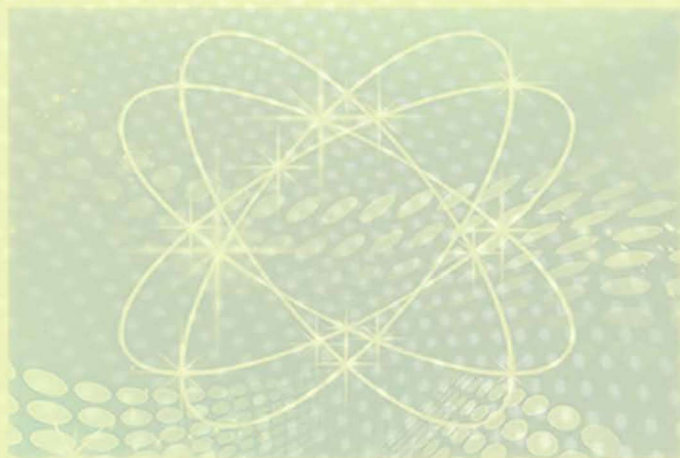


中华灯谜纵横谈

李金龙 主编



北京邮电大学出版社

★ 经典读本 灯谜典藏 ★

中华灯谜纵横谈

李金龙 主编



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

图书在版编目(CIP)数据

中华灯谜纵横谈 / 李金龙主编. -- 北京 : 北京邮电大学出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5635-4556-8

I. ①中… II. ①李… III. ①灯谜-民间文学评论-中国 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 246620 号

书 名: 中华灯谜纵横谈

著作责任者: 李金龙 主编

责任编辑: 徐振华 韩 芳

出版发行: 北京邮电大学出版社

社 址: 北京市海淀区西土城路 10 号(邮编:100876)

发 行 部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 787 毫米 ×1092 毫米 1/16

印 张: 29.5

字 数: 395 千字

版 次: 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5635-4556-8

定价: 68.00 元

·如有印装质量问题,请与北京邮电大学出版社发行部联系·

《中华灯谜纵横谈》评审专家介绍

王 谦 简介

王 谦,曾为大学物理系教授,现任中国社区民间文化交流中心副主任、北京灯谜协会会长。曾获1987年中央电视台“首届中华杯灯谜大赛”“猜谜能手”称号,1989年央视春晚“谜语擂台”比赛团体第一名,2006年央视春晚灯谜节目特约创编,2014年央视“中学生谜语大会”金牌队教练。担任《关东文化大辞典》《历代灯谜赏析》撰稿人,发表《灯谜美学初探》《灯谜的社会作用刍议》等论文。《人民日报·海外版》及《中国日报·英文版》等媒体都曾对其有专题报道。



赵 濂 简介



赵 濂,原北京军区战友报社、解放军政治学院《思想战线》编辑、国防大学《学报》编辑。曾任北京市文化学会灯谜联谊会秘书长、首钢灯谜协会会长,现任中国民间文艺家协会会员、北京灯谜协会副会长。1985年以来,编著正式出版谜书《中国的谜语》《灯谜大全》等22本,参与北京《紫禁城文虎》1-11期和《京都谜花》1-6期等谜刊的编辑。

刘壮虎简介

刘壮虎,毕业于北京大学数学系,现任北京大学哲学系教授、博士生导师、哲学系学术委员会委员,同时担任北京灯谜协会副会长。2002年开始网络灯谜生涯,筹备成立猜灯谜互动谜社,历任副社长、社长。



赵永生简介

赵永生,现任中国楹联学会常务理事,中华诗词学会、中华吟诵学会理事,北京诗词学会副会长,北京朝阳区诗书画研究会监事长,北京楹联学会副会长,北京灯谜协会常务理事,北京周易研究会、中国长城学会、北京曲艺家协会会员,《雅风》《朝阳诗刊》主编。年轻时即开始诗词、楹联、曲艺、戏剧、灯谜创作,先后创作诗词数百首,楹联作品近千副及若干灯谜作品,在全国省、市以上诗、联大赛中,多次获奖,长联《北京魂》获北京市征联特别奖。



