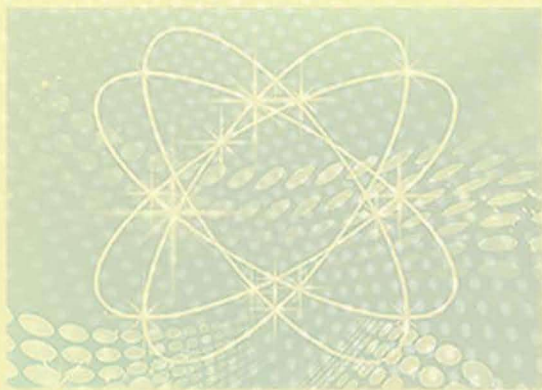


聆听感悟大师经典

王安石名篇名句赏读

余 亮 / 编



远方出版社

聆听感悟大师经典

王安石名篇名句赏读

余 亮 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

王安石名篇名句赏读/余亮编. —呼和浩特:远方出版社, 2007. 5
(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-80723-147-9

I. 王… II. 余… III. 王安石(1021~1086)—文学欣赏 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062725 号

聆听感悟大师经典

王安石名篇名句赏读

编 者	余 亮
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	1600 千
印 张	160
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-147-9
总 定 价	560.00 元(共 40 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者小传



王安石

王安石(1021—1086年),字介甫,号半山,小字獾郎,封荆国公,世人又称王荆公。抚州临川人,北宋杰出的政治家、思想家、文学家。他出生在一个小官吏家庭。父益,字损之,曾为临江军判官,一生在南北各地做了几任州县官。王安石少好读书,记忆力特强,从小受到较好的教育。庆历二年(1042年)登杨镇榜进士第四名,先后任淮南判官、鄞县知县、

舒州通判、常州知州、提点江东刑狱等地方官吏。治平四年(1067年)神宗初即位,诏王安石知江宁府,旋召为翰林学士。熙宁二年(1069年)提为参知政事,从熙宁三年起,两度任同中书门下平章事,推行新法。熙宁九年罢相后,隐居,病死于江宁(今江苏省南京市)钟山,谥文。

王安石不仅是一位著名的政治家和思想家,同时也是一位卓越的文学家。他为了实现自己的政治理想,把文学创作和政治活动密切地联系起来,强调文学的作用首先在于为社会服务。他反对西昆派杨亿、刘筠等人空泛的靡弱文风,认为“所谓文者,务为有补于世而已矣。所谓辞者,犹器之有刻镂绘画也。诚使巧县华,不必适用;诚使适用,亦不必巧且华。要之以适用为本,以刻镂绘画为之容也。”(《上人书》)正因为王安石以“务为有补于世”的“适用”观点视为文学创作的根本,他的作品多揭露时弊、反映社会矛盾具有较浓厚的政治色彩。今存《王临川集》《临川集拾遗》《临川先生歌曲》等。

王安石为“唐宋八大家”之一,他的散文,雄健简练,奇崛峭拔,大都是书、表、记、序等体式的论说文,阐述政治见解与主张,为变法革新服务。这些文章针对时政或社会问题,观点鲜明,分析深刻,长篇则横铺而不力单,短篇则纤折而不味薄。《上仁皇帝言事书》,是主张社会变革的一篇代表作,根据对北宋王朝内外交困形势的深入分析,提出了完整的变法主张,表现出作者“起民之病,治国之疵”的进步思想。《本朝百年无事札子》,在叙述并阐释宋初百余年间太平无事的情况与原因的同时,尖锐地提示了当时危机四伏的社会问题,期望神宗在政治上有利建树,认为“大有为之时,正在今日”。它对第二年开始施行的政,无异吹起了一支前奏曲。《答司马谏议书》,以数百字的篇幅,针对司马光指责新法为侵官、生事、征利、拒谏四事,严加剖驳,短小精悍,言简意赅,体现了作者刚毅果断和坚

持原则的政治家风度。王安石的政论文,不论长篇还是短制,结构都很谨严,主意超卓,说理透彻,语言朴素精练,“只用一二语,便可扫却他人无数大段”(刘熙载《艺概·文概》),具有较强的概括性与逻辑力量。这时推动变法和巩固北宋诗文革新运动的成果起了积极的作用。王安石的一些小品文,脍炙人口,《鲰说》《读孟尝君传》《书刺客传后》《伤仲永》等,评价人物,笔力劲健,文风峭刻,富有感情色彩,给人以显豁的新鲜觉。他还有一部分山水游记散文,《城陂院兴造记》,简洁明快而省力,酷似柳宗元;《游褒禅山记》,亦记游,亦说理,二者结合得紧密自然,既使抽象的道理生动、形象,又使具体的记事增加思想深度,显得布局灵活并又曲折多变。

