

经重庆市中小学教材审定委员会审定通过

重庆历史与文化

六年级课本（下册）

《重庆历史与文化》编写组 编



重庆大学出版社

经重庆市中小学教材审定委员会审定通过

重庆历史与文化

六年级课本（下册）

《重庆历史与文化》编写组 编

重庆大学出版社

重庆历史与文化
六年级课本（下册）
CHONGQING LISHI YU WENHUA

《重庆历史与文化》编写组 编
策划编辑：雷少波 贾 曼 唐启秀
责任编辑：唐启秀 版式设计：张 瞻
责任校对：谢 芳 责任印制：赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行
出版人：邓晓益
社址：重庆市沙坪坝区大学城西路21号
邮编：401331
电话：（023）88617190 88617185（中小学）
传真：（023）88617186 88617166
网址：<http://www.cqup.com.cn>
邮箱：fxk@cqup.com.cn（营销中心）
全国新华书店经销
重庆出版集团印务有限公司印刷

*

开本：787×1092 1/16 印张：4 字数：61千
2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
ISBN 978-7-5624-7935-2 定价：6.90元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换
版权所有，请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书，违者必究

顾问：吴 波 张万仪

编委会（按姓氏拼音排序）

陈 炜（重庆市外国语学校校长助理）

邓晓益（重庆大学出版社社长）

刘 宽（重庆市外国语学校副校长）

鲁善坤（重庆市第一中学校长）

谭 劲（重庆市珊瑚实验小学校长）

王国华（重庆市巴蜀中学校长）

吴 波（重庆沙磁文化促进会会长）

杨浪浪（重庆市人民小学校长）

张万仪（重庆广播电视大学教授）

主 编：章创生

编写人员（按姓氏拼音排序）

范时勇（重庆巴渝文化研究院）

龚元刚（重庆市外国语学校）

秦雪芝（重庆市珊瑚实验小学）

陶应清（重庆市人民小学）

王云峰（重庆市巴蜀中学）

谢宏强（重庆市第一中学）

胥洪潘（重庆市外国语学校）

章创生（巴渝文化学者）

张万仪（重庆市广播电视大学）

策 划：雷少波 贾 曼 唐启秀

编者说明

当今的重庆，是我国重要的中心城市之一，正在构建西部文化高地以及长江上游的文化中心；历史上的重庆，则是中国甚至世界许多关键时刻、关键事件的关键地。因此，让重庆人民，尤其是青少年群体对重庆的历史文化进行系统的学习和认识，从而使其得以传承和发扬光大，服务于社会主义文化大发展、大繁荣，是非常必要的。

该套教材便是专为广大青少年学生学习和认识重庆历史与文化而编写的。作为服务于地方课程的教材，编写中特别注意以下几点把握：1）既要避免与现行国家课标教材在知识点上的重复，又要做好衔接，使其成为课标教材及其教学的有效拓展。2）在内容讲述上，既要按照重庆历史文化发展的线索进行，又要避免过分系统化和面面俱到，做到在宏观上了解重庆历史文化和不增加学生知识学习负担两方面的平衡。3）强调了可读性和实践性。地方课程在课时方面的限制，决定了课堂的教学只能是引导性和概要性的，因此，在教材设计上，必须为学生的课后自读和实践提供非常丰富的空间和材料。

根据以上原则，本系列教材的编写方式如下：

1. 以历史时期为基本的编写线索。与现行《历史》课标教材相呼应，参照重庆历史进展的具体情况，依次按照远古及奴隶制时期、战国秦汉时期、三国至隋唐时期、两宋及大夏时期、明清时期、辛亥革命前后时期、五四运动前后时期、大革命时期、抗战时期、解放战争时期的历史顺序组织材料。为了便于学习，每个时期作为一个单元，每个单元构成一册，分别供4—8年级使用。

2. 每个单元的材料组织方式为：1）导读部分作一个简短的介绍，主要就该时期全国及重庆的社会历史发展状况作简要介绍，使读者在宏观上了解历史的同时，明确二者之间的呼应关系；2）围绕该时期作为重庆发展之历史节点的重大历史事件和重要历史人物组织若干故事，通过这些故事使读者认识到当时

