



革命现代京剧《沙家浜》
主要唱段学习札记

革命现代京剧《沙家浜》 主要唱段学习札记

天津人民出版社

**革命现代京剧《沙家浜》
主要唱段学习札记**

天津人民出版社編輯、出版
天津市新华书店发行
天津人民出版社印刷厂印刷

1972年1月第1版

1972年1月第1次印刷

书号:10072·353 每册0.20元

毛主席语录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

毛主席语录

革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。

在中国，离开了武装斗争，就没有无产阶级的地位，就没有人民的地位，就没有共产党的地位，就没有革命的胜利。

目 录

战歌嘹亮震长空

——《沙家浜》英雄人物唱段学习札记

..... 集 思(1)

红旗举处歌声朗

——《共产党就象天上的太阳一样》唱段学习札记

..... 郁 葱(9)

朝霞映红江南乡

——《祖国的好山河寸土不让》唱段学习札记

..... 殷 众(13)

军民鱼水情意深

——《你待同志亲如一家》唱段学习札记

..... 郁 葱(27)

志红胆壮斗妖魔

——《远走高飞难找寻》唱段学习札记

..... 晓 音(36)

枪声报警芦苇荡

——《引诱敌人来打枪》唱段学习札记

..... 晓 音(42)

红太阳万丈光芒

——《毛主席党中央指引方向》唱段学习札记

..... 洪 辉(48)

主动灵活战水乡

——《望着胜利归来的侦察员》唱段学习札记

..... 咏 里(63)

挺然屹立傲苍穹

——《要学那泰山顶上一青松》唱段学习札记

..... 咏 里(68)

征途艰险党引路

——《定能战胜顽敌度难关》唱段学习札记

..... 殷 桦(74)

大义凛然斥敌顽

——《沙家浜总有一天会解放》唱段学习札记

..... 洪 辉(84)

战鼓惊天红旗展

——《飞兵奇袭沙家浜》唱段学习札记

..... 殷 桦(92)

战歌嘹亮震长空

——《沙家浜》英雄人物唱段学习札记

集 思

在伟大领袖毛主席的亲切关怀下，江青同志亲自培育的革命现代京剧《沙家浜》，以光彩夺目的艺术形象、深厚炽烈的革命激情、挺拔高昂的时代音调，为毛主席的人民战争的伟大思想，谱写了一曲雄伟壮丽的凯歌！

红旗迎风招展，战歌激荡长空。《沙家浜》的修订、提高，遵循了毛主席关于“要突出武装斗争的作用”以及“加强正面人物的音乐形象”的重要指示，经过精益求精的琢磨与锤炼，为无产阶级英雄人物郭建光、阿庆嫂以及沙奶奶等设计了一系列精采动听的唱段。这些唱段，通过直接揭示英雄人物内心世界的途径，展示了“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概”，突出体现了全剧以武装斗争为主题思想，树立了在文艺作品中正确表现毛主席的人民战争思想的光辉范例。

以下，我们就《沙家浜》主要英雄人物郭建光、阿庆嫂和沙奶奶的唱腔布局，谈谈初步的学习体会。

二

中国人民的抗日战争，是毛主席亲自指挥和领导的一场伟大的人民战争。新四军指导员郭建光，是在这场武装革命斗争的历史背景上凸现出来的一个人民战争中的无产阶级英雄典型。加强郭建光的音乐形象，最根本的一点，是在于围绕武装斗争这一主线，准确地抓住人物思想性格发展的重点环节，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，以唱腔来突出表现英雄人物坚决贯彻执行毛主席军事路线的赤胆忠心。

郭建光的唱腔，主要安排在全剧的第二、五、八场。《转移》一场，英雄人物一上场就通过《祖国的好山河寸土不让》这一唱段，介绍了郭建光热爱祖国、热爱人民的广阔的革命胸怀和“奋臂挥刀斩豺狼”的战斗豪情；接着，在与沙奶奶的对唱中，又进一步生动地显示了军民团结的鱼水深情，使我们从郭建光与沙家浜人民的血肉联系中，看到了军民准备反“扫荡”斗争有着坚实的群众基础。这两个唱段，篇幅不大，但唱腔精采感人、平易好唱，它们从无产阶级的爱国热情和军民关系两个侧面，揭示了人民子弟兵的阶级本质，明确了“战争的性质，我们是正义的，敌人是非正义的。”

