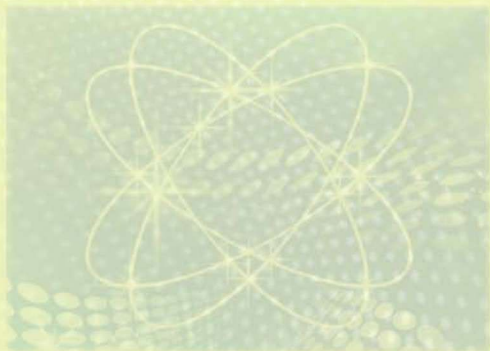


感悟文学大师经典

雨 巷

戴望舒作品精选

主编 萧枫



辽 海 出 版 社

感悟文学大师经典

雨 巷

戴望舒作品精选

主编 萧枫

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雨巷：戴望舒作品精选/萧枫主编. —沈阳：辽海出版社，2009. 2

(感悟文学大师经典：66)

ISBN 978—7—5451—0329—8

I. 雨… II. 萧… III. 文学—作品综合集—中国—现代
IV. I216. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 015466 号

辽 海 出 版 社

(沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮政编码 110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：375 字数：11860 千字

2009 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

责任编辑：孙德军 于文海 陈晓玉

定价：2980.00 元 (全 100 册)

前 言

文学作品是以语言为手段塑造形象来反映社会生活、表达作者思想感情的一种艺术，是我们的一面镜子，对于我们的人生具有潜移默化的巨大启迪作用，能够开阔我们的视野，增长我们的知识，陶冶我们的情操。

文学大师是一个时代的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，记载了那个时代社会生活的缩影，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。他们是我们心灵的工程师，能够指导我们的人生发展，给予我们心灵鸡汤般的精神滋养。

这正如泰戈尔在谈到文学与我们人类未来的关系时所说：“用文学去点燃未来的万家灯火。”

为此，我们特别编辑了这套《感悟文学大师经典》丛书，主要收录了鲁迅、郑振铎、郁达夫、徐志摩、朱自清、鲁彦、梁遇春、许地山、萧红、瞿秋白、闻一多、缪崇群、穆时英、丘东平、滕固、蒋光慈、叶紫、刘半农、邹韬奋、李叔同、苏曼殊、朱湘、柔石、庐隐、戴望舒、章衣萍、钱玄同、彭

家煌、刘云若、洪灵菲、石评梅、夏丐尊、胡也频等作家的一百部有影响的作品，既有诗歌、散文、杂文，评论，也有长、中、短篇小说，还有戏剧等作品，这些不同体裁的作品，大多取材于现实生活，对当时反对帝国主义、封建主义的斗争和其他种种社会生活，做了现实主义的真实描绘，是现代文学史上最重要的代表作品，具有里程碑式的意义。

本套丛书选文广泛、丰富，且把阅读文学与掌握知识结合起来，既能增进广大读者阅读经典文学的乐趣，又能使我们体悟人生的智慧和生活哲理。

本套图书格调高雅，知识丰富，具有极强的可读性、权威性和系统性，非常适合广大读者阅读和收藏，也非常适合各级图书馆装备陈列。

目 录

御 街 行	(1)
夜 坐	(2)
夕 阳 下	(3)
寒风中闻雀声	(4)
自家伤感	(5)
生 涯	(6)
流浪人的夜歌	(8)
Fragments	(9)
凝泪出门	(10)
可 知	(11)
静 夜	(13)
山 行	(14)
残花的泪	(15)
十 四 行	(17)
不要这样盈盈地相看	(18)

回了心儿吧	(20)
Spleen	(21)
残叶之歌	(22)
Mandoline	(24)
雨 巷	(25)
断 指	(27)
古神祠前	(29)
我底记忆	(31)
路上的小语	(33)
林下的小语	(35)
夜 是	(36)
独自的时候	(37)
秋 天	(38)
对于天的怀乡病	(39)
印 象	(41)
到我这里来	(42)
祭 日	(43)
烦 忧	(45)
百 合 子	(46)
流 水	(48)
我们的小母亲	(50)
八 重 子	(52)
梦 都 子	(53)
我的素描	(54)
单 恋 者	(56)

