

朱文正

高考速写应试 技巧与临本

ZHUWENZHENG

朱文正 著



2011.07.12

朱文正

GAOKAO SUXIE
YINGSHI JIQIAO YU LINBEN

中国纺织出版社

朱文正高考速写应试技巧与临本

ZHUWENZHENG GAOKAO SUXIE YINGSHI JIQIAO YU LINBEN

朱文正 著



左文婧同学

2011.01.16
2011.01.16

中国纺织出版社



整理画具的男生

图书在版编目(CIP)数据

朱文正高考速写应试技巧与临本 / 朱文正著. —北京: 中国纺织出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5064-7705-5

I. ①朱… II. ①朱… III. ①速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第139408号

策划编辑: 胡 姣 责任校对: 陈 红
版式设计: 胡 姣 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2011年8月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/8 印张: 9

字数: 100千字 定价: 30.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换





步骤一 用概括的线条轻轻勾出人物的大致轮廓，确定画面构图。然后从头部入手进行具体刻画。



步骤二 画出人物的颈部、肩部，要注意头、颈、肩三者的相互关系及双肩的透视变化。



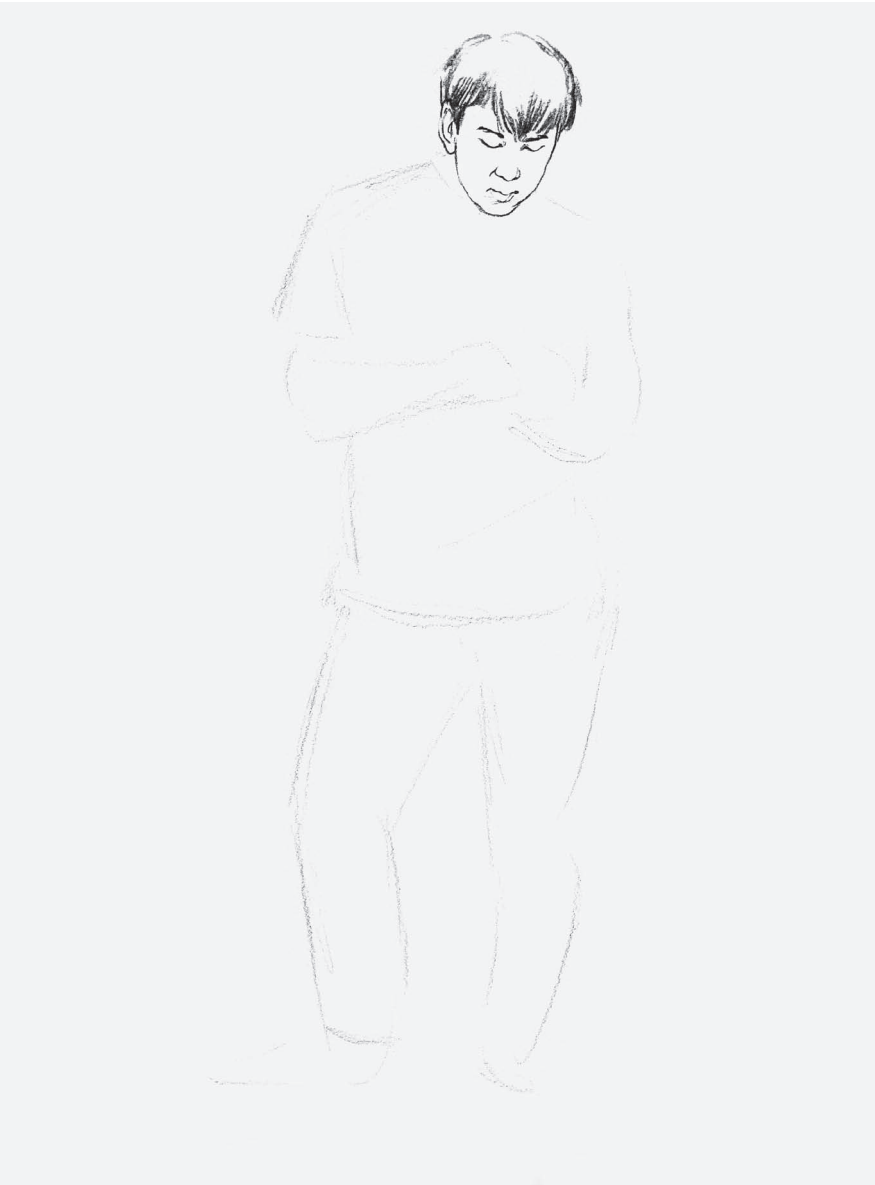
步骤三 画出双臂和双手。画双手时，要抓住手腕、手掌和手指的衔接关系，要注意手部的整体外形。