王安石的诗歌,大致可以罢相(1076年左右)划界而分为前、后期,在内容和风格上有较明显的区别。“王荆公少以意气自许,故诗语惟其所向,不复更为涵蓄……后为群牧长官,从宋次道尽假唐人诗集,博观而约取,晚年始尽深婉不迫之趣”(叶梦得《石林诗话》)。前期的诗歌,长于说理,倾向性十分鲜明,涉及许多重大而尖锐的社会,问题注意到下层人民的痛苦,替他们发出了不平之声。《感事》《兼并》《省兵》等,从政治、经济、军事等方面描写和提示了宋代国势的积弱或内政的腐败,指出了大地主、大商人兼并土地对于国家和人民的危害,提出“精兵择将”的建议;《收盐》《河北民》等,反映了当时人民群众备受统治者迫、害压榨的悲惨遭遇;《试院中》《评定试卷》等,则直接抨击以诗,赋取士的科举制度,要求起用具有经世济国的人才;《元日》《歌元丰》等,热情地讴歌了变法带来的新气象和人民的欢乐;《商鞅》《贾生》等,通过对历史人物功过得失的价,抒发了自己的新的见解和进步意义。王安石后期的隐居生活,带来了他的诗歌创作上的化。他流连、陶醉于山水田园中,题材内容比较狭窄,大量的写景诗、咏物诗取代

了前期政治诗的位置，抒发一种闲恬的情趣。但艺术表现上却臻于圆熟，“雅丽精绝，脱去流俗，每讽味之，便沉沆瀣生牙颊间。”（《后山诗话》载黄鲁直语）和《泊船瓜洲》《江上》《梅花》《书湖阴先生壁》等诗，观察细致，精工巧丽，意境幽远清新，表现了对大自然美的歌颂和热爱，历来为人们所传诵。

从诗体说来，王安石的古体诗虽然多用典故，好发议论，但像《明妃曲》《桃源行》篇，立意新颖，充满着情感和丰富的想像。律诗则用字工稳，对偶贴切，但有时不免失于过多的雕刻。五绝和七绝尤负盛誉，“王半山备众体，精绝句”（《寒厅诗话》），“荆公绝句妙天下”（《艇斋诗话》）。他的诗对当代和后世都有影响，被称为“王荆公体”（严羽《沧浪诗话》）。

王安石的词，今存约二十余首。虽不以词名家，但其“作品瘦削雅素，一洗五代旧习”一词，通过描写金陵（今江苏南京市）壮景及怀古，揭露六朝统治阶级“繁华兢逐”的腐朽生活，豪纵沉郁，被赞为咏古绝唱。它同范仲淹的《渔家傲》“塞下秋来风景异”一词，开了苏东坡豪放的先声，给后来词坛以良好的影响。

从文学角度总观王安石的作品，无论诗、文、词都有杰出的成就。北宋中期开展的诗文革新运动，在他手里得到了有力推动，对扫除宋初风靡一时的浮华余风做出了贡献。但是，王安石的文学主张，却过于强调“实用”，对艺术形式的作用往往估计不足。他的不少诗文，又常常表现得议论说理成分过重，瘦硬而缺少形象性和韵味。还有一些诗篇，论禅说佛理，晦涩干枯。这些都是他在艺术观和创作上的局限。

前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样充满神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界的图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人类苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。然而，由于种种的原因，许多人未曾进入这个殿堂，那就现在加入吧，一切还来得及。如果你准备进入，那你确实是幸运的。请记住，只要走对了路，这个殿堂的门槛并不很高。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我

们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书,希望能把有价值的、经典的书推荐给大家,让大家在有限的时间里能够了解中外经典名作的轮廓,提早感受到名著的魅力而慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括莎士比亚名篇名句赏读、雨果名篇名句赏读、卢梭名篇名句赏读、李白名篇名句赏读、鲁迅名篇名句赏读、徐志摩名篇名句赏读等许多部分,每本书中都配有作者小传和作者肖像,所选内容都是中外文化巨人的优秀作品,通过我们的分类整理,相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读,你会发现,大师的经典语句在我们的日常生活中会有很多的契合点,读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样,使我们懂得生活中的许多哲理。编辑丛书的目的,并非要取代对原著的阅读,而是为了给读者介绍一位入门的向导及良师益友,让读者在名篇名句的引导和记忆中去更好地阅读整部作品,更好地理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限,书中难免有不足之处,还望读者批评和指正。