《沙家浜》加强郭建光音乐形象的一个重要措施，是在唱腔的整体布局中狠抓重点，千方百计为英雄人物精心设计多层次的大型成套唱腔，同时又在重点场次中

加强主要英雄人物的唱腔布局。

第五场《坚持》是集中塑造郭建光英雄形象的重点场次。在战局发生突然变化，敌情不明，又与沙家浜的党组织与群众暂时失去联系的困难情况下，郭建光运用毛主席的战略战术思想分析情况，考虑对策。《毛主席党中央指引方向》这段气势浩瀚的〔二黄〕成套唱腔，深刻而完美地揭示了英雄人物光辉的内心世界，说明了郭建光的一切行动，都是为了执行毛主席的革命路线，郭建光的一切智慧与力量，都是来自伟大领袖毛主席的教导。在这一场中，接着这个核心唱段，又以《盼望着胜利归来的侦察员》和《红军的传统代代传》两段〔西皮〕唱腔，对郭建光坚持武装斗争的高度自觉性和运筹帷幄、指挥若定的革命胆识作了必要的补充。最后，《要学那泰山顶上一青松》一段，以雄伟激昂的唱腔将全剧上半场的音乐推向高潮。这几个唱段，在声腔安排上，从深沉稳健的〔二黄〕、挺拔高昂的〔西皮〕到慷慨激越的〔唢呐西皮〕；在演唱形式上，从大段的净场独唱、小型唱腔到载歌载舞的领唱——齐唱；在布局上是以《毛主席党中央指引方向》这一核心唱段为动力，步步向前推进，层次鲜明地体现了在“红太阳万丈光芒”的照耀下，郭建光从毛主席的战略战术思想汲取了无穷的智慧与力量，他果断地布置侦察行动，力争主动，激励全体战士要在“再坚持一下”的努力之中，夺取胜利。这一音乐高潮，以高昂的革命激情，极为感人地表现了用毛泽东思想武

装起来的人民军队独有的一往无前的战斗精神。

第八场《奔袭》，在直接表现人民武装从正面打进敌巢的战斗场面中，郭建光在行军途中高唱《飞兵奇袭沙家浜》这段英武豪迈的唱腔。这里，与第五场的唱腔布局不同，仅以一段唱腔与一系列舞蹈动作相互穿插，有机地组成一个完整的场次，在表现突击排战士的同时突出郭建光的英雄形象与豪迈气概，使英雄人物思想性格的发展更向前推进了一步。

为了揭示以武装斗争为主的主题思想，《沙家浜》还以红军歌曲《三大纪律八项注意》作为音乐主调。这个音乐主调贯穿全剧，明确地体现了以郭建光为代表的十八个战士，是一支按照毛主席的建军思想培育起来的人民武装，是一支尊重群众、遵守纪律、思想一致、步调一致的革命队伍，他们坚定地沿着毛主席的革命路线，“保卫祖国永远向前进”。

《沙家浜》从突出武装斗争这一主题思想出发，成功地塑造了阿庆嫂这一坚决贯彻执行毛主席革命路线、以党的秘密工作全力支持武装斗争、密切联系人民群众的女共产党员的光辉形象。

阿庆嫂英雄形象的塑造，是以第四、六、七场为重点场子。《智斗》一场中，《他们到底是姓蒋还是姓汪》、《远走高飞难找寻》和《引诱敌人来打枪》三个唱段，都是为了突出这场戏的一个根本矛盾，即在搜捕与保护新四军伤病员的情节上，揭开了一场针锋相对的