郭纯品简介



郭纯品,中国人民大学金融硕士研究生,现供职于国有大型金融企业总部。资深曲艺研究评论人,曲艺作家,自由撰稿人,北京灯谜协会常务理事,网名“大饼”。出版西方神话史研究译著《幽灵传说》、人力资源管理译著《口才》(合译),主编《幽默大联盟》《笑话丛林》《超级囡人雷语》等系列幽默丛书。在网络、报刊、杂志发表曲艺研究文章及曲艺作品多篇。近年来涉足谜坛,于网络与平面媒体发表灯谜作品多则,谜作贴近时代、别具一格。

程荣林简介

程荣林,毕业于复旦大学,中国疾病预防控制中心、辐射防护与核安全医学所研究员,现为北京灯谜协会常务理事。初中起涉谜,1979年入北京市劳动人民文化宫灯谜组至今,创作灯谜逾5000条,谜文近60篇,评谜200多则。除谜之外,也爱好诗词、楹联、评弹和象棋。



序 言

《中华灯谜纵横谈》即将出版付梓,这是一部纯粹的灯谜理论专著,是迄今为止,全国首部以灯谜为研究对象的理论典籍。在这里要首先感谢那些为了灯谜事业做出贡献的专家和老师们,感谢他们辛勤的劳动,感谢他们热心的支持,感谢他们对我们新生的团体——北京灯谜协会——给予的厚爱。

说起灯谜,大家并不陌生,它是一种老少皆宜,趣味十足,令人着迷的文化活动。

北京的灯谜可以追溯到很久很久以前。清代时,由于士大夫阶层的广泛参与,始成为雅集和休闲的内容与方式。特别在清末民初,于北京宣南鹁儿胡同成立了北平射虎社,这是一个具有时代意义的灯谜团体。据史料记载,北平射虎社当时有各界精英 300 余人参与,魁首被称为“一时瑜亮”,这就是大名鼎鼎的张起南和孔剑秋,众人将此二人奉为北派谜圣。其三百之众中,有如清代最后一名进士刘春霖也位列其中,可见灯谜时乃当时士大夫阶层之乐也。

为了寻找灯谜的足迹,我专门到鹁儿胡同进行了实地采访。鹁儿胡同位于宣南地区的东部,东连前门大街,西至留学路。这是一条长约 400 多米的小胡同。在冬日的阳光下,胡同里荡漾着一种温暖,一个小院子挨着另一个小院子,显得温馨而紧凑。胡同两边大多是小小的如意门,每个门的门板上都镌刻着门联,有说家风的,也有说读书的,诸如:“忠厚传家久,诗书继世长”之类。胡同里很静,我当时想,张起南先生是怎样把一个 300 多人的射虎社建立在这里的呢?其实,鹁儿胡同并不是一条简单的胡同,考据历史我们会发现,在明代时,这里叫“要儿”胡同。到了清代才被改为“鹁儿”胡同,也许这里跟清代时都察院中城正指挥衙门在此设立有关。这里曾经是清代警察制度建立的开端。到了民国时期,衙门改为了警察局侦缉总队。传说,大名鼎鼎的燕子李三就是在此被捉拿入狱的。站在鹁儿胡同 5 号院大门前,我看到了文化部门在此悬

挂的文保单位的牌子。另外,胡同里曾有平介、浮山、徽州诸会馆,据说,平介会馆是山西平遥、介休两县商人合建的,规模较大,曾经有过戏楼,但如今已全部成为民居了。也许,北平射虎社就在这些会馆里,创作谜条,交流谜意,竞猜比赛,盛况空前。名流的参与,悠久的历史,传世的著作,引领北派的谜圣,为北京宣南文化增加了精彩的篇章。

由此,一个信念在我心里生出,成立一个灯谜协会,把宣南文化传播到千家万户。

可以说,北京灯谜协会的诞生是“生正逢时”,在全社会倡导践行社会主义核心价值观,弘扬中华优秀传统文化的大好时机下,依靠我们西城区第二图书馆(原宣武图书馆)十八年来坚持不懈为社区读者举办灯谜活动的经验和人脉,依靠广大社区读者的积极参与和支持,同时,有一大批从事灯谜创作的专家团队作支撑,我想,此事能成。经过充分酝酿、探讨,最终在中国萧军研究会常务副会长萧鸣先生的支持下,搭建起了北京灯谜爱好者的平台。