编者

目 录

诗.....	1
词	33
散 文	39
骈 文	53
墓志铭	71
札 子	85

诗



王安石名篇名句赏读

湖阳先生坐草室，看踏沟车望秋实。

✱ 《元丰行示德逢》

雷蟠电掣云滔滔，夜半载雨输亭皋。

✱ 《元丰行示德逢》

麦行千里不见土，连山没云皆种黍。

✱ 《后元丰行》

吴儿踏歌女起舞，但道快乐无所苦。

✱ 《后元丰行》

乘兴欹眠过白下，逢人欢笑得无愁。

✱ 《后元丰行》

往时所历今在眼，沙平水澹西江浦。

✱ 《纯甫出释惠崇画要予作诗》

酒酣弄笔起春风，便恐飘零作红雨。

✱ 《纯甫出释惠崇画要予作诗》

华堂岂惜万黄金，苦道今人不如古。

✱ 《纯甫出释惠崇画要予作诗》

锦囊深贮几春风，借问此木何时果？

✱ 《徐熙花》



聆
听
感
悟
大
师
经
典



王安石名篇名句赏读

苍梧之野烟漠漠，断垄连冈散平楚。

✧ 《燕侍郎山水图》

暮年伤心波浪阻，不意画中能更睹。

✧ 《燕侍郎山水图》

仁人义士埋黄土，只有粉墨归囊褚。

✧ 《燕侍郎山水图》

陶生养目渠养腹，各以所长为物役。

✧ 《陶缜菜》

故人晚得此，心事付草木。

✧ 《招约之职方并示正甫书记》

忆初桑落时，要我岂非夙。

✧ 《招约之职方并示正甫书记》

金钿拥芜菁，翠被敷苜蓿。

✧ 《招约之职方并示正甫书记》

昔人宝龟谓神物，奉事槁骨尤兢兢。

✧ 《同王浚贤良赋龟得升字》

惨头腥臊何足嗜，曳尾污秽适可憎。

✧ 《同王浚贤良赋龟得升字》

王安石名篇名句赏读

嗟余老矣倦呼吸，起晏光景难瞻承。

✱ 《同王浚贤良赋龟得升字》

复恐谗夫负之走，并窃老木为薪蒸。

✱ 《同王浚贤良赋龟得升字》

俯窥娇饶杏，未觉身胜影。

✱ 《杏花》

君家段干木，为义畏人侵。

✱ 《奉酬约之见招》

雨过梅柳净，潮来蒲稗深。

✱ 《奉酬约之见招》

家书无虚月，岂异常归宁？

✱ 《寄吴氏女子》

汝何思而忧？书每说涕零。

✱ 《寄吴氏女子》

吾庐所封殖，岁久愈华菁。

✱ 《寄吴氏女子》

欲寻秦越人，魂逝莫能招。

✱ 《赠约之》



聆

听

感

悟

大

师

经典



王安石名篇名句赏读

且当观此身，不实如芭蕉。

✿ 《赠约之》

湖阴宛在眼，旷苦千里隔。

✿ 《寄杨德逢》

占岁以知子，将勤而后食。

✿ 《寄杨德逢》

晤言久不嗣，作苦何时息？

✿ 《寄杨德逢》

明明吾有怀，如日照东壁。

✿ 《再次前韵寄杨德逢》

渠来那得度？南荡今已白。

✿ 《再次前韵寄杨德逢》

寒鱼占窟聚，暝鸟投枝泊。

✿ 《仲明父不至》

何以况清明，朝阳雨秋水。

✿ 《与吕望之上东岭》

聊为山水游，以写我心悁。

✿ 《与望之至八功德永》



聆

听

感

悟

大

师

经典



王安石名篇名句赏读

我池在人境，不与獼獼居。

✱ 《邀望之过我庐》

岂鱼有此乐，而我与子无？

✱ 《邀望之过我庐》

汲泉养之花不老，花底幽人自衰槁。

✱ 《法云》

谁当共新甘，紫角方可摘。

✱ 《弯碕》

惜哉此佳景，独赏无与晤。

✱ 《月夜》

踏月看流水，水明摇荡月。

✱ 《月夜》

山花如水净，山鸟与云闲。

✱ 《两山间》

且复依山住，归鞍未可攀。

✱ 《两山间》

归田负戴子与妻，圃蔬园果西山西。

✱ 《题南康晏使君望云亭》



聆

听

感

悟

大

师

经典