的历史文化概况；3) 围绕重庆当时的社会、历史、文化状况，根据故事所描述的人、事、物组织三则左右的“拓展材料”，以使故事所展现的社会历史更细腻、更丰满、更生动；4) 最后附一些不同时期、不同视角下描写重庆文化风情的诗篇文章，以引导同学们对重庆历史文化之情感体验得以升华。

3. 为了保证教材内容的科学性和可读性，在编写力量的组织方面，既有来自地方史研究机构的专家，又有来自重庆市知名中小学的历史名师及进行重庆主题文化创作的作家；可以说，在编写上汲取了历史专家、教育专家、文化学者的各家之长，尽可能做到科学性、可读性、教育性的平衡，做到不增加学生负担的同时，使学生真正理解重庆的历史文化。

教材的编写既要守成又要拓新，所谓守成也就是要保证知识的科学性和重要知识点的不缺漏；所谓拓新，就是要尽可能以新颖的、受读者欢迎的材料和新的体例来组织教材。如果只是守成而无拓新，同一门课程的教材基本上就是千人一面，也没有出版第二本的必要了。因此，在本教材的编写上，我们在注重知识性的同时，更加注重在材料和体例方面实现一些小突破，也就是打破传统上过分强调系统化的历史教科书的编排方式，用重大历史节点的故事、文化资料、实践活动等来组织材料。这个尝试虽然经过我们反复的讨论，但在实际的教学中的能否受到欢迎、效果如何，尚待检验。在此，我们也期待老师和同学们不吝赐教！

因时间短，编写任务重，部分图片或选文未能联系到作者，请相关人员看到后及时与我们联系。

《重庆历史与文化》编写组

2013年12月

< 导 读 >

鸦片战争后，外国资本主义列强对中国的侵略不断加深，从刚开始的沿海地区一步步深入到内地。从 19 世纪 60 年代开始，一批英国冒险家就积极准备在长江上游地区实现通航和通商，而他们指向的第一个目标就是重庆。经过 30 年的努力，1891 年 3 月 1 日，由英帝国主义分子控制的重庆海关正式开关。这一事件，成为重庆半殖民地半封建历史的起点。随后，日、法、美、德等列强纷纷向重庆发展。

随着西方国家势力在重庆的发展，洋教与重庆人民的矛盾凸显，重庆民众行动起来，发生了两次重庆教案、余栋臣武装起义等一系列事件。在向资本主义发展的趋势中，重庆的民族资本主义出现了，工人阶级产生了。有了民族资产阶级的领导，重庆人民的反帝爱国运动逐渐发展为资产阶级民主革命。1911 年，在辛亥革命的大潮中，重庆宣布独立，成立重庆蜀军政府，清政府在重庆的统治结束了。革命虽然还未成功，但只要有重庆人民前赴后继的努力，希望就在前方。

在那些带领重庆人民反对侵略、争取民主共和的英雄中，我们不会忘记有着“近代史上四川‘睁眼看世界’第一人”之称的宋育仁。甲午战争中，他在危难时刻出奇谋，只可惜壮志未酬；戊戌变法中，他来到重庆，办《渝报》、兴学堂、促维新，只可惜再遭牵连；并未气馁的他半年住在乡村，半年住在