特殊斗争。在这场斗争中，阿庆嫂保持对于民族奸细分子的政治警觉性，熟练地运用以革命的两手对付反革命两手的斗争策略，以革命的机智与胆略一步步取得了斗争的主动权。阿庆嫂由深思细察的背躬唱到在危急关头坚毅果断地“引诱敌人来打枪”，随着戏剧矛盾冲突的展开，唱腔一步深入一步地展现了英雄人物的大智大勇。反面人物尽管阴险、毒辣、凶横，但是处处被动，他们的唱腔始终是正面英雄人物的陪衬。即使在三人背躬唱一段里，反面人物唱的都是上句，阿庆嫂都是下句，后发制人；反面人物的唱腔的落音都是不稳定的，而阿庆嫂的唱腔是肯定的，坚决的，始终处于支配地位，处处压倒敌人。

第六场中《定能战胜顽敌度难关》这段〔二黄〕成套唱腔，唱出了阿庆嫂对革命战友的阶级感情以及以党的秘密工作服务武装斗争的强烈责任感和高度自觉性。这个核心唱段最重要的一点，是鲜明地揭示了形成英雄人物思想性格核心的源泉。“我们应当相信群众，我们应当相信党，这是两条根本的原理。”阿庆嫂牢记毛主席的教导，“毛主席，有您的教导，有群众的智慧，我定能战胜顽敌度难关。”这句豪迈的誓言，闪耀着无产阶级英雄人物光辉的思想品质，说明了阿庆嫂是一个忠诚于党的革命事业、忠实执行毛主席革命路线的共产党员。

以核心唱段为主，阿庆嫂在全剧中还有几个小型唱

段，这些唱段体现了英雄人物在剧情发展的各个重要环节中的地位与作用。如《斥敌》一场，阿庆嫂所唱的八句〔西皮〕唱腔，说明了阿庆嫂深入虎穴，是为了“奉指示探敌情”；《突破》一场开始所唱的〔西皮快板〕，是阿庆嫂直接向郭建光汇报侦察情况。这样，就明确了武装斗争与秘密工作的主从关系，明确了阿庆嫂在这里是以秘密工作配合武装斗争的。

“真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众。”沙家浜的革命群众在党的领导下，积极支援抗日的武装斗争，他们齐心协力，抵御强暴，在芦苇塘前组成了一面真正的铜墙铁壁。在这些真心实意地拥护革命的群众中，沙奶奶是一个在斗争中涌现出来的群众积极分子的代表，是人民子弟兵母亲的艺术典型。

在全剧中，沙奶奶的唱段数量并不多，但是都安排在节骨眼上。沙奶奶出场后所唱《共产党就象天上的太阳一样》这个回忆对比唱段，不仅揭示了沙家浜阶级斗争的历史背景，而且说明了沙奶奶正是从自己的苦难家史，从几个儿子的不同遭遇和新旧生活的对比中，亲身体会到“没有一个人民的军队，便没有人民的一切”这一伟大的革命真理。同一场次中表现军民团结的对唱，对沙奶奶形象的塑造来说，则是鲜明而生动地展现了子弟兵母亲形象的基本性格特征。军爱民，民拥军。沙奶奶和新四军战士的亲密关系，不仅表现在她的淳朴而亲

切的唱腔中，而且也在郭建光风趣而活跃的对唱中得到生动的反映。随着斗争的深入发展，英雄母亲人老心红的思想光彩越发显示出坚不可摧的精神力量。《斥敌》一场中，《沙家浜总有一天要解放》这段唱腔充分展现了沙奶奶对敌斗争的坚定性以及爱人民军队、恨反动军队的革命气节，显示了人民群众组成的铜墙铁壁的强大威力！

从“回忆对比”到“斥敌”，体现了一条由控诉到斗争的红线，这条红线是英雄人物形象臻臻完美、高大的过程；而唱段反映的侧面，又有重点地紧紧抓住揭示人物的思想基础、形象特征和思想高度三个环节，完美而丰满地塑造了英雄母亲的音乐形象。