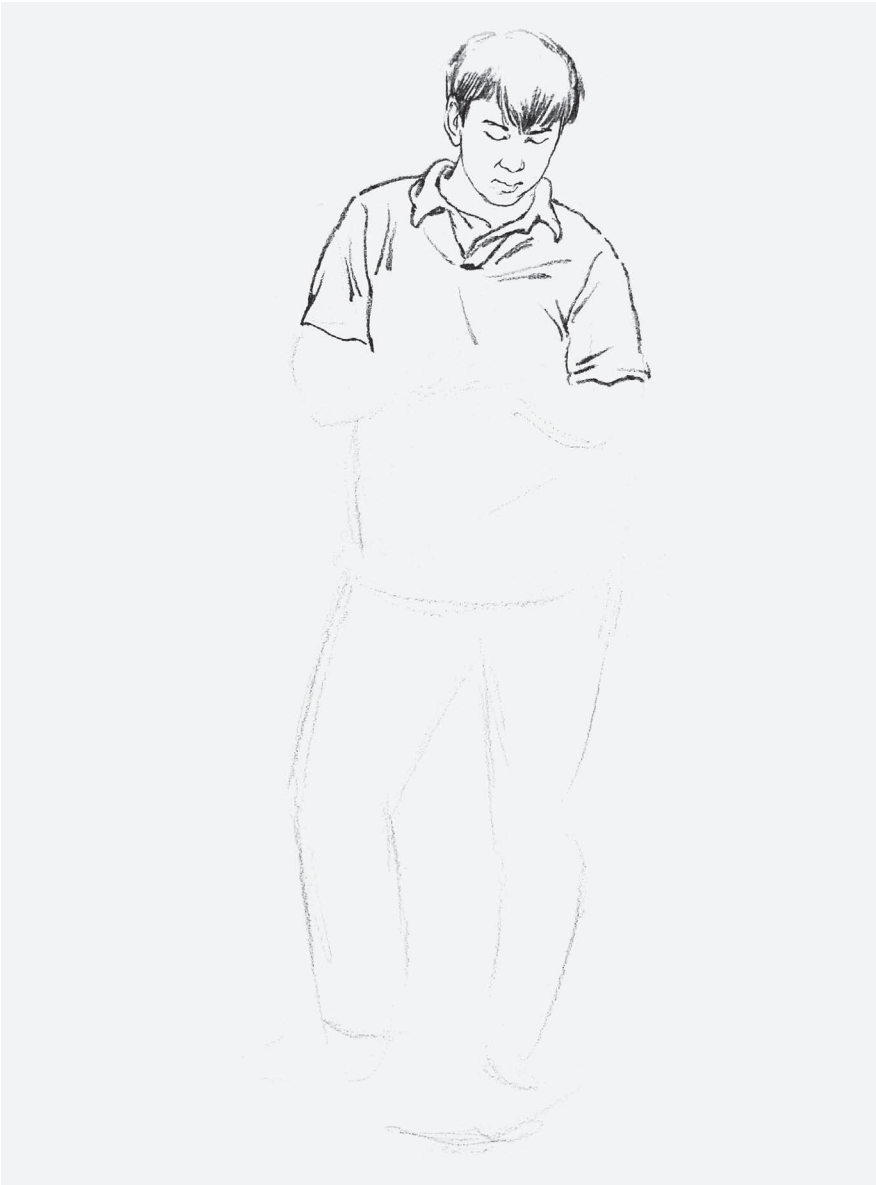
步骤四 画出短裤。画这一部分时，要与上半身进行比较，要注意相互间的比例关系。



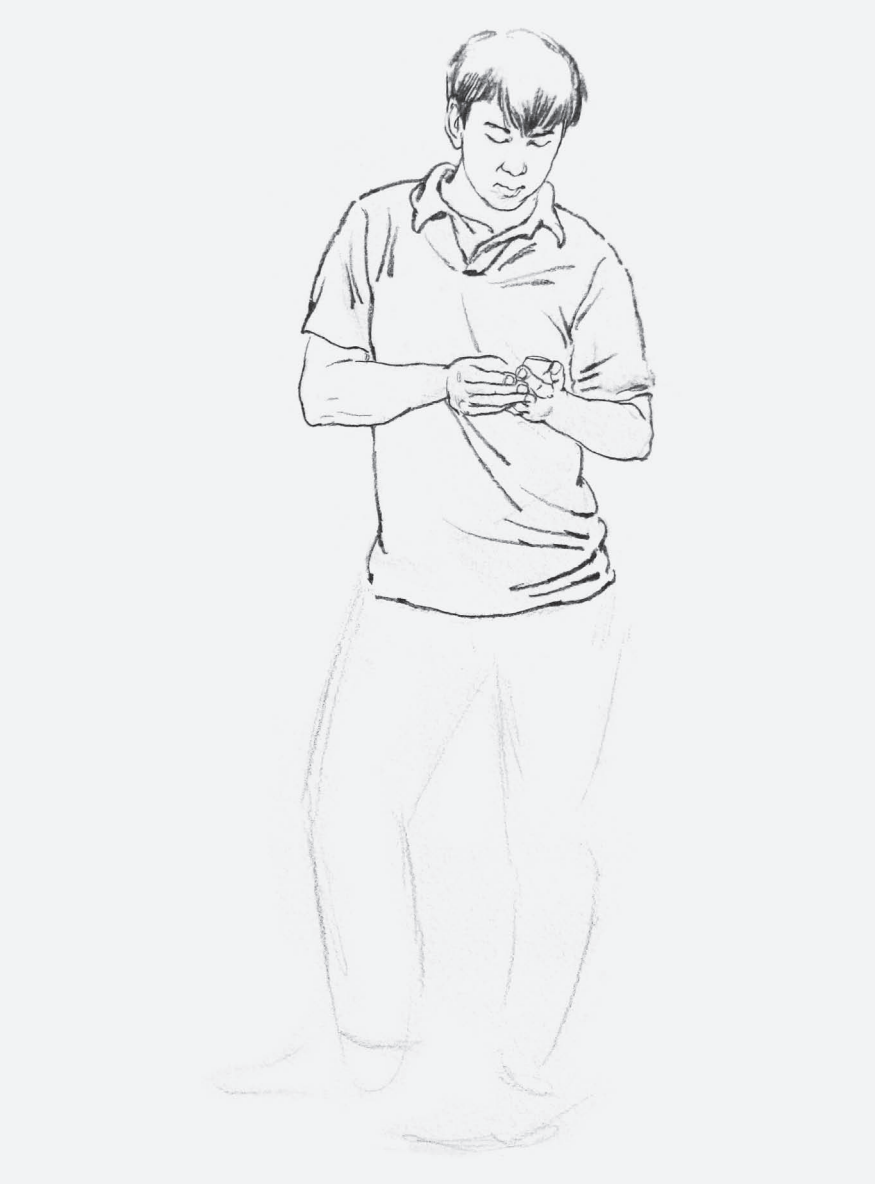
2011. 07. 02.
刘永刚画



步骤一 用概括的长线条轻轻勾出人物的大体轮廓、比例及在画面上的位置。然后从头部入手进行具体刻画。



步骤二 继续从上至下依次进行推画，要做到下笔准确，每一个局部都尽量一次完成。先画出头部和肩部。



步骤三 画出人物的上半身及拿手机的双手。画上衣时，要注意衣纹的疏密变化和大的走势。



步骤四 画出人物的双腿。裤子上的衣纹要进行归纳、取舍，要将最能体现人体结构、动态的部分表现出来。



2011. 07. 02.