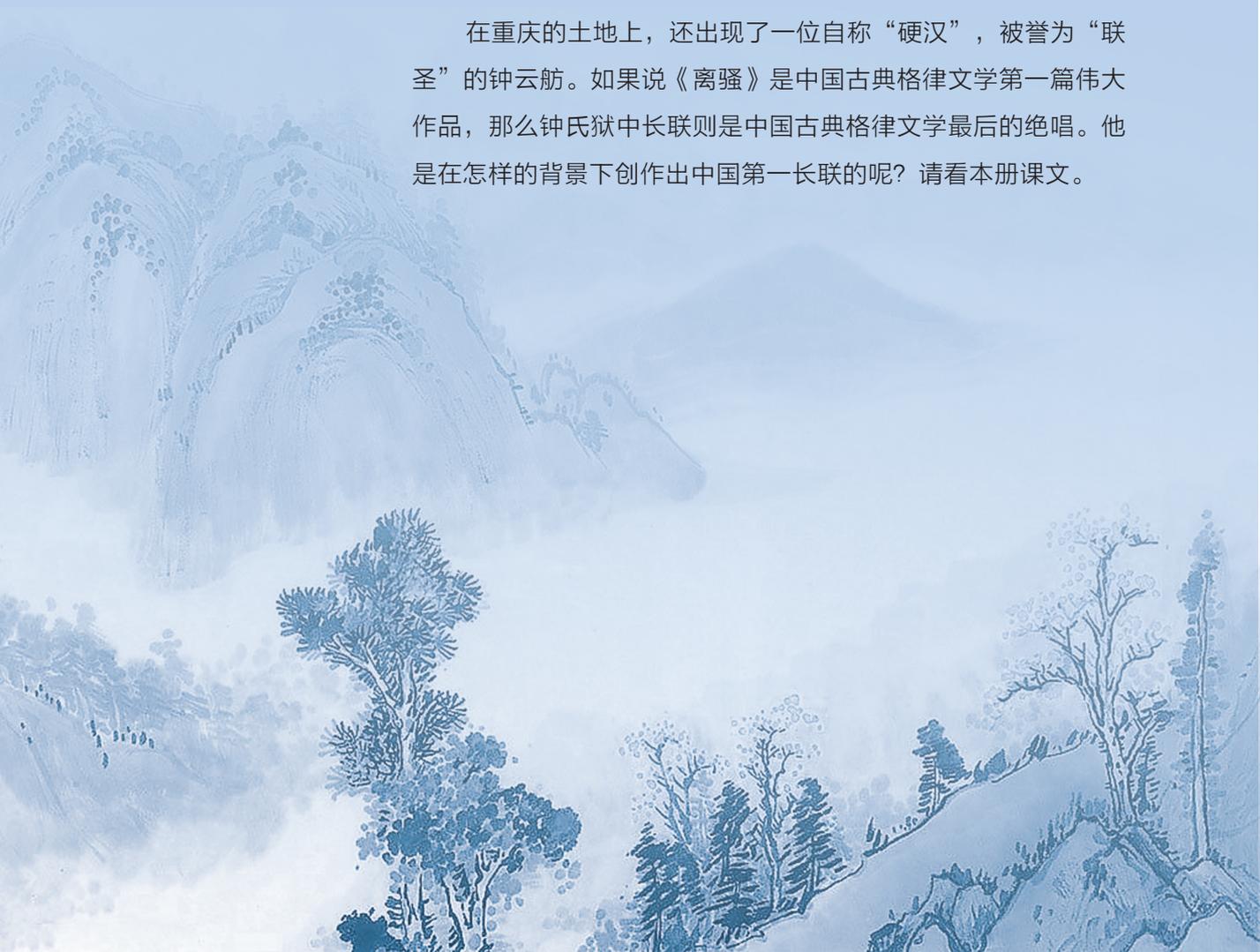
城市，为文化的传递奋斗终生。

我们也不会忘记革命军中的马前卒——邹容。留学日本期间，他智斗好色的清廷走狗学监。让我们激情澎湃的是他撰写的被誉为中国近代的“人权宣言”、为腐朽的清王朝敲响丧钟的《革命军》的出版，还有他那为了革命慷慨赴义的英雄气概。

我们同样不会忘记四川保路运动中众志成城的广大劳动人民，辛亥革命中重庆地区打响革命第一枪的革命党人夏之时，积极组织配合的同盟会重庆支部的主盟杨沧白。正是有了他们的共同努力，才宣告了重庆的独立和重庆蜀军政府的正式成立。

一方水土养育一方人，这些英雄人物的铸就离不开重庆这方水土。说到重庆的山山水水，就不得不说重庆的码头。重庆因码头生活而形成的一种文化，让重庆人能够有宽阔的胸怀去吸纳外面的世界。这铸就了重庆男儿热情似火而又坚韧豪迈、女儿柔情似水而又英气勃勃的性格特征。