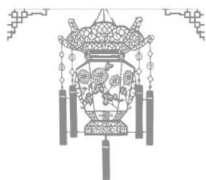
《中华灯谜纵横谈》包含了灯谜理论、灯谜实践与灯谜趣味,专家们拿出了最新最好的研究成果,以创新意识和思想,将国粹灯谜提升到一个新的高度。如:王谦老师的《漫说隐语的社会作用》,刘二安老师的《黎国廉花鸟谜艺术探析》,吴楚鸿老师的《独字谜的探索》,杨东老师的《漫谈灯谜与古典文学作品的关系》等,以豁达开放的格调,对灯谜理论进行了有益的探讨。

《中华灯谜纵横谈》的出版,首开灯谜界的先河,将大文化溶于水,让广大读者受益,让人民受益。当然,由于编者能力有限,各类错误在所难免,敬请读者批评指正。

是为序。



2015年10月



目 录

第一部分 灯谜理论

漫说隐语的社会作用	王 谦(3)
灯谜的造底与创新	乔科成(13)
黎国廉花鸟谜艺术探析	刘二安(21)
谜 论	刘世勇(35)
诗风谜骨韵悠长	池晨光(45)
独字谜的探索	吴楚鸿(54)
谜衔对仗试研析	张 引(65)
漫谈灯谜与古典文学作品的关系	杨 东(72)



二字底谜形扣研究 杨耀学(78)

春酿正风流,梨花莫问愁

——浅议谐音谜和梨花格 苏德友(92)

关于抱合词再认识的若干思考 连亚云(105)

问句入谜初探 陈昌年(116)

出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外

——浅谈灯谜文化传统的继承与创新 陈浩群(122)

典故谜评佳二三谈 陈清泉(131)

“离合不可常”

——走在灯谜离合法的求新之路上 周 昕(143)

灯谜歧义切分词定名理据刍议 荣耀祥(155)

浅论谜与古典诗词、诗钟的相含关系 赵永生(172)

象形字谜创作中的写意和工笔 莫志刚(181)

试论灯谜底材中的平仄现象 莫志刚 胡 桦(186)

造底八说 黄全来(194)

谜格简化归并的构想 蔡 芳(205)

第二部分 谜史发展

隐秀谜社钩沉 朱墨兮(219)



“海派灯谜”今昔谈	江更生	刘茂业(229)
清末民初谜话考		
——谜话的诞生与谜人的意识转变	吴修喆	(239)
雪泥鸿爪话京谜	林志强	(249)
隐秀社略考	邵才	(264)
从北平射虎社到北京灯谜协会		
——北京灯谜社团活动百年回眸(1915—2015)	高玉舜	(276)

第三部分 组织活动

新形势下灯谜活动开展浅谈	叶春荣	(285)
高校开设灯谜课程的探索与实践	龙吉江	(295)
从灯谜发展所想到的管理体系		
——浅析灯谜组织建设、管理和发展的意义	余春全	(306)
中华谜学教学研究	李国安	(315)
浅谈城市灯谜活动中的开展路径		
——张家口谜事活动的借鉴与启发	杨宏声	(323)
浅谈文化宫(馆)在开展灯谜活动中的地位 and 作用	陈道平	(330)
在学校中做好灯谜的传承、弘扬和发展工作		
.....	钱振球	马志军(338)
学生课堂是传承灯谜文化的最好平台	高鸿泰	(343)

第四部分 其他研究

非物质文化遗产谜语(灯谜)项目刍议	刘二安(353)
让灯谜在课堂上传递正能量	
——灯谜“从娃娃抓起”的实践与认识	刘增佑(366)
浅谈灯谜的平易近人	许友金(377)
灯谜在中国文学史上的地位	张家宽(383)
乡土灯谜的现状与前景	
——灯谜下乡随感	陈国迁(392)
谜语与军事关系初探	赵 濂(399)
试论灯谜发展和提高的相对关系	袁松麒(420)
中英文谜语比较学研究	程荣林(428)
后 记	(459)