张子安BAS



步骤一 用概括的线条轻轻勾出人物的大致轮廓及在画面上的位置。然后从头部入手进行具体刻画。



步骤二 画出颈部、双肩和上半身的部分衣纹。要注意头、颈、肩的衔接关系及人体结构上的透视变化。



步骤三 画出双臂、双手及短裤。画手时要注意手腕、手掌、手指的相互关系，刻画手指不要忽略了整个手部的外形、比例。



步骤四 画出背心上的字母，表现时要考虑到人体的内在结构。接着画出人物的双腿。



穿运动服的女生

步骤五 画出人物的双脚。最后从画面整体效果出发进行局部调整。



步骤一 用概括的长线条轻轻勾出人物大的外形轮廓，确定画面构图。然后从头部入手进行具体刻画。



步骤二 从上至下依次进行推画。画出人物颈部和肩部。在进行局部刻画时应下笔准确，尽量将各部位一次画完。



步骤三 画出双臂和双手。手的表现有一定的难度，画细节时不要忽略了手部的整体外形。

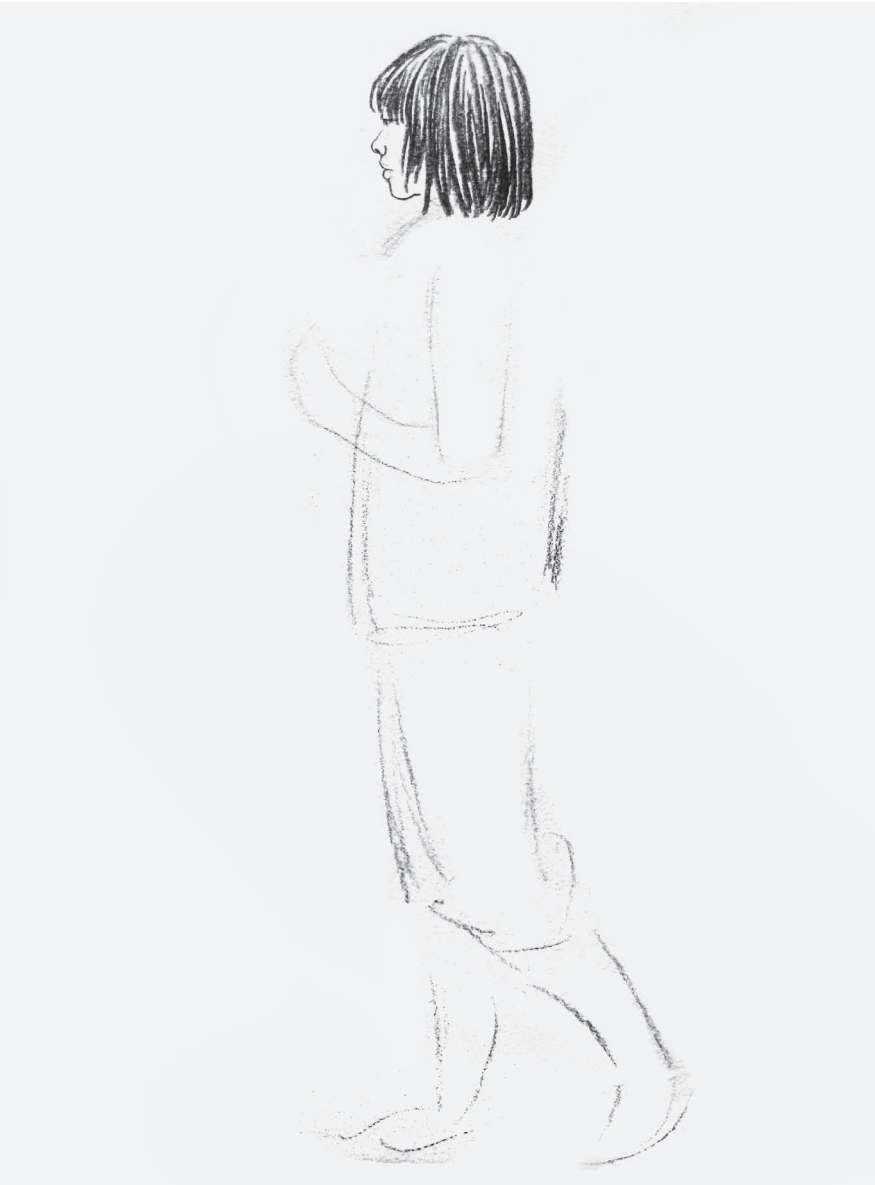


步骤四 将人物穿着的连衣裙画完，衣纹要有疏密、虚实变化。



坐姿女青年

步骤五 画出双腿和双脚。最后画出连衣裙上的条纹图案，注意线条要比衣纹淡一些、细一些。



步骤一 用概括的线条轻轻勾出人物的大轮廓及在画面上的位置。然后从上至下进行具体刻画，先画出头部。



步骤二 画出左臂、左手和上半身的部分衣纹。



步骤三 将人物的上半身画完。在进行局部具体刻画时，要始终考虑到画面的整体，要反复比较各部位间的比例关系。



步骤四 画出背包和双腿。画裤子上的衣纹时，要进行归纳、取舍，要把最能体现人体结构、动态的部分表现出来。



2011.07.02
刘磊画

背包的女生

步骤五 画出双脚。最后对画面进行整体调整，该强调的地方强调，该减弱的地方减弱。



步骤一 用概括的线条轻轻勾出人物大的外形轮廓，然后从上至下进行具体刻画。先画出头部，要注意人物的面部神态。



步骤二 画出右臂、右手和上半身的部分衣纹。在进行局部刻画时，下笔要准确，每个局部应尽量一次画完。



步骤三 画出左臂并将上半身的衣纹画完。衣纹要进行概括、归纳处理，线条要体现出衣纹的穿插、叠压关系。



步骤四 画出人物的双腿，要画准双膝的高低位置。



2011. 07. 02
张宇
(BRZ)



步骤一 先用较淡的线条轻轻勾出人物大的外形轮廓，要注意人物大的动态、各部位比例及透视关系。然后从头部入手进行具体刻画。



步骤二 丰富头发的明暗调子，画出双臂。



步骤三 画出人物的躯干部分，连衣裙衣纹要体现出人体的内在结构。



步骤四 画出双腿。画腿时要特别注意大腿、小腿与膝盖的衔接部分，要与双臂进行比较。