在重庆的土地上，还出现了一位自称“硬汉”，被誉为“联圣”的钟云舫。如果说《离骚》是中国古典格律文学第一篇伟大作品，那么钟氏狱中长联则是中国古典格律文学最后的绝唱。他是在怎样的背景下创作出中国第一长联的呢？请看本册课文。



目 录

一 重庆火柴的故事 2

延伸阅读：1_ 重庆最早的近代火柴业 2_ 川商白汉周 3_ 鹿蒿玻璃厂

二 洋教士遭遇大足人 7

延伸阅读：1_ 第一次重庆教案 2_ 第二次重庆教案 3_ 大足跑马教堂

三 宋育仁的英雄故事 12

延伸阅读：1_ 重庆民族资本主义产生 2_ 卞小吾与《重庆日报》
3_ 重庆新式学堂

四 邹容慷慨赴牢狱 17

清政府的叛逆 17

革命军中马前卒 21

延伸阅读：1_ 邹容路和邹容烈士纪念碑 2_ 章太炎

五 清末的重庆风云——记重庆蜀军政府成立 24

延伸阅读：1_ 张培爵烈士纪念碑 2_ 杨沧白 3_ 重庆府中学堂

六 重庆码头旧闻录——一个老渝商的笔记 29

码头旧闻笔记 29

重庆码头历史 33

延伸阅读：1_ 码头文化 2_ 重庆言子 3_ 重庆袍哥

七 中国第一长联 36

延伸阅读：1_ 对联 2_ 钟云舫

互动指南 40

附 巴渝文选

革命军·绪论 45

张培爵列五 48

川江上的纤夫和纤痕——巴渝人开拓船运的绝唱 50



一

重庆火柴的故事



“书画琴棋诗酒花，当年件件不离它。而今七事都变更，柴米油盐酱醋茶。”短短的几句诗，却饱含了人生的无奈与辛酸。而其中对于“柴”的使用，又有几个重庆人知道它艰辛而复杂的历程？

在重庆开办自己的火柴厂之前，重庆的火柴主要由广东等地输入。当时火柴是外来品，一般只有达官贵人或有钱人才用得起，普通百姓家依然用火镰敲击燧石取火。而“重庆制造”火柴的出现，大大地改变了这种状况。由于在本



火柴

土生产，原料和人工都出自重庆，成本降低了很多。重庆火柴的售价仅是外来火柴的十分之一左右，这就让普通人家也消费得起了。

关于重庆最初火柴，在1993年版的《重庆市江北区志》有这样的记载：“清光绪十六年(1890年)，朱元海即在溉澜溪创办丰裕火柴厂……”“丰裕火柴厂是‘洋火厂街’的第一家火柴厂，重庆自己造的第一根火柴就出自这里”。

从“丰裕火柴厂”开始，又有十几家火柴厂先后在此处创办。由于当时称火柴为“洋火”，人们逐渐将此处称为“洋火厂街”。洋火厂街尽头是一条河沟，河沟的一侧，残垣断壁破烂不堪。据考证，1890年，朱元海创办的“丰裕火柴厂”就在此处，当时的厂房只不



重庆丰裕火柴制造厂火花

| 延伸阅读 |

1_ 重庆最早的近代火柴业

近代重庆工业产生的最初形态是城市工场手工业，而首先出现的民族工业是火柴业。以川商卢干臣和邓命辰为首的一批爱国商人，不堪忍受外国人的经济侵略，为挽回中国权利，毅然将设在日本的森昌火柴厂机具装运回国。1891年在重庆的王家沱、大溪沟，各添资本，艰苦创办森昌泰、森昌正两厂。以低于外国火柴价格，在全川及西南各省销售。这种强烈的爱国行动，在中国近代史上，是一件很了不起的事情。两厂资本为8万两白银以上，年产火柴12.6万箱，主要供给全省和邻省，年销售量总值在白银25万两以上。两厂为重庆第一家近代工业企业，也是四川和西南的第一家民营工厂。到20世纪初，重庆火柴厂发展到6家(内有2家是日商，1家是德商)，形成了与上海、天津等沿海火柴生产中心三足鼎立的局面，并在火柴业里产生了重庆最早的民族资本和近代工人。