第一部分

灯谜理论



漫说隐语的社会作用

□ 王 谦

【摘 要】 本文通过隐语在历代政治斗争中的应用及朝廷讽喻、文人或民间斗智事例的解析,尝试对灯谜的发展沿革和社会作用进行研讨。

【关键词】 隐语;谶语;讽谏;嘲隐;谜语;行帮用语;社会作用

导言

语言和文字自产生以来,就是人与人之间进行思想交流的工具。而人际交流有时可以公开直接表达,比如:讨论、演讲、上课、发表作品等。有时需要进行某种象征暗示性表达,比如谶语、预言等。有时会需要“你知,我知”或“我们知”而不使外人知晓,比如行帮用语、切口等。所以如何曲折表意就成为技术上的要求。这便是南北朝·刘勰在《文心雕龙·谐隐》篇中所说的“谜也者,回互其辞,使昏迷也”及“纤巧以弄思,浅察以炫辞,辞欲隐而显,义欲婉而正”。

汉字是以音、形、义为主要特点的,在造字时就有“象形、指



事、会意、形声、假借”六法。所以通过对语言和文字进行技术加工以曲折表意通常离不开这六种方法。常见的以形喻事、指东说西、借此喻彼、以偏概全、声音提示、拆字组字、增损离合等隐晦方法无论在政治斗争、文人及民间斗智、私密交流中都被充分利用。

一、古代隐语中的成谜手法

社会发展变革、朝代更替之际，总要先制造舆论，散布谣言（非现代狭义谣言），往往还要假托天意，请出神秘力量来佐证自身政治意图的合法性。自从帝制产生以来，坐江山的帝王为了世袭罔替，就会杜撰出“受命于天”“上天之子”“代天牧民”之类的鬼话来欺骗人民；而企图推翻旧王朝者就会编造出五行生剋、上天示警等谣言来制造革命舆论，证明彼消此长、新陈代谢的必然性与合理性。

秦末农民起义领袖陈胜、吴广就是这样向人们宣示“天意”的。据司马迁《史记·陈涉世家》记载，起事之先，“间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰‘大楚兴，陈胜王’”。除制造神秘呼声外，还用朱砂在绢帛上写上“陈胜王”三字，放入鱼腹中，戍卒买鱼剖开后就会发现绢上之字，以此来号召众人参与起义。这是直接借神秘力量宣扬政治主张的例子。

秦末义军队伍中的刘邦一支，为壮大声势，伪托天命，把戏就玩得比鱼藏书更大胆，索性把孔圣人拉来为其建朝立国帮忙。据《春秋纬》记载：“孔子夜梦三槐之间、丰沛之邦，有赤烟气起……孔子趋而往，麟蒙其耳，吐三卷《图》，广三寸，长八寸，每卷二十四字。其言：赤刘当起。曰：‘周亡，赤气起，火曜兴，玄丘制命帝卯金。’”直接指明刘姓将称帝。另据南朝·梁·沈约《宋书志第十七·符瑞上》记载：“天乃洪郁起自雾摩地，赤虹自上下，化为黄玉，长三尺，上有刻文。孔子跪受而读之曰：‘宝文出，刘季握，卯金刀，在軫北。字禾子，天下服。’”一下子明确道出了新君刘老三的姓名：刘季（卯、金、刀，组成繁体刘，禾子、季）。



讖纬之说产生于西汉，完全是政治斗争的产物。讖是将要应验的预言，纬是对五经（诗经、书经即尚书、礼记、易经、春秋）的阐释和演绎。刘氏建汉后，有的人要挽救西汉王朝于颓亡，有的人要觊觎夺取刘氏天下。双方都设法制造舆论，假托天意。于是利用汉字拆解、拼凑、离合方法制作的民谣、童谣、预言就相继出现了。