老之将至	(58)
秋天的梦	(60)
前 夜	(61)
我的恋人	(62)
村 姑	(64)
昨 晚	(66)
野 宴	(68)
三 顶 礼	(69)
二 月	(70)
小 病	(71)
款步（一）	(72)
款步（二）	(73)
过 时	(74)
有 赠	(75)
游 子 谣	(76)
秋 蝇	(77)
夜 行 者	(79)
微 辞	(80)
妾 薄 命	(81)
少 年 行	(82)
旅 思	(83)
不 寐	(84)
深闭的园子	(85)
灯	(86)
寻 梦 者	(88)

乐 园 鸟	(90)
见勿忘我花	(92)
微 笑	(93)
霜 花	(94)
古意答客问	(95)
灯	(96)
秋 夜 思	(98)
小 曲	(99)
赠 克 木	(100)
眼	(102)
夜 蛾	(104)

御 街 行

满帘红雨春将老，
说不尽，
阳春好。
问君何处是春归，
何处春归遍杳？
一庭绿意，
玉阶伫立，
似觉春还早。

天涯路断靡芜草，留不住，春去了。
雨丝风片尽连天，愁思撩来多少？残莺无
奈，声声啼断，与我堪同调。

（载《波光》旬刊第二期，一九二三年五月二十六日）

夜 坐

思吗？

思也无聊！

梦吗？

梦又魂消！

如此中秋月夜，

在我当作可怜宵。

独自对银灯，

悲思从衷起。

无奈若个人儿，

盈盈隔秋水。

亲爱的啊！

你也相忆否？

（载《新上海》第二年第三期，一九二六年十二月一日）

夕 阳 下

晚云在暮天上散锦，
溪水在残日里流金；
我瘦长的影子飘在地上，
像山间古树底寂寞的幽灵。

远山啼哭得紫了，
哀悼着白日底长终；
落叶却飞舞欢迎
幽夜底衣角，那一片清风。

荒冢里流出幽古的芬芳，
在老树枝头把蝙蝠迷上，
它们缠绵琐细的私语，
在晚烟中低低地回荡。

幽夜偷偷从天末归来，
我独自还恋恋地徘徊；
在这寂寞的心间，我是
消隐了忧愁，消隐了欢快。

（载《小说月报》第十九卷第十一号，一九二八年十一月）

寒风中闻雀声

枯枝在寒风里悲叹，
死叶在大道上萎残；
雀儿在高唱薤露歌，
一半儿是自伤自感。

大道上寂寞凄清，
高楼上悄悄无声，
只那孤岑的雀儿
伴着孤岑的少年人。

寒风吹老了树叶，
又来吹老少年底华鬓，
更在他底愁怀里
将一丝的温馨吹尽。

唱啊，我同情的雀儿，
唱破我芬芳的梦境；
吹罢，你无情的风儿，
吹断了我飘摇的微命。

自家伤感

怀着热望来相见，
冀希从头细说，
偏你冷冷无言；
我只合踏着残叶远去了，
自家伤感。
希望今又成虚，
且消受终天长怨。
看风里的蜘蛛，
又可怜地飘断
这一缕零丝残绪。

一九二八年八月

（载《小说月报》第十九卷第八号）

生 涯

泪珠儿已抛残，
只剩了悲思。
无情的百合啊，
你明丽的花枝。
你太娟好，太轻盈，
使我难吻你娇唇。

人间伴我的是孤苦，
白昼给我的是寂寥；
只有那甜甜的梦儿，
慰我在深宵：
我希望长睡沉沉，
长在那梦里温存。

可是清晨我醒来
在枕边找到了悲哀：
欢乐只是一幻梦，
孤苦却待我生挨！
我暗把泪珠哽咽，
我又生活了一天。

泪珠儿已抛残，
悲思偏无尽，
啊，我生命底慰安！
我屏营待你垂悯：
在这世间寂寂，
朝朝只有呜咽。

流浪人的夜歌

残月是已死的美人，
在山头哭泣嚶嚶，
哭她细弱的魂灵。

怪泉在幽谷悲鸣，
饥狼在嘲笑声声
在那残碑断碣的荒坟。

此地是黑暗的占领，
恐怖在统治人群，
幽夜茫茫地不明。

来到此地泪盈盈，
我是颠连飘泊的孤身，
我要与残月同沉。