

鬼
儼
術

吳郡陸晉笙先生遺編

子成一校刊

鬼
仇
術

蔡濟平題



亡友陸晉笙先生遺集序

人生最難得者其惟學術上之良友乎廿餘年來逝者過半若福州鄭肖岩甯波徐友丞紹興何廉臣同里陸晉笙嘉定張山雷或則墓木已拱或則遺書待梓人才之憾亦學術之厄也之數君者皆年長於余惟肖岩壽最高友亟未逾中年餘皆在花甲外於學術上均有相當之努力與成績誠國醫界之先覺海內一致推服無異辭今國醫未有學校系統學科尙未確定學術尙在過渡時代而回首良友都成異物人琴之痛曷其有極頃者晉笙先生哲嗣成一世兄以其尊人遺著欲刊以傳世索序及余余雖亦垂垂老矣學殖荒落所志所事百無一成然對於亡友固猶耿耿在念也今其哲嗣箕裘克紹能善體先人之志不沒其心血所萃卒能刊而行之與及身所刊者同傳於世俾後學者得窺其全豹有子如此於是晉笙爲不朽矣晉笙故爲吾吳箸族早歲蜚聲庠序文名藉甚中年入政界

其治蹟班班可攷未遑悉數醫學造詣甚深且虛心不自以爲是受其回春之惠者至今猶稱道弗衰其課子女也文字之餘兼及醫學所生丈夫子四人女子子六人皆飫聞庭訓無不知醫尤爲難能可貴成一世兄由蘇來滬少年老成能世其家學余嘉其能成父之志也故樂爲之序

中華民國二十四年八月二十五日同里徐相任謹序

弁言

黃帝召集良醫鬼臾區僦貸季歧伯伯高輩作內經其書失傳明醫理諸
誤集遺聞賸義成素問靈樞兩經傳世即名曰內經雖非原書而其法釋
微實萬古不磨之作其博大也推原於一炁化爲三清參天地包萬物六
紀變遷氣運之遞嬗五方高下氣候之異宜在在與人身生理學病理學
相貫通其精奧也津液血氣變化之神奇經脉營衛運行之遲速如璇璣
玉衡同七政以幹運其細微也脉絡之多少筋骨之長短膜原腧穴之所
在莫不一一詳細惟文義艱奧難於卒讀扁鵲作難經發八十一難以闡
明之文亦簡古迨張景岳作類經薛生白取其書刪訂之名曰醫經原旨
頗有功於醫家但其書皆就醫家合用者而錄之似乎遺其精義取其粗
迹然布帛菽粟實爲日用之資至可寶可貴也我今以後學憚於讀內經
也於是摘素問節要靈樞節要兩種復以先讀難經再讀內經易於明瞭

也於是摘難經節要一種又以原旨一書文義淺明非若內難古文辭之艱澁也於是摘是書名曰雪梯先閱此書爲讀內難之梯階此簡而又簡循序漸進之法後學其有意乎

雪梯

古吳鯀溪老頑節錄

治病法

病有微甚治分輕重

經意謂治病之法微者調之謂小寒之氣和之以溫小熱之氣和之以涼也其次平之謂大寒之氣平之以熱大熱之氣平之以寒也盛者奪之謂邪之甚者當直攻而取之如甚於外者汗之甚於內者下之也

輕病調以湯液重病始用藥劑

病微者可以五穀之湯液調養之病深者當以藥劑故經云容色見淺者湯液主治容色見深者必齊主治謂病容病色也

善治病者治其始萌

邪愈深則治愈難故上工治其萌芽下工救其已成救其已成者用力多

而成功少故經曰善治者治皮毛其次治肌膚其次治筋脉其次治六腑其次治五臟治五臟者半死半生也

表病宜散實病宜瀉虛病宜補

經謂治病因其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之者病浮於表故宜散揚之病實於內故宜瀉之氣血虛衰故宜補之益之使氣血復彰於此三者而表裏虛實之治盡之矣