三

无产阶级英雄人物郭建光、阿庆嫂以及沙奶奶等光辉形象的树立，是实践了毛主席革命文艺路线的成果。革命现代京剧《沙家浜》的成功创造，彻底粉碎了叛徒、内奸、工贼刘少奇一类政治骗子妄图以宣扬错误的所谓“白区地下工作”路线来破坏革命样板戏的阴谋，彻底批判了周扬等“四条汉子”鼓吹的“离革命之经、叛战争之道”以及反“火药味”等修正主义文艺理论。这是毛泽东思想的伟大胜利，是毛主席革命文艺路线的伟大胜利！

学习《沙家浜》英雄人物的唱段，使我们进一步体会到，学习和宣传革命样板戏是一项重大的政治任务，

要学好革命样板戏，首先必须认真学习毛主席的文艺思想，认真学习毛主席的革命文艺路线，在演唱和宣传中坚持突出无产阶级政治，并通过实践，不断加深对革命样板戏的革命精神的理解。让我们在普及革命样板戏的热潮中，充分发挥无产阶级革命文艺团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的战斗作用，用毛泽东思想进一步占领和改造一切文化艺术阵地！

红旗举处歌声朗

——《共产党就象天上的太阳一样》

唱段学习札记

郁 葱

旭日东升，霞光万道。在毛泽东思想阳光照耀下，抗日根据地军民团结，坚如磐石，阳澄湖畔红旗飞舞，歌声朗朗，舞台上展现出一片朝气蓬勃、欣欣向荣的生动景象。

伟大领袖毛主席教导我们说：“在中国，离开了武装斗争，就没有无产阶级的地位，就没有人民的地位，就没有共产党的地位，就没有革命的胜利。”用毛主席的伟大战略思想发动起来、武装起来的沙家浜人民，从斗争实践中深切地体会到这一伟大的真理。《转移》一场，群众积极分子的代表、贫农老妈妈沙奶奶对新四军战士们忆苦思甜的唱段——《共产党就象天上的太阳一样》，正是通过回忆对比，说明了被压迫人民只有跟着伟大领袖毛主席，经过武装斗争的道路，才能推翻万恶的旧社会，才能获得真正的解放！

《共产党就象天上的太阳一样》这段〔二黄〕唱腔，可分为以下几个部分：〔慢三眼〕是沙奶奶怀着深仇大恨

开始讲述自己的血泪家史，唱腔深沉、悲愤；从“刁老财蛇蝎心肠”起，唱腔转入〔原板〕，这部分是对地主恶霸罪行的控诉，唱腔愤慨、有力；由“四龙儿脾气暴性情倔强”起，叙述了贫雇农的反抗与斗争；唱段最后部分，倾注了沙奶奶对伟大领袖毛主席、对中国共产党、对人民军队发自肺腑的热爱和感激的心情，唱腔明快、亲切而深情。

“说来话长……”，由低起散唱开始的一个短句起腔，把人们引入了对旧社会那暗无天日的岁月的回忆。这个四字短句中有好几个气口（即换气的地方），并插以弦乐在不稳定的7音上的持续拨奏，使唱腔有连有断，深刻地表达出受尽旧社会苦难煎熬的沙奶奶当时内心的沉重。

〔慢三眼〕的几句唱腔，节奏上板。第二句末尾“亡”字上出现了一个深沉低回的长拖腔，并在演唱时运用“嗽音”的润腔方法，以体现出沙奶奶在控诉旧社会时悲愤交加的感情。“背上了刁家的阎王账”一句，是这部分唱腔在感情上的爆发点，曲调在“阎王账”三字上突然翻高，演唱时感情极其愤慨，节奏顿挫分明。在这里，沙奶奶仇恨满腔地点出了那个毒如蛇蝎的汉奸、特务刁德一的罪恶剥削家史，使得全剧在一开始就对剧中人物的阶级关系作了明确提示。

血海深仇心头记，刀劈斧剁恨难消。沙奶奶唱到“刁老财蛇蝎心肠忒毒狠”（转入〔原板〕）一句时，再