重庆塔子山文峰塔

过是河沟边上的几处吊脚楼。但就是在这样的吊脚楼里却点燃第一根重庆造的“洋火”，同时也点燃了重庆人民新的生活希望。

现在，如果走到江北区文峰塔山山脚下，你只会看到一段不到50米的石板路，连着一段高低不平的土路，静谧荒凉。其实许多人都不知道，这儿曾经人来人往、店铺林立，“洋火厂街”的名号更是远近闻名。多的时候，这里有火柴厂及配套厂家近20家，从业人员近千人。火柴行业的兴盛，带动了印刷、包装等行业的繁荣，一

| 延 | 伸 | 阅 | 读 |

2_ 川商白汉周

1902年，川商白汉周带了两个工匠游历日本，参观和学习国外的制造技术。大量参观学习之后，他们觉得只有织造毛手巾这一样，容易学得精。如果学好了，在国内织造和销售，足以抵制外国同样的货物进入中国，则中国的利益不至于外溢。于是，白汉周将两个工匠留在日本继续学习。1903年，两个工匠学成回渝。白汉周购买了织造毛手巾的机器回到重庆，并照样制造了二十余架，开设昌华公司，精工织造，货色与外国货无异，畅销获利，昌华公司生产的毛手巾有力地抵制了外国的商品输入。后来，昌华公司改名为振华公司。

度让“洋火厂街”成为重庆地区“好工作”和“好收入”的代名词。此后，洋火厂街的老板们又先后在重庆周边地区创建了许多火柴厂。合川火柴厂就是在1893年由“洋火厂街”的一家火柴厂的老板到合川创立的。而重庆火柴厂也是一个名叫刘鸿生的商人创办的。他在抗战期间学习和创新了“洋火厂街”的火柴工艺后来到綦江创建了他的事业，其生产的“大中华”火柴，成为当时重庆最响亮的牌子。

而早在20世纪50年代，“洋火厂街”在走过清末民初的鼎盛后，就开始日益萧条。1956年，重庆东方金属冲压合作社学到新工艺，开始生产打火机。



刘鸿生和他的“大中华”火柴



昔日的合川火柴厂出品的“纺织女工”火柴

曾经的辉煌在打火机闪起的火苗中很快烟消云散。火柴随后逐渐被打火机取代，“洋火厂街”也日渐萧条，直至最终废弃，只留下今天的石板、尘土、断垣残壁。

2011年，重庆地区最后一家火柴厂——具有118年历史的合川火柴厂宣告破产。从此，那些曾无数次点亮重庆的夜空，给重庆人民点燃生活希望的“重庆造火柴”，在完成了它们的历史使命后退出了历史的舞台。

| 延 | 伸 | 阅 | 读 |

3_ 鹿蒿玻璃厂

重庆玻璃工业虽然早在19世纪60年代就已开始，但均系土法生产，效率低，产品质量也不高。1906年，在江北刘家台建成的鹿蒿玻璃厂，是重庆第一家，也是西南地区第一家使用现代先进技术设备生产日用玻璃制品和高级美术玻璃器皿的玻璃厂。其创办人何鹿蒿曾留学日本，专攻玻璃生产技术，1905年在日本加入同盟会，主张实业救国。他在日本购置了全套玻璃生产设备和各种化学原料到重庆办厂，是全国第一批近代玻璃生产企业。其产品精良美观，曾获巴拿马国际博览会一等奖。





国外的传教士来中国所谓传递上帝的福音，已有 400 年的历史。

早在 1640 年，法国耶稣会传教士利类思就率先入川。两年之后，司铎安文思也从杭州来到四川。1713 年，更有司铎费隐、潘如奉康熙皇帝之命，前往四川绘图，受到地方官绅的热烈欢迎。此后，天主教在四川得以传播。1891 年，重庆开埠后，正式登记在渝的外国教会共有 7 个，传教士 175 人，教徒 10 万余人。

外国传教士来四川后除了在教堂传教外，还开办学堂、医院、慈善机构。



重庆教堂及内部