汪詒庵曰治以適至其所爲節如病高而治下病遠而治近病中而治外病重而治輕皆爲藥病不相當也

陸鰭溪曰治病之法表下利小便三路然去邪在此三處傷正亦在此三處解表能傷陽氣通便能傷陰液利小便能傷精氣也可不懼哉

治病必辨邪實正虛之多少

邪氣有微盛故邪盛則實正氣有強弱故精奪則虛經文言此二句爲治

病之大綱其辭似顯其義甚微最當詳辨而辨之有最難者也蓋實言邪氣實宜瀉也虛言正氣虛宜補也凡邪正相薄而爲病則邪實正虛皆可言也主瀉者曰邪盛當瀉主補者曰精奪當補各執一見藉口文飾以至精之聖訓釀莫大之害不知理之所在有必不可移易者察虛實之緩急有無也無虛者急在邪氣去之不速留則生變也多虛者急在正氣培之不早臨期無濟也微虛微實者亦治其實可一掃而除也甚虛甚實者所畏在虛但固守根本以先爲己之不可勝則邪無不退也二虛一實者兼其實開其一面也二實一虛者兼其虛防生不測也總之實而悞補固必增邪虛而悞攻真氣忽去此虛實之緩急不可不察也

痛有虛實治分攻補

治病之法有曰痛無補法者有曰通則不痛痛則不通者有曰痛隨利減者人相傳誦皆以此爲不易之法凡是痛症無不執而用之不知痛隨利

減利字訓作通字非下也假令在表者實汗而利之在裏者實下而利之在氣血者實散之行而利之則得治實之法也然痛症亦有虛實治法亦有補瀉其辨之之法不可不詳凡痛而脹閉者多實不脹不閉者多虛痛而拒按者爲實可按者爲虛喜寒者多實愛熱者多虛飽而甚者多實飢而甚者多虛脉實氣粗者多實脉虛氣少者多虛新病壯年者多實愈攻愈劇者多虛痛在經者脉多弦大痛在藏者脉多沉微必兼脈症而察之則虛實自有明辨實者可利虛者亦可利乎不當利而利之則爲害不淺故凡治表虛而痛者陽不足也非溫經不可裏虛而痛者陰不足也非養榮不可上虛而痛者心脾受傷也非補中不可下虛而痛者脫泄亡陰也非速救脾腎溫補命門不可夫以溫補而治痛者古人非不多也惟近代薛立齋尤得之奈何明似丹溪而亦曰諸痛不可補氣局人意見如此

時氣病治之以勝

經云四時之病卽時氣也治之以勝者寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者軟之脆者堅之衰者補之強者瀉之各平其氣必清必靜則病氣衰去此之謂也

治病因時令而異

凡治病春夏發生宜先養氣秋冬收藏宜先固精

邪雖盛正已虛治法

若正氣旣虛則邪氣雖盛亦不可攻蓋恐邪未去而正先脫呼吸變生措手無及故治虛邪者當先顧正氣正氣存則不致於害且補中自有攻意蓋補陰卽所以攻熱補陽卽所以攻寒世未有正氣復而邪氣不退者亦未有正氣竭而命不傾者如必不得已亦當酌量緩急權宜多少寓戰於守斯可矣

形不足溫以氣精不足補以味

經云形不足者溫之以氣精不足者補之以味此卽言彰之之法而在於藥食之氣味也以形精言則形爲陽精爲陰以氣味言則氣爲陽味爲陰陽者衛外而爲固也陰者藏精而起亟也故形不足者陽之衰也非氣不足以達表而溫之精不足者陰之衰也非味不足以實中而補之陽性煖故曰溫陰性靜故曰補又經云味歸形形食味氣歸精精食氣可知形以精成精以氣化氣以味生味以氣行則氣不能外乎味味亦不能外乎氣實相須爲用者也

治氣虛分上中下三法

氣虛者無氣之漸無氣則死矣故當挽回其氣而引之使復也如上氣虛者升而舉之下氣虛者納而歸之中氣虛者溫而補之也故經云氣虛宜掣引之

飲食男女七情病不宜外治宜服湯藥

經言病生於內者飲食男女七情病也其治宜毒藥者病生於內非針灸按導所能治也毒藥者總括藥餌而言凡能除病者皆可稱爲毒藥矣藥性皆偏祇可治病不可養生故皆稱毒非若後世之所謂毒藥也