五德终始说也是王朝更替的神学依据。赤帝子刘邦斩白蛇以开新朝，五行生剋，一笔糊涂账，谜一样费解，也被用来为起事人背书。

东汉末年张角黄巾起义，打出口号“苍天已死，黄天当立。岁在甲子，天下大吉”，就是利用此说的例子，汉军青服色，义军裹黄巾，象征兴替合天道。

利用讖纬说还有一个有趣的例子：汉光武时，郎中尹敏奉命校勘图讖，结果他加写进“君无口，为汉辅”字样，因被光武看出笔迹而疏远。

到三国末期，曹魏得势前后，讖语更大行其道。如《易·运期讖》中载：“言居东，西有午，两日并光日居下”，预言汉以许亡，魏以许昌。

《孝·黄讖》中讲得更明确：“日载东，绝火光。不横一，圣聪明。四百里外易姓而王。天下归功致太平。”干脆指出新朝君王名字曹丕（“日载东”“曹”字的上半部与繁体“东”字相近，故“日载东”为曹，不横一为丕）。《易·运期讖》后面还有“鬼在山，禾女连，王天下”，用离合方法组成朝代名魏字。

早在三国鼎立时代，曾有奸相董卓篡汉之说，于是坊间流行儿歌“千里草，何青青，十日卜，不得生”，用字形解构方法，暗喻董卓当死。这样的儿歌都成为后代字谜之一。

再后来的王朝更替中，拆字作谜的手段愈加泛滥，如：东晋与前秦对峙期间，据《宋书·五行志》记载：“苻坚中，歌云：‘鱼羊田斗当灭秦。’”（“鱼羊”，鲜也；“田斗”，卑也。坚自号秦，言灭之者鲜卑也）。另如：后燕慕容熙即位时，作童谣“一束藁，两头燃，秃头小，来灭燕”，喻慕容熙将



为慕容云所败(慕容云原名高、藁字的上草下禾两头燃尽为高)。

唐武则天在位时,宰相裴炎欲反,骆宾王为之制童谣教坊间少儿唱之:“一片火,两片火,绯衣小儿当殿坐。乌鸦飞过河,兔子滚下坡,万事一场空哟,不用动干戈。”寓意为裴炎将反,武曌政危(“一片火,两片火”——炎;“绯衣”——裴;“乌鸦”——日、“兔子”——月,加空,得曌,音 zhào, 系武则天为自己起名造的字;“不用动干戈”——止戈为武)。这里完全应用了字谜的猜制方法。裴炎与在野将军徐敬业相互联系的书信中有“青鹅”字样,拆解开来,可成为“十二月我自与”(青:十二月;鹅:我、自、与)。

宋代是灯谜发展的辉煌时期。逢年过节猜谜活动已经相当盛行。据南宋周密《武林旧事》记载:“以绢灯剪写诗词,时寓讥笑,及画人物,藏头隐语,及旧京浑语,戏弄行人。”“灯谜”一词也由此产生。灯谜当然在统治阶级内部的斗争中也会有充分的体现。宋朝当朝宰相王安石实行青苗法,虽保护了农民的利益,但在执行中出现偏差,遭到部分人的反对。当时在汴京相国寺墙上有人题诗:“终岁荒芜湖浦焦,贫女戴笠落柘条,阿侬去家京路遥,惊心寇盗来攻剽。”解释是这样的:“终岁”为十二月,合成为“青”字;“荒芜”为田长草,合为“苗”字;“湖浦焦”为水去,即为“法”字;“女戴笠”为“安”字;“落柘条”为“石”字;“阿侬”是吴语,为“误”字;“去家京路”为“国”字;“寇盗”为“贼民”。合起来便是“青苗法安石误国贼民”。

同样,反映宋代农民起义的长篇小说《水浒传》第三十八回《浔阳楼宋江吟反诗,梁山泊戴宗传假信》中载:“街市小儿谣言‘耗国因家木,刀兵点水工。纵横三十六,播乱在山东’。”“家木”——“宋”,“点水工”——江,暗喻宋江等三十六反贼(好汉)将在山东造反起事。

《古今小说·沈小霞相会出师表》中写到方士蓝道行为嘉靖皇帝扶乩,沙盘上出现“高山番草,父子阁老,日月无光,天地颠倒”十六字,隐