真陰真陽不足治法

經謂諸寒之而熱者謂以苦寒治熱而熱反增非火之有餘乃真陰之不足也陰不足則陽有餘而爲熱故當取之於陰不宜治火也只補陰以配其陽則陰氣復而熱自退矣熱之而寒者謂以辛熱治寒而寒反甚非寒之有餘乃真陽之不足也陽不足則陰有餘而爲寒故當取之於陽不宜攻寒也但補水中之火則陽氣復而寒自消也益火之源乃可以消陰翳壯水之主自可以制陽光

陰虛火旺陽衰陰盛勿治其旺

經旨謂病有陰陽氣有衰旺不明衰旺則治之反盛如陽盛陰衰者陰虛

火旺也治之者不知補陰以配陽專用苦寒是治火之旺也陽衰陰盛者氣弱生寒也治之者不知補陽以配陰專用辛溫是治陰之旺也

駁小兒純陽宜寒涼之非

有謂小兒爲純陽之體多宜清涼之治者此說誤人女子二七男子二八而後天癸至夫天癸者陰氣也小兒之陰氣未至故曰純陽原非陽氣有餘之謂特稚陽耳稚陽之陽其陽幾何使陽本非實而誤認爲火則必用寒涼妄攻其熱陰旣不足又伐其陽多致陰陽俱敗脾腎俱傷又將何所藉賴而望其生乎又曰小兒無補腎法此何說耶夫小兒之陰氣未成即腎虛也或父母多慾而所稟水虧亦腎虛也陰旣不足而不知補之陰絕則孤陽亦滅矣何謂無可補耶

形氣俱不足調以甘藥

經言陰陽形氣俱不足調以甘藥者因藥食之入必先脾胃而後五藏得

稟其氣胃氣強則五藏俱盛胃氣弱則五藏俱衰胃屬土而喜甘故中氣不足者非甘溫不可土強則金旺金旺則水充以土爲萬物之母而陰陽俱虛者必調以甘藥也五味各有補瀉以五行生尅之理言之此則當微兼五味而以甘爲主庶足補中形不足者溫之以氣精不足者補之以味故氣味之相宜於人者謂之爲補則可若用苦劣難堪之味而求其能補無是理也

病有真假法有正治反治

經云治有逆從者以病有微甚病有微甚者以證有真假也寒熱有真假虛實亦有真假眞者正治假者反治

寒因熱用熱因寒用

治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之此卽內經寒因熱用熱因寒用之旨也

診法脉病相反必辨諸重按不鼓無力鼓甚有力

脉之陰陽必從乎病陽病見陽脉經所謂脉至而從也若脉病不應而相反浮洪滑大之類本皆陽脉但按之不鼓指下無力便非真正陽脉不可誤認爲陽病陰病見陰脉經所謂脈至而從也若雖細小而按之鼓甚有力者此則似陰非陰便非真正陰脈不可誤認爲陰病

治病必求其起初之本

治本者十之八九治標者惟中滿及小大不利二者而已蓋此二者亦不過因其急而不得不先之也如治病必求於本必字卽中滿及小大不利二證亦有急與不急之分而先後乎其間者何今之醫動稱急則治其標緩則治其本正不知孰爲可緩孰爲最急顛倒錯認但見其舉手悞人耳況二便之治小便尤難苟其明氣化能出之意則大腸之血已燥者何可用硝黃膀胱之氣不化者何可用五苓哉

治病皆治先起之本獨中滿治後生之標

經謂先有他病而後生中滿者治其標諸病皆先治本而惟中滿者先治其標蓋以中滿爲病其邪在胃胃者藏府之本也胃滿則藥食之氣不能行而藏府皆失其所稟故先治此者仍所以治本也

中滿乃大實堅之謂

經稱中滿者寫之於內中滿二字最宜詳察卽痞滿大實堅之謂故當瀉之於內若外見浮腫而脹不在內者非中滿也妄行攻瀉必至爲害此句之要在一中字

陸鶴溪曰卽發脹於內而由肝氣結聚脾氣困憊者便非此可瀉之中滿若氣虛中滿更當審機進補矣

治病皆治先起之本獨二便不利者治標

經謂小大不利治其標者以二便不通乃危急之候雖爲標病必先治之